

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« Une maestria  
et une humanité  
confondante »

TÉLÉRAMA

« On en sort avec  
une irresistible  
envie de parler »

LE PARISIEN

« Cinq comédiens  
tous excellents »

LE CANARD ENCHAINÉ

« Une très belle  
soirée, d'humanité  
et de joie,  
à partager d'urgence »

LE FIGARO

# INTRAMUROS



Texte et mise en scène  
**ALEXIS MICHALIK**



« *Intra Muros* »

**Jeu :** Etienne Diallo, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot

**Texte et Mise en scène :** Alexis Michalik

**Scénographie:** Juliette Azopardi

**Costumes et accessoires :** Marion Rebmann

**Création lumière :** Arnaud Jung

**Musique:** Raphael Charpentier

# ***SOMMAIRE***

# LA PIÈCE

À partir  
de la 4<sup>ème</sup>



## LE SYNOPSIS

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale.

Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner tout de même son cours...

## L'AUTEUR

Alexis Michalik – texte et mise en scène

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de Juliette et Roméo, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries : « *Petits meurtres en famille* », « *Terre de lumière* », « *Kaboul Kitchen* », « *Versailles* »... Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady... Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies, comme « *Le Dindon* », mise en scène de Thomas Le Douarec, ou des pièces plus sérieuses, comme « *Les Fleurs Gelées* », d'après Ibsen et Strindberg. Avec la compagnie Los Figaros, Alexis Michalik met en scène et signe des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles « *La mégère à peu près apprivoisée* », ou « *R&J* », librement inspirés des œuvres de William Shakespeare. « *Le Porteur d'histoire* » est sa première pièce en tant qu'auteur, « *Le cercle des illusionnistes* » sa seconde, « *Edmond* » sa troisième. En 2014, il est récompensé de 2 Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé), du prix Beaumarchais du Figaro et du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalisateur débutant. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.

## LA GENÈSE DU PROJET



« Une maison centrale est un type de prison qui prend en charge les détenus condamnés à de longues peines. Elle accueille également les détenus les plus difficiles, ou ceux dont on estime qu'ils ont peu de chances de réinsertion sociale. Il y a quelques temps, un de mes courts- métrages reçut un prix, décerné par les détenus d'une centrale. J'eus l'opportunité, avec l'une des actrices, d'aller échanger pendant une heure ou deux avec ce groupe de détenus. Ce fut une expérience passionnante.

Fervents cinéphiles, il débattirent avec nous du court-métrage, bien sûr, et des derniers films qu'ils avaient vus, sur leur ordinateur. Puis, la conversation dériva sur leur quotidien, et sur leur perception du temps... qui s'étirait inexorablement. Certains d'entre eux avaient même passé plus de temps entre les murs qu'au dehors. Quelques jours après, je me questionnais encore sur toutes ces choses dont nous aurions pu parler. Mais plutôt que de poser des questions, j'ai préféré imaginer les réponses. Et en imaginant ce qui aurait pu se passer à l'intérieur de ces murs *Intra Muros* la fiction est venue supplanter la réalité.

La scène est en prison, donc. Un metteur en scène va donner leur premier cours de théâtre à deux détenus. De ce cours découlera une introspection sur les raisons de leur détention, sur leur rapport au temps, et sur l'espace qui les sépare de ceux du dehors. De cette introspection naîtra une histoire romanesque et pleine de rebondissement, sur le plateau nu de cette prison. »

Alexis Michalik

## NOTE DE MISE EN SCÈNE



« En 2011, à l'invitation de mon ami et producteur Benjamin Bellecour, je crée, pour son festival d'écriture contemporaine, un spectacle hybride rassemblant ma soif narrative et mon amour des mises en scènes épurées qui trouvent plutôt leur place sur les scènes conventionnées : « *Le Porteur d'histoire* ».

C'est alors la première fois que je m'attaque à un texte qui n'est pas un classique, mais issu de ma propre imagination. L'enjeu, trois représentations au Ciné 13 Théâtre, n'est pas colossal, le budget inexistant.

Je propose à mes 5 comédiens de travailler d'une manière originale, que je meurs d'envie d'essayer : créer le texte à base d'improvisations dirigées... J'adore les créations collectives de Simon Mc Burney, ou de compagnies plus jeunes, mais je voudrais y apposer mon histoire, une histoire qui existe tout à fait dans ma tête mais que je refuse pour l'heure de mettre sur papier.

Je me contente de la raconter, d'abord à mes acteurs, puis à mon entourage. En la racontant, je peaufine, mets le doigt sur des passages plus faibles, résous des incertitudes. Pendant deux semaines, nous répétons.

Chaque acteur sait les personnages qu'ils vont incarner, je leur détaille, nous les créons plus en détail, leur donnons un passé, puis attaquons la scène. Ils ont un canevas très précis qu'ils doivent suivre, pas de place pour le superflu.

