

Le Théâtre Comédie Odéon présente

ENTREZ SANS FRAPPER



Une Comédie
de Carole Greep et
Guillaume Labbé

Mise en scène par
Jean-Philippe Azema
Avec
Romy Chenelat,
Yohan Genin
et Lionel Buisson

Décor : Michelle Guoin



APRÈS LE SUCCÈS DE "J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES",
**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE COMÉDIE
DE CAROLE GREEP !**



Théâtre
COMÉDIE ODÉON

Le Théâtre Comédie Odéon, situé au cœur de Lyon, produit des spectacles d'auteurs contemporains avec une exigence de qualité et une seule devise : **du rire et des émotions !**

- UNE COMÉDIE DE **CAROLE GREEP ET GUILLAUME LABBÉ**
- MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE AZÉMA**
- AVEC **ROMY CHENELAT, BUISSON LIONEL ET YOHAN GENIN**

— DURÉE **1H20**

TOUT PUBLIC

Les auteurs

Carole Greep

L'auteure prolifique de la scène parisienne esquisse avec justesse depuis près de 15 ans, un portrait acide de notre société à travers une galerie de personnages toujours hauts en couleurs. Des textes ciselés, un humour décapant, une acuité incroyable pour croquer des situations justes et loufoques sont les marques de fabrique de ses pièces au succès fulgurant. **J'aime beaucoup ce que vous faites** est une satire sociale sur l'hypocrisie, qui avec plus de 4 000 représentations et près de deux millions de spectateurs, demeure l'un des plus grands succès de l'année 2003. Après la réussite de **Post-it**, où elle met en scène des trentenaires hystériques, Carole Greep, chroniqueuse pour *Pink TV* et *France Inter*, est auteure de courts-métrages comme **Merci Mademoiselle**, **40 milligrammes d'amour par jour** et **J'arrête les filles** en 2006. En 2012, elle crée **Meilleurs Vœux**, **On est tous portés sur la question**, **Tout en finesse** ou encore plus récemment **Tout le monde peut se tromper**.

Guillaume Labbé

Formé au *HB Studio New York* de 2007 à 2011, Guillaume Labbé commence sa carrière en 2010 dans deux courts-métrages (**Big Boy** d'Eric de Turkeim et **Easy Pansy** de Gaspard Leclerc). Depuis, à la télévision, au cinéma ou sur scène, auteur ou comédien, il est partout. On le retrouve à l'écran en 2014 dans **La French** de Cédric Jimenez, ou sur les planches avec **Commis d'office !** qu'il co-écrit avec Olivier Maille. L'année suivante il enchaîne les rôles dans les séries télé **Parents mode d'emploi** et **Scènes de ménage**. Comédien éclectique et insatiable, membre de la troupe de Pierre Palmade, Guillaume Labbé prend part également à la création de la chaîne YouTube **La Débande**. En 2016, Pierre Jolivet lui confie un rôle secondaire dans son film **Les Hommes du feu**. Auteur et co-auteur à succès, il entame une collaboration avec Carole Greep, avec **Tout le monde peut se tromper**, mis en scène par Rodolphe Sand, avant de travailler sur **Entrez sans frapper**.

Les acteurs



Romy Chenelat

Elle débute le théâtre à 9 ans en intégrant la compagnie *Le Comédia de Lyon*. Elle intègre ensuite des cours de théâtre, d'improvisation et de danse ainsi qu'une formation classique où on lui confie plusieurs grands rôles du répertoire : d'Agrippine dans *Britannicus* de Racine, à *Gigi* de Colette ou Jenny de la Havane dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagony* de Brecht. Son humour l'oriente ensuite vers la comédie. En 2005, elle interprète Chloé dans *Arrête de pleurer Penelope* et enchaîne les comédies à succès : *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko, *L'amour est une dure lutte* qu'elle co-écrit avec Dominic Palandri. En 2015, elle écrit *Romy Chenelat n'est pas celle que vous croyez* son premier seul en scène. D'auteur à metteur en scène, il n'y a qu'un pas qu'elle franchit avec *Hôtel des deux mondes* d'Eric-Emmanuel Schmitt ou *Smart faune* de Jacques Chambon. Toujours à l'affiche des *Zicos* et d'*Apéro Thérapie* de Dominic Palandri au Théâtre Comédie Odéon, elle incarne Isabelle petite bourgeoise altruiste, dans *Entrez sans frapper*.



