

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

De et avec Stan
Mise en scène Papy
Lumières aRnO
Musique Cizzko

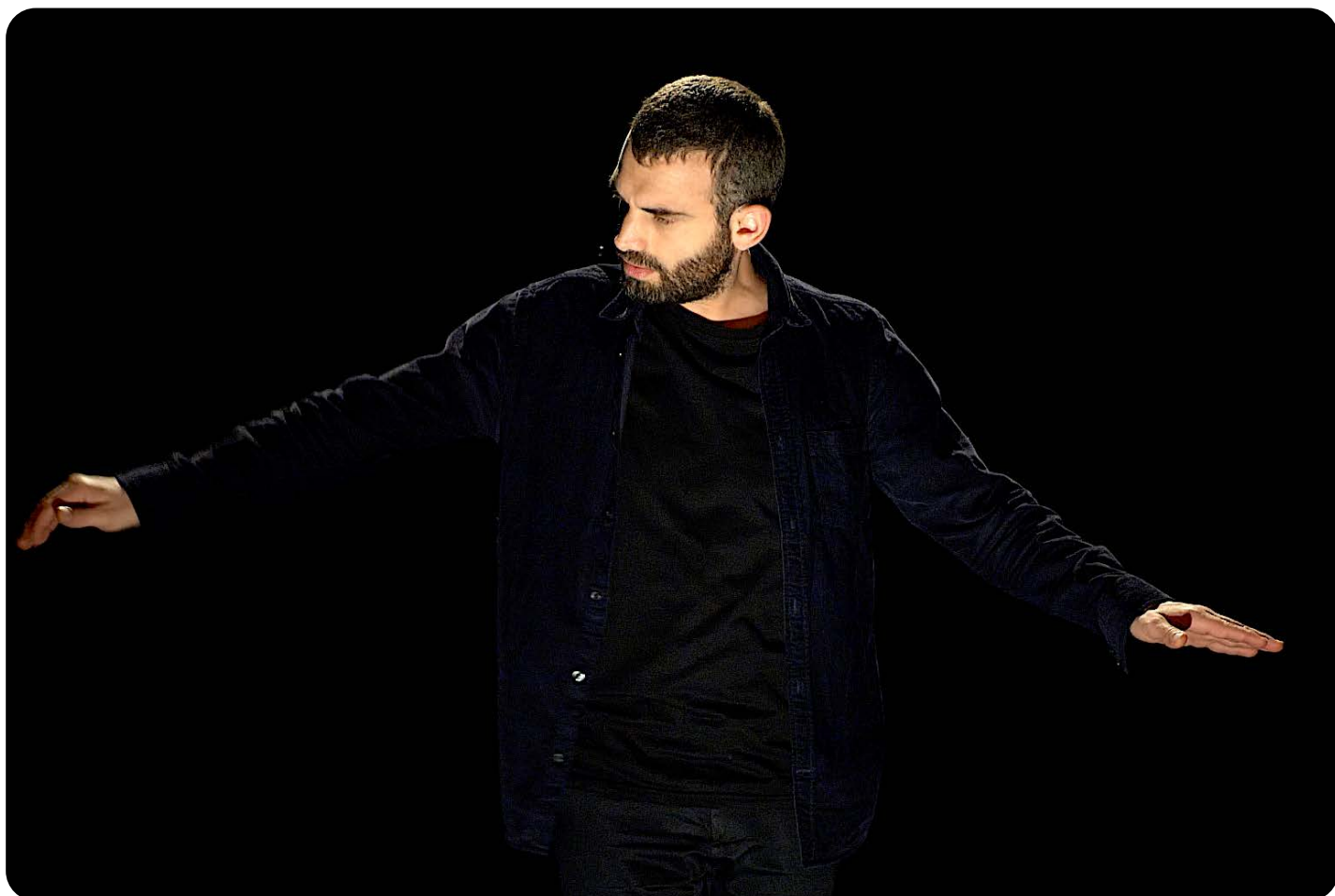
WWW.STANLESITE.COM



Avec le soutien
du Fonds SCD
Humour/One Man Show

SCD

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?



« Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? »

Texte et interprétation : **Christophe Carotenuto** dit **Stan**

Mise en scène : **Alain Degois** dit **Papy**

Création lumière : **aRnO Ledû**

Création musique : **François Cizzko Tousch**

Collaboration artistique : **Jeanne Degois**

[VOIR LE TEASER ICI](#)

LE SYNOPSIS

À travers ce seul en scène qui mêle humour, théâtre et danse, Christophe Carotenuto (Stan) incarne des œuvres d'art, mais surtout ce que chaque œuvre lui fait ressentir, en inventant un récit qui se nourrit de la véritable histoire de l'œuvre tout en tutoyant notre époque. Chaque œuvre humanisée s'empare d'un thème avec sa propre voix et son propre langage corporel. Après 210 représentations et un accueil formidable dans toute la France, la tournée continue pour ce spectacle tout public qui nous invite à un partage d'émotions, de réflexions et de rires.

