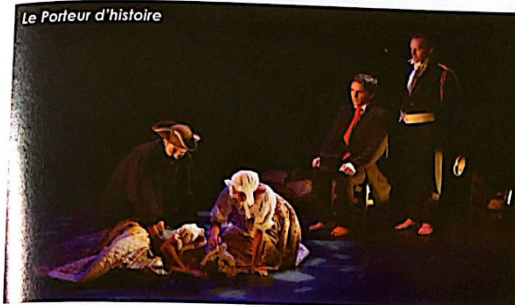


UNE ÈRE NOUVELLE POUR LA COMÉDIE-ODÉON

Le Porteur d'histoire



© Nicolas Nova

Cela fera bientôt dix ans que Julien Poncet a pris les rênes de la Comédie-Odéon (il en est directeur depuis fin 2015). Le théâtre est passé de vingt mille spectateurs la première année à soixante-quinze mille pour cette dernière saison. Notamment en programmant des têtes d'affiche, des pièces parisiennes couronnées de succès et de récompenses (comme celle d'Alexis Michalik, *Le Porteur d'histoire*, vue par 45 000 spectateurs à l'Odéon) jouées par des comédiens de notre région, de la musique, de l'humour, des spectacles pour le jeune public... Pourtant, l'Odéon n'a pas réussi à obtenir de subventions publiques. C'est sans doute pour cela que Julien Poncet a décidé de s'associer à la société de presse Rosebud (*Tribune de Lyon*). Cela permettra au théâtre d'avoir plus de moyens financiers afin que le lieu fasse peau neuve à la rentrée. Les murs s'ouvriront, l'espace s'élargira, un café-restaurant prendra place dans le hall, les circulations seront repensées, et l'accueil amélioré.

La collaboration avec Rosebud donnera également lieu à un changement notable. Le théâtre ne sera plus seulement un espace d'histoires et de fiction, mais aussi un espace d'information et de réflexion. À côté des créations théâtrales, des rendez-vous inédits viendront éclairer le présent, entre journalisme sur scène et spectacles populaires. "C'est un mariage de mots et d'images, de passions et de vérité", que promet Julien Poncet. Ce qui n'empêchera pas, bien au contraire, la programmation théâtrale de continuer à proposer succès et découvertes.

Côté succès, *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik, revient à l'affiche du 3 septembre au 1^{er} novembre. Belle occasion de voir, ou revoir, cette pièce récompensée par deux molières en 2014 (meilleur auteur et meilleure mise en scène). Un feuilleton littéraire et théâtral haletant, digne d'Alexandre Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Où se mêlent petite et grande histoire. Autre reprise, avec une distribution lyonnaise, *Le Petit Coiffeur* (du 19 octobre au 28 décembre). Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, où l'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de comptes propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée.

Citons enfin *La Machine de Turing* (du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026), une pièce ayant également obtenu de multiples récompenses (quatre molières en 2019, meilleur spectacle du théâtre privé, auteur pour Benoit Solès, metteur en scène pour Tristan Petitgirard, comédien pour Benoit Solès) qui sera présentée pour la première fois à l'Odéon. Le spectacle nous emmène à la rencontre d'Alan Turing, un homme atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

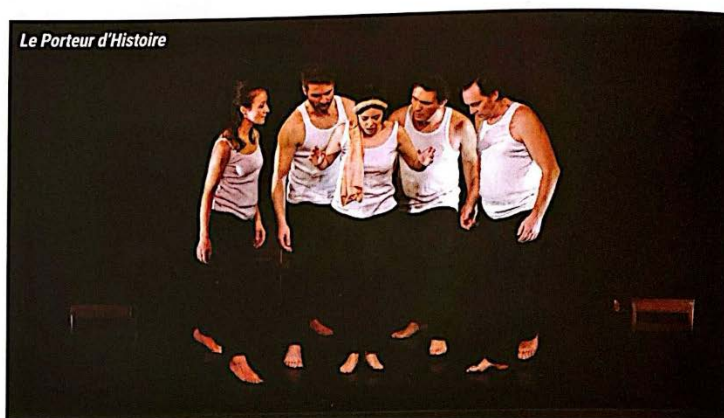
www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

Une histoire magnifiquement portée !

Avec *Le Porteur d'histoire*, spectacle récompensé par deux molières en 2014 (meilleure mise en scène et meilleure pièce d'un auteur contemporain francophone), encore repris à la Comédie-Odéon à la rentrée, Alexis Michalik nous entraîne dans une folle et captivante sarabande.

Alexis Michalik explique l'incroyable succès, aussi bien public que critique, de sa pièce, *Le Porteur d'histoire*, par la façon dont elle nous fait retomber en enfance. Lorsqu'on est friand d'histoires extraordinaires que l'on écoute bouche bée, sans en perdre une miette. Sur une scène nue, occupée seulement par une chaise, afin de laisser la plus grande place à l'imaginaire du spectateur, débarque un jeune homme. Il est dans le désert face à deux femmes. Il commence à raconter son histoire, et on le retrouve, sous les traits d'un autre acteur, costumé différemment, dans les Ardennes, par une nuit pluvieuse. Après diverses péripéties, le voilà dans un cimetière sinistre où une tombe qu'il déplace laisse échapper des carnets manuscrits. Il en ouvre un et, cette fois, on change non seulement de lieu mais aussi d'époque ! Nous sommes dans une calèche au début du XIX^e siècle, en compagnie d'un certain Alexandre Dumas et d'une mystérieuse jeune fille. Une nouvelle histoire débute. Ainsi progresse la pièce, conçue à la façon de poupées russes s'emboîtant à l'infini. Une construction virtuose : l'attention n'est jamais perdue en route. On est littéralement captivé par ce feuilleton



théâtral qui rebondit de siècle en siècle, de continent en continent. De surcroît, la fin est à la hauteur du suspense savamment entretenu. La distribution lyonnaise qui s'empare de la partition à la Comédie-Odéon (Khalida Azaom, Bruno Fontaine, Esther Gaumont, Yvan Lecomte et Michaël Maïno) déploie une belle énergie pour se glisser dans la peau des personnages qui se multiplient au rythme des rebondissements du récit. Cette nouvelle reprise d'un spectacle régulièrement

rejoué, depuis 2019, à la Comédie-Odéon (où il a déjà été vu par plus de 45 000 spectateurs !) permettra de découvrir le théâtre entièrement rénové. Avec un espace élargi, un café-restaurant situé dans le hall, des circulations repensées et un accueil amélioré...

/// C. M.

