

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SÉANCES SCOLAIRES 2022

EN ACCORD AVEC AGME

« Une maestria et une humanité confondante »
TÉLÉRAMA

« On en sort avec une irresistible envie de parler »
LE PARISIEN

« Cinq comédiens tous excellents »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence »
LE FIGARO

INTRA MUROS

Texte et mise en scène
ALEXIS MICHALIK

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

6 rue Grolée, 69002 LYON - www.comedieodeon.com

LES SÉANCES

DATES

Le mardi 11 janvier 2022

Le jeudi 13 janvier 2022

Le vendredi 14 janvier 2022

PROGRAMME

14h00 : Spectacle *Intra Muros*

15h15 : Rencontre et échanges
avec l'équipe artistique

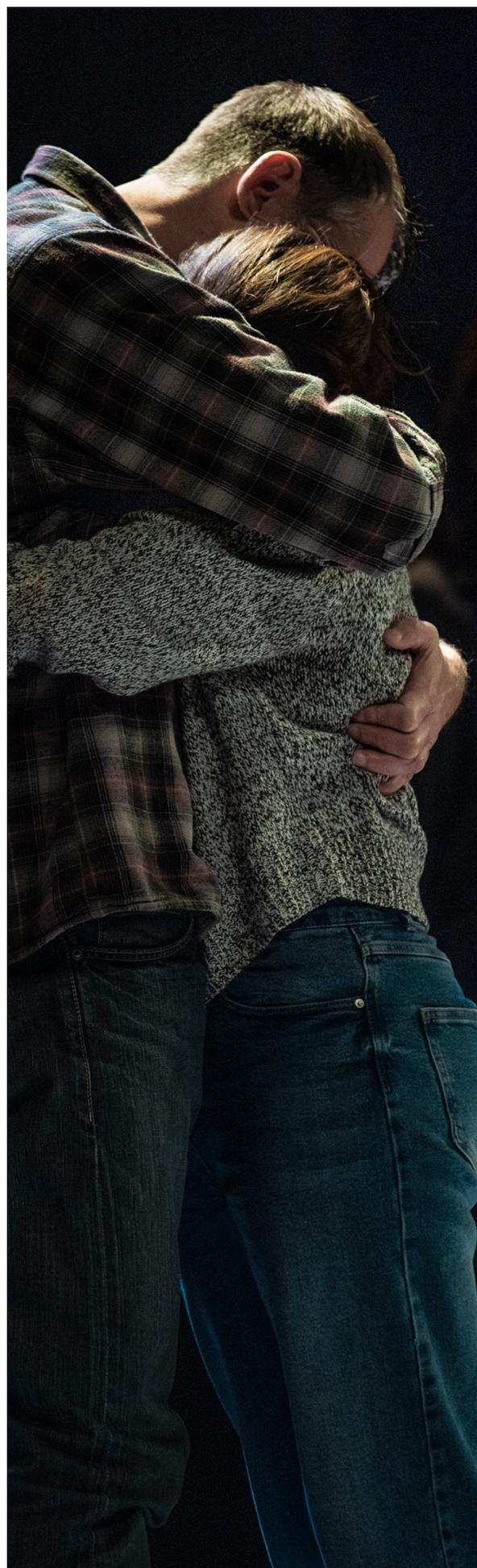
16h15 : Fin

TARIFS ET RÈGLEMENTS

13.5€ / élève

Gratuité pour les accompagnants
tous les 15 élèves

*Règlement possible avec le
Pass Région uniquement via la
[réservation collective](#) proposée par
le site de la région*



LE SYNOPSIS

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner tout de même son cours...

L'AUTEUR

Alexis Michalik – texte et mise en scène

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de Juliette et Roméo, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries: Petits meurtres en famille, Terre de lumière, Kaboul Kitchen, Versailles... Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady... Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies, comme Le Dindon, mise en scène de Thomas Le Douarec, ou des pièces plus sérieuses, comme Les Fleurs Gelées, d'après Ibsen et Strindberg. Avec la compagnie Los Figaros, Alexis Michalik met en scène et signe des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles La mégère à peu près apprivoisée, ou R&J, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare. Le porteur d'histoire est sa première pièce en tant qu'auteur, Le cercle des illusionnistes sa seconde, Edmond sa troisième. En 2014, il est récompensé de 2 Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé), du prix Beaumarchais du Figaro et du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalisateur débutant. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.





GENÈSE DU PROJET

Une maison centrale est un type de prison qui prend en charge les détenus condamnés à de longues peines. Elle accueille également les détenus les plus difficiles, ou ceux dont on estime qu'ils ont peu de chances de réinsertion sociale. Il y a quelques temps, un de mes courts-métrages reçut un prix, décerné par les détenus d'une centrale. J'eus l'opportunité, avec l'une des actrices, d'aller échanger pendant une heure ou deux avec ce groupe de détenus. Ce fut une expérience passionnante.

