

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

LYON PRODUCTION



LA PRIÈRE DU HAMSTER

DE JACQUES CHAMBON

DOSSIER ET REVUE DE PRESSE

La Prière du Hamster

De : **Jacques Chambon**

Mise en scène : **Jean-Rémi Chaize**

Avec : **Lionel Buisson, Marc Gelas**

Scénographie : **Seymour Laval**

Lumières : **Gabriel Guenot**

PRODUCTION THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Photo : ©Paul Bourdrel

COMÉDIE

DURÉE : 1H15



Pitch

Comédie humaine qui a tout d'un polar !

Deux hommes. Deux univers. Leur rencontre semble improbable, et pourtant, ils n'ont pas le choix : ils vont devoir plonger l'un dans le monde de l'autre. Une aventure captivante où la découverte de soi devient une réelle surprise ! Entre éclats de rire et situations rocambolesques, ce duo inattendu nous entraîne dans un tourbillon d'absurdités réjouissantes.

Au fil de leurs interactions, on s'attache à ces âmes solitaires que le destin a réunies. Leurs différences, leurs fragilités tendres, et surtout, leur complicité naissante leur permettront de se sauver mutuellement et de trouver enfin leur place dans ce monde.

Cette comédie humaine, à la fois émouvante et humoristique, s'apparente à un polar intrigant (mais chuuut, pas trop de révélations ici !), sans rongeur, comme le titre ne l'indique pas !

Vivez cette histoire où l'amitié émerge là où l'on s'y attend le moins.



CONTACT PRESSE

Camille Quatorze
camille.quatorze@comedieodeon.com
04 78 82 86 30

CONTACT PRODUCTION

Laura Maldonado
laura.maldonado@comedieodeon.com
04 78 82 86 30



Revue de presse

« Il n'y aura sans doute pas de hamster [...] mais des dialogues affûtés, vachards et des situations qui basculent petit à petit dans l'absurde. »

Lyon Capitale

« Ajoutez à la qualité du texte, la mise en scène à la fois sobre et soignée de Jean-Rémi Chaize, la qualité d'interprétation de Marc Gelas (en tueur plus vrai que nature) et de Lionel Buisson (irrésistible dans le rôle de l'écrivain reconverti en rédacteur de catalogue d'art moderne) et vous avez une comédie à ne rater sous aucun prétexte ! » **Le Progrès**

« Les deux comédiens au fort pouvoir comique Lionel Buisson et Marc Gelas, que le public a pu voir dans *Les Faux British*, incarnent deux personnages drôles et touchants. Ils sont servis à la mise en scène par un Jean-Rémi Chaize à la sobriété exemplaire. [...] Un joli moment de théâtre, sans prétention et d'une efficacité redoutable ! » **Baz'art**

WWW.COMEDIEODEON.COM

Notes d'intention

Que se passe-t-il lorsque deux personnes que tout oppose sont confrontées l'une à l'autre ?

C'est le point de départ de toutes les « comédies des contraires » dont je me suis fait, je l'avoue, une spécialité.

Avec *La Prière du Hamster*, j'ai, une fois encore, emprunté ce chemin. On peut y voir une facilité...

Et pourtant ! Cette pièce est peut-être mon manifeste le plus éloquent de ce que je crois devoir être une comédie : un espace et un moment dans lesquels nous allons pouvoir conjurer par le rire le caractère dérisoire et tragique de la nature humaine.

Parce que c'est à ça que doit servir la comédie. Non pas faire sourire de ce qui est joyeux mais faire rire de ce qui est tragique.

Quand un homme seul à l'existence plutôt pathétique rencontre un autre homme seul à l'existence plutôt désolante... on peut commencer à faire de la comédie, à faire du théâtre ! Avec deux grands acteurs de théâtre, mis en scène par un grand homme de théâtre, devant un public de théâtre ! Ah, oui, car j'avais oublié de vous le dire, la comédie, c'est du théâtre !

– **Jacques Chambon, auteur**

Le travail a consisté à aller contre le naturalisme vers lequel le texte pouvait d'emblée tendre, afin de faire entendre au mieux les enjeux de la pièce. Faire l'économie d'un décor réaliste - le fauteuil est le seul élément scénographique -, ne pas ancrer l'histoire dans une temporalité définie et s'astreindre à un travail droit sur la langue.