Le Porteur d'histoire – Du 3 septembre au 1^{er} novembre à la Comédie-Odéon

THÉÂTRE



La Comédie Odéon lève le rideau sur sa nouvelle saison

Pour lancer la saison, *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik fera son retour. Véritable feuilleton littéraire à la Dumas, la pièce embarque le spectateur dans une quête haletante, du fin fond des Ardennes jusqu'au désert algérien, entre sociétés secrètes, manuscrits mystérieux et trésors enfouis. Déjà couronné par deux Molières en 2014 et fort de plus de 230 représentations à Lyon, le spectacle revient dans une version inédite, jouée par une troupe lyonnaise. « C'est une valeur sûre pour démarrer la saison après les travaux, comme un vieil ami qui revient à la maison », explique Julien Poncet, le directeur de la salle. À partir du 19 octobre, le théâtre reprendra *Le Petit Coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre, un drame historique abordant la Libération à Chartres et la tonte des femmes ayant collaboré avec les Allemands. « C'est un sujet lourd, mais le spectacle a beaucoup touché le public la saison dernière », rappelle Poncet. Autre temps fort : *La Machine de Turing* de Benoît Solès. Inspirée de l'histoire vraie d'Alan Turing, le mathématicien qui décrypta Enigma et posa les bases de l'intelligence artificielle. Un drame fascinant récompensé par quatre Molières en 2019 et qui se jouera dès le 5 novembre.

Classiques et nouveaux formats inédits

Le théâtre n'oublie pas les classiques du rire avec le retour de *Le Père Noël est une ordure*, pièce culte des années 1980. « Nous avons la chance rare d'avoir les droits pour cette pièce dans le cadre du théâtre professionnel », souligne Julien Poncet.

« C'est un spectacle qui plaît à toutes les générations, un classique qui ne vieillit pas », ajoute-t-il. Le 27 septembre, la Comédie Odéon fêtera un demi-siècle d'irrévérence et d'humour avec les 50 ans de *Fluide glacial*. Toute la journée, auteurs et dessinateurs seront là pour des dédicaces, échanges, avant un concert dessiné où Frédéric Fromet et le dessinateur Efix feront dialoguer musique et croquis en direct. Autre rendez-vous immanquable : l'adaptation du roman *En attendant Bojangles* par Charlie Dupont et Tania Garbarski, des propositions festives pour les plus jeunes comme *L'Enfant de l'orchestre* ou *Mon Pote*, sans oublier les revues de presse de Christophe Alevêque. Côté coups de cœur, Julien Poncet ne cache pas son enthousiasme pour *Un peu de calme avant la tempête*, spectacle signé Gilles Chavassieux, 93 ans, figure historique du théâtre français et lyonnais. « Voir sa création ici, plutôt qu'ailleurs, c'est un vrai bonheur pour moi », confie-t-il.

Enfin, dans le cadre de notre partenariat avec la Comédie Odéon, nos mots quitteront le papier pour rencontrer les planches dans de nouveaux formats inédits. Une belle façon de donner chair à nos articles, rapprocher le public du travail journalistique et créer un échange vivant autour de l'actualité. □ JULIEN DUC

➡ Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. comedieodeon.com

- *Le Porteur d'Histoire*, du 3 septembre au 1^{er} novembre 2025.
- *La Machine de Turing*, du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026.
- *Le Petit Coiffeur*, du 19 octobre au 28 décembre 2025.
- *Le Père Noël est une ordure*, du 5 novembre 2025 au 31 janvier 2026.

THÉÂTRE

Toute une histoire

Dès 12 ans



© Nicolas Nova

En France, un homme va enterrer son père qu'il n'avait pas revu depuis des lustres. Quinze ans plus tard, en Algérie, une femme et sa fille disparaissent mystérieusement de leur village perdu dans le désert. Aussi étrange que cela puisse paraître, leurs destins sont liés. Prêts pour un voyage dans le temps ? Car autant le dire : cette pièce d'Alexis Michalik, construite comme un feuilleton littéraire à la Dumas, entraîne le public dans un véritable tourbillon qui le mènera d'un pays à l'autre, d'un siècle à l'autre, d'un contexte historique à l'autre, d'une émotion à l'autre aussi. Les cinq comédiens lyonnais relèvent le défi de raconter ces histoires entremêlées, quitte à endosser plusieurs rôles et parfois celui du même personnage à différents âges de sa vie. Qu'importe si les enfants perdent parfois le fil de l'histoire : comme les grands, ils seront tout étourdis mais conquis par cette pièce régulièrement à l'affiche de la Comédie Odéon.

Le Porteur d'histoire, du mercredi 3 septembre au samedi 1^{er} novembre (relâche les dimanches et lundis). Durée : 1h35.
Tarifs : de 16,50 à 27,50€. La Comédie Odéon, 1 rue Grôlée, Lyon 2^e. Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com

L'Enfant de l'Orchestre

Dès 4 ans – Théâtre musical

La petite Ama a pour maman une cheffe d'orchestre. Au milieu des violons et autres instruments, elle grandit en musique, bercée par les plus grands airs classiques et entourée d'amour. Chaque symphonie résonne à ses oreilles comme un doux souvenir dans cet orchestre qui est pour elle une grande famille. Si bien qu'elle parvient très tôt à déposer des mots sur les notes, transformant les opéras en chansons d'enfants. Avec espièglerie, elle les entonne sur la scène, tout en faisant des bulles, de la barbabapa, des confettis de partitions... Morgane Raoux, auteure de cette pièce musicale pour petits, interprète cette fillette mélomane. Aussi appelée Madame Clarinette, elle est clarinettiste, musicologue et auteure de chansons et de livres musicaux pour enfants. Accompagnée au piano, elle chante ici des comptines inventées sur des airs de Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Vivaldi, Brahms ou Schubert, pour que les enfants s'approprient les chefs-d'œuvre de la musique classique.

Du 20 octobre au 1^{er} novembre, à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.





LE PORTEUR D'HISTOIRE

CRÉATION

Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Une invitation à relire l'histoire, notre Histoire. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

Prix : de 5 à 40 €

**DU MERCREDI 03 SEPTEMBRE
AU SAMEDI 01 NOVEMBRE**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Écrit et mis en scène d'Alexis
Michalik, 1h35.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond
des Ardennes, Martin Martin doit
enterrer son père. Il est alors
loin d'imaginer que la décou-
verte d'un carnet manuscrit
va l'entraîner dans une quête
vertigineuse à travers l'Histoire et
les continents.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Croisée, Lyon 2e

Du 3 sept au 1er nov, du mardi au
samedi à 20h ; prix libre

CULTURE



Le Porteur d'Histoire © Nicolas Nova

Comédie-Odéon : une histoire magnifiquement portée !

📅 4 SEPTEMBRE 2025 À 12:02 👤 PAR GAÏN MARCHENOIR

Avec *Le Porteur d'histoire*, spectacle récompensé par deux molières en 2014 (meilleure mise en scène et meilleure pièce d'un auteur contemporain francophone), encore repris à la Comédie-Odéon à la rentrée, Alexis Michalik nous entraîne dans une folle et captivante sarabande.

