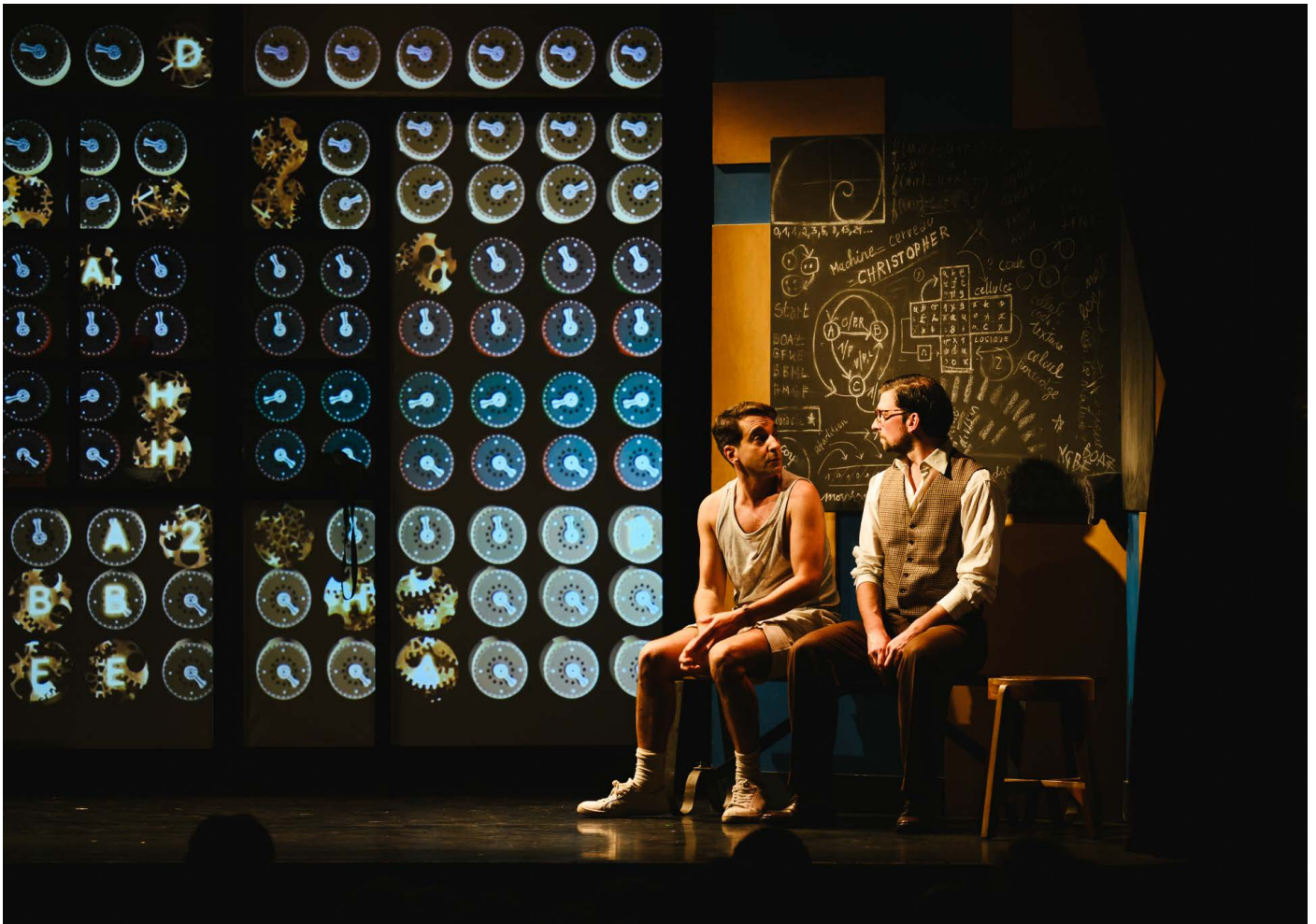


Théâtre

# COMÉDIE ODÉON

LYON PRODUCTION



# LA MACHINE DE TURING

DE BENOIT SOLÈS

DOSSIER ET REVUE DE PRESSE

# La Machine de Turing

Une pièce de : **Benoit Solès**

Inspirée par la pièce « Breaking the Code » de **Hugh Whitemore** basée sur « Alan Turing : The Enigma » d'**Andrew Hodges**

