

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ACME PRÉSENTE

LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

DÉJÀ PLUS DE
45 000
SPECTATEURS À LYON !



MOLIERES 2014

**MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE MISE EN SCÈNE**

« Un extravagant tourbillon - Une folie jubilatoire - Un défi à l'ennui ! » *TÉLÉRAMA*

« Un vertige fort stimulant » *LE POINT*

« Brillante, haletante, un tour de force » *LE CANARD ENCHAÎNÉ*

« Addictif et merveilleusement joué » *ELLE*

« Un voyage rocambolesque, une pièce à l'imagination renversante » *L'HUMANITÉ*

« En un mot : GÉNIAL ! » *LEXPRESS.FR*

LE PORTEUR D'HISTOIRE



« Le Porteur d'Histoire »

De : **Alexis Michalik**

Mise en scène : **Alexis Michalik**

assisté de **Ysmahane Yaqini**

Distribution lyonnaise : **Khalida Azaom, Bruno Fontaine,
Esther Gaumont, Yvan Lecomte, Michael Maino**

Le Théâtre Comédie Odéon présente, en accord avec Acme.

VOIR LE TEASER ICI

MOLIÈRES 2024

**Meilleur Auteur
Meilleure Mise en scène**

**« J'ai pris un livre, machinalement.
Je l'ai ouvert au milieu.
Ce n'était pas un livre, c'était un carnet manuscrit.
Et là, je suis rentré dans l'Histoire... »**



LE SYNOPSIS

Le Porteur d'Histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Une invitation à relire l'histoire, notre Histoire.

1988. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

Cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

LA SCÉNOGRAPHIE

Le dispositif scénique est simple : plateau quasi nu, cinq comédiens, cinq tabourets et des portants à vêtements. Il n'y a pas d'autre décor, excepté un tableau noir en fond de scène. Cela fluidifie les enchaînements et permet de virevolter d'une époque ou d'un lieu à l'autre. Les comédiens vont chercher leurs costumes sur les deux portants et les spectateurs les voient se changer sur scène. Chacun incarne plusieurs personnages. L'un d'entre eux se changera même dix fois. Chaque objet a son utilité, tout comme chaque accessoire est au service du texte.

Tout est centré sur les lumières, les costumes et une musique composée pour la pièce, au service de l'imagination du spectateur.

On trouve une mise en abyme du théâtre dans le théâtre, dans chaque changement d'espace-temps, lorsque les comédiens dans leur rôle en regardent d'autres en action par exemple.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Le Porteur d'Histoire est une réflexion sur la part du récit dans nos vies et sur son importance. Comment explorer, à travers un spectacle, une multitude de modes de narration ? Pour ce faire, j'ai choisi cinq acteurs : trois hommes et deux femmes ; cinq tabourets, un plateau nu et deux portants chargés de costumes. Les cinq acteurs incarnent un nombre illimité de personnages fictionnels ou historiques.

Au fil du récit, ils deviennent moteurs et instruments narratifs.

Qu'est-ce que l'Histoire ? Qu'est-ce qu'une histoire ? Qui sommes-nous ?

Le Porteur d'Histoire est un récit foisonnant, non linéaire, qui ouvre des tiroirs narratifs et des pistes illimitées de récit, en s'appuyant sur un terreau inépuisable : notre Histoire commune.

J'ai l'intime conviction que seul le théâtre, générateur inépuisable d'imaginaire, permet ce voyage extraordinaire de siècle en siècle, de continent en continent, avec, pour seuls moyens, des comédiens, quelques costumes et des spectateurs.

Alexis Michalik



LA CRÉATION

Le Porteur d'Histoire a d'abord été présenté sous la forme d'une maquette de 52 minutes dans le cadre du festival Faits divers, suite à l'invitation de Benjamin Bellecour, co-directeur du Ciné 13 Théâtre à Paris.

Cette maquette recouvrait globalement la première moitié du texte et sa création est liée à ses interprètes. La version intégrale a été présentée pour la première fois le 8 juillet 2011 à Avignon.