Certains, moins à l'aise dans l'exercice, me prient d'écrire leurs dialogues. D'autres inventent leur texte à mesure que je compose la mise en scène. À la fin de la journée, j'enregistre le résultat de la session, le mets sur papier, puis je réécris. Le lendemain, le texte est là.

Cette méthode intense et créatrice me libère du carcan textuel, me permet de construire la mise en scène en même temps que les dialogues ! Elle trouve ses limites, hélas, lorsque nous attaquons au cours des répétitions les parties de l'histoire qui se déroulent dans le passé. Difficile, en effet, d'improviser à la manière du XIXe siècle, d'autant que je veux pour ces scènes un langage plus soutenu. Ainsi, je me résous à écrire la suite, plus classiquement, à la table.

Je quitte à regret cette méthode, et ne la réutilise pas pour mes deux créations suivantes, « *Le Cercle des Illusionnistes* » et « *Edmond* », pour diverses raisons. En partie parce que pour convaincre les théâtres privés, il est préférable de présenter un texte, parce que l'enjeu financier invite à la prudence, également sans doute pour asseoir un peu ma légitimité d'auteur. Néanmoins, je me dis toujours que je veux revenir à cette forme de création, au plateau.

Lorsque j'apprends que la salle historique du Théâtre 13, le Théâtre 13 / Jardin va rouvrir après deux ans de travaux (celle-là même où nous avons créé la version parisienne du « *Porteur d'histoire* »), je propose à Colette Nucci de repartir sur ce type de spectacle.

Je lui raconte donc « *Intra Muros* », une histoire qui se passe en prison, une sorte de huis clos qui n'en est pas un, pour cinq acteurs et un musicien.

Une histoire contemporaine, ou atemporelle, que nous pourrions donc créer, avec cinq comédiens, improvisateurs de bon calibre, en suivant cette méthode si riche et excitante. Sur le plateau, l'épure. Quelques chaises, un portant, un «tapis» brookien...

Une mise en scène qui se construira en même temps que les dialogues. Une sorte de saut dans le vide, entre trois murs. »

Alexis Michalik



# EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

## PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL

L'enseignement moral et civique au collège et lycée a pour finalité de donner aux citoyen.nes en devenir, les clés **pour la cohésion et le vivre-ensemble** : en développant leurs capacités à réfléchir par eux-mêmes, en comprenant les règles qui régissent la communauté, tout en reconnaissant le pluralisme des opinions et croyances, pour favoriser le lien social.

Le spectacle « *Intra Muros* » propose un **espace d'échanges grâce au théâtre autour d'éléments fondamentaux des programmes d'enseignement moral et civique** : les principes et les fonctionnements de la justice, notamment en découvrant l'univers carcéral, la connaissance de soi et des autres, et les relations homme / femme.



# LA PRISON EN QUELQUES MOTS

## Selon la loi pénitentiaire du 24 novembre 2009 – article 1 :

« Le régime d'exécution de la peine de privation de liberté concilie la protection de la société, la sanction du condamné et les intérêts de la victime avec la nécessité de préparer l'insertion ou la réinsertion de la personne détenue afin de lui permettre de mener une vie responsable et de prévenir la commission de nouvelles infractions ».

En France et outre-mer, il existe actuellement **186 établissements pénitentiaires** hébergeant environ **72 000 personnes**. Ces établissements relèvent de l'administration pénitentiaire elle-même rattachée au Ministère de la Justice. Il existe différents types d'établissements pénitentiaires :

- **Les maisons d'arrêt** : Elles accueillent les personnes en détention provisoire et en attente de jugement, mais aussi les personnes condamnées à des peines n'excédant pas deux ans.
- **Les établissements pour peine** (ayant des régimes de détention divers) :
  1. Les maisons centrales accueillent les personnes condamnées à de longues peines et présentant un risque. Elles sont généralement axées sur la sécurité.
  2. Les centres de détention, accueillent les personnes condamnées à des peines supérieures à deux ans et avec des perspectives de réinsertion.
  3. Les centres de semi-liberté accueillent des personnes qui peuvent avoir un placement à l'extérieur la journée afin d'exercer une activité professionnelle, se former, passer le permis de conduire ou suivre un traitement médical.
  4. Les quartiers pour peines aménagées peuvent recevoir des personnes en semi-liberté ou avec un reliquat de peine inférieur à un an pour préparer un projet de réinsertion.
- **Les centres pénitentiaires** sont généralement des structures qui regroupent plusieurs établissements sur un même site. Par exemple maison d'arrêt et centre pour peines aménagées, ou maison d'arrêt et établissement pour mineurs...

En France, l'âge légal pour incarcérer un.e mineur.e est fixé à **13 ans**, avec des spécificités législatives. C'est la Protection Judiciaire de la Jeunesse qui s'occupe d'accompagner les enfants en détention.

Une personne condamnée sera accompagnée tout au long de sa peine (avec ou sans détention) par un **Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation**, qui aura pour mission de contrôler l'exécution de la peine (surtout si la personne est placée en milieu ouvert, c'est à dire sans incarcération mais avec d'autres obligations), prévenir la récidive et accompagner dans un projet durable de réinsertion individualisé.