*[Dans son nouveau spectacle,] l'humoriste Stan donne la parole
aux plus grandes œuvres d'art [...].*

*De la plus belle des manières, il nous permet de rire en nous cultivant !
Le Progrès*



L'AUTEUR & COMÉDIEN

CHRISTOPHE CAROTENUTO DIT STAN

Christophe Carotenuto est né à Marseille en 1981.

Formé au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Marseille par Christian Benedetti de 2001 à 2004, Christophe Carotenuto (Stan) y explore des textes classiques et contemporains, dont ceux d'Edward Bond. Profondément marqué par le fait d'avoir travaillé avec l'auteur anglais, il met en scène une pièce de ce dernier, **Existence**, dans laquelle il interprète le rôle de X. Il monte et joue également **4.48 Psychosis** de Sarah Kane.



Touché par des photos de Vaslav Nijinski et par le travail d'Angelin Preljocaj, il s'essaie à la danse contemporaine, aux claquettes américaines et à la danse hip-hop, dont le locking et le popping à la Juste Debout School de Paris. La danse devient une caractéristique importante dans son jeu et dans son expression artistique.

En 2008, il écrit et interprète son premier seul en scène, **Stan n'est pas dupe**, puis un deuxième en 2014, **Le monde est un théâtre**, et un troisième en 2016, **Quelque chose en nous de De Vinci**. Il effectue une tournée de plus de 220 dates et reçoit le Prix du jury du Festival de Dinard. Ses trois spectacles ont été récompensés à ce jour de plus de 20 prix dans les festivals.

En 2021, il écrit son quatrième seul en scène **Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?** Le spectacle est sélectionné au festival du Chânon Manquant et a été joué plus de 200 fois. Il tourne à travers la France et la Suisse, notamment dans plusieurs musées nationaux.

Durant cette même période, on le retrouve au cinéma dans des courts et des longs métrages (**Et toi ça va ?** de Marie-Stéphane Cattaneo, **Chercher le garçon** de Dorothé Sebbagh), à la télévision et beaucoup sur scène sous la direction d'autres metteurs en scène (**Les Cendres de Gramsci** de Pier Paolo Pasolini, **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov).

NOTE D'INTENTION

Christophe Carotenuto à propos de *Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?*

C'est en **janvier 2012** dans une émission de télévision qu'une œuvre d'art m'interpelle et s'invite dans mes créations. Je tire au sort un thème sur **la Joconde** et je me prends d'empathie pour elle. Si elle pouvait parler, que nous dirait-elle ?

J'entreprends alors de faire entendre **deux voix** ; celle de l'icône de l'art et celle d'une femme contrainte. Est-elle heureuse ? On passe devant elle seulement quelques secondes, dans un brouhaha, on la prend en photo, on lui tourne le dos pour réaliser un selfie avec elle, **pour prouver qu'on l'a vue alors qu'en réalité, on ne l'a pas rencontrée**.

En jouant avec ce qui lui est véritablement arrivé, j'imagine ce qu'elle pourrait ressentir, au vu de **l'écho émotionnel** qu'elle me procure. L'idée principale est donc de désacraliser notre rapport à l'art en humanisant les œuvres, en leur donnant corps et voix afin de nous les rendre familières et nous donner envie de mieux les connaître. **L'enjeu est d'inviter un plus large public à tutoyer l'art**. Si l'on n'a pas été encouragé à aller au musée, on peut de prime abord s'en sentir exclu.

Et en même temps, faire fi des connaissances est un atout, car chaque œuvre est avant tout à **ressentir**. Une fois qu'elle nous plaît, on peut alors se renseigner davantage, mais l'émotionnel est ce qui prime, **comme dans une rencontre**. D'où l'idée de rendre l'expérience de l'art humaine, sensible et corporelle. **Il n'y a besoin d'aucune référence pour comprendre le spectacle**. Si un élément culturel est évoqué, il est aussitôt accompagné d'un éclairage pour les personnes qui ne l'auraient pas dans leur escarcelle. Réinventer notre regard sur les œuvres d'art est un prétexte pour nous inviter à **réinventer notre regard sur nous-même**. Ces œuvres d'art qui s'expriment au théâtre nous invitent à une intimité à laquelle nous n'avons pas accès en allant au musée.

