



## EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT

Adaptation et mise en scène VICTOIRE BERGER-PERRIN  
Avec CHARLIE DUPONT, TANIA GARBARSKI et JÉRÉMIE PETRUS

Assistante à la mise en scène CACHOU KIRSCH Scénographie CAROLINE MEXME  
Chorégraphie CÉCILE BON Son PIERRE-ANTOINE DURAND

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC LE SOUTIEN DU TAXI-SHETTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. Photo © Gaël Maloux.



# EN ATTENDANT BOJANGLES



## « *En attendant Bojangles* »

D'après le roman d'**Olivier Bourdeaut**  
Adaptation et mise en scène : **Victoire Berger-Perrin**  
Distribution : **Charlie Dupont, Tania Garbarski,**  
**Jérémie Petrus**  
Scénographie : **Caroline Mexme**  
Lumières : **Laurent Kaye**  
Chorégraphie : **Cécile Bon**  
Son : **Pierre-Antoine Durand**



[VOIR LE TEASER ICI](#)

## LE SYNOPSIS

**Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !**

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

**L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.**

*Bien ficelée, cette version théâtrale [...] diffuse parfaitement l'ivresse, l'insouciance, l'atmosphère festive et déjantée qui portent cette histoire d'amour hors norme.*

Arts Libre





## OLIVIER BOURDEAUT

Olivier Bourdeaut, né en 1980 à Nantes, est issu d'une famille de cinq enfants. Il a connu une scolarité tumultueuse et a rapidement quitté le système éducatif traditionnel.

Après avoir travaillé comme agent immobilier, il se consacre à l'écriture. Il travaille pendant deux ans à l'écriture d'un manuscrit plutôt sombre qui ne trouve pas d'éditeur. Et c'est en Espagne qu'il écrit son premier roman publié, **En attendant Bojangles** (2016), vrai succès critique et public dès les premières semaines de sa parution.



Il est connu pour son style unique, mêlant humour et poésie, et ses récits souvent autobiographiques. Il a également publié d'autres romans, tels que **Florida** (2021) ou **Développement personnel** (2024), qui continuent de captiver les lecteurs par leur originalité et leur profondeur émotionnelle.

En plus de son travail littéraire, Olivier Bourdeaut est également connu pour ses apparitions médiatiques, lors desquelles il partage ses réflexions sur la littérature et la vie. Son parcours atypique et son talent pour raconter des histoires en font une figure marquante de la littérature française contemporaine.

*Je n'arrive pas à savoir si Bojangles me poursuit ou si c'est moi qui lui cours après. À peine parviens-je à entrer dans un futur roman qu'il me faut toujours en sortir pour évoquer ce récit du passé. Ce dont je suis certain en revanche, c'est que grâce au fabuleux travail de Victoire Berger-Perrin, cette histoire a été conjuguée avec succès en France mais aussi en Corée, en Espagne...*

Olivier Bourdeaut



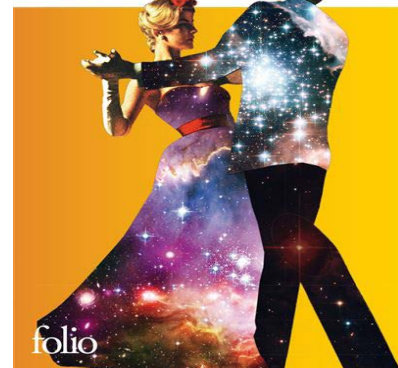
# LE ROMAN

C'est pendant un voyage chez ses parents en Espagne qu'Olivier Bourdeaut entreprend l'écriture, en sept semaines, d'un roman poétique et loufoque qui devient **En attendant Bojangles**.

Le roman lui a été inspiré par sa vie et ses nombreuses écoutes de la reprise de *Mr. Bojangles* par Nina Simone. Il conte l'histoire d'une famille peu banale, à travers le regard du fils Gary et de son père Georges. La mère, qui se fait appeler tous les jours par un nom différent, est le centre de l'histoire. Sa légèreté et son excentricité cachent de véritables troubles psychiques auxquels la famille s'adapte tout au long du roman. Dans cet univers, chacun invente des histoires, détourne le réel pour n'en garder que le beau, la poésie ou le farfelu. Le lecteur prend conscience de l'impact des troubles psychiques de la mère dans l'équilibre familial. Le roman prend ensuite un tournant dramatique et fatal, les tentatives pour maintenir la poésie et la magie dans ce petit monde échouent.