Fervents cinéphiles, ils débattirent avec nous du court-métrage, bien sûr, et des derniers films qu'ils avaient vus, sur leur ordinateur. Puis, la conversation dériva sur leur quotidien, et sur leur perception du temps... qui s'étirait inexorablement. Certains d'entre eux avaient même passé plus de temps entre les murs qu'au dehors. Quelques jours après, je me questionnais encore sur toutes ces choses dont nous aurions pu parler. Mais plutôt que de poser des questions, j'ai préféré imaginer les réponses. Et en imaginant ce qui aurait pu se passer à l'intérieur de ces murs intra muros la fiction est venue supplanter la réalité.

La scène est en prison, donc. Un metteur en scène va donner leur premier cours de théâtre à deux détenus. De ce cours découlera une introspection sur les raisons de leur détention, sur leur rapport au temps, et sur l'espace qui les sépare de ceux du dehors. De cette introspection naîtra une histoire romanesque et pleine de rebondissement, sur le plateau nu de cette prison.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

En 2011, à l'invitation de mon ami et producteur Benjamin Bellecour, je crée, pour son festival d'écriture contemporaine, un spectacle hybride rassemblant ma soif narrative et mon amour des mises en scènes épurées qui trouvent plutôt leur place sur les scènes conventionnées : Le Porteur d'histoire. C'est alors la première fois que je m'attaque à un texte qui n'est pas un classique, mais issu de ma propre imagination. L'enjeu, trois représentations au Ciné 13 Théâtre, n'est pas colossal, le budget inexistant.

Je propose à mes 5 comédiens de travailler d'une manière originale, que je meurs d'envie d'essayer : créer le texte à base d'improvisations dirigées... J'adore les créations collectives de Simon Mc Burney, ou de compagnies plus jeunes, mais je voudrais y apposer mon histoire, une histoire qui existe tout à fait dans ma tête mais que je refuse pour l'heure de mettre sur papier. Je me contente de la raconter, d'abord à mes acteurs, puis à mon entourage. En la racontant, je peaufine, mets le doigt sur des passages plus faibles, résous des incertitudes. Pendant deux semaines, nous répétons. Chaque acteur sait les personnages qu'ils vont incarner, je leur détaille, nous les créons plus en détail, leur donnons un passé, puis attaquons la scène. Ils ont un canevas très précis qu'ils doivent suivre, pas de place pour le superflu. Certains, moins à l'aise dans l'exercice, me prient d'écrire leurs dialogues. D'autres inventent leur texte à mesure que je compose la mise en scène. À la fin de la journée, j'enregistre le résultat de la session, le mets sur papier, puis je réécris. Le lendemain, le texte est là.

Cette méthode intense et créatrice me libère du carcan textuel, me permet de construire la mise en scène en même temps que les dialogues! Elle trouve ses limites, hélas, lorsque nous attaquons au cours des répétitions les parties de l'histoire qui se déroulent dans le passé. Difficile, en effet, d'improviser à la manière du XIXe siècle, d'autant que je veux pour ces scènes un langage plus soutenu. Ainsi, je me résous à écrire la suite, plus classiquement, à la table.





Je quitte à regret cette méthode, et ne la réutilise pas pour mes deux créations suivantes, Le Cercle des Illusionnistes et Edmond, pour diverses raisons. En partie parce que pour convaincre les théâtres privés, il est préférable de présenter un texte, parce que l'enjeu financier invite à la prudence, également sans doute pour asseoir un peu ma légitimité d'auteur. Néanmoins, je me dis toujours que je veux revenir à cette forme de création, au plateau.

Lorsque j'apprends que la salle historique du Théâtre 13, le Théâtre 13 / Jardin va rouvrir après deux ans de travaux (celle-à-là même où nous avons créé la version parisienne du Porteur d'histoire), je propose à Colette Nucci de repartir sur ce type de spectacle.

Je lui raconte donc Intra Muros, une histoire qui se passe en prison, une sorte de huis clos qui n'en est pas un, pour cinq acteurs et un musicien.

Une histoire contemporaine, ou atemporelle, que nous pourrions donc créer, avec cinq comédiens, improvisateurs de bon calibre, en suivant cette méthode si riche et excitante. Sur la plateau, l'épure. Quelques chaises, un portant, un «tapis» brookien...

Une mise en scène qui se construira en même temps que les dialogues.

Une sorte de saut dans le vide, entre trois murs.

COMMENT RÉSERVER POUR UNE SÉANCE SCOLAIRE ?

