

## APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

## À DÉCOUVRIR !



### **JEAN-RÉMI CHAIZE** **APRÈS MOI LE DÉLUGE**

**DU 15 AU 25 AVRIL 2026**

Jean-Rémi dissèque les failles des personnages qu'il incarne, se joue de leurs rêves et renoncements. Chacun semble chercher sa place : celle qu'on voudra bien lui donner, mais surtout celle qui lui revient.



### **LE PRIX DE L'ASCENSION**

**DU 22 AVRIL AU 02 MAI 2026**

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine. Deux jeunes énarques tentent de gravir les échelons dans cet univers impitoyable. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.



### **DOLTO - LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT**

**DU 06 AU 23 MAI 2026**

Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.  
*Coup de cœur ! – Le Monde*



[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30

LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON PRÉSENTE

# LA PRIÈRE DU HAMSTER

COMÉDIE HUMAINE  
QUI A TOUT D'UN POLAR...



UNE COMÉDIE DE  
**JACQUES CHAMBON**

MISE EN SCÈNE  
**JEAN-RÉMI CHAIZE**

AVEC  
**LIONEL BUISSON**  
ET **MARC GELAS**

Théâtre

**COMÉDIE ODÉON**

LYON PRESQU'ÎLE

# LA PRIÈRE DU HAMSTER

- COMÉDIE -

**DU 08 AU 18 AVRIL 2026**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H**

DURÉE 1H15

De : Jacques Chambon  
Mise en scène : Jean-Rémi Chaize  
Avec : Lionel Buisson et Marc Gelas  
Scénographie : Seymour Laval  
Lumières : Gabriel Guenot  
Production : Théâtre Comédie Odéon



## NOTE D'INTENTION

**Que se passe-t-il lorsque deux personnes que tout oppose sont confrontées l'une à l'autre ?**

C'est le point de départ de toutes les « comédies des contraires » dont je me suis fait, je l'avoue, une spécialité. Avec *La Prière du Hamster*, j'ai, une fois encore, emprunté ce chemin. On peut y voir une facilité... Et pourtant !

Cette pièce est peut-être mon manifeste le plus éloquent de ce que je crois devoir être une comédie : un espace et un moment dans lesquels nous allons pouvoir conjurer par le rire le caractère dérisoire et tragique de la nature humaine. Parce que c'est à ça que doit servir la comédie. Non pas faire sourire de ce qui est joyeux mais faire rire de ce qui est tragique.

Quand un homme seul à l'existence plutôt pathétique rencontre un autre homme seul à l'existence plutôt désolante... on peut commencer à faire de la comédie, à faire du théâtre ! Avec deux grands acteurs de théâtre, mis en scène par un grand homme de théâtre, devant un public de théâtre ! Ah, oui, car j'avais oublié de vous le dire : **la comédie, c'est du théâtre !**

— Jacques Chambon

## SCÉNOGRAPHIE

Le travail a consisté à aller contre le naturalisme vers lequel le texte pouvait d'emblée tendre, afin de faire entendre au mieux les enjeux de la pièce. Faire l'économie d'un décor réaliste – le fauteuil étant le seul élément scénographique –, ne pas ancrer l'histoire dans une temporalité définie et s'astreindre à un travail droit sur la langue. Il s'est agi de revenir aux fondamentaux : un texte, deux acteurs, une situation, pour qu'advienne dès lors l'acte théâtral.

— Jean-Rémi Chaize



©Paul Bourdrel



“

### EXTRAIT DE LA PIÈCE

**FRANCKY**

Mais vous imaginez ! Si tous ceux qui s'emmerdent se flinguaient, on marcherait au milieu des cadavres. On se flingue parce qu'on est malheureux, pas parce qu'on s'emmerde.

**MARTIAL**

Et ben on a tort ! Le malheur, avec un peu de talent, on peut en faire quelque chose. Alors que l'ennui, y'a rien à en tirer.

”