Au début, j'avais une quarantaine d'œuvres et trop de textes car les œuvres m'émeuvent beaucoup. Pour reprendre le mot à son sens étymologique : **elles me mettent en mouvement**. C'est pourquoi la danse est aussi présente dans le spectacle, pour célébrer et matérialiser le vivant des œuvres.

Le dénominateur commun de tous ces projets autour des œuvres est d'évoquer **mon rapport à la solitude, à la mort, ma recherche via l'art de la Beauté**, qui a toujours trait à la **vérité**. L'enjeu principal est de montrer comment l'art gagne des batailles contre le temps, de quelle manière il nous impacte et nous permet de **nous raccorder à notre humanité** à une époque où nous nous en éloignons.

LA MISE EN SCÈNE

ALAIN DEGOIS DIT PAPY

Alain Degois est né en 1963 à Clermont-Ferrand et a grandi en banlieue parisienne, à Trappes.

Il commence sa vie professionnelle en tant qu'éducateur à la protection judiciaire de la jeunesse et travaille principalement avec des jeunes en prison. C'est sa passion pour le spectacle et le théâtre qui l'amène à s'y consacrer en tant que comédien puis metteur en scène.

Son surnom « Papy » lui vient d'une imitation de Papy Mougeot dans le sketch **Le Schmilblick** de Coluche.



En 1993, Alain Degois fonde la compagnie de théâtre « Déclic Théâtre » à Trappes, basée sur l'improvisation théâtrale. Grâce à cette école, il révèle de nombreux talents comme Sophia Aram, Arnaud Tsamère, Issa Doumbia et Jamel Debbouze.

Après de nombreux projets souvent consacrés aux habitants de Trappes et à la vie locale, il quitte la compagnie à la fin de l'année 2013 pour fonder sa société de production AD2 Productions. Il devient ensuite directeur artistique du « Jamel Comedy Club » et professeur de théâtre au lycée franco-marocain de Rabbat. C'est à partir de cette période qu'il se consacre davantage à son activité de metteur en scène.

En 2013, il est décoré par Aurélie Filippetti de la Croix de Chevalier des Arts et des Lettres. Il publie un livre intitulé **Made in Trappes** (éditions Kero) qui, par des éléments autobiographiques, porte un regard analytique sur les difficultés des banlieues populaires. Il signe la mise en scène de spectacles pour de nombreux artistes, parmi lesquels Blanche Gardin, Sébastien Marx, Bun Hay Mean, Monsieur Fraize ou encore Chloé Oliveres.

Papy est réputé dans le milieu du stand up comme un metteur en scène inspirant pour les artistes. Il a révélé au public mais aussi à eux-mêmes de nombreux humoristes après des périodes compliquées de leurs vies.

LES ŒUVRES



Les Femmes d'Alger (O Version O) (1907)
Museum of Modern Art,
New York – États Unis

PABLO PICASSO, né le 25 octobre 1881 à Malaga, en Espagne, est l'un des artistes les plus influents du XXe siècle. Il est surtout connu comme co-fondateur du mouvement cubiste, qui a façonné l'art moderne. Picasso a démontré une prodigieuse capacité artistique dès son plus jeune âge et a produit plus de 50 000 œuvres au cours de sa carrière, incluant des peintures, sculptures, dessins et céramiques. Après une vie tumultueuse, marquée par des relations compliquées et des périodes de grande créativité, il décède le 8 avril 1973 à Mougins, en France.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figure **Les Femmes d'Alger**. Les femmes représentées sont des prostituées de l'une des deux maisons closes situées Carrer d'Avinyó, dans le quartier gothique de Barcelone.

Le tableau est très célèbre car il offre une rupture stylistique importante dans le monde de la peinture. Picasso rompt avec les normes établies de la beauté et de la perspective.

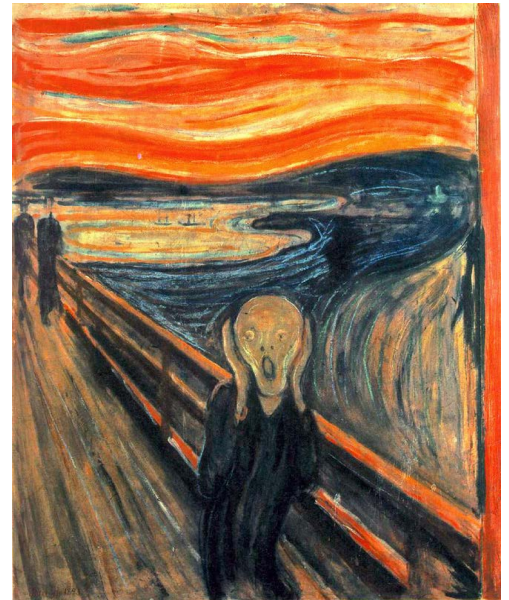


Guernica (1937)
Musée national centre d'art Reina Sofia,
Madrid – Espagne

Guernica est une commande du gouvernement espagnol républicain pour l'Exposition universelle de Paris de 1937. Le tableau dénonce le bombardement de la ville de Guernica (26 avril 1937). Ce bombardement a été ordonné dans le cadre d'une tentative de coup d'Etat des forces nationalistes espagnoles. Ce sont les troupes fascistes et nazies qui ont exécuté cette action militaire désastreuse, faisant plusieurs centaines de victimes selon les sources. Le tableau a ensuite été exposé à de nombreux endroits et est devenu un symbole de la dénonciation des horreurs de la guerre.