Alexis Michalik explique l'incroyable succès, aussi bien public que critique, de sa pièce, *Le Porteur d'histoire*, par la façon dont elle nous fait retomber en enfance. Lorsqu'on est friand d'histoires extraordinaires que l'on écoute bouche bée, sans en perdre une miette.

Sur une scène nue, occupée seulement par une chaise, afin de laisser la plus grande place à l'imaginaire du spectateur, débarque un jeune homme. Il est dans le désert face à deux femmes. Il commence à raconter son histoire, et on le retrouve, sous les traits d'un autre acteur, costumé différemment, dans les Ardennes, par une nuit pluvieuse.

Après diverses péripéties, le voilà dans un cimetière sinistre où une tombe qu'il déplace laisse échapper des carnets manuscrits. Il en ouvre un et, cette fois, on change non seulement de lieu mais aussi d'époque !

Nous sommes dans une calèche au début du XIXe siècle, en compagnie d'un certain Alexandre Dumas et d'une mystérieuse jeune fille. Une nouvelle histoire débute.

Ainsi progresse la pièce, conçue à la façon de poupées russes s'emboîtant à l'infini. Une construction virtuose : l'attention n'est jamais perdue en route. On est littéralement captivé par ce feuilleton théâtral qui rebondit de siècle en siècle, de continent en continent. De surcroît, la fin est à la hauteur du suspense savamment entretenu.

La distribution lyonnaise qui s'empare de la partition à la Comédie-Odéon (Khalida Azaom, Bruno Fontaine, Esther Gaumont, Yvan Lecomte et Michaël Maïno) déploie une belle énergie pour se glisser dans la peau des personnages qui se multiplient au rythme des rebondissements du récit.

Cette nouvelle reprise d'un spectacle régulièrement rejoué, depuis 2019, à la Comédie-Odéon (où il a déjà été vu par plus de 45 000 spectateurs !) permettra de découvrir le théâtre entièrement rénové.

Avec un espace élargi, un café-restaurant situé dans le hall, des circulations repensées et un accueil amélioré...

Le Porteur d'histoire – Du 3 septembre au 1er novembre à la Comédie-Odéon

P Encore plus de convivialité au théâtre Comédie Odéon



Julien Poncet dans le nouvel espace détente/convivialité. Photo Michel Nielly

Soucieux d'un accueil encore plus chaleureux, Julien Poncet, directeur depuis 10 ans, a tenu à ce que le rez-de-chaussée dudit théâtre, au 6 rue Grolée, devienne un véritable lieu de détente, « populaire, ouvert et fraternel » comme il le confie. Ainsi, ce sont 300 m² qui, en trois mois, ont vu des sanitaires refaits, un bar déplacé et une salle avec mezzanine placée sous un flot de loupottes filiformes. 668 spectacles, un public nombreux – 75 000 spectateurs en 2024 – et une forte proportion de jeunes : ainsi se résument ces dix ans de direction.

Du *Porteur d'Histoire* avec Alexis Michalik à la bande dessinée avec *Fluide Glacial* qui fête ses 50 ans, la rentrée 2025 vient de s'effectuer. Au vu du programme, le rire, l'émotion, la beauté, la tendresse, le partage et la convivialité sont au rendez-vous. C'est ce que souhaitent Julien Poncet et ses neuf collaborateurs.



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Comédie-Odéon : une
histoire magnifiquement
portée !**



**La nouvelle installation
d'Odalie aux SUBS : "Être
artiste, c'est soigner la
société"**



**Regain Art : rentrée
artistique et contemporaine
pour le Palais de Bondy**

Théâtre **JUSQU'AU 01.11**
**Les aventuriers de
l'histoire perdue**

Tout démarre une nuit pluvieuse dans les Ardennes, quand Martin Martin met la main sur un mystérieux carnet. Le voilà happé dans une épopée vertigineuse, entre trésor caché, société secrète et disparitions troublantes. Sur scène, cinq comédiens caméléons incarnent une foule de personnages, jonglent avec les époques et les continents dans un feuilleton digne d'Alexandre Dumas. Lauréate de deux Molières et déjà applaudie par plus de 45 000 spectateurs à Lyon, cette fresque théâtrale haletante signée Alexis Michalik est de retour à la Comédie Odéon pour notre plus grand plaisir ! **J.D.**
Le Porteur d'histoire. Jusqu'au 1^{er} novembre à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. Du mardi au samedi à 20h. De 16,50 € à 33,50 €.

Lyon

Programmation du théâtre Odéon : « Une évolution sans révolution »

Le patron de la Comédie Odéon, Julien Poncet, a présenté son projet pour la saison à venir. Avec des travaux qui ont rendu le théâtre plus convivial et un partenariat, avec la société Rosebud, qui devrait permettre de nouvelles orientations.

« Une évolution sans révolution », c'est ainsi que Julien Poncet a présenté à la presse la nouvelle programmation, pour la saison 2025-2026 de la Comédie Odéon. Dont il a pris les rênes il y a dix ans. Le théâtre est passé de 20 000 spectateurs dans la première année à 75 000 pour cette dernière saison.

Un nouvel espace d'accueil

En programmant des têtes d'affiche, des pièces parisien-



Le Petit Coiffeur, à voir à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

nes, ou vues à Avignon, couronnées de succès et de récompenses qui sont jouées par des comédiens de la région ; ainsi que de la musique, de l'humour, des spectacles pour le jeune public.

Afin d'accroître le succès du lieu, Julien Poncet s'est associé à la société de presse Rosebud. Fort de moyens financiers accrus (avec également une aide de la Mairie de Lyon), l'Odéon a fait peau neuve.

L'espace d'accueil est plus vaste et convivial, avec bientôt un endroit pour se restaurer. Le théâtre ne sera plus seulement un espace d'histoires et de fictions mais aussi un espace d'information, de réflexion. Des rendez-vous inédits viendront éclairer le présent, entre journalisme sur scène et spectacles populaires.

Trois pièces renommées jouées sur scène

Ainsi, *Le Porteur d'Histoire*, d'Alexis Michalik, revient à l'affiche du 3 septembre au 1^{er} novembre. Belle occasion de voir, ou revoir, cette pièce récompensée par 2 Molières en 2014. Un feuilleton littéraire et théâtral haletant, digne d'Alexandre Dumas.

Autre reprise avec une distribution lyonnaise, *Le Petit Coiffeur* (tous les dimanches, du 19 octobre au 28 décembre). Une pièce écrite et mise

en scène par Jean-Philippe Daguerre qui se déroule à Chartres, dans l'immédiat après-guerre. On y trouve l'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de comptes propres à cette époque.

Citons aussi *La Machine de Turing* (du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026), une pièce ayant également obtenu multiples récompenses (4 Molières en 2019), pour la première fois à l'Odéon. Le spectacle nous emmène à la rencontre d'Alan Turing, un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante » qui préfigure les ordinateurs et l'intelligence artificielle actuels.

