

## ***Suzanne* à la Comédie-Odéon**

*Suzanne* est un projet écrit, mis en scène et interprété par Olivier Borle et David Mambouch. Le spectacle nous présente deux personnages, un homme et une femme, dont l'identité et la nature même de leurs rapports vont en permanence être questionnées. Une pièce où les genres se



mélangent, où la comédie et le polar côtoient le drame intime afin que les masques tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.

*Suzanne* - Jusqu'au 10 février à la Comédie-Odéon

## “LE PRIX DE L’ASCENSION”



Une satire politique qui fait mouche, interprétée par des comédiens irrésistibles. Un texte d'actualité après le renouvellement du gouvernement et une année marquée par les prochaines Européennes. Vous allez suivre l'ascension de deux énarques, Laurent et Brice, sortis de la même promotion, issus de classes sociales différentes : le premier est fils de haut fonctionnaire, le second, rejeton d'une famille d'assureurs de banlieue. Prêts à tout pour réussir, ils sont sans états d'âme. Rien ne les arrête : magouilles, reniements et malversations en tous genres. Nous les suivons dans leur parcours jusqu'à la présidence de la République. Fiction, vous avez dit fiction ? Une comédie drôle, réaliste et mordante. *De et avec Antoine Demor et Victor Rossi.*

*À La Comédie de Paris jusqu'à fin mars. Durée 1 h 20.*

**CULTURE / THÉÂTRE & MUSIQUE**

Antoine Demor et Alexandre Rossi,  
auteurs et acteurs d'une satire efficace.



SPTFANCHON BILLILLE

## De l'ambition pour deux

C'est l'histoire de deux jeunes ambitieux lancés en politique, l'un de famille modeste, l'autre d'une famille de pouvoir...

Par Jean-Luc Jeener

*Is sont arrivés, oui, mais dans quel état!* C'est un peu la morale de cette fable politique qui nous montre deux amis d'adolescence, issus de milieux très différents, monter peu à peu les marches du pouvoir. Le spectacle est plutôt réussi parce que les auteurs, Victor Rossi et Antoine Demor, donnent vraiment l'impression de bien connaître les arcanes du pouvoir. D'où ce sentiment de vérité, les deux auteurs s'efforçant avec une certaine réussite d'éviter toute caricature.

Alors, bien sûr, la marge est étroite. Difficile sur un sujet aussi périlleux

d'éviter le plaisir chansonnier de l'excès. Il y a, certes, dans le spectacle quelques débordements réjouissants (mais comment totalement résister quand le réel de la politique politique est celui que l'on constate chaque jour), des raccourcis, des traits à la serpe, des mots pour faire rire... Mais ça sonne juste. On est aujourd'hui tellement habitué, avec ce fameux "parler vrai" des politiciens, de la pratique d'un mensonge qui les protège contre eux-mêmes pour la réalisation de leur propre ambition, de cette adaptation langagière à géométrie variable qu'ils savent adopter pour tenter de rester en accord avec leurs convictions et, même, tout bonnement, d'absence tout court de conviction, qu'on ne s'étonne plus de rien et que l'on peut prendre la pièce de Victor Rossi et d'Antoine Demor pour argent comptant.

Les auteurs opposent Laurent, fils d'un haut fonctionnaire tout-puissant qui va favoriser son ascension, et Brice, fils de milieu modeste qui va se faire plus ou moins tout seul, c'est-à-dire en avalant maintes couleuvres. Amitié, trahison, réussite, arrogance, cynisme, échec, on assiste à tout dans un dialogue à deux finement ciselé. Les amateurs de politique se réjouiront beaucoup. Les autres ne s'ennuieront pas. On peut aussi penser — et c'est notre cas — que la politique est un art noble et nécessaire et qu'elle n'est pas toujours servie par des gougnaftiers lâches et ambitieux... ●

**Le Prix de l'ascension**, de Victor Rossi et Antoine Demor, Comédie de Paris, Paris IX<sup>e</sup>, à 21 heures. Tél.: 01.42.81.00.11.

