

## APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

## À DÉCOUVRIR !



### **POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT** **DU 27 MAI AU 06 JUIN 2026**

Comme Marcel Pagnol à son époque, Serge Valletti a ce don de nous faire vivre « des histoires incroyables ». À travers cette épopée familiale, ce sont les souvenirs de chacun d'entre nous qui resurgissent avec bonheur.



### **UNE MINUTE DE SILENCE** **DU 10 AU 20 JUIN 2026**

Après 4 festivals d'Avignon et plus de 400 dates de tournées pour *Le Prix de l'ascension*, découvrez le nouveau seul en scène de Victor Rossi. Un spectacle qui vous donnera envie de couper votre téléphone, ne serait-ce qu'une minute.



### **LA PRIÈRE DU HAMSTER** **DU 24 JUIN AU 29 AOÛT 2026**

Deux hommes. Deux univers. Leur rencontre semble improbable, et pourtant, ils n'ont vraiment pas le choix : ils vont devoir plonger l'un dans le monde de l'autre. Une aventure captivante où la découverte de soi devient une réelle surprise !



[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
EN COPRODUCTION AVEC FIVA PRODUCTIONS, QUI VIVE ! ET MATRIOSKA PRODUCTIONS PRÉSENTE

# DOLTO

UNE CRÉATION D'ÉRIC BU

## Lorsque Françoise paraît

"Une pièce pleine de vie" ★★★★★ LE PARISIEN  
"Coup de cœur" LE MONDE "On rit, on pleure" FEMME ACTUELLE  
"Un grand rôle pour Sophie Forte" L'AVANT-SCÈNE, GILLES COSTAZ  
"Un excellent moment" RTL2 "Un très beau spectacle" FRANCE INFO

Ecrit et mis en scène par **ÉRIC BU**  
Avec  
**SOPHIE FORTE**  
**CHRISTINE GAGNEPAIN & STÉPHANE GILETTA**

CRÉATION LUMIÈRE : CÉCILE TRELLEUYER - COSTUMES : JULIA ALLÈGRE - SCÉNOGRAPHIE : AURÉLIEN MAILLÉ - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE BOUTEILLER  
MUSIQUE & CRÉATION SONORE : PIERRE ANTOINE DURAND - CHORÉGRAPHIE : FLORENTINE HOUDINIÈRE

snes  
QUI VIVE !  
Matrioska  
Adam!

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**  
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

# DOLTO - LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT

- COMÉDIE DRAMATIQUE -

**DU 06 AU 23 MAI 2026**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H**

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 12 ANS

Auteur et metteur en scène : **Éric Bu**  
Distribution : **Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta**  
Scénographie : **Aurélien Maillé**  
Costumes : **Julia Allègre**  
Lumières : **Cécile Trelluyer**  
Création sonore : **Pierre-Antoine Durand**  
Chorégraphie : **Florentine Houdinière**  
Assistante à la mise en scène : **Sophie Bouteiller**  
Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel / Co-producteurs Fiva Production, Qui Vive !  
et Matrioshka Productions / Avec le soutien de l'ADAMI

## RÉSUMÉ

Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« D'où vient la pensée de Françoise Dolto ? Cette pensée qui nous paraît commune aujourd'hui, évidente - bien que toujours décriée par certains - mais qui a représenté un tel bouleversement dans les mœurs, une véritable révolution quant au regard que les adultes portaient sur les enfants.

Et si cette pensée avait été la condition *sine qua none* à la survie mentale de la petite Françoise Marette ? Et si ses dialogues avec ses « invisibles » - fantômes, ange gardien, voix dans son précieux poste à galène - n'avaient été que les prémices du travail d'analyse qui lui a permis de faire fleurir sa pensée une fois adulte ? Le BAG (« Bon Ange Gardien ») que Françoise portera toute sa vie dans son cœur, est notre narrateur, notre guide. Mais ce n'est pas un hasard si le BAG joue aussi le rôle du père et celui du psychanalyste Laforgue. N'ont-ils pas été, à leur façon, les anges gardiens de Françoise ?

La narration est vive, libre, nous permettant de passer d'un personnage à l'autre et d'une époque à l'autre en un instant, favorisant ainsi les associations entre les événements, les révélations et les conséquences sur la vie de Françoise. Rien de linéaire dans ce joyeux patchwork. La violence de certaines anecdotes est souvent contrebalancée par la poésie et l'humour des personnages, à commencer par Françoise elle-même. »

— **Éric Bu**



## LA PRESSE EN PARLE !

Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. Un grand rôle pour Sophie Forte.

— **Le Masque et la Plume – Gilles Costaze**

Le spectacle, entre rires et émotion, dresse un très joli portrait de celle qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et les parents.

— **France Info**

Coup de cœur !

— **Le Monde**