

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

LYON PRODUCTION



LE PETIT COIFFEUR

DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

DOSSIER ET REVUE DE PRESSE

Le petit coiffeur

Une pièce écrite et mise en scène par

Jean-Philippe Daguerre

Distribution lyonnaise : **Romy Chenelat, Bruno Fontaine,**

Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy

Décors : **Juliette Azzopardi**

Costumes : **Alain Blanchot**

Musiques : **Hervé Haine**

Lumières : **Moïse Hill**

Chorégraphie : **Florentine Houdiniere**

Assistant à la mise en scène : **Hervé Haine**

PRODUCTION THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Photo : ©Paul Bourdrel

COMÉDIE DRAMATIQUE

DURÉE : 1H10



CONTACT PRESSE

Camille Quatorze
camille.quatorze@comedieodeon.com
04 78 82 86 30

CONTACT PRODUCTION

Laura Maldonado
laura.maldonado@comedieodeon.com
04 78 82 86 30

Pitch

Après le succès de *Adieu Monsieur Haffmann*, découvrez une nouvelle pièce exceptionnelle de Jean-Philippe Daguerre !

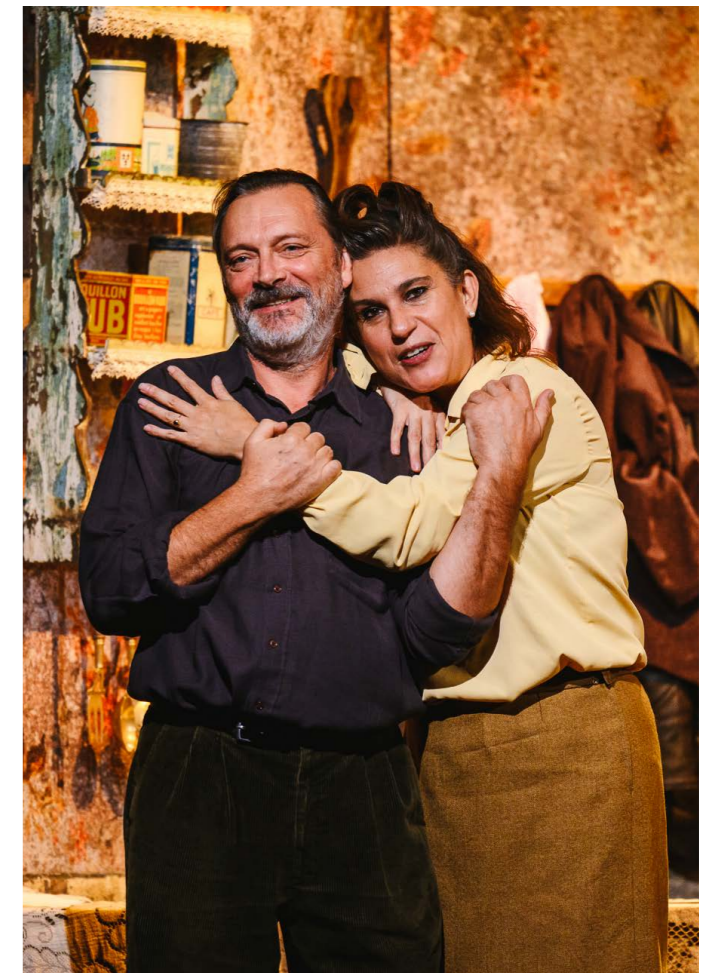
Août 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

NOMINATION MOLIÈRES 2022

Meilleur auteur francophone vivant : Jean-Philippe Daguerre »





Revue de presse

« [...] L'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de comptes propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée. »

Le Progrès

« Daguerre excelle à mêler grande Histoire et émois intimes. » **Marianne**

« La nouvelle pépite de Daguerre. Une réussite. » **Le Parisien**

« Jean-Philippe Daguerre a écrit et mis en scène ce *Petit coiffeur* avec sensibilité, humour et délicatesse. Avec émotion aussi. » **L'Humanité**

« Jean-Philippe Daguerre embrasse à nouveau la grande histoire par la petite, celle des gens qui se bagarrent avec leurs contradictions. »

Tribune de Lyon

WWW.COMEDIEODEON.COM

Note d'intention

J'ai eu envie d'écrire cette pièce à partir du moment où j'ai découvert *La Tondue de Chartres*, célèbre photo du non moins célèbre photographe Capa représentant une femme tondue à la Libération dans une rue de Chartres. Elle porte son bébé de trois mois dans les bras, elle est conspuée par une foule d'hommes, de femmes... et d'enfants.

J'ai donc imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû malgré lui tondre cette femme. À cette occasion, je lui ai créé une famille et une histoire d'amour permettant d'imaginer la vie des hommes et surtout des femmes dans cette période trouble.

En essayant de ne pas tomber dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de l'auteur qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là.

Pour cela, j'ai cherché, avant et malgré tout, à trouver un angle poétique à cette terrible histoire où s'invitent aussi souvent des sourires, voire des rires, même si pourtant les larmes et le sang coulent le plus le souvent.

– **Jean-Philippe Daguerre, auteur et metteur en scène**



L'équipe

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite. Il assure également la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations). 2018 voit aussi ses débuts – et déjà sa consécration – en tant qu'auteur: la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle).

On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) – qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le petit coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche.

Il crée en 2024 *Du charbon dans les veines* qui reçoit 5 Molières en 2025 (Spectacle du Théâtre Privé – Metteur en scène – Auteur – Comédienne dans un second rôle – Révélation féminine).

