

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

LYON PRODUCTION



**LE PÈRE NOËL
EST UNE ORDURE !**

DE LA TROUPE DU SPLENDID

DOSSIER ET REVUE DE PRESSE

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE !

Auteurs : **Le Splendid**

Avec : **Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Marc Gelas, Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy**

PRODUCTION THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Photo : ©Paul Bourdrel

COMÉDIE

DURÉE : 1H20



Pitch

Redécouvrez LA comédie culte !

Un soir de Noël, à la permanence téléphonique parisienne de l'association SOS Détresse Amitié, deux bénévoles, Pierre et Thérèse, sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus provoquant des catastrophes en chaîne.

Mais c'est sans compter la présence récurrente de voisins, de Josette, de Félix, qui la pourchasse, de Katia, à qui Pierre, touché par sa détresse, a permis à titre exceptionnel de venir passer un moment dans leurs locaux.

Les deux bénévoles se retrouveront pris au piège des délires et des fantasmes de ces âmes égarées, révélant ainsi leur propre détresse et leur manque d'amitié.



CONTACT PRESSE

Camille Quatorze
camille.quatorze@comedieodeon.com
04 78 82 86 30

CONTACT PRODUCTION

Laura Maldonado
laura.maldonado@comedieodeon.com
04 78 82 86 30



Revue de presse

« Quiproquos jubilatoires et personnages déjantés : Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Marc Gelas et Paul Valy insufflent une énergie irrésistible à cette version audacieuse du *Père Noël est une ordure*, fidèle à l'esprit de la pièce et du film culte, tout en lui offrant une fraîcheur et une folie nouvelles. »

Tribune de Lyon

« La pièce fétiche du Splendid s'installe à la Comédie Odéon, dont on connaît le talent pour les adaptations réussies. Humour décapant et rires assurés. »

Arkuchi

WWW.COMEDIEODEON.COM

Note d'intention des comédiens

« *Et si on montait Le Père Noël est une ordure ?* »

Tout part d'une blague un peu culottée, et d'une folle envie de jouer, toujours !

Un désistement de spectacle pour la soirée du 31 décembre, et ce pari fou : monter en une poignée de répétitions le mythique *Père Noël* créé par le Splendid, avec l'équipe du *Petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre.

Nous avons plongé dans ce spectacle avec la joie débridée d'enfants retrouvant un jouet préféré. Spectacle vintage, pourrait-on dire ; poussiéreux pourrait-on craindre... ou comme nous l'avons redécouvert, **spectacle osé, cynique et bousculant.**

Spectacle rassurant, vu tant de fois qu'on en connaît de multiples répliques par cœur, et spectacle préoccupant, car il expose de manière crûe la détresse de solitudes qui se confrontent sans jamais vraiment se rencontrer. Chaque personnage vit un drame profond, et les comédiens s'en amusent pour rappeler au spectateur que rien ne compte tant que le lien à l'autre, et que **le rire est la meilleure catharsis de nos afflictions.**

Oser rire de tout et avec tous, aujourd'hui encore, est un plaisir et un engagement que nous offre le théâtre, profitons-en !



L'équipe

ROMY CHENELAT

Elle débute le théâtre à 9 ans en intégrant la compagnie Comedia de Lyon. En parallèle et pendant plusieurs années, elle suivra divers cours de théâtre, d'improvisation et de danse. Elle commence une formation classique où elle interprète plusieurs grands rôles du répertoire. Son énergie et son humour l'ont orientée ensuite vers la comédie. Elle interprète Chloé dans *Arrête de pleurer Penelope* en 2005, et enchaîne depuis dans de nombreuses comédies à succès (*Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko, *L'amour est une dure lutte* qu'elle co-écrit avec Dominic Palandri, *Apéro Thérapie*, *Entrez sans frapper* ainsi que dans *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau au Théâtre Comédie Odéon. Elle écrit son premier one intitulé *Romy Chenelat n'est pas celle que vous croyez* en 2015 et signe la mise en scène de plusieurs spectacles. Actuellement on peut la retrouver sur scène notamment dans *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre.