De notre correspondant Nicolas Blondeau

- Comédie Odéon, 6, rue Gro-lée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedie-odeon.com>



L'INVITÉ DE M COMME MIDI · RCF LYON

présentée par Anaïs Sorce

Chaque jour de la semaine à 12h, Anaïs Sorce reçoit celles et ceux qui font bouger la région lyonnaise, le Roannais et le Nord-Isère, en rendant notre quotidien meilleur.

[SUIVRE](#)[PARTAGER](#)[FLUX RSS](#)

Episodes



15 septembre 2025

L'Odéon, un théâtre privé rénové et ouvert aux plus éloignés de la culture



21 min



La **Comédie Odéon** à Lyon ouvre sa nouvelle saison avec une ambition claire : rester un lieu « *populaire mais de qualité* », fidèle à son identité tout en s'ouvrant à de nouveaux publics. Après une fréquentation de 75 000 spectateurs l'an dernier, la programmation s'annonce variée, entre succès récompensés aux Molières, comédies cultes et adaptations littéraires dans un écrin rénové, comme l'explique son directeur, **Julien Poncet**, à Anaïs Sorce

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Écrit et mis en scène d'Alexis
Michalik, 1h35.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 1er nov, du mardi au samedi à 20h ; prix libre

PROCESS COMEDY

De Quentin Lesaffre et Bertrand
de Ruyver, mise en scène d'Olivier
Maille, 1h15.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Lun 22 sept à 20h ; de 16,50 à 27€

Rencontre SAM 27.09

50 piges et pas une ride !

Pour ses 50 ans, *Fluide glacial*, le mythique « magazine d'umour et de bandessinées » créé par Gotlib en 1975, investit la Comédie Odéon. La fine équipe pose ses crayons à Lyon pour une journée haute en couleur avec, au programme, une exposition en libre accès, des dédicaces gratuites (14h-17h), un concert dessiné avec Frédéric Fromet et Efix (17h, sur réservation), et un after convivial dès 21h qui promet un bouclage arrosé.

Sylvain Frécon, Jean-Christophe Delpierre, L'Abbé, B-gnet, Chauzy, Guerse, Isa et

toute la bande seront de la partie pour griffonner albums, serviettes de bar et célébrer en beauté 50 années de liberté, d'humour potache et de grivoiseries, toujours sans publicité ni filtre.

De *Gai-Luron* à *Superdupont*, en passant par *Les Bidochon*, cet anniversaire rappelle pourquoi le magazine espiègle reste, après 50 ans, un pilier du 9^e art, capable de faire rire toutes les générations. **J.D.**

Fluide glacial – 50 ans.

Samedi 27 septembre à partir de 14h au théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. Gratuit.



Fluide glacial fête ses 50 ans à la Comédie Odéon

Julien Duc - 19 septembre 2025



Fluide glacial sera le 27 septembre à la Comédie Odéon (Lyon 2e). Concert dessiné, bouclage en public... De quoi passer une journée déjantée.



Les journalistes de Fluide Glacial seront à la Comédie Odéon le 27 septembre pour leurs 50 ans. © DR

Pour ses 50 ans, *Fluide glacial*, le mythique « magazine d'umour et de bandessinées » créé par Gotlib en 1975, investit la Comédie Odéon (Lyon 2^e). La fine équipe pose ses crayons à Lyon pour une journée haute en couleur avec, au programme, une exposition en libre accès, des dedicaces gratuites (14 h-17 h), un concert dessiné avec Frédéric Fromet et Efix (17 h, sur réservation), et un after convivial dès 21 h qui promet un bouclage arrosé.

Sylvain Frécon, Jean-Christophe Delpierre, L'Abbé, B-gnet, Chauzy, Guerse, Isa et toute la bande seront de la partie pour griffonner albums, serviettes de bar et célébrer en beauté 50 années de liberté, d'humour potache et de grivoiseries, toujours sans publicité ni filtre.

De Gai-Luron à Superdupont, en passant par Les Bidochon, cet anniversaire rappelle pourquoi le magazine espiègle reste, après 50 ans, un pilier du 9^e art, capable de faire rire toutes les générations.

Fluide glacial – 50 ans. Samedi 27 septembre à partir de 14 h au théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. Gratuit.

Lyon 2e

Fluide Glacial fêtera ses 50 ans ce samedi à la Comédie Odéon

Éditeur de BD et d'un mensuel, Fluide Glacial est un dénicheur de talents du 9^e art depuis cinq décennies. Pour célébrer son anniversaire, une journée de rencontre avec certains de ses dessinateurs est prévue à la Comédie Odéon, ce samedi 27 septembre.

Fondé le 1^{er} avril 1975 par les dessinateurs Gotlib et Alexis et par Jacques Diamant, *Fluide Glacial* est un magazine d'humour en bandes dessinées qui a vu naître des séries cultes comme *Idées Noires*, Jean-Claude Tergal, *Les Bidochon*, *Superdupont*, *Gai-Luron*, *Sœur Marie-Thérèse des Batignolles*, *Carmen Cru*, *Lucien*, *Litteul Kevin*, *Faut pas prendre les cons pour des gens* ainsi qu'une maison d'édition, Audie (Amusement Umour Dérision Ilarité Et toutes ces sortes de choses).



Mo/CDM et de nombreux dessinateurs du mensuel de BD *Fluide Glacial* seront en dédicace à la Comédie Odéon le samedi 27 septembre, à l'occasion des 50 ans du magazine. Photo d'archives Stéphanie Ferrand

Publié en noir et blanc jusqu'en 2003, le mensuel qui s'est enrichi de 16 pages en 2013 (en passant de 68 à 84 pages) ne contient pas la moindre publicité (excepté pour ses propres publications) depuis ses débuts.

Séance de dédicaces et concert dessiné

Pour fêter ses 50 ans, l'équipe et les auteurs seront de passage à Lyon, ce samedi 27 septembre à la Comédie Odéon. Une exposition, une rencontre dédicacée et de nombreuses animations sont prévues.

Des séances de dédicaces au bar du théâtre en présence des auteurs Sylvain Frécon (*Les Mémés*), L'Abbé (*3 cases pour 1 chute*, *L'Abbé ne fait pas le moine*), Jocelyn Joret (*Chapataanka*), B-gnet (*Inanna Djoun au pays des Français*), Chauzy (*À qui le tour, l'été en pente douce*),

Guillaume Guerse (*Barney Stax: Détective privé... de tout*, *Les Losers sont des perdants*), Isa (*La Vie sentimentale de Laurence P.*, *Comment je me suis radicalisée en féminazie*), Mo/CDM (*Geek War*, *Forbidden Zone*) et Erick Tartrais (*Bienvenue chez Smitch*) et de l'ancien rédacteur en chef JC Delpierre (*50 ans de couverture*) sont prévues de 14 à 17 heures.