PIERRE PASCAL

Sortir

RES  
PIERRE

## Suzanne, création à la Comédie Odéon

Chaque année, Julien Poncet, le directeur du théâtre Comédie Odéon, coproduit un spectacle atypique. Cette saison, c'est *Suzanne*.

*Suzanne*, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne. C'est une comédie drolatique et désenchantée. C'est aussi (et surtout) une création à quatre mains d'Olivier Borle et David Mambouch. Ces deux-là se connaissent depuis un petit moment puisqu'ils se sont rencontrés à l'Ensatt en 2004 et qu'ils ont joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaretti. Olivier Borle a également mis en scène quelques textes de David Mambouch et a joué dans l'une de ses productions. Mais c'est la première fois qu'ils écrivent, mettent en scène et jouent tous deux. Et le résultat est assez étonnant ! Soit un homme, un peu chiffonné qui se réveille d'un rêve et le raconte avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

### Epatant et efficace

Un film où il est question d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, et de l'importance d'un chignon dans une scène du film. Le dialogue va tourner à l'absurde jusqu'à ce que le spectateur entre dans une autre dimension. Là, tout dérape. Le décor, qui figure un intérieur très sobre, avec deux chaises en plexiglass, une table et un verre d'eau, fait place à un autre, très cosy, où les lumières sont tamisées et les lampes rococo. Et l'énigme s'épaissit au fil du temps. Ce qui était au départ une comédie burlesque vire au drame intime, tout en embrassant des thématiques actuelles et universelles. Les deux comédiens sont épatants et la mise en scène efficace. Quant au texte, il est tout aussi singulier que les précédents, même s'il aborde un nouveau registre. Un spectacle étonnant, à l'image de David Mambouch, plus habitué du théâtre d'auteur et des expérimentations scéniques que de la comédie.

G.V.P.

Jusqu'au 10 février, [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



*Suzanne* de et par Olivier Borle et David Mambouchi.

## 10 idées de spectacles à faire à Lyon en février

### Théâtre : *Intra-Muros*, en prison avec Alexis Michalik (Lyon 2e)



C'est déjà un succès depuis pas mal d'années. *Intra-Muros* marquait la première approche véritablement dramatique d'**Alexis Michalik** en prison. Avec, en plus de la conscience sociale, toujours son savoir-faire incroyable pour nous raconter une histoire haletante à travers différents flashbacks. Mention spéciale à la distribution lyonnaise de la Comédie Odéon, Yohan Genin en tête.

*Intra-Muros* d'**Alexis Michalik**. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 2 mars à la Comédie Odéon.

---

## Derniers jours pour voir Suzanne au théâtre Comédie Odéon à Lyon

Chaque année, Julien Poncet, le directeur du théâtre Comédie Odéon à Lyon, coproduit un spectacle atypique. Cette saison, c'est Suzanne.



© Maud Veith - Suzanne de et par Olivier Borle et David Mambouchi, pièce de théâtre coproduite par la Comédie Odéon à Lyon.

---

Il ne reste que quelques jours pour voir **Suzanne**, dernière coproduction du théâtre Comédie Odéon à Lyon. La pièce est jouée jusqu'au **10 février 2024**.

*Suzanne*, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne. C'est une **comédie** drolatique et désenchantée. C'est aussi (et surtout) une création à quatre mains d'**Olivier Borle** et **David Mambouch**.

Ces deux-là se connaissent depuis un petit moment puisqu'ils se sont rencontrés à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) en 2004 et qu'ils ont joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaretti. Olivier Borle a également mis en scène quelques textes de David Mambouch et a joué dans l'une de ses productions.