EDWARD MUNCH, né le 12 décembre 1863 à Løten, en Norvège, est un peintre et graveur symboliste, célèbre pour son œuvre emblématique **Le Cri**. Munch a grandi dans une famille marquée par la maladie et la mort, ce qui a profondément influencé son travail artistique. Il a étudié à Oslo et a été exposé à des mouvements artistiques variés lors de ses voyages en Europe. Son style, caractérisé par des thèmes émotionnels et existentiels, explore souvent l'angoisse, la solitude et l'amour. Munch est décédé le 23 janvier 1944 à Oslo, laissant derrière lui un héritage artistique puissant et émouvant.

Le Cri est son tableau le plus célèbre et fait partie d'un cycle de vingt tableaux appelé « La Frise de la Vie » et resté inachevé. L'artiste a peint cinq versions de cette œuvre en utilisant plusieurs techniques (tempera, pastel, peinture à l'huile). Elle symbolise un homme emporté par une crise existentielle. Selon un chercheur en astrophysique, le tableau pourrait être le résultat de l'expérience de l'éruption du volcan Krakatoa qui précipita des nuages rouges de cendres lors de son éruption.



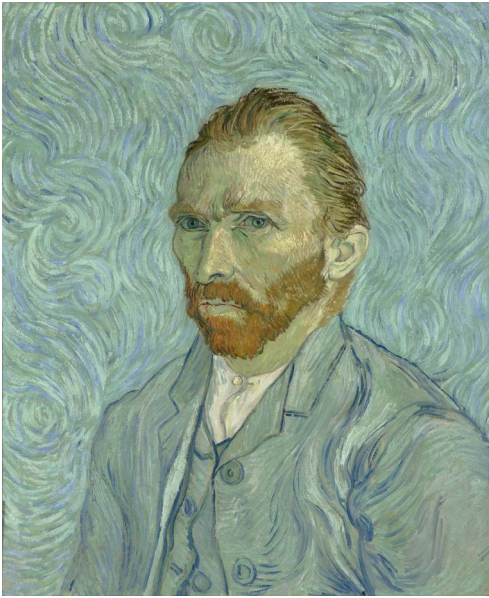
Le Cri (1893)
Musée National, Oslo – Norvège



Le Penseur (1880-1904)
Musée Rodin, Paris – France

AUGUSTE RODIN, né le 12 novembre 1840 à Paris, est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne. Il est célèbre pour ses œuvres expressives. Rodin a étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris et a été influencé par ses voyages en Italie. Son style, caractérisé par le réalisme et l'émotion intense, a rompu avec les conventions académiques de son temps. Rodin a également travaillé avec des artistes comme Camille Claudel. Il est décédé le 17 novembre 1917 à Meudon.

En 1880, Rodin reçoit une commande de la part de l'Etat français pour le musée des Arts Décoratifs. **Le Penseur** (initialement nommé **Le Poète**) est un élément de « La Porte de l'Enfer », inspirée de **La Divine Comédie** de Dante, et représente le philosophe et poète Dante. Plusieurs versions ont été créées à la suite de la réalisation de cette « porte » mais c'est la plus grande version du **Penseur** (1.89m de hauteur) qui demeure la plus célèbre.



Portrait de l'artiste (1889)
Musée d'Orsay, Paris - France

VINCENT VAN GOGH, né le 30 mars 1853 à Zundert, aux Pays-Bas, est l'un des peintres les plus célèbres et influents de l'Histoire de l'art. Van Gogh a créé plus de 2 000 œuvres d'art, dont des peintures et des dessins, en une décennie seulement. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent **La Nuit étoilée** et **Les Tournesols**. Sa vie a été marquée par des luttes personnelles, notamment des problèmes de santé mentale. Considéré comme artiste du post-impressionnisme, il annonce les courants expressionniste, fauviste et pointilliste. Van Gogh est décédé le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise, en France.

