

MAIS AUSSI...

Le Petit Coiffeur, un grand spectacle !

Après l'immense succès connu avec *Adieu Monsieur Haffmann*, la Comédie-Odéon présente une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, portée par une formidable distribution lyonnaise. On y retrouve un contexte historique parfaitement restitué (celui des tensions et règlements de comptes après la Libération), une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques. Courez-y !

Le Petit Coiffeur – Jusqu'au 11 janvier 2025
à la Comédie-Odéon

Théâtre : 4 spectacles à voir en novembre à Lyon

📅 1 NOVEMBRE 2024 À 14:48 🗨️ PAR CAÏN MARCHENOIR

Le retour de Jean-Philippe Daguerre à la Comédie-Odéon, deux spectacles de Joachim Latarjet, avec sa Compagnie Oh ! Oui... au théâtre de la Renaissance et une création du metteur en scène Étienne Gaudillère au théâtre de Vénissieux : voici 4 spectacles à voir au mois de novembre



© Paul Bourdrel

Le Petit Coiffeur

Après l'immense succès connu avec *Adieu Monsieur Haffmann*, la Comédie-Odéon présente une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, portée par une formidable distribution lyonnaise. On y retrouve un contexte historique parfaitement restitué (celui des tensions et règlements de comptes après la Libération), une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques. Courez-y !

Jusqu'au 11 janvier 2025 à la **Comédie-Odéon**

Zoom

Théâtre

Du mercredi 6 novembre 2024

N° 3992

Le Prix de l'ascension : la politique, guerre par d'autres moyens



© Fanchon Bibille

Victor Rossi reprend avec Matthew Luret la pièce qu'il a écrite et créée avec Antoine Demor. Un petit bijou théâtral, fin, vif et incisif, d'une grande intelligence et d'une implacable lucidité. Glaçant !

Il est louable pour un prince, remarquait Machiavel, d'être fidèle à sa parole et d'agir sans artifices, mais nombreux sont ceux qui grimpent dans les hauteurs par la ruse et finissent par l'emporter « sur ceux qui prenaient la loyauté pour base de toute leur conduite ». Fils de haut fonctionnaire et petit-fils de préfet, Laurent paraît prêt à trahir dès sa sortie de l'ENA : il demande à ses parents de faire jouer leur réseau pour éviter sa relégation en Creuse. Las ! Ce sera « l'Afrique sans le soleil » et les banquets de sous-préfecture... Brice est plus sympathique : fils d'assureur, il entend porter haut les vertus de la France d'en bas.

Dissimuler le renard

Mais au théâtre comme dans la vie, le visage n'est pas toujours aussi souriant que le masque. Le prolo et le grand bourgeois, jetés dans le même bain, perdent leurs couleurs d'origine : après essorage, bien malin qui saura reconnaître les torchons des serviettes. Si la vertu s'ac-

quiert par l'éducation, il en va tout autant du vice : l'intelligent a tôt fait d'apprendre à devenir méchant. C'est peu dire que la comédie imaginée par Victor Rossi et Antoine Demor est noire ! On suit les aventures de ces deux hommes d'État avec effroi, tremblant d'y reconnaître les trahisons, les gabegies, les fourberies et le désolant cynisme de ceux que nous laissons nous gouverner.

Révéler la bête

La mise en scène de Julien Poncet s'appuie sur un travail de la lumière particulièrement soigné qui lui impose un rythme haletant. La création sonore de Raphaël Chambouvet la sert avec éclat. Saillies assassines, traits d'esprit acides ou amers, souvent émétiques : **le texte est remarquable de finesse psychologique et d'efficacité dramatique**. Tourbillon des passions tristes, ce thriller politique drôle et angoissant rappelle que pour vouloir le pouvoir, il faut n'aimer que soi, et qu'il n'y a d'amitié, comme disait Nietzsche, que si l'on a pour l'autre une estime supérieure à celle qu'on a pour soi-même.

Catherine Robert

Le Prix de l'Ascension : Une Plongée Satirique et Révélatrice dans les Méandres du Pouvoir Politique

Dernière mise à jour : 8 nov.

Dans l'univers théâtral contemporain, rares sont les spectacles qui allient humour, critique sociale et une dissection aiguë des dynamiques de pouvoir. "Le Prix de l'Ascension", coécrit par Antoine Demor et Victor Rossi, se distingue comme une pièce qui réalise cet exploit avec brio.

Cette comédie offre une plongée immersive dans les arcanes du pouvoir politique à travers les parcours parallèles de deux jeunes énarques, Laurent et Brice, aux origines et ambitions distinctes.

Laurent, issu d'une famille de haut fonctionnaire et doté d'une arrogance palpable, vit dans un monde doré, déconnecté des réalités quotidiennes. À l'opposé, Brice, issu d'un milieu modeste, se caractérise par son pragmatisme et ses convictions profondes. Leur ascension de l'école à l'arène politique est marquée par des épreuves qui mettent en lumière les stratégies personnelles menant au pouvoir, tout en révélant la complexité et la dualité de l'être humain dans ce contexte impitoyable.

L'œuvre, écrite comme une "docu-comédie", mélange avec habileté des éléments documentaires et fictifs, reflétant ainsi une profonde compréhension des mécanismes politiques. Les auteurs ont mené un travail de documentation exhaustif, incluant des entretiens avec des personnalités politiques et des recherches approfondies, conférant à la pièce une véracité et une finesse remarquables.

La coïncidence entre les événements récents, tels que l'affaire Griveaux, et le contenu de la pièce, bien que non intentionnelle, souligne la pertinence et la vision anticipative de cette œuvre.