Mais c'est la première fois qu'ils écrivent, mettent en scène et jouent tous deux. Et le résultat est assez étonnant ! Soit un homme, un peu chiffonné qui se réveille d'un rêve et le raconte avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

## Suzanne, une comédie épatante et efficace

Un film où il est question d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, et de l'importance d'un chignon dans une scène du film. Le dialogue va tourner à **l'absurde** jusqu'à ce que le spectateur entre dans une autre dimension. Là, tout dérape. Le décor, qui figure un intérieur très sobre, avec deux chaises en plexiglass, une table et un verre d'eau, fait place à un autre, très cosy, où les lumières sont tamisées et les lampes rococo. Et l'énigme s'épaissit au fil du temps.

Ce qui était au départ une comédie burlesque vire au **drame intime**, tout en embrassant des thématiques actuelles et universelles. Les deux comédiens sont épatants et la mise en scène efficace. Quant au texte, il est tout aussi singulier que les précédents, même s'il aborde un nouveau registre. Un spectacle étonnant, à l'image de David Mambouch, plus habitué du théâtre d'auteur et des expérimentations scéniques que de la comédie.

Lyon

## À la Comédie Odéon, les métamorphoses de Suzanne



*Suzanne*, une pièce vertigineuse à la Comédie Odéon.  
Photo Maud Veith

**David Mambouch et Olivier Borle ont écrit et jouent *Suzanne*, l'histoire fascinante d'une femme aux identités multiples.**

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch en ce moment à la Comédie Odéon, s'appelle *Suzanne* (sans doute en hommage à la superbe chanson de Léonard Cohen que l'on entendra dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, auquel l'on a affaire. Un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore d'avantage...

Sa confession est passablement singulière, décousue

mais, reconnaissons-le, il a l'art de nous captiver. Et notre attention se renforce quand une femme (David Mambouch) fait son apparition. On ne parvient à dire si elle est son amante, sa secrétaire, sa cuisinière, quelqu'un de sa famille ou bien tout cela à la fois. C'est justement la qualité de cette partition écrite à quatre mains que de multiplier les pistes et d'entretenir le mystère sur l'identité, ou les identités, du couple qui dialogue sous nos yeux.

Difficile d'ailleurs d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations. On peut tout de même affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de cette pièce, proche de l'univers d'Harold Pinter, méritent le déplacement.

● N. B.

*Suzanne*, jusqu'au 10 février, tarifs à partir de 19 €, Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>





J'ai vu ce soir, un spectacle original et détonnant.

Il y a Laurent, fils de Haut-Fonctionnaire, très prétentieux, et qui va sortir 78<sup>ème</sup> sur 80 de l'ENA.

Ce jeune homme pense qu'un ticket de métro coûte 7,50€, ce qui est pour lui, celui d'une baguette de pain...

Et il y a Brice, étudiant brillant, issu d'une famille modeste, mais il se fait vite "au système"....

Avec cette fantastique écriture de Victor ROSSI & Antoine DEMOR, nous pénétrons dans les coulisses du pouvoir, et c'est magistral.

Les deux comédiens: Victor ROSSI & Antoine DEMOR, sont criants de vérité.

Dans le texte, en étant attentif, on reconnaît des phrases que l'on a entendu, à certains moments de l'actualité.

Vous pouvez réserver très vite, vous allez passer un vrai moment de félicité, et il faudra réfréner votre envie d'applaudir, à chaque moment!

En générique de fin, la chanson de Gérard Lenorman, "Si J'étais Président".

Une soirée, à ne pas rater !!!

Création Sonore: Raphaël CHAMBOUVET (Et c'est très réussi)

Création Lumières et Mise en Scène: Julien PONCET

Jusqu'au 24 Mars 2024

Du Mercredi au Samedi à 21h00

Matinées les Samedis à 16h30 et les Dimanches à 15h00

Durée: 1h20



Photo: Fabienne RAPPENEAU

**THÉÂTRE LA COMÉDIE DE PARIS**

01 42 81 00 11

**Robert BONNARDOT**

<https://www.facebook.com/antoinedemor/videos/7206714982756140>



## COMÉDIE : LE PRIX DE L'ASCENSION

Le prix de l'ascension est une comédie ultra drôle et mordante sur les arcanes du pouvoir via deux jeunes issus de l'ENA. A voir absolument !