Le roman est publié par la maison d'éditions Finitude, qui l'achète quelques jours seulement après la réception du manuscrit par la poste, en mars 2015.

**Olivier Bourdeaut**  
En attendant  
Bojangles



## SUCCÈS

Première publication de l'auteur, le roman, tiré initialement à 10 000 exemplaires début janvier 2016, rencontre dès sa parution un grand succès public, pour atteindre fin mars près de 90 000 exemplaires puis 225 000 exemplaires en mai.

Le roman a très vite été adapté à de nombreux mediums. Tout d'abord en **bande dessinée**, en 2017, puis la même année dans une **fiction radiophonique** pour *Samedi noir* sur France Culture. En 2018, Victoire Berger-Perrin adapte le roman et le met en scène au **Théâtre de la Pépinière**. En 2020 paraît (aux éditions Finitude) une **édition du roman illustrée** par Christian Cailleaux. Régis Roinsard réalise une **adaptation cinématographique** qui sort en salle en janvier 2022. À cette occasion, la Galerie du Génie de la Bastille (Paris) présente une **exposition de peintures** de Susana Machado inspirées par le roman et le tournage du film.

## DISTINCTIONS

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS 2016

GRAND PRIX RTL-LIRE 2016

PRIX DU ROMAN DES ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE TÉLÉRAMA 2016



# LA MISE EN SCÈNE

## VICTOIRE BERGER-PERRIN

Victoire Berger-Perrin est une metteuse en scène française. Elle commence sa carrière dans la publicité et la communication. Passionnée depuis toujours par le théâtre et le spectacle, elle part en 2013, à Buenos Aires pour y être assistante et traductrice d'un metteur en scène dans le théâtre de Claudio Tolcachir.

De retour en France, elle fait un passage au Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine. **Elle rejoint ensuite le Théâtre Marigny** en tant qu'assistante à la mise en scène et travaille à cette occasion avec Edouard Baer. Elle se forme sur le terrain auprès de divers metteurs en scène : Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Agnès Boury, Daniel Colas, Stéphane Cottin, Xavier Lemaire.



Sa première mise en scène est une pièce argentine qu'elle a également traduite ; **Les listes** de Julio Wallovits, interprétée par Grégori Baquet, avec qui elle crée la Compagnie Vive. Plus tard, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut, **En attendant Bojangles**, qui s'est joué près de 350 fois en France (2017-2025).

À l'occasion des 100 ans du prix Nobel d'Einstein, elle met en scène le spectacle familial **Albert Einstein, un enfant à part**.

En 2025, elle co-adapte et met en scène **Trésor national** d'après le roman de l'autrice franco-turque Sedef Ecer. La pièce est programmée au Festival Off d'Avignon 2025.

*Folie, légèreté, poésie – humour, fous rires, intensité – gravité, tristesse, larmes : la vie, la vie, la vie, ce roman parle de la vie avec des personnages qui explosent de vie et que l'on aime immédiatement.  
Tout est théâtral dans cette histoire.*

Victoire Berger-Perrin



# L'ADAPTATION

Extraits de l'interview de Victoire Berger-Perrin pour le Théâtre Le Public à l'occasion de la création du spectacle (mars 2023)

## SA RENCONTRE AVEC L'HISTOIRE

*Quand le livre est sorti en 2016, mon compagnon tombe sur un article et il reconnaît l'auteur ! Ils étaient en classe ensemble au collège à Nantes. On s'est précipités pour lire ce premier roman hors norme que la presse encensait déjà. Ce fut directement un gros coup de cœur. J'ai trouvé cette histoire tellement touchante et magnifique. Et pas seulement le récit, il est raconté avec des mots sublimes, un style délicat et original. Je cherchais à me lancer dans un projet personnel. J'étais en même temps excitée et tétanisée mais je me suis quand même lancée. J'ai contacté Finitude, la maison d'édition qui l'avait publié et, en parallèle, j'ai écrit à l'auteur via des amis de jeunesse de mon mari. Mais les ventes du livre s'étaient envolées et je n'étais pas la seule ! Il a donc fallu que j'étaye ma demande en développant la façon dont je voulais aborder le projet. J'ai composé un dossier avec la proposition d'approche et d'adaptation de l'univers et l'idée que je voulais exploiter dans la mise en scène. Et j'ai été choisie ! Heureusement, à l'époque on n'était que trois à avoir pensé à une adaptation. Après, ils ont été approchés par le cinéma.*

## DU ROMAN AU THÉÂTRE

*Faire une adaptation, c'est avant tout poser des choix. Il y en a toujours beaucoup plus dans un livre que dans une pièce ou un film.*