Un concert dessiné de Frédéric Fromet et Efix se déroulera de 17 à 18 heures (gratuit sur réservation). La soirée se poursuivra au bar du théâtre, à partir de 21 heures. L'accès à l'ensemble des festivités est libre.

50 ans de Fluide Glacial, ce samedi 27 septembre à partir de 14 heures à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée. Réservation en ligne pour le concert dessiné: <https://www.comedieodeon.com/autour-des-spectacles/fluide-glacial-50-ans/>

Les grands coups de théâtre à venir



Nos Paysages mineurs, à voir aux Célestins. Photo Simon Gosselin

Beaucoup de théâtres de la métropole ont commencé la saison en accueillant la Biennale de la danse. Ces prochains mois, ils reviennent à leur ADN, avec de grands spectacles attendus. Notre sélection.

● Une trilogie de Marc Lainé aux Célestins

Auteur, metteur en scène et actuel patron de la Comédie de Valence, Marc Lainé est mis à l'honneur du théâtre sang et or. D'abord avec le diptyque, *Nos paysages mineurs*, *En finir avec leur histoire*, qui sera à l'affiche du 23 au 27 septembre. L'histoire d'amour de Liliane et Paul, inspirée par les parents de Marc Lainé, que l'on voit se rencontrer, s'aimer, se séparer.

Le diptyque sera suivi de l'ultime épisode de cette trilogie théâtrale, *En finir avec leur histoire*, programmé du 2 au 5 octobre. Qui nous raconte la désillusion après la vague émancipatrice et politique initiée par mai 1968, jusqu'aux questions d'aujourd'hui sur les rapports de domination et le patriarcat.

Nos paysages mineurs, *En finir avec leur histoire*, du 23 au 27 septembre.

La Chambre de l'écrivain, du 2 au 5 octobre aux Célestins, théâtre de Lyon.

● [RAKATAKATAK], c'est le bruit de nos cœurs, une fable dystopique à retrouver au Théâtre de la Croix-Rousse et à La Machinerie de Vénissieux

Même s'il n'est pas encore connu du grand public, Logan de Carvalho est maintenant bien identifié par les "théâtres". Il a co-écrit *Où nul ne nous attend*, présenté aux Célestins la saison dernière et le désopilant *L'art d'avoir toujours raison*, que l'on a vu au TNP. Sans compter *Moitié voyageur*, un seul en scène inspiré par sa famille gitane, tout comme son livre, *Ma sœur est une gitane* (paru chez Payot en 2018). Son spectacle emblématique, [RAKATAKATAK], c'est le bruit de nos cœurs, lauréat du Prix Incandescence en 2025, est à l'affiche du Théâtre de la Croix-Rousse, où il est artiste associé. Une fable dystopique qui nous transporte en 2087, dans une ambiance de guerre civile sur planète dévastée. L'humour, les trouvailles sémantiques et l'inventivité d'écriture du jeune dramaturge viennent égayer ce sombre tableau.

[RAKATAKATAK], c'est le bruit de nos cœurs, du 7 au 10 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse et les 15 et 16 octobre à La Machinerie de Vénissieux.

● Le Porteur d'Histoire repris à la Comédie Odéon

La pièce d'Alexis Michalik, *Le Porteur d'Histoire*, récompensée par deux Molières en 2014 (Meilleur auteur/Meilleure mise en scène), est reprise à la Comédie Odéon. Où, jouée par une excellente distribution d'acteurs lyonnais, elle a déjà été vue par plus de 45 000 spectateurs !

La raison de cet immense succès : c'est un feuilleton littéraire et théâtral haletant, digne d'Alexandre Dumas, qui nous entraîne dans une quête éfrénée, un périple à travers le temps. Où se mêlent petite et grande Histoire.

Le Porteur d'Histoire, jusqu'au 1^{er} novembre à la Comédie Odéon.

● Le Sommet à gravir au TNP

Parmi les grands noms de la scène internationale qui fouleront les planches de la scène du TNP en première partie de saison, on appréciera *Le Sommet*, un spectacle musical orchestré par le maître du genre, le metteur en scène suisse Christoph Marthaler.

Avec *Le Sommet*, une pièce qui nous amène à la rencontre d'un petit groupe d'humains un peu décalés qui se retrouve

pour une rencontre « au sommet ». Ils parlent italien, français, allemand, écossais. Il n'est donc pas tout à fait certain qu'ils se comprennent.

Avec toutes les situations et quiproquos burlesques qui s'ensuivent...

Le Sommet, du 7 au 12 novembre au TNP.

● Le Misanthrope au Radiant Bellevue

Parmi la pluie de célébrités (Gad Elmaleh, Stéphane Guillon, Jean-Pierre Darroussin et même... Eric Dupont-Moretti) accueillies cette saison dans les hauteurs de Caluire, au Radiant Bellevue, on n'oublie pas de réviser les grands classiques de notre répertoire théâtral.

On retrouvera en effet sur le grand plateau du Radiant *Le Misanthrope*, avec Éric Elmosnino dans le rôle-titre et Mélodie Richard dans celui de Célimène. Et tout cela orchestré par l'un de nos plus grands metteurs en scène hexagonaux, Georges Lavaudant.

Il signe là une version tout en maîtrise et en équilibre de l'une des plus passionnantes et drôles des pièces de Molière.

Le Misanthrope, les 2 et 3 décembre au Radiant-Bellevue (Caluire-et-Cuire).

● Du 10 au 31 octobre, foncez en Sens Interdits !

La 9^e édition du festival Sens Interdits, avec une nouvelle direction aux manettes, le duo formé par François Remandet et Tina Holland, s'annonce tout aussi passionnante que celles concoctées par Patrick Penot, fondateur et (ex) patron de la manifestation.

Sens Interdits, qui se déploie dans les principaux théâtres de la métropole lyonnaise, est devenu une incontournable biennale internationale de théâtre, un événement phare de l'automne.

On y voit toutes sortes de spectacles venus de tous les horizons. Des troupes et artistes originaires de pays tels que le Brésil, le Rwanda, la Palestine, la Russie, le Chili, l'Ukraine, la Chine, Taiwan ou le Liban seront mis à l'honneur durant cette édition, avec 14 propositions différentes.