Mise en scène : **Tristan Petitgirard**

Distribution lyonnaise : **Cédric Daniélo, Yohan Genin**

Décors : **Olivier Prost**

Lumières : **Denis Schlepp**

Musique : **Romain Trouillet**

Vidéo : **Mathias Delfau**

Costumes : **Virginie H**

Assistante à la mise en scène : **Anne Plantey**

Enregistrement violoncelle solo : **René Benedetti**

Voix off : **Bernard Malaka, Jérémy Prévost**

PRODUCTION THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Photo : ©Paul Bourdrel

COMÉDIE DRAMATIQUE

DURÉE : 1H30



## CONTACT PRESSE

Camille Quatorze  
camille.quatorze@comedieodeon.com  
04 78 82 86 30

## CONTACT PRODUCTION

Laura Maldonado  
laura.maldonado@comedieodeon.com  
04 78 82 86 30

# Pitch

**4 Molières en 2019 (Meilleur spectacle – Théâtre Privé, Auteur et Comédien pour Benoit Solès, Metteur en scène pour Tristan Petitgirard)**

Manchester. Hiver 1952.

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irréprouvable pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

**L'histoire vraie d'un génie au destin brisé.**





## Revue de presse

« Un portrait sensible et déchirant. » **Marianne**

« Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. » **Le Monde**

« \*\*\*\*\* Coup de cœur. Passionnant, drôle et sensible. » **Le Parisien**

« Entre engagement scientifique et destin brisé, *La Machine de Turing* dresse le portrait d'un homme aussi brillant que profondément humain. »  
**Le Progrès**

« Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018, repris à Lyon sur une longue période avec un casting local. » **Le Petit Bulletin**

## Notes d'intention de l'auteur

« Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ? »

C'est la question posée par tous les historiens, les scientifiques et peut-être aussi par les lecteurs (et les spectateurs) de cette pièce sur l'incroyable vie d'Alan Turing. Qu'ils sachent que l'histoire racontée est vraie quant aux faits historiques, aux découvertes de Turing, aux traits majeurs de sa personnalité et à sa condamnation. À cet égard, la riche biographie écrite par A. Hodges : ***Alan Turing, ou l'énigme de l'intelligence*** fut une précieuse source d'informations.

Pour le reste, la liberté d'interprétation et la licence poétique, chère à notre rigoureux scientifique, restèrent de mise. Les scénaristes du film ***The Imitation Game***, ne s'en sont d'ailleurs

pas privés. Mais ce qui compte, au-delà de la perception intime ou de l'interprétation personnelle, c'est de respecter l'esprit de celui à qui l'on souhaite rendre hommage. Certes, de grandes questions restent sans réponse concernant Turing : la réalité de son suicide (sa mère croyait à un accident) ou le lien (démenti depuis) avec le logo en forme de pomme croquée, adopté par la firme Apple... Ce qui est certain, c'est qu'Alan Turing n'aura eu de cesse de découvrir comment la nature était « programmée ». Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique : Turing voulait peut-être tout simplement percer le plus grand des mystères : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous ? »

C'est donc à la fois un souci d'authenticité et d'imagination qui m'aura animé. Mais plus encore, celui de célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing.

– **Benoit Solès, auteur**



# Notes d'intention du metteur en scène

Représenter la vie d'un homme au théâtre peut vite tomber dans une forme très extérieure et informative. Même si cet homme est aussi génial qu'Alan Turing ! Qu'ai-je de commun avec lui ? En quoi va-t-il m'intéresser ? Mais ici, le point de vue et les thèmes abordés par Benoit Solès donnent à sa pièce une vraie universalité. Turing était différent, souvent inadapté aux codes sociaux. Si on se limitait à son apparence, rien ne nous laissait présager que l'on avait affaire à un esprit hors du commun. Avant d'être un homme dont les travaux ont bouleversé le XXème siècle, c'était avant tout un être incompris et en souffrance. Un être qui se sentait rejeté. En s'intéressant à ses douleurs, on comprend mieux pourquoi « les chiffres étaient son seul refuge » et à travers l'homme, on côtoie son génie. C'est cet axe qui guidera mon travail pour ce personnage.