ROMY CHENELAT

Elle débute le théâtre à 9 ans en intégrant la compagnie le Comedia de Lyon pour le rôle de Louison dans *Le malade imaginaire*.

En parallèle et pendant plusieurs années, elle suit divers cours de théâtre, d'improvisation et de danse. Elle commence une formation classique où elle interprète plusieurs grands rôles du répertoire. Son énergie et son humour l'ont orientée ensuite vers la comédie. Elle interprète Chloé dans *Arrête de pleurer Penelope* en 2005, et enchaîne depuis dans de nombreuses comédies à succès (*Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko, *L'amour est une dure lutte* qu'elle co-écrit avec Dominic Palandri, *Apéro Thérapie*, *Entrez sans frapper* ainsi que dans *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau au Théâtre Comédie Odéon.

Elle écrit son premier one intitulé *Romy Chenelat n'est pas celle que vous croyez* en 2015 et signe la mise en scène de plusieurs spectacles.

Actuellement on peut la retrouver sur scène notamment dans *Le Père Noël est une ordure !* du Splendide.

BRUNO FONTAINE

Bruno Fontaine débute le théâtre professionnel en 1994 avec la compagnie «SortiedeRoute». Cette aventure durera plus de douze ans avec environ un spectacle par an. Il réalise de nombreux stages de théâtre au sein de cette compagnie ainsi que des animations en milieu scolaire, et enseigne au CNSMD de Lyon à partir de 2015.

Depuis 2003, il participe à la biennale du fort de Bron avec *Histoires extraordinaires*, *Shape ou la petite Amérique*, *Les mille et une nuits et l'Odyssée*. Il met en scène de nombreux projets : « Les Charentaises de Luxe » (arts de rue), le pianiste Laurent Darmon, Kiosk avec L'ensemble Odyssée etc. En 2010 il fonde la compagnie « Les Locataires » : *Poucet*, *San-Antonio chez les Gones* et *Les vacances de Bérurier* de Frédéric Dard.

Depuis 2018, il joue dans *Le Porteur d'Histoire* et *Intra muros* d'Alexis Michalik, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre. Il met également en scène le spectacle *Et les enfants seront bien gardés !* de Ségolène Stock.

Il tient bien sûr le rôle récurrent d'Elias de Kelliwic'h dans la série et dans les films *Kaamelott* d'Alexandre Astier.

YOHAN GENIN

Yohan Genin entame une formation professionnelle de théâtre auprès de Joelle Sevilla à l'Acting Studio en 2010. Il crée en 2014 le personnage d'Anthony dans *Sans Valentin* qui se jouera pendant la saison 2014-2015 à la Comédie de Paris. Il participe à la création, avec Marie-Laure Rongier, d'une revisite 80's de *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau ; et écrit et interprète avec Romy Chenelat sa première comédie romantique *Souvenirs souvenirs*. Il met également en scène *Bienvenue dans la coloc* qui se produira pendant un an au Café de la Gare à Paris.

Travaillant plusieurs saisons au Théâtre Comédie Odéon, il joue dans des comédies parisiennes à succès *Le tour du monde en 80 jours*, *J'aime beaucoup ce que vous faites*, *Entrez sans frapper*, *Une semaine pas plus*, mais aussi des pièces de théâtre contemporain *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *La Machine de Turing* de Benoit Solès, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le petit coiffeur* de Jean Philippe Daguerre. Avec cette même distribution ils montent le cultissime *Le Père Noël est une ordure !* du Splendid au Théâtre Comédie Odéon.

AMANDINE LONGEAC

Amandine Longeac a un parcours de formation de danseuse et comédienne. Elle aime toucher à tout et mixer les registres.

En sortie de formation elle a joué *Les Monologues du Vagin* sous la direction de Dominique Deschamps, avant d'enchaîner les créations d'auteurs contemporains telles que Carole Fréchette avec *Jean et Béatrice*, ou encore Philippe Elnou *L'abribus, Barcelone-Amsterdam*.

Elle aime aussi le jeune public et le burlesque.

Elle enchaîne ces dernières années en tant qu'interprète dans *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *Les Faux British* adapté par Gwen Aduh, *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (*Les choses simples, Répercussions, Grandiose, Chercheurs...*).

Elle travaille également beaucoup au micro, en doublage (*Black Mirror, Sword Art on line, Countdown...*) pour des campagnes publicitaires et des livres audio.

PAUL VALY

Paul Valy se forme à l'Acting Studio de Lyon. Il débute sur scène avec *Roberto Zucco* de B. M. Koltès, avant d'enchaîner différents rôles, notamment dans le registre du vaudeville. En juillet 2017, il participe au Festival d'Avignon avec *Les poings qui volent* d'Israël Horowitz. Il achève sa formation en interprétant Brick dans *La Chatte sur un toit brûlant* et en sort major de sa promotion. À sa sortie d'école, il développe son jeu au sein de plusieurs compagnies, dont la « Compagnie des 4 murs » et la « Compagnie du Bistanclac ». Parallèlement à son travail de comédien, il enseigne l'interprétation à l'Acting Studio lors de la saison 2018-2019.

Il fait également ses premiers pas au cinéma, notamment dans *Kaamelott* réalisé par Alexandre Astier et *Illusions perdues* de Xavier Giannoli.

Plus récemment, il joue dans *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre, ainsi que dans *Le Père Noël est une ordure !* présentées au Théâtre Comédie Odéon. Il est actuellement à l'affiche de *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti, un spectacle qui sera présenté au Festival d'Avignon 2026.