*Ici, mon premier choix s'est fait autour des personnages. J'ai décidé de ne garder que le trio de la famille, ce noyau fusionnel et essentiel et d'oublier tous les autres. Ce sont des renoncements très difficiles, comme de décider de ne pas incarner Mademoiselle Superfétatoire, leur grue animal de compagnie, mais qui reste présente en creux. J'ai aussi dû supprimer L'Ordure, leur meilleur ami. Là aussi, j'ai trouvé le subterfuge pour qu'il puisse être un peu présent.*

*Une autre grande difficulté à laquelle j'ai été confrontée est qu'il s'agit d'un roman très poétique parce qu'il est vu par les yeux de l'enfant qui en est le narrateur. Ce ne fut pas une décision simple, mais, finalement, j'ai décidé de garder ce parti pris qui me semblait incontournable. Dans la pièce, on alterne donc entre de la narration et des périodes de jeux de « l'enfant ». Et, pour équilibrer cette narration externe, j'ai décidé d'en donner aussi une partie au père à qui je fais écrire ses mémoires. On se retrouve alors avec l'alternance des points de vue du fils et du père qui racontent les situations. Au milieu d'eux, il y a la mère, objet de toutes leurs attentions. Elle n'a que des périodes de jeux. Et nous, spectateurs, assistons à ce qu'elle fait, mais n'avons jamais son point de vue.*



# LES PERSONNAGES

## LA MÈRE – PERSONNAGE CENTRAL

On ne connaît pas son prénom, car son mari l'appelle tous les jours par un prénom différent. Elle est mère et épouse des deux autres personnages. Elle a une personnalité hors du commun, caractérisée par son aversion pour le conformisme, qui se révèle au cours du roman être liée à un véritable trouble psychique. En référence à la chanson *Mr. Bojangles*, elle est par métaphore emprisonnée par sa folie. Son moyen d'y échapper est de danser, rire, inventer des mensonges pour échapper à la réalité. Elle reste très mystérieuse : son passé demeure inconnu et sa folie colore toute l'histoire.

### Tania Garbarski, à propos de son personnage

*Je l'appelle Georgette, parce que c'est la femme de Georges. J'éprouve tellement de compréhension pour elle !*

*C'est toujours un grand bonheur de la retrouver. Quand je la vois, la vie est belle. On fait la fête. Elle communique si bien son enthousiasme. Je dois vous confier que je la sens parfois borderline, juste un bref instant. Puis elle reprend sa danse et je la suis.*



***Hmm vous avez l'air chiffonné... Venez sauter avec moi sur le canapé.  
Rien de tel pour se remettre les idées à l'endroit à l'envers !  
- La mère***



## LE FILS – CO-NARRATEUR DE L'HISTOIRE

C'est un des deux narrateurs de l'histoire. Véritable fruit de leur amour, il est porté par ses parents, tout en les aimant lui aussi profondément. Il ne va pas à l'école et vit au gré des excentricités de ses parents hors normes. Il fait entrer le lecteur dans son univers bercé de folies avec son regard et sa naïveté d'enfant.

### Jérémie Petrus, à propos de son personnage

*J'éprouve beaucoup de sympathie pour cet enfant. Il est toujours si souriant, si plein de joie de vivre, si positif malgré ce qu'il vit. Il est solaire. Il est conscient de la chance qu'il a d'avoir ces parents-là et d'être follement aimé par eux. Nous débattons souvent ensemble de ce sujet : comment aimer ? C'est quelqu'un qu'on a toujours envie de rencontrer.*



## LE PÈRE – AMOUREUX TRANSI

C'est l'autre narrateur de l'histoire. Il est fou amoureux de sa femme et très proche de son fils. Personnage fantasque, il raconte qu'il était autrefois chasseur de mouches au harpon. Il aime mentir pour enjoliver la réalité et raconter des histoires invraisemblables. Tout au long du livre, Georges fait tout pour offrir une vie idéale à sa famille, quitte à ignorer la dureté de la réalité.