Le metteur en scène Julien Poncet et le compositeur Raphaël Chambouvet apportent respectivement une fluidité dynamique et une atmosphère musicale captivante, enrichissant le spectacle.

La prestation des deux comédiens, Matthew Luret et Victor Rossi, est particulièrement remarquable. Ils incarnent avec une justesse impressionnante la complexité de leurs personnages, capturant leurs nuances, leurs conflits internes et leurs ambitions. Leur interaction sur scène, oscillant entre rivalité et camaraderie, offre un miroir saisissant des réalités politiques et humaines. Leur performance, à la fois intense et nuancée, est un atout majeur de cette production.

"Le Prix de l'Ascension" n'est pas seulement un divertissement mais aussi un éclairage sur les coulisses du pouvoir. Cette pièce, alliant satire politique mordante et étude approfondie des rouages du pouvoir, invite à une introspection sur les compromis moraux en politique et éveille une conscience citoyenne plus aigüe.

Un spectacle indispensable pour ceux désireux de comprendre les enjeux du pouvoir avec une perspective critique et empathique. Avis Foudart  

LE PRIX DE L'ASCENSION

Un spectacle de **Victor Rossi et Matthew Luret**
Mise en scène **Julien Poncet**
Musique **Raphaël Chambouvet**
Photos **Fanchon Bilbille**

Le Contrescarpe

Jeu, Ven à 21h. Sam à 16h30 et 21h. Dim à 17h
• Durée 1h20 • Dès 14 ans

Spectacle vu à la Comédie de Paris



Théâtre 26.11>11.01

British plus faux que nature

Imaginez sept comédiens professionnels incarnant des comédiens amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce s'emploie à déconstruire un genre, celui du *whodunit* (bonjour Agatha Christie). Nos sept personnages sont réunis dans une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et plusieurs suspects. Une trame a priori éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. C'est bien le langage du théâtre qui s'en trouve bousculé.

ADRIEN GIRAUD

Les Faux British. Adapté en français par Gwen Aduh.

Du 26 novembre au 11 janvier 2025 à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 € à 40 €.

Ta Gueule ! ou quand Jacques Chambon ferme sa bouche à la dépression

Luc Hernandez - 16 novembre 2024



Jacques Chambon reprend Ta Gueule !, son grand classique de comique dépressif avec son complice de toujours, Dominic Palandri. A prescrire.



Jacques Chambon dans sa pièce Ta Gueule ! © DR

C'est un festival à lui tout seul ! En sandales-chaussettes et chemise de fonctionnaire, Jacques Chambon reprend son Jean-Claude (pas Dusse), le prof dépressif de *Ta Gueule !*, la pièce du Merlin de *Kaamelott* qui est de retour à la Comédie Odéon. Largué récemment par sa femme, ce Jean-Claude arrive pourtant toujours à conclure... ses phrases, par une réplique qui fuse, une question de trop ou un air d'ahuri qui ne manque pas d'exaspérer son voisin de chambrée improbable, un truand en cavale (Dominique Palandri).

Jacques Chambon et Dominique Palandri, de l'art du duo



Le face-à-face Chambon-Palandri.

Avec *Ta Gueule !*, Jacques Chambon reconstitue les duos comiques de la grande époque façon *L'Emmerdeur*. Les deux comédiens se connaissent par cœur et ont un sens du timing à faire bondir de rire une salle entière. Mais en plus de l'art comique, il y a aussi dans ce *Ta Gueule !* la conscience sociale, la tendresse pour les paumés et les largués qu'on a toujours aimés sous la plume du grand Jacques.

***Ta Gueule !* À quand les prolongations à la Comédie Odéon ?**



En plus de se servir le rôle majuscule d'un emmerdeur comme on les aime, Chambon a écrit sur mesure le rôle du clown blanc pour son pote Dominique Palandri. Un vrai fainéant magnifique, doté d'une certaine conception du charisme, qui reste l'acteur le plus doué pour exister sur une scène en faisant trois fois rien. S'ensuit un grand classique de la comédie pour duo explosif, qui mériterait de prolonger son séjour à la Comédie Odéon jusqu'aux fêtes, histoire de distraire par les zygomatiques d'autres Jean-Claude en mal de mélancolie.

***Ta Gueule !* de et avec Jacques Chambon, avec Dominique Palandri. Du mardi au samedi à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2e, jusqu'au 23 novembre.**

Que faire à Lyon ce week-end ? (29, 30 novembre et 1er décembre 2024)

▶ 21h30 > **Le Faux British** à la **Comédie Odéon** (Lyon 2)



On casse sa tirelire pour aller voir LE spectacle du moment à la **Comédie Odéon**. Cette pièce qui a reçu le **Molière de la Comédie** en 2018 vous embarque dans une histoire complètement déjantée sur fond de roman noir. Les gags s'enchaînent à un rythme fou dans une ambiance loufoque so *british* !

C'est à 21h15 et la place coûte 31,50€

[Plus d'infos](#)

10 idées de concerts et spectacles à voir à Lyon en décembre

Luc Hernandez - 30 novembre 2024



Cirque, danse, pop, humour, opéra... voici 10 idées de concerts et spectacles à faire à Lyon en décembre en attendant les fêtes.

Jusqu'au 11 janvier. *Les Faux British* à la Comédie Odéon



Les Faux British. © Paul Bourdrel

C'est la comédie culte qui a réuni déjà près de 50 000 spectateurs rien qu'à Lyon. De l'humour à la Monty Python avec une troupe de comédiens jubilatoires. Plus burlesque, tu meurs.

Les Faux British de Henry Lewis. Du mardi au samedi à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2e.