D'après Benjamin Bellecour, *Le Porteur d'Histoire* est né d'un accident. Alors qu'il prépare un festival d'auteurs autour du fait divers, il demande à Alexis Michalik une proposition de pièce. Cinq semaines plus tard, il assiste à la première et, comme le reste de la salle, il est transporté alors qu'un mois auparavant, le spectacle n'était pas encore écrit.

« *Le Porteur d'Histoire* est un instant de réalité transcendée, un travail de lisière où l'imaginaire respire, parle et marche. Mais au delà de la forme, le spectacle pose une question corrélative à celle du théâtre. »

Benjamin Bellecour

QU'EST CE QU'UNE HISTOIRE ?

« Le spectacle est construit comme un labyrinthe, un jeu de poupées russes. Un fil d'Ariane est lancé entre les époques, les individus, les langues et les continents comme si nous participions tous à raconter collectivement une histoire, celle de l'Homme qui, depuis la nuit des temps, se débat avec ses peurs et ses aspirations.

Seul le théâtre peut provoquer cet espace-temps, qui a tous les atouts du vraisemblable pour exciter l'imagination. Chacun peut repartir avec sa propre histoire et la continuer seul, devenant lui-même, à son tour, un porteur d'Histoire. »

Benjamin Bellecour

D'OÙ VIENT CETTE HISTOIRE ?

Depuis la création du *Porteur d'Histoire*, la question qui revient le plus souvent dans la bouche des spectateurs est : « **D'où vient cette histoire ?** »

Comment des notions, des époques si éloignées, des décors si variés, des personnages si nombreux et si différents se retrouvent-ils dans un seul et même spectacle ?

« J'aimerais pouvoir répondre qu'ils ne sont que le fruit de mon imagination, attablé seul à un petit bureau de ronces de noyer, noircissant à l'encre de seiche des pages et des pages entières de brouillons à la lumière d'une chandelle. Il n'en est rien [...]. Lorsqu'on est comédien, on écrit des pièces qui nourrissent les comédiens, et qui se nourrissent d'eux. »

Alexis Michalik

QUELLE EST L'ORIGINE DU SPECTACLE ?

« Je suis comédien. Si je n'avais pas été comédien, *Le Porteur* n'aurait pas existé. C'est en effet sur le plateau d'un tournage que m'est venue l'idée fondatrice de cette histoire à tiroirs. Un jour que je ne tournais pas, je visitais le cimetière local. Un petit cimetière, mystérieux, désert. En marchant entre les tombes, dont certaines étaient abandonnées, je me mis, par jeu, à la recherche de la plus ancienne. Je la trouvais. elle ne portait plus aucun nom et, n'avait sans doute pas été fleurie depuis des dizaines d'années. Il me vint alors une idée, un début, une piste de scénario. Oui, définitivement, une idée de film. Or, lorsqu'on réfléchit à une histoire et qu'on est comédien, on pense d'abord au personnage.

Et si un homme donc, la trentaine, fatigué, épuisé, qui ne dort plus depuis des jours, dont la fille pleure tout le temps, qui est en instance de divorce, qui n'aime pas son métier – il travaille dans la restauration – et qui habite en région parisienne.

Et si cet homme venait enterrer son père dans ce village ? Et si, par un coup du sort, le cimetière était complet ? Et si, par un heureux hasard, le fossoyeur était un ami du père, et tenait absolument à exaucer ses dernières volontés ?

Et s'ils décidaient de déterrer cette tombe – dont le corps devait être depuis longtemps tombé en poussière – et d'enterrer son père à la place ? Et si, enfin, en déterrants le cercueil, ils ne trouvaient pas un corps, mais à la place... Quoi ? La pluie menaçante à nouveau, je me dirigeais vers mon gîte, en réfléchissant à ce qu'ils pourraient trouver. De l'argent ? (ce serait un polar) ; un trésor ? (ce serait trop facile) ; un corps de bébé ? (ce serait interdit aux moins de 16 ans).