Sens Interdits, du 10 au 31 octobre dans les principaux théâtres de la Métropole (Point-du-Jour, Croix-Rousse, Célestins, Subs, TNP, Ateliers Frappaz, Ciel, Théâtre Jean Marais etc.). Vous pouvez retrouver la programmation complète sur : sensinterdits.org

● De notre correspondant
Nicolas Blondeau

RECH - VI



Photo Rémi Liogier

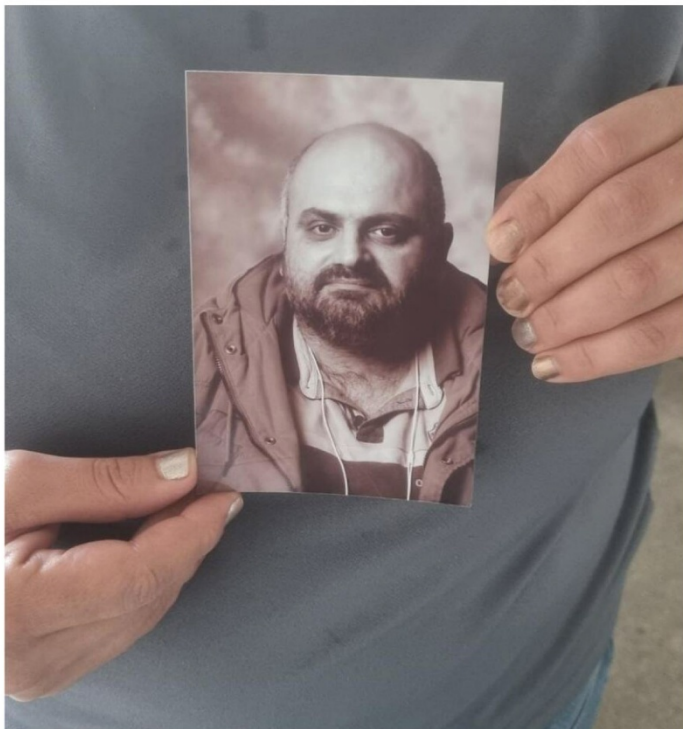
Lyon P. 20

Ils lancent une appli contre les vols de vélos



La sœur d'Ashur, chrétien d'Irak tué à Lyon 9^e, témoigne

« Les menaces lui faisaient très peur »



Deux semaines après le meurtre d'Ashur Sarnaya, 45 ans, sa sœur Madelin se confie au *Progrès*. Pour elle, pas de doute, son frère a été tué en raison de sa foi. Sur sa chaîne TikTok, dit-elle, il avait reçu des menaces. Photo Annie Demontfaucon

Page 10



Salon, à Lyon P. 14-15

Pourquoi ils participent à GO Entrepreneurs



Le youtubeur Chris Comte. Photo DR

Ligue Europa, ce soir P. 30-31

OL retrouve la scène européenne à Utrecht

Lyon P. 39

Fluide Glacial défend « l'humour libre » depuis 50 ans



Photo Sylvain Defaïx

Lyon

«*Fluide Glacial* défend un humour libre et repose sur l'esprit de l'absurde»

Le magazine «d'humour et band dessinées» fête ses 50 ans et paye sa tournée. Celle-ci s'arrête à Lyon ce samedi 27 septembre avec une journée de rencontres, dédicaces, expos et un concert dessiné au théâtre Comédie Odéon. Le tout gratuitement. Rédacteur en chef de *Fluide Glacial*, Clément Argouarc'h revient sur une joyeuse aventure d'un demi-siècle.

Quand, par qui et pourquoi *Fluide Glacial* a-t-il été créé en 1975?

«En 1975, un certain Marcel Gotlib, immense dessinateur en pleine gloire, avait la volonté de briser les chaînes de l'humour en créant son propre magazine de BD. Accompagné par son ami Jacques Diamant et par une bande de copains dessinateurs, ils vont s'évertuer chaque mois à faire sérieusement un travail pas sérieux, se marquer, et toujours surprendre le lecteur, à la manière du fluide glacial, cette farce et attrape qui glace le cul de sa victime lorsqu'on s'assoit dessus.»

Qui en ont été et en sont les principaux contributeurs et collaborateurs?

«En cinquante ans, plus de 1000 auteurs ont collaboré à

Fluide Glacial, formidable terrain de jeux pour les artistes. Parmi les fidèles de la première heure : Édika, Binet, Goossens, Giménez, Foerster, Boucq, Hugot, Franquin. Les générations suivantes ont vu arriver Maëster, Coyote, Blutch, Larcent, Gaudelette... Puis Riad Sattouf, Julien Solé, Arthur De Pins, Fabcaro, Mo/CDM, Emmanuel Reuzé, Sylvain Frécon, Julien Hervieux, L'Abbé, Mab, Josselin Joret, B-gnet et tant d'autres...»

«Célébrer ce demi-siècle avec les Lyonnais»

C'est quoi *Fluide Glacial* aujourd'hui?

«Le magazine repose sur l'esprit absurde insufflé par Gotlib mais aussi sur la fidélité des lecteurs. Dans *Fluide Glacial*, il y a zéro publicité ! Les lecteurs sont le cœur battant de notre magazine. S'ils ne se renouvellent pas, s'ils n'achètent plus le magazine et nos BD, on disparaît. Mais ils ont cette propension à l'humour et la connerie et font perdurer "l'esprit *Fluide*". Nos gros succès, *Les Bidoches*, *Idées noires*, *Sœur Marie-Thérèse des Batignolles*, *Litteul Kévin*, *Faut pas prendre les cons pour des gens*, *Le Petit Théâtre des opérations* ou *Les Mémés*,



Clément Argouarc'h, rédacteur en chef de *Fluide Glacial* qui fête son demi-siècle d'existence et a prévu une journée à Lyon dans la bonne humeur inhérente à sa ligne de conduite.

Photo Copyright Sylvain Deffaix

sont intemporels. *Fluide Glacial* défend un humour libre. La créativité des auteurs s'adapte aux évolutions sociales mais continue de surpren-

dre, provoquer, et surtout faire rire. La seule vraie limite reste la même qu'à l'époque de Gotlib : pas de politique.»

Ce samedi 27 septembre,

***Fluide Glacial* s'installe à Lyon au théâtre Comédie Odéon. Qu'est-il prévu pour cette journée? Quels auteurs seront présents?**

«On a envie de dire : "Venez tous fêter les 50 ans de *Fluide* à Lyon !". On s'installera au théâtre Comédie Odéon pour une super journée entre auteurs, lecteurs et l'équipe du magazine. L'objectif est de célébrer ce demi-siècle avec les Lyonnais, présenter les nouveaux auteurs et partager un moment de convivialité. Il y aura des dédicaces de 14 à 17 heures, avec Sylvain Frécon (*Les Mémés*), Jean-Christophe Delpierre (rédacteur en chef émérite de *Fluide Glacial*), L'Abbé (*3 cases pour 1 chute*), Josselin Joret, B-gnet, Jean-Christophe Chauzy, Guillaume Guersé, Isa, Mo/CDM, Érik Tartrais... Mais aussi un concert dessiné (de 17 à 18 heures, gratuit sur réservation) avec Frédéric Fromet et Efix, de multiples animations et la distribution de magazines.»

