

APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

À DÉCOUVRIR !



DOLTO – LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT **DU 06 AU 23 MAI 2026**

Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.
Coup de cœur ! – Le Monde



POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT **DU 27 MAI AU 06 JUIN 2026**

Comme Marcel Pagnol à son époque, Serge Valletti a ce don de nous faire vivre « des histoires incroyables ». À travers cette épopée familiale, ce sont les souvenirs de chacun d'entre nous qui resurgissent avec bonheur.



UNE MINUTE DE SILENCE **DU 10 AU 20 JUIN 2026**

Après 4 festivals d'Avignon et plus de 400 dates de tournées pour *Le Prix de l'ascension*, découvrez le nouveau seul en scène de Victor Rossi. Un spectacle qui vous donnera envie de couper votre téléphone, ne serait-ce qu'une minute.



www.comedieodeon.com

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30

LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON PRÉSENTE

LE PRIX DE L'ASCENSION

AVEC : VICTOR ROSSI ET MATTHEW LURET
ÉCRITURE : VICTOR ROSSI ET ANTOINE DEMOR
MISE EN SCÈNE ET CRÉATION LUMIÈRE : JULIEN PONCET

«HUMOUR ET BRIO» FRANCE INFO TV
«UNE TRÈS GRANDE FINESSE» BFM TV

CRÉATION SONORE : RAPHAËL CHAMBOUVET

PARIS PREMIÈRE SACD

TPA

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

LE PRIX DE L'ASCENSION

- COMÉDIE SATIRIQUE -

DU 22 AU 25 AVRIL 2026
DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H

DU 29 AVRIL AU 02 MAI 2026
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H

DURÉE 1H20

De : Antoine Demor, Victor Rossi
Avec : Matthew Luret, Victor Rossi
Mise en scène : Julien Poncet
Création sonore : Raphaël Chambouvet
Production : Théâtre Comédie Odéon



RÉSUMÉ

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises.

Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au-delà du Périph', là où les caméras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.



©Avant Scène Studio

“

EXTRAIT DE LA PIÈCE

VOIX OFF

Pensez-vous que l'ENA forme efficacement les hauts fonctionnaires de demain ?

LAURENT

Mon grand-père était préfet, mon père est haut fonctionnaire, et je sors de Science Po Paris. En répondant à cette question, je risque le conflit d'intérêt...

BRICE

Ce n'est pas la qualité de la formation qui est à remettre en cause. C'est plutôt l'esprit avec lequel on incarne la fonction. Une trop grande reproduction des élites peut parfois faire perdre le lien avec la réalité. Je dirais que dans ce grand corps qu'est la France, le haut fonctionnaire se doit d'être un genou ; l'articulation entre le politique qui dit « je » et la Nation qui dit « nous »...

”

LA PRESSE EN PARLE !

Toutes ressemblances avec des politiques existant ou ayant existé sont vachement pas fortuites du tout !

— **France Inter, Guillaume Meurice**

La politique est un monde bien cynique, on le savait déjà. Mais une piqûre de rappel ne fait pas de mal.

— **Télérama TT**

Ils nous interrogent sur les coulisses du pouvoir avec cynisme, réalisme et surtout une très grande finesse.

— **BFM Lyon**