Non, j'ai mieux. Et s'ils trouvaient des livres ? Non, pas des livres : des carnets. Voilà, c'est ça, des carnets, manuscrits. Qui auraient plus de 100 ans, qui auraient appartenu à une femme. Pourquoi une femme ? Parce que c'est mieux, une héroïne, une héritière, une aventurière. Une femme qui aurait vécu au XIX^{ème} siècle une vie d'aventures, qui aurait croisé sur sa route des personnages réels. Puis, nous voilà en janvier 2011. »

Alexis Michalik



L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE

Alexis Michalik expérimente une autre façon d'écrire : **en direct, sur le plateau avec les comédiens**. Les comédiens se retrouvent afin de construire ce qui deviendra *Le Porteur d'Histoire*.

Au fur et à mesure des récits, l'histoire se fournit, devient plus précise, riche. **Dans la tradition orale des conteurs, l'auteur et son équipe vont ainsi créer un spectacle sans passer par l'écriture**. Avant chacune des répétitions, Alexis Michalik va poser sur papier, un texte, un canevas, contenant les scènes, l'ensemble des personnages mais un minimum de dialogue.

Lui et les comédiens créent les personnages, leur trouvent une voix, une posture, un passé, et laissent place à l'improvisation.

Ils enregistrent à la fin la dernière version de la scène, que Michalik prendra ensuite le temps d'écouter, au calme, puis de retranscrire, couper, réécrire.

« L'intensité des répétitions peut difficilement être décrite. Le résultat est à la hauteur : lorsqu'on attaque une scène, il n'y a rien d'écrit, rien de concret, sauf une histoire. Après deux ou trois heures de travail, il y a un texte, une mise en scène, un objet théâtral concret. Les acteurs apprennent leur texte à mesure qu'ils l'inventent. La scène est épurée, vide. Les acteurs miment. Nous inventons à partir de rien. Seule ne doit exister que la puissance de l'imaginaire. »

Alexis Michalik



Crédits Photo : © Nicolas Nova

ALEXIS MICHALIK Auteur et metteur en scène

« Je voudrais remercier [...] tous les grands metteurs en scène de théâtre, qui m'ont fait rêver, qui m'ont fait voyager au cours de ma jeunesse [...] parce que ce sont eux qui m'ont donné envie de faire de la mise en scène...

[...] Mon intime conviction est que chaque monde, le subventionné, le privé, ne doit pas devenir sa propre caricature et c'est à nous, jeunes metteurs en scène, que cette responsabilité incombe ; parce que plus il y aura de ponts, moins il y aura de rives. Et au final, on fait tous du théâtre, et le théâtre, c'est merveilleux. »

Alexis Michalik, 26ème Nuit des Molières 2014



S'il fait ses débuts de comédien à 19 ans sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'**Irina Brook**, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries. Au cinéma, il a tourné dans une vingtaine de films.

Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La Mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirées des œuvres de Shakespeare.

Le Porteur d'Histoire est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour plus de 2000 représentations et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est sa seconde.

En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces du **Prix Beaumarchais du Figaro**, du **Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française** et de **deux Molières** (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il reçoit **trois Molières** (meilleure pièce, auteur francophone, metteur en scène de théâtre privé).

Il créera ensuite la pièce *Intra Muros* en 2017, et réalisera un long métrage de *Edmond* en 2019. Son deuxième long métrage, *Une histoire d'amour*, sortira en salle en 2023. Sa dernière pièce *Passeport*, connaît un succès retentissant depuis sa création en 2024.

Alexis Michalik considère le théâtre comme pourvoyeur d'émotions, avec l'obsession qu'il se passe quelque chose, à chaque instant. Le théâtre, c'est l'art de la vie !