Lionel Buisson

Lionel Buisson, comédien depuis plus de quinze ans au théâtre et café-théâtre, a aussi joué dans de nombreux téléfilms et au cinéma, comme aux côtés de Jacques Gamblin et Alexandra Lamy dans *De toutes nos forces* de Niels Tavernier. Au théâtre, s'il aime varier les esthétiques, en passant du classique au plus contemporain, de Shakespeare à Horovitz, son domaine de prédilection reste la comédie. *La dame de chez Maxime* de Feydeau et *C'est encore mieux l'après-midi* de Ray Conney, entre autres, lui permettent de jouer les premiers rôles aux côtés de grands noms du genre. Dominic Palandri, auteur lyonnais à l'humour corrosif, lui offre un rôle sur mesure dans *New York Paradis*. Toujours à l'affiche de *Carton Rouge* de Jacques Chambon, on retrouve Lionel Buisson, plus récemment au casting d'*Arnakipik* de Julien Santini et d'*Une semaine... pas plus !* de Clément Michel. Pour *Entrez sans frapper*, désinvolte et sans façon, il endosse le rôle de Dany la Charogne.



Yohan Genin

Après des débuts en théâtre classique de Shakespeare à Molière, Yohan Genin endosse le personnage de Monsieur Jean pour *Miss Julie de Strinberg*. Puis il passe à la comédie avec entre autres, *Si je t'attrape je te mort* en 2013, *Fuis-moi je te suis* en 2014 et fait une incursion du côté du spectacle jeune public avec *La sorcière du placard à balais*. En 2015, il intègre le casting de *Sans Valentin*, la création de Jocelyn Flipo, mise en scène par Léon Vitale. Cette création rencontre un tel succès lyonnais qu'elle sera jouée six mois à la Comédie de Paris. Conjointement, le comédien lyonnais, formé à l'*Acting studio*, créé par Joëlle Sevilla, enchaîne les rôles dans les pièces présentées au Théâtre Comédie Odéon. *Le Tour du monde en 80 jours*, *Mission Florimont*, *Une semaine... pas plus !*, et plus récemment *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep. Pour *Entrez sans frapper*, en psychanalyste pondéré et froussard, il incarne le rôle de Philippe.

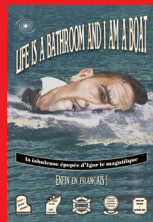


Les autres productions du Théâtre

Wall Street Malgré Moi



Life is a bathroom and I am a boat, la fabuleuse épopée d'Igor le Magnifique enfin en français



Les Sentinelles



Hasbeen



Le metteur en scène

Jean-Philippe Azéma



Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Azéma fait ses débuts au Théâtre Talipot à Saint-Denis-de-la-Réunion, avant de rejoindre Paris. En 10 ans, il enchaîne les rôles dans près d'une trentaine de spectacles et signe plus de vingt mises en scène... Comme celle de **La maîtresse en maillot de bain**, de Fabienne Galula. En 2018, il présente 5 créations en tournée dans toute la France, dont **Entrez sans frapper** de Carole Greep et Guillaume Labbé.

“ Entrez sans frapper est une aubaine pour un metteur en scène. Tous les ressorts de la comédie s'y côtoient : le couple conventionnel sans histoires ; le grain de sable, Daniel, sorti de prison, sans filtres ni manières. J'ai dans mes mises en scène la préoccupation de donner au spectateur une longueur d'avance afin qu'il se sente plus malin que les personnages.

Le pitch !

Carole Greep, auteure de **J'aime beaucoup ce que vous faites**, revient avec une nouvelle création co-écrite avec Guillaume Labbé et la complicité débridée de Jean-Philippe Azéma à la mise en scène (**La Maîtresse en maillot de bain**). Une farce vive et déjantée !

Philippe, psychanalyste et sa femme Isabelle, écrivain, forment un couple bourgeois citadin. Leur vie aisée est un brin trop paisible selon madame qui rêve d'aventures. Alors, l'apparition soudaine dans leur vie de Dany la Charogne, tout juste sorti de prison, va agir comme de la dynamite : la rencontre est explosive ! L'intrus se sent invité à s'installer avec de bonnes raisons et Isabelle ne semble pas totalement contre... Une comédie drôle et féroce qui passe au vitriol les travers du couple qui semblait si parfait.

La presse en parle

“ Les spectateurs savourent les dialogues (...) concoctés par Carole Greep. D'autant qu'ils sont interprétés par un trio de comédiens inspirés : Yohan Genin, Lionel Buisson et l'irrésistible Romy Chenelat. Nicolas Blondeau (Le Progrès)

“ La cohabitation forcée s'organise, pour le malheur du couple et le bonheur du spectateur qui savoure les dialogues à fleuret peu mouchetés. On vit intensément les déboires des personnages, leurs hauts, leurs bas, leurs angoisses, leurs évolutions aussi... et on rit beaucoup ! Une comédie qui fait du bien. Le Tout Lyon

Infos techniques

- Taille plateau : 7 m ouverture x 5 m profondeur x 4 m hauteur
- Équipe : 3 comédiens, 1 régisseur, 1 chargé(e) de production (présence à confirmer)
- Son et lumière : cf. fiche technique

jeanne.lavandier@comedieodeon.com - 07 68 64 62 42