### Charlie Dupont, à propos de son personnage

*J'éprouve beaucoup de gratitude pour Georges. C'est un merveilleux ami. Il pose sur les choses un regard rempli de poésie. Il a décidé de faire de sa vie un roman. En cela, il est un homme d'une élégance salubre.*



***Sa trajectoire était claire, elle avait mille directions, des millions d'horizons, mon rôle consistait à faire suivre l'intendance en cadence, à lui donner les moyens de vivre ses démenches et de ne se préoccuper de rien.***  
- Georges

## LES COMÉDIENS

**CHARLIE DUPONT**, né en 1971 à Tournai, est un acteur et scénariste belge. Artiste complet, il se forme au Cours Simon. Il se fait connaître grâce à des rôles comiques dans des séries et films comme *Les Mythos*, *Joséphine* et *Il était une fois une fois*. En 2018, il monte sur scène avec Tania Garbarski pour la comédie *Tuyauterie*. Il participe également à des productions cinématographiques notables, dont *Coupez !* de Michel Hazanavicius, film d'ouverture du festival de Cannes 2022.

**TANIA GARBARSKY**, née en 1973, est une actrice belge. Elle se forme à l'INSAS Film School de Bruxelles et débute tôt dans le théâtre. Elle excelle tant dans le rire que dans l'émotion, et est connue pour ses rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre. Elle a été nommée pour des Magritte du Cinéma et a joué dans des films comme *La Chance de ma vie* et *Bye Bye Germany*. Elle est également doubleuse pour le cinéma et pour les comédies qu'elle partage avec Charlie Dupont.

**JÉRÉMIE PETRUS** est né en 1988. À six ans, il prend ses premiers cours de théâtre et décroche son premier rôle à dix ans. Il se fait connaître grâce à des apparitions dans des films comme *Cloclo* et *Milky Way*, ainsi que dans des séries telles que *Résistance*. On le retrouve régulièrement sur les planches avec des pièces comme *Punk Rock* et *Les Cartes du pouvoir*. Il est remarqué pour son talent et sa polyvalence et décroche des récompenses comme celles du meilleur espoir masculin dans divers festivals.



# MR. BOJANGLES

**Mr. Bojangles** est une chanson écrite et enregistrée en 1968 par Jerry Jeff Walker, un artiste américain de musique country.

En juillet 1965, dans l'Etat de la Nouvelle Orléans, Jerry Jeff Walker est arrêté pour ivresse. Les jours précédents, un meurtre survenu précipita l'arrestation des personnes sans domicile fixe de la Région. Dans la cellule bondée, un sans-abri commença à parler à Walker. L'homme, pour dissimuler sa véritable identité auprès de la police, se faisait appeler Mr. Bojangles en référence à Bill Robinson, un danseur dont c'était le surnom. Dans la cellule, les deux hommes et d'autres ont discuté de toutes sortes de choses légères. L'ambiance s'alourdit dans la pièce au moment où Mr. Bojangles raconta une histoire à propos de son chien mort. Un des prisonniers demanda à changer de sujet pour alléger l'atmosphère. Mr. Bojangles accepta de faire des claquettes.



Extraits de l'autobiographie de Jerry Jeff Walker, **Gypsy Songman**, publiée en 1999 (Woodford Press)

*Un des gars de la cellule a sauté et a dit: « Allez, Bojangles. Donnez-nous un peu de danse. » Bojangles n'était pas tant un nom qu'une catégorie d'artistes de rue itinérants connue au siècle précédent. Le vieil homme a dit: « Oui, bon sang, oui. » Il a sauté et a commencé à battre un rythme, et il a commencé à danser. J'ai passé une grande partie de ce long week-end de vacances à parler au vieil homme, à entendre parler des coups durs que la vie lui avait infligés, à lui raconter mes propres rêves.*

*Un soir où le reste du pays écoutait les Beatles, j'écrivais une valse 6/8 sur un vieil homme et l'espoir. C'était une chanson d'amour. À bien des égards, Mr. Bojangles est un composite. C'est un peu plusieurs personnes que j'ai rencontrées pour quelques instants de ma vie. Il est tous ceux que j'ai rencontrés une fois et que je ne reverrai jamais et que je n'oublierai jamais.*



La chanson a été reprise par plus de 50 artistes au cours de l'Histoire.

C'est la version interprétée par Nina Simone pour son album « Here Comes the Sun » (1971) qui conquiert le cœur d'Olivier Bourdeaut et lui inspire le roman.



## LA CHANSON AU CŒUR DE L'HISTOIRE

La chanson pourrait résumer à elle seule l'histoire du roman presque éponyme. Mr Bojangles n'est pas le héros de l'histoire, mais il concentre en lui tous les éléments principaux de la narration et les thèmes essentiels du roman.