LA PIÈCE DANS L'HISTOIRE

QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

- ★ Mechta Layadat, Algérie, 2001
- ★ Linchamps, 1988
- ★ Sidi Zouaoui, Algérie, 1832 et 2001
- ★ Villers-Cotterêts, 1822
- ★ Palais-Royal, Paris, réveillon 1830
- ★ Forêt de Versailles, mai 1778
- ★ Chez Henri, Canada, 1994
- ★ Le Vieux-Port, Marseille, 2001
- ★ Avignon, cité papale, 1348
- ★ Catacombes, Rome, 258

THÉMATIQUES

LA COLONISATION ALGÉRIENNE

LA QUÊTE D'IDENTITÉ

LA PLACE DES FEMMES

LA LITTÉRATURE



© Nicolas Nova

PERSONNAGES HISTORIQUES QUI INTERVIENNENT DANS L'INTRIGUE

Alexandre Dumas (1802-1870)



Alexandre Dumas est le maître du roman-feuilleton.

Passionné de littérature, il acquiert véritablement la gloire littéraire avec ses romans, où l'on retrouve néanmoins son talent pour la mise en scène dramatique. Le théâtre restera pourtant sa principale ambition : même ses romans seront parfois adaptés à la scène.

Les Trois Mousquetaires (1844)

D'abord publié dans le journal *Le Siècle*, puis édité en livre, il constitue l'exemple type du roman de cape et d'épée. Dumas l'adapta au théâtre, puis proposa des suites : avec *Vingt ans après*, et *Le Vicomte de Bragelonne*, ils forment une trilogie.

Le Comte de Monte-Cristo (1844-1846)

Également publié en feuilleton, ce roman constitue avec la trilogie des *Mousquetaires* l'une des œuvres les plus connues de l'écrivain. Edmond Dantès, son protagoniste, représente l'archétype même du héros vengeur.

Eugène Delacroix (1798-1863)



Eugène Delacroix est un peintre français majeur du romantisme. Son œuvre, marquée par la passion et le mouvement, incarne la

liberté et l'émotion. Sa peinture est caractérisée par son approche vibrante et colorée. « La peinture est une fête pour les yeux » écrit-il dans son journal. Parmi ses chefs-d'œuvre, *La Liberté guidant le peuple* symbolise l'esprit révolutionnaire. Influencé par des voyages au Maroc, il intègre des thèmes exotiques et dramatiques. Il a également réalisé des fresques et des illustrations, laissant une empreinte durable sur l'art moderne. Delacroix laisse également un journal publié peu après sa mort et plusieurs fois réédité.

Marie-Antoinette d'Autriche (1755-1793)



Marie-Antoinette, princesse autrichienne et épouse de Louis XVI, demeure l'un des personnages les plus fascinants de l'Histoire

de France. Dédiée à l'organisation des divertissements de la Cour, entourée de sa coterie et réticente au cérémonial imposé par sa fonction, la reine s'attire peu à peu les foudres de l'opinion publique jusqu'à sa fin tragique.

Au moment de la Révolution française, c'est avec courage qu'elle endure son procès devant le Tribunal révolutionnaire, puis son exécution par décapitation, le 16 octobre 1793, sur l'actuelle place de la Concorde à Paris.

PERSONNAGES HISTORIQUES QUI INTERVIENNENT DANS L'INTRIGUE

Jules de Polignac (1780-1847)



Jules Auguste Armand Marie de Polignac est le fils de la célèbre duchesse de Polignac, amie et favorite de la reine Marie-Antoinette.