La pièce m'a aussi beaucoup séduit par sa construction. Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux « Et qu'est-ce qui va se passer après ? »... À ce titre les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée, avec comme objet central cette « machine » sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés ses rêves. Cette machine renfermera sa pensée et ses objets fétiches, comme une représentation onirique et protéiforme de son esprit.

Cette pièce est aussi pour moi l'occasion de poursuivre ma collaboration avec Benoit Solès, après l'avoir mis en scène dans mes propres mots (*Rupture à domicile*), je suis très heureux de mettre en scène ses mots à lui.

– **Tristan Petitgirard, metteur en scène**



# L'équipe

## BENOIT SOLÈS

Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique. On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées. Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*)... Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, *La Journée des dupes*, *Les Vacances de Josépha*, *Appelez-moi Tennessee* (dont il est l'auteur) et *Bash*... En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'Auteur).

En 2019, *La Machine de Turing* a été récompensée par 4 Molières dont ceux de l'Auteur et du Comédien pour Benoit Solès. Sa pièce suivante, *La Maison du loup*, est jouée depuis 2022.

## TRISTAN PETITGIRARD

Tout en menant une carrière de comédien, Tristan Petitgirard s'intéresse très vite à la mise en scène et devient l'assistant de Patrice Kerbrat. Il a mis à profit son attachement au travail rythmique de l'acteur dans la mise en scène de plusieurs comédies ayant rencontré beaucoup de succès (*Les Drôles de Mecs*, *Rupture à domicile*, sa propre pièce). Tristan Petitgirard apprécie particulièrement la collaboration avec les auteurs contemporains et a ainsi notamment travaillé avec Deborah Helpert et Michaël Cohen.

Au travers du Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils ont créé avec succès *Perrault*, *Ça Cartoon* de Stéphane Roux ainsi que *L'illusionniste* de Sacha Guitry. En 2018, il s'est plongé dans la vie de deux personnages hors normes : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric Rouquette, et Alan Turing - *La Machine de Turing* de Benoit Solès. En 2019, il présente sa nouvelle comédie *Des Plans sur la comète* à Avignon.

Il est également auteur et scénariste et notamment le créateur de la série *Origines* (France 3).

## CÉDRIC DANIÉLO

Cédric Daniélo entame sa carrière à Lyon où il est membre fondateur du Théâtre du Bruit. Il travaille aussi avec la Cie Premier Acte et le Théâtre d'Anoukis.

Il intègre l'ENSATT en 2015 et apprend auprès de Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lèveque, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Christian Schiaretti, Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier, Agnès Dewitte, Joël Pommerat...

À sa sortie, il crée son seul en scène *Telle est la Question*, qui connaît un grand succès puisqu'il tourne encore aujourd'hui après plus de 90 dates (notamment au CDN de Saint- Etienne).

Il travaille actuellement avec plusieurs compagnies de la région, mais aussi parisiennes. Ionesco, Melville, Comès (BD), Shaffer, Shakespeare mais également des auteurs contemporains...

Il touche à tout.

Il est aussi batteur et utilise la musique dans nombre de ses spectacles.

## YOHAN GENIN

Yohan Genin entame une formation professionnelle de théâtre auprès de Joelle Sevilla à l'Acting Studio en 2010. Il crée en 2014 le personnage d'Anthony dans *Sans Valentin* qui se jouera pendant la saison 2014-2015 à la Comédie de Paris. Il participe à la création, avec Marie-Laure Rongier, d'une revisite 80's de *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau, et écrit et interprète avec Romy Chenelat sa première comédie romantique *Souvenirs, souvenirs*. Il met également en scène *Bienvenue dans la coloc* qui se produira pendant un an au Café de la Gare à Paris.

Travaillant plusieurs saisons au Théâtre Comédie Odéon, il joue dans des comédies parisiennes à succès (*Le tour du monde en 80 jours*, *J'aime beaucoup ce que vous faites*, *Entrez sans frapper*, *Une semaine pas plus*), mais aussi des pièces de théâtre contemporain *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *La Machine de Turing* de Benoit Solès, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguere.

Avec cette même distribution ils montent le cultissime *Le Père Noël est une ordure !* du Splendid au Théâtre Comédie Odéon.