Le Mr. Bojangles de la chanson n'est pas le vrai. Il emprunte un nom qui le met à l'abri des poursuites policières et compose une réalité qui va embellir la laideur de la prison, il prétend être un artiste de renom. C'est un sans-abri. Par sa condition, son quotidien, il n'évolue pas à l'intérieur d'une organisation sociale structurée, n'a ni travail, ni domicile. Il vit dans un monde où ses inventions n'ont, a priori, pas de conséquences sur la réalité.

Tout comme dans l'histoire racontée par Walker, le refus de l'ordre établi est aussi au centre de **En attendant Bojangles**. La famille vit en dehors et au-dessus des codes sociaux et sociétaux établis. C'est symbolisé par leur refus d'ouvrir le courrier, leur refus du travail, de l'école, des horaires, des impôts et le mépris de la politique. On voit aussi cela dans l'idéalisation de la mère et de ses manies. Ils ont en horreur la normalité, le quotidien et la rationalité, qu'ils considèrent comme ennuyeux. C'est une vision de la mère qui est naturellement acceptée et adoptée par les autres membres de la famille.

D'autre part, le héros de la chanson, Bojangles, connaît littéralement la prison, l'enfermement. Il y a quinze ans que le vieil homme a perdu son chien, mort écrasé. La douleur est toujours intacte et si stridente que ceux qui partagent sa cellule ne peuvent la supporter et demandent que l'on danse. Alors il danse, pour vaincre cette tristesse et cet abattement général.

La mère, quant à elle, vit cloîtrée dans une prison métaphorique, entre les murs de sa maladie, et comme le vieil homme de Walker, elle va mentir et danser. Elle raconte souvent à son fils l'histoire de Bojangles qui danse pour vaincre la mort. Et elle danse. Elle danse pour jouer à vivre, pour conjurer la maladie, pour différer la mort. Elle danse le bonheur. Sa danse est une prière de mouvement, de vie, mais également une illusion, un leurre. Et quand il ne lui est plus possible de danser, elle réclame un enfermement réel.

Le lien avec la chanson *Mr. Bojangles* se fait plus fort et évident au fur et à mesure de la pièce.

***Le problème c'est qu'elle perdait complètement la tête.  
Bien sûr, la partie visible restait sur ses épaules, mais le reste,  
on ne savait pas où il allait.  
- Le fils***



## **Vivre en société, participer à la société**

L'histoire met en scène une famille marginale par son mode de vie non conventionnel, centré autour de la danse, de la musique, du rire et de l'invention. Petit à petit, en s'écartant des normes sociales classiques, elle s'éloigne du réel. À travers les yeux de l'enfant narrateur, le spectateur découvre les tensions entre conformisme et liberté individuelle. La mère incarne une résistance aux conventions, dans son caractère, ses actions et réactions. L'histoire pose donc des questions essentielles sur la place de l'individu dans la société : comment concilier son désir d'épanouissement personnel avec les exigences du vivre-ensemble ? Comment la société réagit-elle face à ceux qui refusent de s'y conformer ?

## **Regarder le monde, inventer des mondes**

*En attendant Bojangles* offre une vision à la fois poétique et décalée de la réalité. La famille invente son propre monde, un refuge de fantaisie et de liberté, qui contraste avec la réalité souvent cruelle et normative du monde extérieur. Ce monde possède ses propres règles, un langage qui lui est propre, des horaires déconnectés de la réalité et une fantaisie qui prévaut sur tout le reste. Les trois personnages invitent le spectateur à regarder le monde autrement, à travers le prisme de l'enchantement. En inventant un univers où la folie et la poésie coexistent, la pièce questionne notre perception de la réalité et nous encourage à voir au-delà des apparences.

## **Vivre avec la maladie en famille**

La bipolarité, ou maladie maniaco-dépressive est un trouble excessif de l'humeur qui affecte 1 à 8% de la population. Elle est marquée par l'alternance de phases « normales », de phases maniaques (excès d'estime de soi, euphorie excessive, hyperactivité...) et de phases dépressives (culpabilité, perte d'intérêt, forte fatigue...). Ce trouble affecte beaucoup la famille et les proches du fait de son imprévisibilité. La famille doit s'adapter et tenter de fonctionner normalement pendant les différentes phases. Les personnes bipolaires sont prises en charge médicalement par un psychiatre ; l'enjeu est de diminuer la fréquence et l'intensité des phases afin de stabiliser l'humeur du patient (médicaments, psychothérapie, hospitalisation...). La mère étant le noyau de la famille, tous ses comportements ont un impact crucial sur l'équilibre du trio. C'est à la suite d'un épisode paranoïaque dangereux pour elle et son entourage que la mère est hospitalisée et demeure à l'hôpital jusqu'à ce que, dans une nouvelle phase maniaque, elle organise son évasion avec ses complices : son mari et son fils. Après cette phase, sans traitement et accompagnement médical, de nouveaux épisodes dramatiques surviennent jusqu'à la chute, brutale.