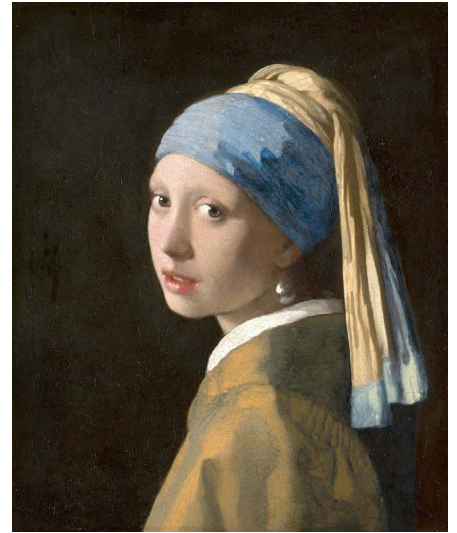
Van Gogh est célèbre pour ses très nombreuses toiles et œuvres produites sur une courte période. Il a peint de nombreux portraits et autoportraits (plus de 40). Ces toiles sont des témoins de son histoire personnelle (conflits relationnels, troubles mentaux) ainsi que de son évolution artistique. L'autoportrait ci-contre est l'un des derniers et a été peint au monastère de Saint-Paul-de-Mausole en Provence. Il s'agit du dernier asile dans lequel il a été interné.



La Nuit étoilée (1889)
Museum of Modern Art,
New York – États-Unis

La Nuit étoilée a été peinte en 1889 et représente la vue que Vincent Van Gogh pouvait avoir depuis sa chambre, dans l'asile du monastère Saint-Paul-de-Mausole. Il est considéré comme l'un des plus grands chefs d'œuvre de l'artiste en raison de la technicité des traits et de l'exactitude des mouvements du ciel, la nuit. Van Gogh considérait que la nuit était plus vivante et colorée que le jour.

JOHANNES VERMEER, né en octobre 1632 à Delft, aux Pays-Bas, est l'un des maîtres les plus célèbres de la peinture néerlandaise du XVII^e siècle (siècle d'or de la peinture néerlandaise). Connu pour ses scènes de genre intimes et ses portraits, Vermeer a excellé dans la capture de la lumière et des détails minutieux. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent **La Jeune Fille à la Perle** et **La Laitière**. Il est décédé en décembre 1675 à Delft. Il n'est réellement devenu célèbre qu'au cours du XIX^e siècle, grâce aux journalistes et collectionneurs qui ont commencé à traquer et rechercher ses toiles perdues.



La Jeune Fille à la Perle (1665)
Mauritshuis, La Haye – Pays Bas

La Jeune Fille à la Perle, aussi surnommée la Joconde du Nord, est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Le regard énigmatique du modèle est capturé sur la toile. On retrouve les influences italiennes du peintre. Resté méconnu pendant 200 ans, le tableau a été redécouvert au début du XX^e siècle par un collectionneur qui l'a légué au musée de la Haye, où il se trouve encore maintenant.



L'Homme qui marche (1960)
Institut Giacometti,
Paris – France

ALBERTO GIACOMETTI, né le 10 octobre 1901 à Borgonovo, en Suisse, et mort en janvier 1966 à Coire, est un sculpteur, peintre et dessinateur suisse. Il est surtout connu pour ses sculptures filiformes et élancées qui explorent la condition humaine et l'isolement. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Genève, il s'installe à Paris en 1922, où il devient une figure majeure du surréalisme avant de développer son style unique. Ses œuvres, telles que **L'Homme qui marche**, sont célébrées pour leur représentation existentialiste de l'Homme. Giacometti a également dessiné et peint de nombreux portraits.

L'Homme qui marche est une sculpture en bronze. L'artiste a fait trois versions du moule de la statue et plusieurs exemplaires de chaque moule ont été créés (à l'exception du 3^{ème} qui n'a jamais été moulé). L'œuvre est une figure emblématique de la sculpture contemporaine et suscite

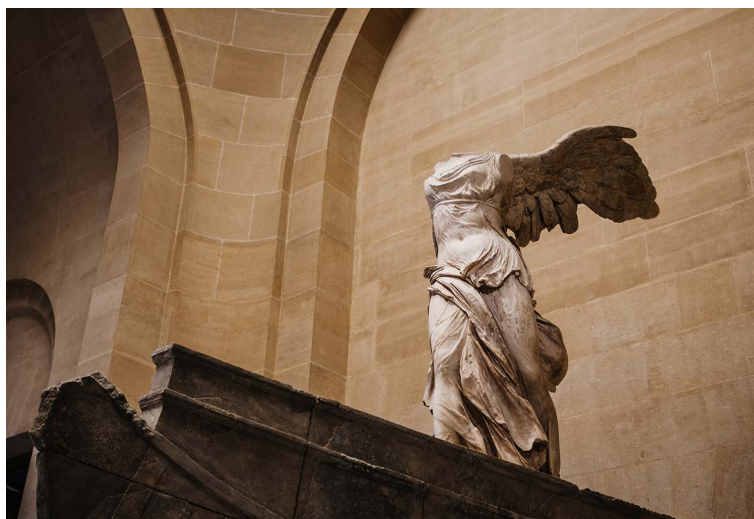
beaucoup d'interprétations dans les thématiques de la solitude, la mort, le rapport de l'Homme à celles-ci. Elle évoque également l'après-guerre, les images des camps et la peur d'un nouvel holocauste.