● **Recueilli par J.-P. Z.**

Fluide Glacial fête ses 50 ans au théâtre Comédie Odéon, 6, rue Grôlée, à Lyon 2^e. Samedi 27 septembre à partir de 14 h. Gratuit. Infos et réservations : <https://www.comedieodeon.com/au-tour-des-spectacles/fluide-glacial-50-ans/>

P *Fluide Glacial* a fêté ses 50 ans à la Comédie Odéon



Les dessinateurs de *Fluide Glacial* ont dédié leurs ouvrages samedi à la Comédie Odéon. Photo S. Ferrand

Samedi après-midi, les auteurs et dessinateurs de *Fluide Glacial* Sylvain Frécon (les Mémés), L'Abbé (3 cases pour 1 chute), Jocelyn Joret (Chapatanka), B-gnet (Inanna Djoun au pays des Français), Chauzy (l'été en pente douce), Guillaume Guerse (Barney Stax : Détective privé... de tout), Isa (Comment je me suis radicalisée en féminazie), Mo/CDM (Geek War), Erick Tartrais (Bienvenue chez Smitch) et JC Delpierre (50 ans de couverture), l'ancien rédacteur en chef ont échangé avec les Lyonnais et réalisé des dédicaces de leurs œuvres à la Comédie Odéon. Et ce, à l'occasion des 50 ans du magazine d'humour et de bande dessinée. Une exposition a mis en lumière quelques couvertures phares des 5 dernières décennies en grand format.

Le public a également pu assister à un concert dessiné.

Les plus chanceux sont repartis avec des cadeaux originaux remportés à la loterie d'anniversaire.

Scènes

Octobre : des spectacles généreux, du théâtre de l'urgence et du stand-up

par [Le Petit Bulletin](#) • Publié Lundi 29 septembre 2025

Sélection / Des spectacles populaires aux stand-ups foutraques en passant par les pièces internationales, présentées dans le cadre du festival de théâtre de l'urgence Sens interdits... Le mois d'octobre ouvre un océan de possibilités.

Le Porteur d'histoire

Alexis Michalik est, depuis dix ans, l'un des auteurs et metteurs en scène français qui a le plus le vent en poupe - et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement. C'est le cas avec ce *Porteur d'histoire*, joué dans toute la France depuis sa création en 2013 (et parfois simultanément dans différentes villes grâce à plusieurs distributions), cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace et prenant.

AM



Le Porteur d'histoire

Jusqu'au 1^{er} novembre (du mardi au samedi) au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2^e) ; de 10 à 40€

Le Porteur d'Histoire de retour au Théâtre Comédie Odéon : immanquable 🎭

LA RÉDACTION - 2 JOURS AGO

0



Excellente nouvelle : pour tous ceux qui l'auraient raté, la pièce culte **Le Porteur d'Histoire** d'**Alexis Michalik** est de retour à Lyon, au **Théâtre Comédie Odéon**. Rendez-vous du 3 septembre au 1^{er} novembre 2025.

Une pièce auréolée de deux Molières

En quelques années, **Alexis Michalik** est devenu l'auteur de théâtre contemporain qui compte. Dramaturge et metteur en scène reconnu, il a remporté cinq Molières dont trois en tant que metteur en scène sur huit nominations. Il est à ce titre l'un des metteurs en scène les plus jeunes jamais récompensé. **Alexis Michalik** a même porté à l'écran sa pièce **Edmond**.

Une décennie après avoir obtenu deux Molières (meilleure mise en scène et meilleur auteur), après plus de 230 représentations et quelques 45 000 spectateurs à Lyon, sa pièce **Le Porteur d'Histoire** est de retour sur les planches lyonnaises.

Le spectateur découvre le parcours de Martin Martin. L'histoire débute sous un déluge au fin fond des Ardennes. Le héros doit enterrer son père. Mais la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

Une histoire captivante qui nous tient en haleine de bout en bout.

Cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

Pendant plus d'une heure trente, **Le Porteur d'Histoire** nous embarque dans un récit captivant qui nous tient en haleine de bout en bout.

Tour à tour drôle, émouvant, ce voyage nous emporte dans les strates de l'Histoire, marqué par des ruptures de rythme judicieux. On en ressort enchantés.

Le Porteur d'Histoire au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

Dates

 Du 3 septembre au 1^{er} novembre 2025

Adresse

 6, rue Grolée

69002 Lyon

 Cordeliers

Horaires

 Du mardi au samedi à 20h

Tarifs

 De 16.50 € à 27.50 €

ALEXIS MICHALIK : "JE NE SUIS JAMAIS AUSSI HEUREUX QUE QUAND JE SUIS ENTOURÉ"

Il était une joie

Alexis Michalik : "Je ne suis jamais aussi heureux que quand je suis entouré !"



ÉCOUTER (14 MIN)



VOIR LES ÉPISODES



"Le Porteur d'Histoire", "Le Cercle des illusionnistes", "Edmond", autant de pièces couronnées de Molières qu'on doit à Alexis Michalik. Ce 1er octobre, il reprend "Les Producteurs", une comédie musicale totalement déjantée créée par Mel Brook, à redécouvrir au Théâtre de Paris, avec l'humoriste Florent Peyre en tête d'affiche. Coulisses du spectacle et petits secrets de bonheur d'un des metteurs en scène les plus doués de sa génération.



© Pierre Laporte Communication

Un producteur au bord de la faillite qui décide de monter un spectacle écrit par un ancien nazi, en espérant un bide pour toucher l'argent de l'assurance. Sauf que la pièce est un succès. C'est, résumé en quelques mots, l'intrigue des *Producteurs*, une comédie musicale totalement déjantée créée par le scénariste américain Mel Brooks et qui revient au Théâtre de Paris après deux saisons triomphales. "Elle a eu un record de récompenses à Broadway, j'en suis tombé amoureux et j'espérais bien le monter ici." explique Alexis Michalik, qui en assuré la direction artistique.

Pourtant, centrer un spectacle musical autour du Führer nazi, le pari était plutôt osé. "C'est surtout Mel Brooks qui était gonflé de l'avoir fait en 67, époque encore bien plus proche de la guerre. Depuis, beaucoup de films ont désacralisé cette période, comme *Inglorious Bastards* de Quentin Tarantino. Mais oui, il y a encore des gens qui disent dans la salle : je ne m'attendais pas à voir Hitler faire des claquettes. Mais à partir du moment où on rit, c'est gagné !"

Surprendre sans trop dérouter

Et public et critique ne s'y sont pas trompés : 300 000 spectateurs et deux Molières, dont celui du *meilleur spectacle musical* en 2020. Le cinquième pour ce fils de peintre d'origine polonaise et de traductrice britannique, après *Le Porteur d'Histoire* et *Edmond*, d'ailleurs adapté au cinéma en 2019. Est-ce que ça ne met pas la pression, à chaque nouvelle œuvre ? *"Je ne pense pas que ce soit les distinctions qui mettent la pression."* estime l'auteur d'*Intra Muros*. *C'est plus la peur de se dire : est-ce que cette fois-ci, il y a du public qui va suivre, comment je vais le surprendre, ne pas leur servir la même chose que la dernière fois et en même temps ne pas les dérouter complètement. C'est ça la vraie question.* ». En attendant, il y a tout à penser qu'avec l'humoriste Florent Peyre en tête d'affiche pour ces nouvelles représentations, le succès soit encore au rendez-vous.