1. **Transmettre par mail les éléments suivants :**
camille.guichon@comedieodeon.com

** Nom de l'établissement, adresse postale*

** Nom , prénom, fonction et coordonnées du référent*

** Le nombre d'élèves et la classe concernés*

** La date souhaitée*

2. **Un email de confirmation vous sera transmis** ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec le cachet de l'établissement.

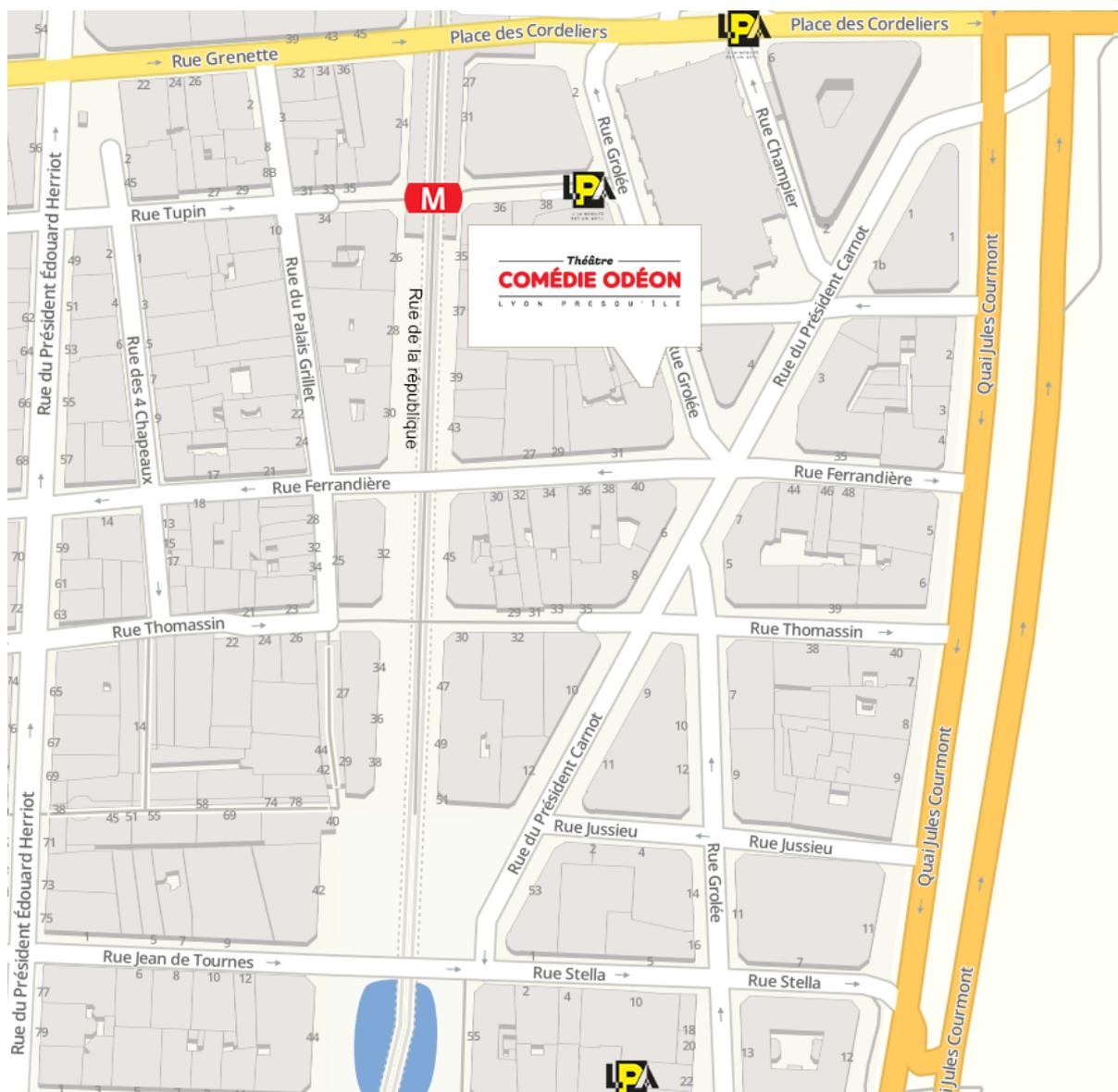
3. La validation définitive se fera courant octobre 2021.

Les pré-réservations sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2021.

Pour les établissements qui n'auraient pas pré-réservés, les réservations seront quand même admises, jusqu'au 15 novembre 2021, dans la limite des places disponibles.

4. Le nombre de participants pourra être ajusté trois semaines avant la représentation.

PLAN D'ACCÈS



CONTACTS

CAMILLE GUICHON

Relations avec les publics

04 78 03 48 32 - 06 74 22 86 86
scolaire@comedieodeon.com

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

6 rue grolée
69002 Lyon

04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com