BRUNO FONTAINE

Bruno Fontaine débute le théâtre professionnel en 1994 avec la compagnie « Sortie de Route ». Cette aventure durera plus de douze ans avec environ un spectacle par an. Depuis 2003, il participe à la biennale du fort de Bron avec *Histoires extraordinaires*, *Shape*

ou la petite Amérique... Il met en scène de nombreux projets : « Les Charentaises de Luxe », le pianiste Laurent Darmon, Kiosk etc. En 2010 il fonde la compagnie « Les Locataires » : *San-Antonio chez les Gones* et *Les vacances de Bérurier* de Frédéric Dard. Depuis 2018, il joue dans *Le Porteur d'Histoire* et *Intra muros* d'Alexis Michalik, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre. Il met également en scène *Et les enfants seront bien gardés !* de Ségolène Stock. Il tient bien sûr le rôle récurrent d'Elias de Kelliwic'h dans la série et dans les films *Kaamelott* d'Alexandre Astier.

YOHAN GENIN

Yohan Genin intègre l'Acting Studio en 2010. Il crée en 2014 le personnage d'Anthony dans *Sans Valentin* qui se jouera pendant la saison 2014-2015 à la Comédie de Paris. Il participe à la création, avec Marie-Laure Rongier, d'une revisite 80's de *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau ; et écrit et interprète avec Romy Chenelat sa première comédie romantique *Souvenirs, souvenirs*. Il met également en scène *Bienvenue dans la coloc* qui se produira pendant un an au Café de la Gare à Paris. Travaillant plusieurs saisons au Théâtre Comédie Odéon, il joue dans des comédies parisiennes à succès *J'aime beaucoup ce que vous*

faites, *Entrez sans frapper*, mais aussi des pièces de théâtre contemporain *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *La Machine de Turing* de Benoit Solès, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le petit coiffeur* de Jean Philippe Daguerre.

AMANDINE LONGEAC

Amandine Longeac a un parcours de formation de danseuse et comédienne. Elle aime toucher à tout et mixer les registres. En sortie de formation elle a joué *Les Monologues du Vagin* sous la direction de Dominique Deschamps, avant d'enchaîner les créations d'auteurs contemporains telles que Carole Fréchette avec *Jean et Béatrice*, ou encore Philippe Elnou *L'abribus*, *Barcelone-Amsterdam*. Elle aime aussi le jeune public et le burlesque. Elle enchaîne ces dernières années en tant qu'interprète dans *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *Les Faux British* adapté par Gwen Aduh, *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (*Les choses simples*, *Répercussions*, *Grandiose*, *Chercheurs...*). Elle travaille également au micro, en doublage (*Black Mirror*, *Sword Art on line*, *Countdown...*) pour des campagnes publicitaires et des livres audio.

PAUL VALY

Paul Valy se forme à l'Acting Studio de Lyon. En juillet 2017, il participe au Festival d'Avignon avec *Les poings qui volent* d'Israël Horovitz. Il achève sa formation avec *La Chatte sur un toit brûlant* et en sort major de sa promotion. À sa sortie d'école, il développe son jeu au sein de plusieurs compagnies, dont la « Compagnie des 4 murs » et la « Compagnie du Bistanclac ». Parallèlement à son travail de comédien, il enseigne l'interprétation à l'Acting Studio lors de la saison 2018-2019. Il fait également ses premiers pas au cinéma, notamment dans *Kaamelott* réalisé par Alexandre Astier et *Illusions perdues* de Xavier Giannoli. Plus récemment, il joue dans *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre, ainsi que dans *Le Père Noël est une ordure !* présentées au Théâtre Comédie Odéon. Il est actuellement à l'affiche de *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti, un spectacle qui sera présenté au Festival d'Avignon en 2026.