Le Théâtre Comédie Odéon présente

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT

Ecrit comme une fresque burlesque, cet égo-trip fantasque traverse deux siècles d'histoire avec beaucoup d'intelligence dans le choix des épisodes. On est pas loin du spectacle total (...) à peine à la mesure d'Igor.

RUE89

la fabuleuse épopée d'Igor le magnifique

ENFIN EN FRANÇAIS !

Piano - Boris Mange

TEXTE ET JEU - IVAN GOUILLON

COMPAGNIE (IL SERA UNE FOIS)

MISE EN LUMIÈRE - GEOFFREY GIFFON

MISE EN ESPACE - OLIVIER REY

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

Le Théâtre Comédie Odéon, situé au cœur de Lyon, produit des spectacles d'auteurs contemporains avec une exigence de qualité et une seule devise : **du rire et des émotions !**

— DE ET AVEC **IVAN GOUILLON**
— PIANO **BORIS MANGE**
— MISE EN ESPACE **OLIVIER REY**
— CRÉATION LUMIÈRE **GEOFFREY GIFFON**

— DURÉE **1H10**

TOUT PUBLIC

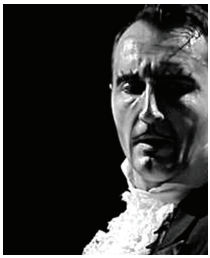
Le pitch

Je suis un naufragé grandiose. Dans ma traversée du siècle, j'ai tutoyé les plus grands et flirté avec l'impensable.
Né d'une mère montreuse de serpents et d'un père danseur étoile, mon nom est Igor de la Cuesta y Villasalero Bukowski et voici mon histoire rigoureusement authentique. C'est l'histoire d'une traversée spectaculaire du XX^{e} siècle en forme d'épopée burlesque. Une histoire de naufrages et d'aventures. Une histoire d'amour.
C'est l'histoire d'Igor de la Cuesta y Villasalero Bukowski, rescapé miraculeux du Titanic, qui changea le cours de l'Histoire.
C'est l'histoire d'un homme extra "ordinaire".
C'est notre histoire, lorsque nous nous rêvons en héros.

La presse en parle

Ce spectacle léger, pétillant comme le champagne, très bien écrit, est tout à la gloire de l'acteur, cet artiste aux mille visages… **LES TROIS COUPS**

Igor de la Cuesta fut de toutes les grandes entreprises artistiques et politiques du XX^{e} siècle. (…) Un spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane. **LE PETIT BULLETIN**



Ivan Gouillon
Auteur/interprète

Si vous connaissez Ivan Gouillon l'improvisateur, venez le découvrir dans son premier seul en scène car tout y est écrit et même admirablement bien. Accompagné de son ami pianiste **Boris Mange**, il nous conte dans un tourbillon d'aventures rocambolesques, l'histoire d'un naufragé grandiose : **Igor de la Cuesta**. Une histoire drôle et déconcertante racontée avec emphase et passion, qui nous rappelle avec bonheur que nous sommes tous de grands enfants !
Chanteur et comédien depuis plus de vingt ans, Ivan Gouillon est formé au théâtre par **Salvadora Parras** puis à l'improvisation à **la ligue lyonnaise professionnelle d'improvisation (Lily)** au sein de laquelle il sévit toujours. Celui qui affectionne tout particulièrement les auteurs tels que Shakespeare, Dario Fo, Durringer, Queneau, Dubillard, Pinter ou encore Marivaux, a joué notamment sous la direction de **Frédéric Poty**, **Cyrile Tournier**, **Francoise Maimone**, **Olivier Rey** et a chanté 2 ans au sein du **big band Traffic jam rythm´n blues band**. En 2014, il écrit son premier spectacle solo ***Life is a bathroom and I am a boat***.

Boris Mange - Pianiste

Il débute le piano à 6 ans. À 16, il intègre la classe de piano jazz du conservatoire de Givors, dans laquelle, il enseigne ensuite le piano jazz et classique ainsi que la programmation musicale informatique. Accordeur et réparateur de piano, diplômé de **l'Institut Français de Facture Instrumentale d'Alès**, il joue dans de nombreuses formations et explore des styles aussi éclectiques que le jazz, la bossa nova, la chanson française, la musique cubaine, l'afro jazz, le funk et même la soul... Musicien de studio confirmé et accompagnateur de stages de chants, Boris excelle aussi dans l'art de l'improvisation qu'il conjugue depuis une décennie au sein de la **Lily**.

Infos techniques

— Taille plateau : 6 m ouverture x 5 m profondeur x 3,5 m hauteur
— Équipe : 1 comédien, 1 pianiste (autonome), 1 régisseur, 1 chargé(e) de production (présence à confirmer)
— Son et lumière : cf. fiche technique

Les productions du Théâtre Comédie Odéon

Les Sentinelles

— DE **JACQUES CHAMBON**
— MISE EN SCÈNE **PATRICIA THÉVENET**
— AVEC **BRIGITTE JOUFFRE**, **FRANÇOIS BOURDE**, **JACQUES CHAMBON** ET **STÉPHANE MARGOT**

« La mise en scène de Patricia Thévenet contribue à attribuer à ces "Sentinelles" le label d'une des meilleures créations théâtrales de cette édition [Avignon le OFF] 2018. **LA MARSEILLAISE**

Entrez sans frapper

— DE **CAROLE GREEP** ET **GUILLAUME LABBÉ**
— MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE AZÉMA**
— AVEC **ROMY CHENELAT**, **LIONEL BUISSON** ET **YOHAN GENIN**

« On vit intensément les déboires des personnages, [...] leurs angoisses et leurs évolutions aussi et on rit beaucoup ! Une comédie qui fait du bien. **LE TOUT LYON**

Wall $treet Malgré Moi

— DE **STÉPHANE GUIGNON**, **CAROLE GREEP** ET **CHRISTOPHE DE MAREUIL**
— MISE EN SCÈNE **ANNE BOUVIER**
— AVEC **CHRISTOPHE DE MAREUIL**

« Une hilarante overdose financière. On rit mais on s'interroge également sur la nature du lien qui nous relie à l'argent. Une réussite. **LE PROGRÈS**

Hasbeen

— DE ET AVEC **JACQUES CHAMBON**, **DOMINIC PALANDRI**
— MISE EN SCÈNE **MARC GELAS**

« Les dialogues sont à se tordre, entre ironie mouchetée et saillie trash. On passe en leur compagnie, une heure totalement jubilatoire. **LE PROGRÈS**

Les Naufragés

Bouffes du Nord - Sept. 2019

— D'APRÈS "LES NAUFRAGÉS, AVEC LES CLOCHARDS DE PARIS" DE **PATRICK DECLERCK**
— MISE EN SCÈNE **EMMANUEL MEIRIEU**
— AVEC **FRANÇOIS COTTRELLE** (COMÉDIEN), **STÉPHANE BALMINO** (MUSICIEN)

« Les Naufragés gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. **TÉLÉRAMA**

Les Pâtes à l'ail

— DE ET AVEC **BRUNO GACCIO**, **PHILIPPE GIANGRECO**
— CO-AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE **JEAN-CAROL LARRIVÉ**

« Philippe Giangreco et Bruno Gaccio, c'est 60 ans d'une amitié vraie, sincère. Ils ont décidé de la mettre en scène au théâtre, et surtout à leur image, celle de deux hommes "nés dans la rigolade". **LE PROGRÈS**

Photos Lucas Grenier - Licences n° 1-1086580 2-1086578 3-1086579

Contact : jeanne.lavandier@comedieodeon.com - 07 68 64 62 42