Le Masque Funéraire
(XIV^e av JC) Grand Musée
Egyptien, Le Caire – Egypte

LE MASQUE D'OR DE TOUTÂNKHAMON a été découvert en novembre 1922 dans le tombeau de Toutânkhamon lors d'une expédition archéologique britannique. Les archéologues ont retiré la momie de Toutânkhamon de son sarcophage pour en découvrir le masque.

Le masque est fait de plaques d'or massif sculptées et de pierres semi-précieuses. Il mesure 54cm de hauteur pour 39.3cm de largeur et pèse plus de 10 kilogrammes. Il a été découvert par une équipe dirigée par l'archéologue et égyptologue Howard Carter pendant une grande période de fouilles dans la Vallée des Rois, en Egypte (1902 – 1925). Il est un témoin historique de la richesse de l'époque antique égyptienne et des rituels qui entouraient la mort.



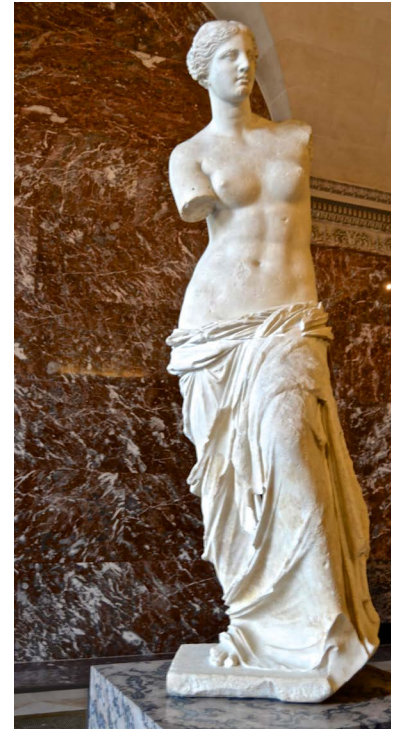
La Victoire de Samothrace
(200-185 av JC) Musée du Louvre,
Paris – France

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE est un monument votif (une offrande faite à un dieu) retrouvé sur l'île de Samothrace, au Nord de la mer Egée. Le monument est composé de la statue de la déesse Niké (déesse de la victoire) dont il manque la tête et les bras sur une base en forme de proue de navire. L'ensemble mesure plus de 5 mètres de haut. Elle a été découverte lors d'une expédition menée par Charles Champoiseau en 1863. De nombreuses fouilles et études (notamment de la monnaie de l'époque) ont amené les archéologues et historiens à reconstituer une maquette du monument tel qu'il était au départ.

LA VÉNUS DE MILO représente la déesse Aphrodite (déesse de la beauté et de l'amour). Elle a été retrouvée sur l'île grecque de Milos en 1820, en fragments. Bien qu'elle soit grecque, elle a été nommée Vénus lorsqu'elle a été ramenée en France en 1820.

C'est la première statue grecque exposée au Louvre (1821). Elle est très célèbre pour la finesse des traits de son corps semi-dénudé. Il existe plusieurs suppositions quant à l'épisode de la mythologie représenté par cette œuvre. Selon les historiens, les plus probables sont « Vénus se regardant dans le bouclier d'Arès » (Mars) ou bien « Vénus tendant la pomme de la discorde à Parîs » (ce qui engendra la Guerre de Troie).

La Vénus de Milo (130-150 av JC)
Musée du Louvre,
Paris – France



Copie de **Fontaine** (1917 - XXe)

MARCEL DUCHAMP, né le 28 juillet 1887 à Blainville-Crevon, en France, et mort en 1968 à Neuilly-sur-Seine, est un peintre, plasticien, homme de lettres (et joueur d'échecs) français, naturalisé américain en 1955. Il est considéré comme l'un des artistes les plus influents du XXe siècle, pionnier de l'art conceptuel et du dadaïsme. Duchamp est célèbre pour ses « ready-mades », des objets manufacturés qu'il désignait comme des œuvres d'art. Son approche provocatrice et innovante a redéfini les frontières de l'art,

influençant profondément les mouvements artistiques ultérieurs. **Fontaine** est un « ready-made » présenté et refusé en 1917 par la Société des Artistes Indépendants de New York. Il a disparu et n'en restent que des copies certifiées et même signées par Marcel Duchamp. L'objet est au commencement un urinoir que l'artiste a acheté dans un magasin avant de signer le célèbre « R.Mutt 1917 » en noir dessus. Il existe plusieurs hypothèses sur la signification de ce pseudonyme (références à une maîtresse, sa mère, un acronyme...) et aucune n'a été confirmée par l'artiste. Aujourd'hui encore, **Fontaine** est une des œuvres les plus célèbres de l'art contemporain et divise toujours autant.