Il s'est agi de revenir aux fondamentaux : un texte, deux acteurs, une situation, pour qu'advienne dès lors l'acte théâtral.

– **Jean-Rémi Chaize, metteur en scène**



L'équipe

JACQUES CHAMBON

Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes et n'est jamais là où on l'attend. Comédien et auteur, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre. Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est, le lendemain, sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque pour dire des sonnets de Shakespeare au son de la musique de Purcell.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques.

Auteur prolifique, il a écrit une quinzaine de comédies dont plusieurs sont toujours à l'affiche.

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série « Kaamelott » a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

JEAN-RÉMI CHAIZE

Après l'obtention d'un diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Lyon, il intègre le département Acteur de l'ENSATT dont il sort en 2011. Depuis, il a joué des auteurs comme Gallet, Copi, Feydeau, Pinter, Dürrenmatt sous la direction de metteurs en scène du théâtre public ou au sein de collectifs artistiques. Il a participé en tant qu'acteur à la série *Cherif* pour France Télévisions, à un projet de web-série pour la RTS à Genève et plus récemment à l'adaptation française de la série *The Fall*.

Son premier seul en scène *On n'est pas des chiens* a reçu de prestigieuses distinctions (SACD, Prix Raymond Devos) et a été plusieurs fois récompensé lors de festivals (Prix du jury Dinard 2017 et Tournon 2017).

Il a également fait les premières parties des spectacles de Vincent Dedienne et de Pierre-Emmanuel Barré. Vous avez également pu le retrouver dans son seul en scène *Après moi le déluge* et dans l'équipe du spectacle *Les Faux British* au Théâtre Comédie Odéon.

LIONEL BUISSON

Autodidacte, Lionel Buisson mène une carrière depuis presque 30 ans où le plaisir du jeu, la créativité, l'engagement et la rigueur sont ses moteurs.

Respectant toujours le public il ne s'interdit rien, alternant les marionnettes du Guignol de Lyon aux classiques de Shakespeare, Dumas, Feydeau. Mais aussi les pièces puissantes d'Horowitz, d'Azama, de Speer ; sans oublier des comédies plus récentes.

Doté d'une « vis comica » il se régale aussi sur les scènes des cabarets et des cafés-théâtres de Paris, de Lyon ou d'ailleurs. Face à la caméra on a pu le voir dans les séries, *Cherif*, *Cassandra*, *Tandem*, *La doc et le véto...* Et sur grand écran dans *L'épreuve d'une vie* de Nils Tavernier, et *Délicieux* d'Eric Besnard.

Fidèle au Théâtre Comédie Odéon, il a joué ces dernières saisons dans : *Une semaine pas plus*, *Entrez sans frapper* et *Les Faux British*. Après la pièce *Carton Rouge*, il retrouve dans *La Prière du Hamster* l'écriture jubilatoire de son ami Jacques Chambon.

MARC GELAS

Il fait ses débuts en tant que comédien à Lyon au théâtre avec *Volpone*, *Huis clos*, *Le médecin malgré lui* et au sein du duo « Gelas et Gangloff » puis du « Touffu Ramdam ». Après son installation à Paris, il se consacre aux spectacles solos (*Et Maintenant Prions !*, *En vie... à Mort !*) qu'il écrit et interprète au Point-Virgule, au Palais des Glaces ou au Festival « Juste pour rire » de Montréal.

On a pu le voir jouer dans *Les Faux British* adapté par Gwen Aduh, *La Beauté nous atteindra* d'Alain Fayard, ou le spectacle musical *Les Femmes à Bretelles* mis en scène par Arnaud Joyet.

En tant qu'auteur, il a collaboré avec Gauthier Fourcade, ainsi qu'à la création collective *Les Femmes à Bretelles*. Il a écrit et interprété de nombreux sketches pour la télévision et la radio (Canal +, Paris Première et France 3, Oui FM et Rires et Chansons). Il est aussi le metteur en scène de *Cavale* de Luc Antoni, de *Si j'étais un arbre* de Gauthier Fourcade et de *Bang Bang* de Perrine Rouland.