

APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

À DÉCOUVRIR !



LA PRIÈRE DU HAMSTER

DU 08 AU 18 AVRIL 2026

Deux hommes. Deux univers. Leur rencontre semble improbable, et pourtant, ils n'ont vraiment pas le choix : ils vont devoir plonger l'un dans le monde de l'autre. Une aventure captivante où la découverte de soi devient une réelle surprise !



JEAN-RÉMI CHAIZE

APRÈS MOI LE DÉLUGE

DU 15 AU 25 AVRIL 2026

Jean-Rémi dissèque les failles des personnages qu'il incarne, se joue de leurs rêves et renoncements. Chacun semble chercher sa place : celle qu'on voudra bien lui donner, mais surtout celle qui lui revient.



LE PRIX DE L'ASCENSION

DU 22 AVRIL AU 02 MAI 2026

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine. Deux jeunes énarques tentent de gravir les échelons dans cet univers impitoyable. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.



www.comedieodeon.com

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30



Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

EN ATTENDANT BOJANGLES

- COMÉDIE DRAMATIQUE -

DU 25 MARS AU 11 AVRIL 2026
DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H
RELÂCHE : 02/04

DURÉE 1H15

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut
Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin
Avec : Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus
Scénographie : Caroline Mexme
Lumière : Laurent Kaye
Chorégraphie : Cécile Bon
Son : Pierre-Antoine Durand

“

EXTRAIT DE LA PIÈCE

LA MÈRE

s'étant rapprochée de son fils, les yeux plongés dans les siens

Quand la réalité est banale et triste, inventez-moi une belle histoire.
Vous mentez si bien, ce serait dommage de nous en priver.

GEORGES

en les observant

Alors il lui racontait sa journée imaginaire...

”



© Anne Colliard, Luana van de Poelle

SYNOPSIS

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.



© Gaël Maleux

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Comme ses 800 000 lecteurs, j'ai été conquise par le roman d'Olivier Bourdeaut *En attendant Bojangles*. Sa théâtralité m'a immédiatement donné envie de l'adapter sur les planches. Son histoire rocambolesque, ses personnages hauts en couleur, l'omniprésence de musique et de danse... Tout cela a nourri mon imagination et m'a permis de donner lieu à cette adaptation théâtrale. C'est un grand honneur pour moi de la mettre en scène. La famille formée par Tania Garbarski, Charlie Dupont et Jérémie Pétrus a tout de celle décrite dans le roman : la fantaisie, la poésie, la sensibilité aussi. Nous ressentons l'amour fou et inconditionnel qui les unit et nous les accompagnons dans leur tragédie, tout en célébrant la vie. Je souhaite une longue et belle vie à ce spectacle.

— Victoire Berger-Perrin