Questions bonheur

Alexis Michalik, quand vous levez le matin, est-ce que c'est tout de suite de bonne humeur ou à ne pas trop chatouiller avant d'avoir pris le petit déjeuner ?

Non, je suis plutôt du matin. J'aime bien attaquer la journée directement. Je ne bois pas d'alcool donc je n'ai jamais de gueule de bois en me réveillant. Et au saut du lit je suis tout de suite en forme

Qu'est-ce qui vous met de bonne humeur ? C'est de savoir ce qui va se passer dans la journée ?

Oui, absolument. J'adore savoir ce qui va se passer, j'adore la perspective de manger mon *petit-déj*. Je regarde aussi beaucoup des *late-show* américains sur YouTube de la nuit d'avant. Oui, j'aime bien la perspective d'une nouvelle journée qui commence.

Quand vous avez un petit coup de cafard, qu'est-ce que vous faites pour vous remonter le moral ? Est-ce que vous relisez Cyrano de Bergerac ? Vous prenez votre planche à voile ?

Ah oui la planche à voile, c'est un antidépresseur !

Oui, parce qu'il faut rappeler que vous êtes quand même un grand sportif. Vous avez fait du rink hockey,, de l'escalade ...

C'est vrai. Mais quand j'ai un petit coup de cafard en général, je ne me plonge pas dans le boulot, je vais plutôt voir mes amis. On a tous besoin d'interaction sociale et je ne suis jamais aussi heureux que quand je suis entouré.

Ça arrive souvent les coups de cafard ?

C'est passager, mais oui, forcément, on est toujours soumis à des hauts et des bas dans ce métier. Ce n'est pas un long fleuve tranquille. !

En parlant de sport, vous avez porté la flamme olympique aux JO de Paris en 2024. A Avignon et puis en bateau, de Brest à Pointe à Pitre, en Guadeloupe, à bord du trimaran d'Armel Le Cléac'h, aux côtés de Marie-José Percec, Marine Lorphelin et Hugo Roellinger. J'imagine que ça reste un beau souvenir ?

C'est un souvenir extraordinaire. C'était absolument fabuleux. On se reparle régulièrement dans notre petit groupe *WhatsApp*, on suit un peu les nouvelles de tout le monde.

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce périple ?

Tout ! C'est une aventure qu'on ne vit qu'une fois dans une vie. Déjà, se retrouver sur un bateau aussi incroyable que celui-là, qui ressemble à un vaisseau spatial, qui va à 30 nœuds, à travers les flots, *l'équipage extraordinaire avec lequel on a voyagé*. C'est des sommes d'anecdotes et de moments de vie qu'on n'oubliera jamais. Et puis voilà, moi je ne pensais pas pouvoir dire un jour que j'ai traversé l'Atlantique à la voile. Ça ne faisait pas partie des plans que j'imaginais !

Est-ce qu'il y a un endroit, un lieu, Alexis Michalik, qui vous fait du bien ?

Moi, j'adore les îles. J'y vais soit pour me repose, soit pour travailler. J'adore les îles francophones, que ce soit la Corse ou la Guadeloupe, j'y suis souvent aussi.

Et pourquoi les îles en particulier ? Qu'est-ce qui vous plaît ?

Déjà la proximité de la mer, le climat plutôt tropical en Guadeloupe, la simplicité de la vie, la douceur de vivre. Moi, je me sens bien quand il y a la plage pas loin.

Il paraît que vous habitez aussi un appartement dans le 19^{ème} à Paris et que vous avez une vue imprenable sur les barres HLM. Ça vous réjouit, cette vue-là ?

Pas que sur les barres HLM, en tout cas. Mais sur l'ensemble du 19^{ème}, sur les Buttes Chaumont à la place des Fêtes jusqu'à l'avenue de Flandre. Oui, c'est une chance énorme d'avoir une vue dégagée à Paris. Moi, j'ai grandi avec une façade en face de ma chambre, donc j'ai conscience de mon privilège.

Question gratitude Alexis Michalik : est-ce qu'il y a une personne qui a beaucoup compté pour vous dans votre vie personnelle ou professionnelle et à qui aujourd'hui, vous avez vraiment envie de dire merci ?

Il y a beaucoup de gens qui ont compté pour moi, Benjamin Bellecour, mon associé, mon premier producteur, Régis Vallée, mon meilleur ami qui a joué dans pratiquement tous mes spectacles, Aïda Asgharzadeh, ma meilleure amie. Il y a beaucoup de gens qui ont été là pour moi tout le temps et qui le seront encore, j'espère, pendant les prochaines années. Il y a cette phrase qui dit : "Tout ce qui n'est pas donné est perdu." Et donc si on est tout seul, le sommet, c'est pas très intéressant.

Dernière question. Vous connaissez le dicton "Pour vivre heureux, vivons cachés". Mais pour vous, pour vivre heureux, il faudrait vivre comment ? Sur scène ou pas trop devant les projecteurs.

Un peu les deux, je pense. C'est très agréable d'avoir la lumière, mais c'est aussi agréable d'être dans l'ombre. En tout cas, ce qui est sûr, c'est que moi, pour vivre heureux, il faut vivre libre.

Dernière question. Vous connaissez le dicton "Pour vivre heureux, vivons cachés". Mais pour vous, pour vivre heureux, il faudrait vivre comment ? Sur scène ou pas trop devant les projecteurs.

Un peu les deux, je pense. C'est très agréable d'avoir la lumière, mais c'est aussi agréable d'être dans l'ombre. En tout cas, ce qui est sûr, c'est que moi, pour vivre heureux, il faut vivre libre.

Dans quel sens ?

Dans tous les sens qu'on peut imaginer. Je pense que la liberté... Il y a des gens à qui ça fait peur. Et puis il y a des gens qui ont besoin d'une routine, il y a des gens qui ont besoin d'un petit territoire. Moi, ce que j'aime, c'est pouvoir aller d'une expérience à l'autre, d'une vie à l'autre, d'un pays à l'autre, pouvoir me lever quand je veux, me coucher quand je veux, je pense que c'est la plus grande des richesses.

"Les Producteurs", d'après Mel Brooks, avec Alexandre Faitrouni et Florent Peyre, au Théâtre de Paris depuis le 1^{er} Octobre.

A noter aussi la reprise du "Porteur d'Histoire" au théâtre Comédie Odéon à Lyon jusqu'au 1^{er} Novembre.

<https://www.comedieodeon.com/>