A croire que les auteurs (en même temps les acteurs) de la pièce ont été soit d'anciens politiques déçus, soit des énarques n'ayant pu accéder à la prestigieuse école d'administration, soit des députés limogés par un soi-disant bon copain !!! La vérité, le pragmatisme politique sort de leurs bouches.... hélas !!

Le prix de l'ascension est un bijou de vérité, de cynisme, de fourberie politicienne, de coups bas électoraux sur fond d'élévation socio-culturelle.

A mi-chemin entre la pièce de théâtre, le café théâtre ou le spectacle de chansonniers ; on se régale avec cette parodie de la vie humaine et professionnelle et j'ai immédiatement pensé à la série télévisée 'le baron noir' après avoir vu ce spectacle.



On suit l'évolution de carrière de deux jeunes amis et loups fraîchement sortis de l'ENA : l'un né avec une cuillère en vermeil dans la bouche est fils de haut fonctionnaire et pense que tout lui est dû, un fils à papa gauche caviar ; le second issu de famille modeste est ultra brillant, mais arriviste, profiteur à souhait et capable de tuer père et mère pour y arriver.

Des abus financiers pour des travaux dans une lointaine province aux contrats fictifs d'emploi de sa femme comme assistante parlementaire en passant par les costumes payés en sous-main et les petits 'arrangements' sexuels avec un subordonné ; tout y passe mais surtout n'y voyez aucune ressemblance avec d'actuels politiques ou des personnages ayant existé autrefois.



Quel cynisme, quelle arrogance, quelle finesse, quel réalisme dans le texte pour décrire l'ascension de ces deux jeunes ( la génération des parents semble avoir un peu de moralité tout de même ), leur aspiration à devenir celui qui compte sur la scène politique.

C'est drôle, grinçant : une perle de pièce qui a triomphé à Avignon et débarque à Paris pour 2 mois. Un immense bravo donc à Victor Rossi et Antoine Demor pour leurs prouesses d'écriture et de jeu.

La Comédie de Paris

42 rue Pierre Fontaine

75 009 Paris

01 42 81 00 11

Du 31 janvier 2024 au 24 mars 2024

[www.comediedeparis.com](http://www.comediedeparis.com)

Visuels de F. Bilbille

**Théâtre** **JUSQU'AU 01.03**

## Finir au trou avec panache

**A**près les succès d'*Edmond* et du *Porteur d'histoire*, le metteur en scène aux cinq Molières Alexis Michalik n'en finit plus de faire tourner sa pièce carcérale. Portée par des comédiens lyonnais qui changent de rôle comme de chemise — littéralement — avec une impressionnante maîtrise, *Intra Muros* navigue entre les temporalités, tour à tour drôle, tendre et tragique. La virtuosité avec laquelle les tableaux s'enchaînent, sans jamais de noir, n'est pas sans rappeler un certain Wajdi Mouawad... Intrigue puissante

et dense, personnages dont les vies se lient sous nos yeux, narration complexe et véritable suspense: le dramaturge situe son récit et sa mise en scène à l'endroit parfait pour toucher en plein cœur. Sur les planches de la Comédie Odéon depuis bientôt deux ans, le spectacle a déjà séduit 38 000 Lyonnais. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de voir ce désormais classique, c'est maintenant ou jamais. **M.B. Intra Muros. D'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 1<sup>er</sup> mars à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 15 € à 25 €. [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)**

**Michalik joue les prolongations**



© PAUL BOURDEL

nic

Au spectacle !