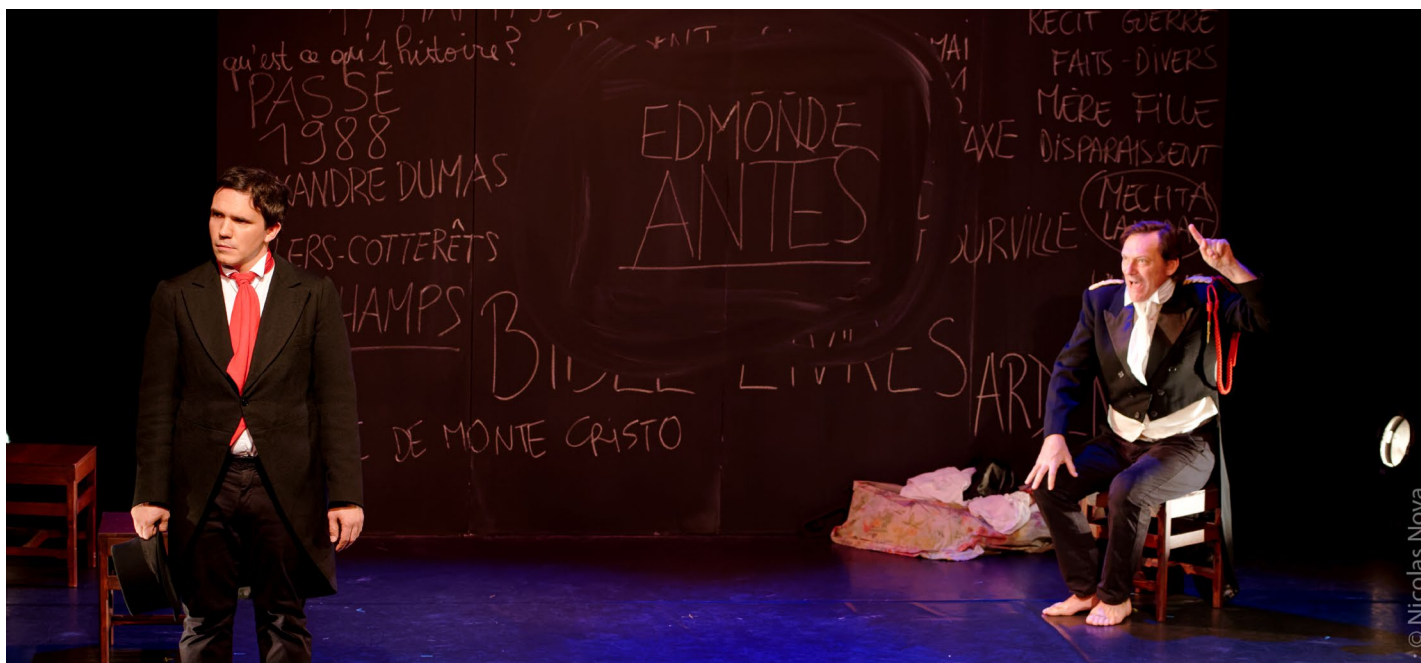
Il fut pair de France et ambassadeur de France à Londres. Ministre des Affaires étrangères et président du Conseil des ministres du 8 août 1829 au 30 juillet 1830. Impopulaire, il joue un rôle crucial dans le déclenchement de la révolution de Juillet 1830.

Pape Clément VI (1291-1352)



Clément VI est le 198^e pape de l'Église catholique. Il est le quatrième pape résidant à Avignon. En 1348, il achète la ville d'Avignon

à la reine Jeanne de Naples, comtesse de Provence. De son nom Pierre Roger de Beaufort, il est d'abord moine bénédictin. Pour faire face à ses grandes dépenses fastueuses, il augmente la fiscalité pontificale qui pèse sur la chrétienté catholique. Mécène protégeant Pétrarque, il fait décorer le Palais des papes. Clément VI fut également le protecteur des ordres mendiants qui étaient attaqués par le clergé séculier. Il en fit de même pour les juifs, que la population chrétienne européenne persécutait en les rendant, entre autres, responsables du déclenchement de la Peste Noire.



