

APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

À DÉCOUVRIR !



ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

DU 18 MARS AU 04 AVRIL 2026

« Dans son nouveau spectacle, l'humoriste Stan donne la parole aux plus grandes œuvres d'art [...]. De la plus belle des manières, il nous permet de rire en nous cultivant ! » – *Le Progrès*



BAAZIZ – LA RECHUTE **CONCERT**

DIMANCHE 22 MARS 2026

Baaziz incarne une voix rare : celle d'un observateur libre, qui interroge le monde avec lucidité, humour et une liberté de ton devenue précieuse. Un auteur-compositeur-interprète algérien incontournable de la scène musicale maghrébine contemporaine !



EN ATTENDANT BOJANGLES

DU 25 MARS AU 11 AVRIL 2026

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. La mère, imprévisible et flamboyante, entraîne tout dans un tourbillon magique, jusqu'à frôler l'inéluctable. Père et fils luttent pour que la fête continue, coûte que coûte.



www.comedieodeon.com

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30

EXIT

De
**Theresia
Walser**

CRÉATION
EN FRANCE

Texte français
**Hélène Mauer
René Zahnd**

Mise en scène
Gilles Chavassieux

Avec
**Gilles Chavassieux
Charles Dubois
Paul Minthe**

UN PEU DE CALME AVANT LA TEMPÊTE

LYON PRESQU'ÎLE

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

UN PEU DE CALME AVANT LA TEMPÊTE

– COMÉDIE / CRÉATION EN FRANCE –

DU 04 AU 21 MARS 2026
DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H

DURÉE 1H15

Texte : Theresia Walser

Texte français : Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène : Gilles Chavassieux

Avec : Gilles Chavassieux, Charles Dubois, Paul Minthe

Assistant à la mise en scène : Arthur Crusells

Scénographie : François Dodet

Costumes : Marion Lachaise

Construction décors : Christophe Sauvet

Coproduction Théâtre Comédie Odéon / Nouvelle Compagnie d'Hier



GILLES CHAVASSIEUX

Gilles Chavassieux est un comédien et metteur en scène français, figure importante du théâtre public en région lyonnaise. Formé dans l'effervescence théâtrale de l'après-guerre, il débute comme acteur, jouant un large répertoire qui le conduit notamment au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, aux côtés de Roger Planchon, avec lequel il participe à l'aventure d'un théâtre populaire ambitieux.

Attiré par la direction d'acteurs, il s'oriente progressivement vers la mise en scène. Au milieu des années 1970, il fonde à Lyon le Théâtre Les Ateliers, en centre-ville, qu'il dirige jusqu'en 2013, faisant de ce lieu un espace de recherche et de création consacré aux écritures contemporaines, accueillant auteurs, metteurs en scène et compagnies.

Refusant toute vision simplificatrice du théâtre jeune public, Gilles Chavassieux défend des formes exigeantes, qui considèrent l'enfant et l'adolescent comme de véritables spectateurs. Il revendique un théâtre accessible mais rigoureux, où la découverte d'écritures nouvelles participe à l'éducation artistique, faisant des Ateliers un lieu de référence dont l'empreinte marque durablement la vie théâtrale lyonnaise et continue de marquer la vie théâtrale locale et la mémoire de la décentralisation.



NOTE D'INTENTION DE GILLES CHAVASSIEUX

Tandis que sous l'œil fraternel de Buster Keaton et de son copain Samuel Beckett, nos trois bonshommes « aiment tant regarder l'être humain » aux prises avec les réalités du monde « qu'ils rendent le théâtre immortel »... Ce spectacle interrogera sur la question du monde qui produit ses propres monstres, Hitler, Goebbels... Et ? Faut-il les représenter ? Incarnation ou non ?

Tout cela entraîne le désarroi des plus comiques des acteurs pris entre le public bien vivant et la machine télévisuelle. Tout cela emporté dans un burlesque débridé des situations qui surgissent pour le meilleur comique. Interprètes et public feront ce théâtre.

Notre trio de comédiens navigue avec une joyeuse efficacité sur les dialogues de Theresia Walser qui, sans tambour ni trompette font se lever questions et réparties dans le huis clos d'une antichambre qui, bientôt s'ouvrira sur l'arène d'une émission télévisée... et en direct ! Véritable ogre médiatique dont ils vont être la nourriture, où dépouillés de tout rôle protecteur à jouer, le public va leur poser les questions qu'ils redoutent. Un monde à la renverse ! Où les vrais maîtres du jeu sont les animateurs.

Nos trois bonshommes sont fascinés et terrifiés, de leur réussite... Ils devront briller de tout leur feu, tirer leur épingle du jeu. Pour l'heure, ils sont comme les rats du Professeur Laborit, piégés dans cette attente collective, inégale car l'un est invité, les deux autres convoqués. Ils se connaissent, de loin, tantôt alliés, tantôt ennemis irréductibles toujours deux contre un, jamais trois ensembles, ils sont emportés dans les situations les plus réelles et les plus burlesques, entraînés vers leurs extrêmes limites.