## **LA CULTURE EN DÉTENTION : QUELS INTÉRÊTS?**

En France, le Ministère de la Justice considère que l'accès à la Culture en détention est un élément nécessaire à la réinsertion de la personne incarcérée.

En lien avec différents partenaires, notamment les communes, bibliothèques, établissements culturels etc... une programmation artistique doit être proposée aux personnes détenues.

C'est en 1986 que le Ministère de la Culture et le Ministère de la Justice signent leur premier protocole d'accord pour la mise en place d'une programmation artistique et culturelle en détention. Aujourd'hui, des coordinateur.ices culturel.les sont recruté.es dans les établissements pour mener à bien cette mission. La programmation peut prendre diverses formes : musique, arts plastiques, audiovisuel, théâtre, lecture, écriture etc...

L'accès à la Culture permet en outre de:

- Rompre l'isolement dû à l'incarcération
- Favoriser la confiance en soi
- Favoriser des relations de confiance et de respect mutuel en atelier
- Lutter contre l'illettrisme
- Favoriser le calme de la détention
- Permettre un accès à une culture de qualité
- Tisser des liens entre dedans/dehors

Le code de procédure pénal précise même dans l'article D 440 que : « **L'accès à la Culture pour les personnes placées sous main de justice est un droit au même titre que l'éducation ou la santé** ».

Dans le spectacle « *Intra Muros* », Alexis Michalik propose d'entrer en détention en suivant Richard, un metteur en scène qui vient dispenser un cours de théâtre et qui va être confronté aux réalités de cet univers et aux questions qu'il soulève.



# LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

## LES SÉANCES SCOLAIRES

Le Théâtre Comédie Odéon porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'initier les élèves au théâtre et d'éveiller leurs curiosités aux arts vivants, le Théâtre Comédie Odéon propose aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle « *Intra Muros* » en après-midi.

## LES RENCONTRES POSSIBLES

Afin de **tisser un lien** avant la venue des établissements, le Théâtre Comédie Odéon propose aux enseignant.es de venir **rencontrer sur 1 heure chaque classe**. Ces rencontres pourront être menées par la responsable de médiation culturelle ou par des artistes, en fonction des disponibilités.

Par ailleurs, les représentations seront suivies **d'un bord de scène avec les comédien.nes**, qui sera l'occasion pour les élèves de **partager leur expérience et leurs ressentis avec les artistes**, et **échanger sur le propos du spectacle**.

Ces moments permettent aux spectateur.ices d'éclaircir leur regard sur le théâtre, d'écouter la parole des artistes qui expliquent le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail autour du jeu des acteur.rices.



## **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES ÉLÈVES**

- ⊕ Concevoir un **projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ⊕ Développer chez l'élève l'**aptitude à voir et regarder**, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ⊕ Découvrir les rituels qui permettent de se **mettre en situation de spectateur** (découverte des espaces publics et scène, noir, silence).
- ⊕ Susciter la **curiosité de l'élève**, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ⊕ Permettre à l'élève d'**exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ⊕ Découvrir le monde de la création artistique en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour **aiguiser son jugement et son goût**
- ⊕ **Se familiariser** avec les ressources culturelles de son environnement
- ⊕ **Devenir un spectateur** actif et respectueux
- ⊕ **Partager son expérience** de spectateur
- ⊕ **Développer des compétences** autour du lire-dire-écrire
- ⊕ **Développer des compétences** en histoire des arts



# INFORMATIONS PRATIQUES



## DATES



9, 10, 14, 16, 17, 21  
novembre 2023

14h

## TARIFS ET RÉGLEMENTS



12.50€ la place pour un spectacle  
11.50€ si plus de 220 élèves.

Gratuité pour les accompagnants

Règlement possible par la réservation  
collective du \_\_\_\_\_ ou le \_\_\_\_\_

## PROGRAMME



14h00 : Spectacle

15h30 : Rencontre et échanges  
avec les comédien.nes

16h00 : Fin

## CONTACT

**Melissa Pierrefeu**

*Responsable médiation*

07 67 88 40 08

[melissa.pierrefeu@comedieodeon.com](mailto:melissa.pierrefeu@comedieodeon.com)

# COMMENT RÉSERVER POUR UNE SÉANCE SCOLAIRE ?

**1.** *Transmettre par mail les éléments suivants :*  
melissa.pierrefeu@comedieodeon.com

*\* Nom de l'établissement, adresse postale*

*\* Nom , prénom , fonction et coordonnées du référent*

*\* Le nombre d'élèves et la classe concernée*

*\* La date souhaitée*

**2.** *Un email de confirmation vous sera transmis* ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec cachet de l'établissement.

**3.** Le nombre de participants pourra être ajusté une semaine avant la représentation.

# PLAN D'ACCÈS



Arrêt Cordeliers



C5 – 27 -C13 – C14 – C3



Parking Grolée / Cordeliers / République



Stationnement bus scolaire