

## APRÈS LE SPECTACLE...



Parce que ce spectacle nous tient tout particulièrement à cœur, et parce que sa réussite dépend de l'écho que vous en ferez, n'hésitez pas à partager vos retours sur notre site web et vos réseaux sociaux.

Et, bien évidemment, parlez-en autour de vous !

## À DÉCOUVRIR !



### UN PEU DE CALME AVANT LA TEMPÊTE DU 04 AU 21 MARS 2026

Un choc générationnel signé Gilles Chavassieux. Trois acteurs débattent sur leur incarnation d'Hilter. Leur échange, d'abord centré sur l'incarnation de l'inhumanité, glisse vers une réflexion troublante sur l'irruption du personnage dans la vie intime et sociale.



### ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? DU 18 MARS AU 04 AVRIL 2026

« Dans son nouveau spectacle, l'humoriste Stan donne la parole aux plus grandes œuvres d'art [...]. De la plus belle des manières, il nous permet de rire en nous cultivant ! » – *Le Progrès*



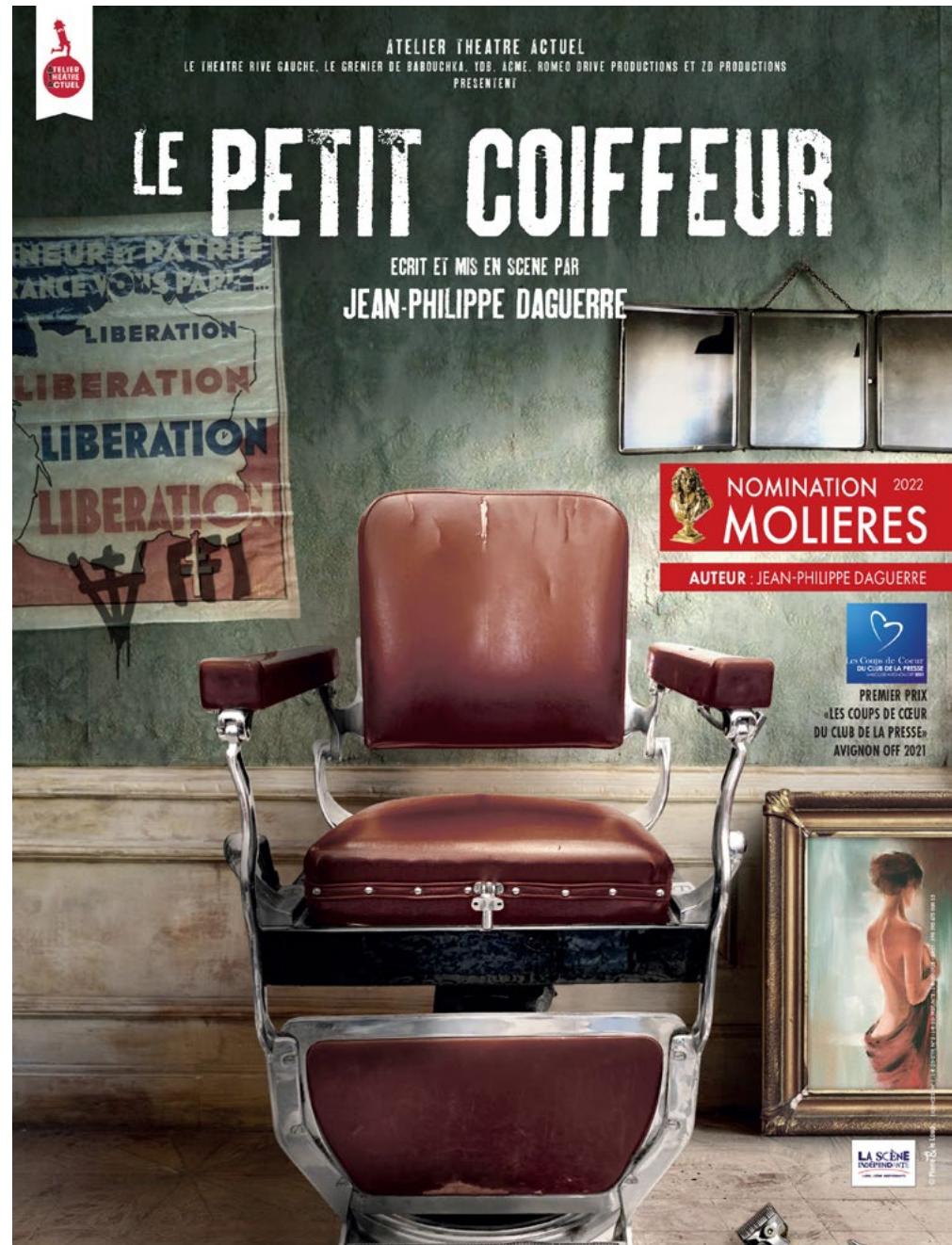
### LE PRIX DE L'ASCENSION DU 22 AVRIL AU 02 MAI 2026

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine. Deux jeunes énarques tentent de gravir les échelons dans cet univers impitoyable. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.



[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON 04 78 82 86 30



Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**  
LYON PRESQU'ÎLE

# LE PETIT COIFFEUR

- COMÉDIE DRAMATIQUE -

**PROLONGATIONS**  
**DU 11 JANVIER AU 08 MARS 2026**  
**LES DIMANCHES À 17H**  
**RELÂCHES : 18/01, 08/02**

DURÉE 1H10

+ de 14 000  
spectateurs !

Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre

Romy Chenelat – Marie

Bruno Fontaine – Léon

Yohan Genin – Jean

Amandine Longeac – Lise

Paul Valy – Pierre

Décors : Juliette Azzopardi

Costumes : Alain Blanchot

Musiques : Hervé Haine

Lumières : Moïse Hill

La guerre, on l'a perdue. Mais la paix, il faut vraiment  
qu'on la gagne si on ne veut pas que les Français  
continuent à se détester pendant des années.

— Extrait de la pièce

“ ”



## NOTE D'INTENTION

J'ai eu envie d'écrire cette pièce à partir du moment où j'ai découvert la célèbre photo de *La Tondue de Chartres*, du non moins célèbre photographe **Capa**, représentant une femme tondu à la Libération dans une rue de Chartres. Elle porte son bébé de 3 mois dans les bras, elle est conspuée par une foule d'hommes, de femmes... et d'enfants. J'ai donc imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû, malgré lui, tondre cette femme.

À cette occasion, je lui ai créé une famille et une histoire d'amour permettant d'imaginer la vie des hommes et surtout des femmes dans cette période trouble. En essayant de ne pas tomber dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de l'auteur qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là. Pour cela, j'ai cherché, avant et malgré tout, à trouver un angle poétique à cette terrible histoire où s'invitent aussi souvent des sourires voire des rires, même si pourtant les larmes et le sang coulent le plus le souvent.

— Jean-Philippe Daguerre