Vasilissa / dès 4 ans

**Une petite fille, Vasilissa, accompagnée de sa poupée magique,** est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière. Pour ramener le feu, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga, y parviendra-t-elle ? *Comédie Odéon du 19 février au 1er mars*

PLUS D'INFOS

# Le Prix de l'Ascension à la Comédie de Paris !

## Mais quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

*Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.*

*Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les cameras ne vont pas. Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité. D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte...*



© Robin Gervais



**Mais quoi ? J'en pense quoi ?**

C'est bien la première fois que quelqu'un arrive à me faire aimer la politique ah ah ! Mais quoi ? Le talent est au rendez-vous avec cette pièce d'une très grande originalité ! En effet, **Victor Rossi et Antoine Demor**, comédiens et auteurs, parviennent à transformer un sujet souvent considéré comme ennuyeux (surtout pour moi ah ah) en une expérience théâtrale captivante et pleine d'humour. Mais pas que ! Réflexion et émotion sont également au rendez-vous dans une mise en scène terriblement efficace. **Mais quoi ? Pari plus que réussi !**

Le duo des deux jeunes énarques fonctionne à merveille, il est terriblement bien joué. On est complètement embarqué dans cette histoire où les coups bas politiques sont monnaie courante. La pièce nous plonge dans un tourbillon de manigances et de stratégies, où chaque personnage essaie de grimper les échelons du pouvoir à sa façon. Rebondissements à gogo et confrontations entre les personnages, tous deux prêts à tout pour atteindre leurs objectifs. On découvre les coulisses du pouvoir où compromis et sacrifices sont nécessaires pour réussir en politique. **Fiction ou réalité ? Ah ah à vous de décider.** En tout cas la scène du débat télévisé est du pur génie ! Tellement réaliste, on se croirait devant la télé en train de regarder nos politiciens se chamailler.

En plus de leur formidable interprétation, Victor et Antoine signe ici **une écriture juste, brillante, cinglante, avec des dialogues qui font mouche à chaque fois.** Une satire politique comme on n'en voit pas souvent, drôle et intelligente à la fois. Et franchement, nos politiciens devraient passer une tête à La Comédie de Paris, peut-être qu'ils pourraient en tirer quelques leçons ! **Mais quoi ? "Le Prix de l'Ascension" est une expérience théâtrale intense et immersive,** qui nous tient en haleine jusqu'au bout et nous laisse avec beaucoup de matière à réflexion. **Un grand bravo !**



© Robin Gervais

## **Mais quoi ? Où ? Quand ? Comment ?**

Jusqu'au dimanche 24 mars 2024, du mercredi au samedi à 21h00 et en matinée le samedi à 16h30 et le dimanche à 15h00 à la **Comédie de Paris**, Paris gème.

## Loisirs : nos cinq sorties à faire ce week-end à Lyon (2 et 3 mars 2024)



*© Paul Bourdrel - Après le succès de la pièce "Le Porteur d'Histoire", Alexis Michalik est de retour au Théâtre Comédie Odéon avec "Intra Muros", un univers un peu particulier.*

Le mois de **février** va bientôt se terminer, alors pour fêter ça, il est l'heure de **sortir ce week-end**. C'est aussi le moment de profiter une bonne fois pour toute avant de dire au revoir aux **vacances scolaires**. Au programme plusieurs activités : des concerts, des salons et des expositions.

Découvrez notre sélection de sorties à Lyon pour les **1<sup>er</sup>, 2 et 3 mars**.

**Une comédie dramatique au Théâtre Comédie Odéon**



© Paul Bourdrel - La pièce *Intra Muros* terminera sa tournée le 5 octobre 2024 à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Après le succès de la pièce "*Le Porteur d'Histoire*", **Alexis Michalik** est de retour au **Théâtre Comédie Odéon** avec *Intra Muros*, un univers un peu particulier.

Un point **synopsis** qui vous donnera l'eau à la bouche.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices, accessoirement son ex-femme et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

**Infos pratiques**

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. Horaires : le samedi 2 mars à 19h. Tarifs : 32,80 euros.

[Billetterie en ligne](#)