LES COMÉDIENS



Khalida Azaom, comédienne

Rôle : Alia, Josiane, la femme du notaire, Yolande, Barbara, Véronique

Bruno Fontaine, comédien, auteur, metteur en scène

Rôle : l'homme, Polignac, le notaire, Henri, Sixte II, Henri

Esther Gaumont, comédienne

Rôle : Jeanne, Marie-Antoinette, Adelaïde, Lucie, Sylvie, l'infirmière

Yvan Lecomte, comédien, auteur, metteur en scène

Rôle : Alexandre, le père, l'agent de douane, le garagiste, le policier, l'homme sans âge, Hervé, Clément VI, Gérard, Michel

Michael Maino, comédien

Rôle : Martin, Eugène, Alexandre fils, le steward, Frédéric, Louis de Bourmont, Dimitri

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

LES SÉANCES SCOLAIRES

Le Théâtre Comédie Odéon porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'initier les élèves au théâtre et d'éveiller leur curiosité aux arts vivants, le Théâtre Comédie Odéon propose aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle *Le Porteur d'Histoire* en après-midi.

LE BORD DE SCÈNE

Les représentations seront suivies d'un bord de scène en présence des comédien.ne.s, l'occasion pour les élèves de partager leur expérience et leurs ressentis avec les artistes, et échanger sur le propos du spectacle.

Ces moments permettent aux spectateur.ices d'éclaircir leur regard sur le théâtre, d'écouter la parole des artistes qui expliquent le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail autour du jeu des acteur.ices.



©L'ombre d'un instant

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES ÉLÈVES

- ★ **Concevoir un projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ★ **Développer chez l'élève l'aptitude à voir et regarder**, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ★ **Découvrir les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur.ices** (découverte des espaces publics et scène, noir, silence)
- ★ **Susciter la curiosité** de l'élève, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ★ **Permettre à l'élève d'exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ★ **Découvrir le monde de la création artistique** en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour aiguïser son jugement et son goût
- ★ **Se familiariser avec les ressources culturelles** de son environnement
- ★ **Devenir un spectateur actif et respectueux**
- ★ **Partager son expérience** de spectateur
- ★ **Développer des compétences** autour du lire-dire-écrire



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES



+ 02 octobre 2025
+ 09 octobre 2025
+ 16 octobre 2025
+ 17 octobre 2025

TARIFS ET RÈGLEMENTS



12.50 € la place pour un spectacle
11.50 € si plus de 220 élèves
10.00 € avec une réservation pour
La Machine de Turing

Gratuité pour les accompagnants

Règlement possible par la réservation collective du ou le

PROGRAMME



14h : Spectacle

15h35 : Rencontre et échanges avec les comédien.ne.s

16h05 : Fin



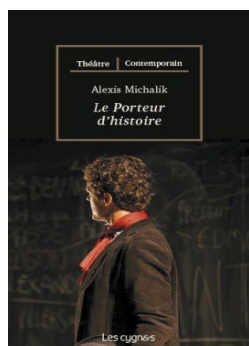
Montaine Naudin

Chargée d'action culturelle

04 78 82 86 30

montaine.naudin@comedieodeon.com

POUR ALLER PLUS LOIN



Le Porteur d'Histoire,

Poche

Alexis Michalik

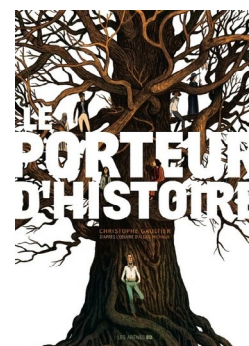
Éditions Les Cygnes Eds

Le Porteur d'Histoire,

Bande dessinée

Christophe Gaultier,
d'après AM

Éditions Les Arènes



COMMENT RÉSERVER UNE SÉANCE SCOLAIRE

1. Transmettre par mail les éléments suivants :
montaine.naudin@comedieodeon.com

- * **Nom de l'établissement, adresse postale**
- * **Nom, prénom, fonction et coordonnées du référent**
- * **Le nombre d'élèves et la classe concernée**
- * **La date souhaitée**

2. Un email de confirmation vous sera transmis ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec cachet de l'établissement.

3. Le nombre de participants pourra être ajusté une semaine avant la représentation.

PLAN D'ACCÈS



Arrêt Cordeliers



C5 – 27 -C13 – C14 – C3



Parking Grôlée / Cordeliers / République