La Joconde
(entre 1503 et 1517)
Musée du Louvre,
Paris – France

LÉONARD DE VINCI, né en 1452 en Italie, est l'un des génies les plus emblématiques de la Renaissance. Artiste, scientifique, inventeur et ingénieur, son esprit universel a marqué l'Histoire. Il est célèbre pour des peintures telles que **La Joconde** et **La Cène**, qui témoignent de son maîtrise exceptionnelle de la peinture. En parallèle, ses carnets regorgent de croquis et d'inventions visionnaires, allant de machines volantes à des études anatomiques détaillées. Léonard de Vinci incarne la curiosité insatiable et la créativité. Il meurt en 1519 en France, au château du Clos Lucé. Ses œuvres et inventions ont continué d'inspirer des générations d'artistes et d'ingénieurs.

La Joconde est l'objet d'art le plus visité au monde (20 000 visiteurs par jour). Le portrait de Monna Lisa est devenu un tableau éminemment célèbre car, depuis sa réalisation, elle a beaucoup été reproduite et a inspiré de nombreux artistes.

Au XVIII^e et XIX^e siècles, les romantiques étaient fascinés par ce tableau et ont contribué à développer son mythe, principalement centré sur son sourire et son regard. Le tableau a été volé en août 1911 par Vincenzo Perrugia (vitrier du Louvre). Pendant deux ans, les enquêteurs partent à la recherche du tableau et on retrouve le voleur à Florence alors qu'il essayait de revendre le tableau. Il déclare avoir voulu rendre à l'Italie son chef d'œuvre.

Comprendre les œuvres

Stan emmène ses spectateurs au cœur de l'art et de son Histoire tout au long de ce spectacle. Aucune référence n'est nécessaire pour saisir l'enjeu de la pièce et celle-ci est pourtant émaillée de références contemporaines à la musique, la pop culture, le rap. Ce seul en scène s'adresse donc à tous les publics. L'objectif est de découvrir les œuvres, les rencontrer, se les approprier pour mieux les comprendre et les apprécier. Les œuvres abordées sont personnifiées et se voient attribuées des expressions, un caractère, une personnalité. Elles deviennent des personnages humains qui peuvent ressentir. Ce procédé les rend plus proches des spectateurs. Le théâtre est ici un outil de médiation entre ces objets d'art et leurs spectateurs.

La danse comme outil d'expression

Stan explique que les œuvres l'émeuvent, étymologiquement elles le « mettent en mouvement ». La danse étant au cœur de son expression artistique, elle a une place centrale dans la création des personnages et la mise en scène de la pièce. Elle agit comme langage universel qui lie le spectateur aux histoires racontées. Elle permet également de fluidifier les informations offertes tout au long du spectacle.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES

LA PEINTURE

LA SCULPTURE

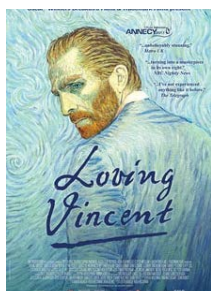
LA PSYCHOLOGIE

L'HISTOIRE DE L'ART

LA DANSE COMME OUTIL D'EXPRESSION



Réplique miniature du *Penseur* d'Auguste Rodin conservée au Musée des Beaux Arts de Lyon



Loving Vincent (La Passion Van Gogh) (2017)

Kobiela, D. Welchman, H. (réalisatrice, réalisateur). [Film d'animation]. BreakThru Films, Trademark Films.

Le film d'animation réalisé à partir des peintures de Vincent Van Gogh, relatant l'enquête autour de sa mort.