## THÉMATIQUES

LA PSYCHOLOGIE

LE FANTASQUE

L'AMOUR

LA MALADIE

LE SOUTIEN FAMILIAL

RACONTER LA FOLIE

## POUR ALLER PLUS LOIN

Olivier Bourdeaut  
En attendant  
Bojangles



1. Le roman qui a inspiré la pièce : *En attendant Bojangles*, Bourdeaut, O. (2016). (2022). Finitude.

2. Adaptation en bande dessinée : *En attendant Bojangles*, Chabbert, I. Maurel, (2017). Steinkis.



3. Adaptation cinématographique : *En attendant Bojangles*, Roinsard, R. (Réalisateur). (2022). Curiosa Films. JPG Films.



4. Une histoire similaire dans son univers onirique, ses thématiques, son langage : *L'Écume des jours* Vian, B. (1947). Gallimard (2022).

5. Série documentaire audio à propos du trouble de la bipolarité : Forest, A. Druart, L. (2024, 7 mai). Sur le fil. Arte Radio. [À écouter ici](#)



ET AUSSI...

Interview d'Olivier Bourdeaut : Jouve, S. (2017, 18 juillet). *Quand Olivier Bourdeaut, l'auteur de En attendant Bojangles, découvre son best-seller sur scène à Avignon*. France Info Culture. [À voir ici](#)



La chanson dans l'histoire : Walker, JJ. (1965). *Mr. Bojangles* [chanson]. Simone, N. (1971). [À écouter ici](#)



# LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

## LES SÉANCES SCOLAIRES

Le Théâtre Comédie Odéon porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'**initier les élèves au théâtre et d'éveiller leur curiosité aux arts vivants**, le Théâtre Comédie Odéon propose aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle ***En attendant Bojangles*** en après-midi.

## LE BORD DE SCÈNE

Les représentations seront suivies d'un bord de scène en présence des comédien.ne.s, l'occasion pour les élèves de partager leur expérience et leurs ressentis avec les artistes, et échanger sur le propos du spectacle.

Ces moments permettent aux spectateur.ices d'éclaircir leur regard sur le théâtre, d'écouter la parole des artistes qui expliquent le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail autour du jeu des acteur.ices.





## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES ÉLÈVES

- ★ **Concevoir un projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ★ **Développer chez l'élève l'aptitude à voir et regarder**, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ★ **Découvrir les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur. ices** (découverte des espaces publics et scène, noir, silence)
- ★ **Susciter la curiosité** de l'élève, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ★ **Permettre à l'élève d'exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ★ **Découvrir le monde de la création artistique** en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour aiguïser son jugement et son goût
- ★ **Se familiariser avec les ressources culturelles** de son environnement
- ★ **Devenir un spectateur actif et respectueux**
- ★ **Partager son expérience** de spectateur
- ★ **Développer des compétences** autour du lire-dire-écrire



# INFORMATIONS PRATIQUES



## DATES



+ 27 mars 2026  
+ 03 avril 2026

## TARIFS ET RÈGLEMENTS



**12.50 €** la place pour un spectacle  
**11.50 €** si plus de 220 élèves

Gratuité pour les accompagnants

Règlement possible par la réservation collective du ou le

## PROGRAMME



14h : Spectacle

15h15 : Rencontre et échanges avec les comédiens

15h45 : Fin

## CONTACT



**Montaine Naudin**

Chargée d'action culturelle

04 78 82 86 30

montaine.naudin@comedieodeon.com



# COMMENT RÉSERVER UNE SÉANCE SCOLAIRE

**1. Transmettre par mail les éléments suivants :**  
montaine.naudin@comedieodeon.com

- \* **Nom de l'établissement, adresse postale**
- \* **Nom, prénom, fonction et coordonnées du référent**
- \* **Le nombre d'élèves et la classe concernée**
- \* **La date souhaitée**

**2. Un email de confirmation vous sera transmis** ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec cachet de l'établissement.

**3.** Le nombre de participants pourra être ajusté une semaine avant la représentation.



# ***PLAN D'ACCÈS***



Arrêt Cordeliers



C5 – 27 -C13 – C14 – C3



Parking Grôlée / Cordeliers / République