Histoires de femmes artistes, lutter pour créer

Mauduit, X. (2021, novembre). [Podcast] France Culture [à écouter ici](#)



Spectacle de danse *Tendre Carcasse* (mise en scène d'Arthur Pérole en collaboration avec le Ballet Preljocaj) à la Maison de la Danse (Lyon)

Les mercredi 29 et jeudi 30 avril 2026 [plus d'informations](#)



Biennale d'Art Contemporain - Lyon

Du samedi 19 septembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

LES SÉANCES SCOLAIRES

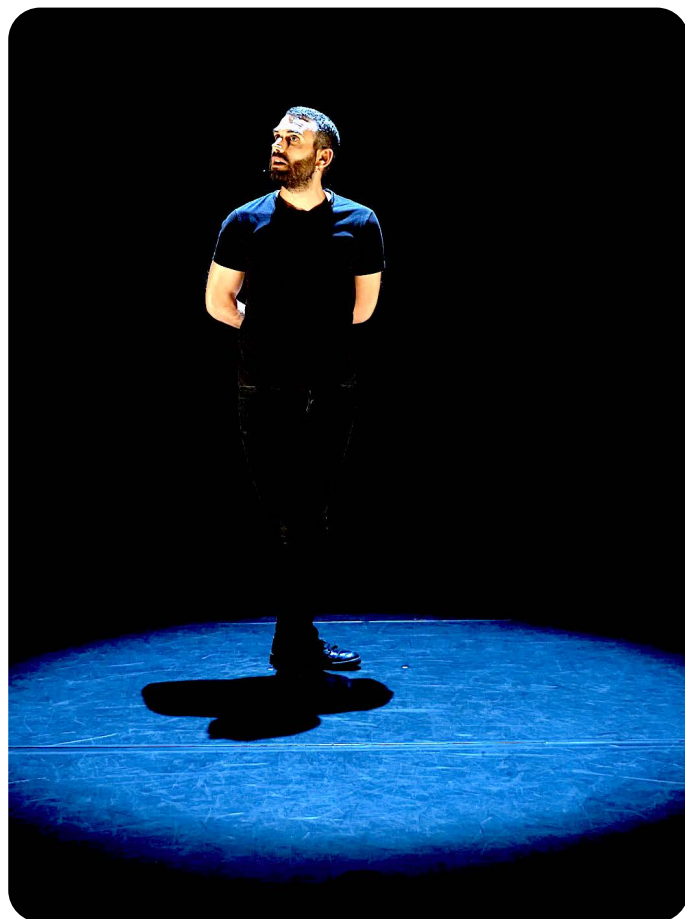
Le Théâtre Comédie Odéon porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'**initier les élèves au théâtre et d'éveiller leur curiosité aux arts vivants**, le Théâtre Comédie Odéon propose aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle ***Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?*** en après-midi.

LE BORD DE SCÈNE

Les représentations seront suivies d'un bord de scène en présence du comédien, l'occasion pour les élèves de partager leur expérience et leurs ressentis avec les artistes, et échanger sur le propos du spectacle.

Ces moments permettent aux spectateur.ices d'éclaircir leur regard sur le théâtre, d'écouter la parole des artistes qui expliquent le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail autour du jeu de l'acteur.



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES ÉLÈVES

- ★ **Concevoir un projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ★ **Développer chez l'élève l'aptitude à voir et regarder**, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ★ **Découvrir les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur. ices** (découverte des espaces publics et scène, noir, silence)
- ★ **Susciter la curiosité** de l'élève, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ★ **Permettre à l'élève d'exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ★ **Découvrir le monde de la création artistique** en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour aiguïser son jugement et son goût
- ★ **Se familiariser avec les ressources culturelles** de son environnement
- ★ **Devenir un spectateur actif et respectueux**
- ★ **Partager son expérience** de spectateur
- ★ **Développer des compétences** autour du lire-dire-écrire

INFORMATIONS PRATIQUES



DATES



+ 19 mars 2026
+ 20 mars 2026
+ 26 mars 2026
+ 02 avril 2026

TARIFS ET RÈGLEMENTS



12.50 € la place pour un spectacle
11.50 € si plus de 220 élèves

Gratuité pour les accompagnants

Règlement possible par la réservation collective du ou le

PROGRAMME



14h : Spectacle

15h15 : Rencontre et échanges avec le comédien

15h45 : Fin

CONTACT



Montaine Naudin

Chargée d'action culturelle
04 78 82 86 30
montaine.naudin@comedieodeon.com

COMMENT RÉSERVER UNE SÉANCE SCOLAIRE

1. Transmettre par mail les éléments suivants :
montaine.naudin@comedieodeon.com

- * **Nom de l'établissement, adresse postale**
- * **Nom, prénom, fonction et coordonnées du référent**
- * **Le nombre d'élèves et la classe concernée**
- * **La date souhaitée**

2. Un email de confirmation vous sera transmis ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec cachet de l'établissement.

3. Le nombre de participants pourra être ajusté une semaine avant la représentation.

PLAN D'ACCÈS



Arrêt Cordeliers



C5 – 27 -C13 – C14 – C3



Parking Grôlée / Cordeliers / République