

# SOMMAIRE



## 36 CLASSIQUE

Entretien avec Jean-Marc Luisada pour Piano à Lyon

**38** *La Femme sans ombre*, de Richard Strauss à l'Opéra avec Daniele Rustioni  
Les concerts de l'ONL dirigés par Nikolai Szeps-Znaider à l'Auditorium

**40** Les incontournables

## 42 DANSE

*Exit above, after the tempest*, par Anne Teresa de Keersmaecker à l'Opéra de Lyon

**44** Spécial Biennale : les 5 spectacles à ne pas rater

**46** Entretien avec Cédric Andrieux, nouveau directeur du ballet de l'Opéra de Lyon

**48** *Folia*, de Mourad Merzouki et le Concert de l'Hostel-Dieu à Saint-Priest

**50** Festival Karavel

**52** *Dans le détail*, de Denis Plassard au Briscope de Brignais

## 54 THÉÂTRE

Le spectacle de la rentrée : *En travers de sa gorge*, de Marc Lainé aux Célestins

**56** Théâtre international

**58** On s'prend pas la tête

**60** Les grands classiques

**64** Les découvertes

## 66 HUMOUR

Le one-woman-show de la rentrée : Florence Foresti à l'OL LDCD Arena  
Alex Vizorek au Toboggan à Décines / Patrick Timsit au Radiant à Caluire

**68** *Les Faux British* à la Comédie Odéon

## 70 EXPOS

L'événement de la rentrée : Visite de la Halle Tony-Garnier dans le cadre des Journées du Patrimoine

**72** Les expos à voir

**73** Ça vaut le détour : *Histoires d'intérieurs*, à la Cité du design de Saint-Étienne

## 74 LIVRES

Rentrée littéraire : *La Foudre*, de Pierrick Bailly  
*La Troisième Main*, d'Arthur Dreyfus

## 76 AGENDA DES SORTIES

Concerts / Classique / Théâtre / Danse / Humour / Expos / Cinéma / Conférences & rencontres...

## 98 COUP DE PIED AU CULTE

Nathalie Perrin-Gilbert, *Madame Tartuffe*

# HUMOUR



La comédie culte

LYON 2

NON-SENSE

## Absurdité jubilatoire



68\_EXIT MAG SEPTEMBRE 2023

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. « Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

### On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

□ A.G.

**Les Faux British**, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024,

du mardi au samedi à 21h

à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com

**LYON 2**

## En zonzon avec Alexis Michalik



**PORTRAITS.** Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle,

le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement, le savoir-faire Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-back permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir... Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire* qu'on avait déjà vu et apprécié à la Comédie Odéon, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac et Caroline Ribot qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait pour passer l'automne. □ **A.G.**

---

**Intra-Muros**, d'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h, du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024, à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€.  
[comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)

 les meilleures sorties  
en septembre

# AGENDA

**Détenus à tout prix**

Lyon. Dans une comédie explosive, Eddy et Max décident de s'incarcérer pour se faire des amis, entraînant mensonges, absurdités et rumeurs dans un huis clos irrésistible.

Compagnie du Bistanclac.

Ven 1er et sam 2 septembre  
à 20h30. Durée 1h15. Théâtre  
Comédie Odéon, 6 rue Grolée,  
69002 Lyon.

comedieodeon.com  
04 78 82 86 30.

## FOCUS

### Du théâtre dans tous les Sens... Interdits

L'Opéra du  
villageois  
(Cameroun)

© Patrick Siboni



Il s'en est fallu de peu que la huitième édition de Sens Interdits soit annulée. Ce festival international qui programme essentiellement des spectacles venus de l'étranger, et parfois de très loin, fait en effet partie des structures culturelles que la Région Auvergne-Rhône-Alpes a décidé de pénaliser. Pour l'événement dirigé par Patrick Penot (ex-codirecteur des Célestins), ce sont 50 000 euros en année impaire et 30 000 euros en année paire dont le festival devra désormais se passer. Heureusement, les trois partenaires publics de Sens Interdits (l'État, la Métropole et la Ville de Lyon) ont fait preuve de solidarité : une convention pluriannuelle a été signée avec une anticipation et une augmentation des aides. Un bel esprit de résilience et de solidarité, partagé par les nombreux autres partenaires du festival, qui permettra à l'édition prochaine, du 14 au 28 octobre, de proposer une affiche passionnante. Dix-huit spectacles sont prévus, représentant seize pays et territoires (Mali, Rwanda, Cameroun, Palestine, Iran, Réunion, Martinique, Guadeloupe Pologne, Belgique, Russie, France...). Vous les trouverez dans les nombreux théâtres et salles partenaires : théâtre de la Renaissance, théâtre de l'Élysée, Ateliers Presqu'île, Célestins, Toboggan, TNP, musée des Confluences, Comédie-Odéon, Subs...  
[www.sensinterdits.org](http://www.sensinterdits.org)



© Christophe Raynaud de Lage

## **COMÉDIE-ODÉON, ON N'A PAS FINI DE RIRE !**

Les appels du pied de Julien Poncet, le directeur de la Comédie-Odéon, aux pouvoirs publics sont pour l'instant restés vains. C'est sans subvention, en toute indépendance (ce qui a ses avantages), que devra continuer son chemin le seul théâtre privé, avec celui de Tête-d'Or, de Lyon.

Et pour cela rien de mieux que de continuer de programmer les grands succès de la précédente saison. Ainsi retrouvera-t-on à l'affiche, *Faux British* (du 10 octobre au 13 janvier 2024), la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python, interprété par une troupe lyonnaise au top. Mais aussi *Intra Muros* (du 24 octobre au 13 janvier 2024) qui imagine la rencontre d'un metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. Et l'on retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, *in fine*, de n'en faire qu'une.

[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

**À CHAUD**

**LA FÊTE AUX MOTS** À l'Ombre des mots célèbre, les années impaires, les arts du récit et de la parole. Slam, théâtre, siestes littéraires, poésie, contes, jeux et même pétanque. Avec Des Fourmis dans les Mains pour donner le la et Gaëlle Josse comme invitée d'honneur. 6<sup>e</sup> édition.  
08 > 10 SEPT. Jarnioux & Porte des Pierres Dorées

**MAISON DE FOUS** Metteuse en scène virtuose, hyper douée côté musique et vidéo, Séverine Chavrier monte *Ils nous ont oubliés*, d'après un texte de Thomas Bernhard en mode théâtre d'horreur. Jouissif.  
07 > 13 OCT. TNP Villeurbanne  
30 NOV. > 02 DÉC. Comédie de Genève (CH)

**À LA LIMITE** Avec *Through the Grapevine*, Alexander Vantournhout et le danseur Axel Guérin se heurtent aux limites physiques de leur propre morphologie dans un pas de deux organique plein de tendresse et d'humanité.  
10. OCT. Le Vellein Villefontaine (38)

**RIRES À GOGO** Pièce indémodable, *Les Faux British*, de son vrai nom *The Play That Goes Wrong*, continue de faire tordre de rire les ronchons comme les folichons. On y va.  
10 OCT. > 13 JAN. 24 Théâtre Comédie Odéon

**RÉCITS D'EXIL** Caroline Guicla Nguyen aime les histoires qui traversent le temps, les continents, l'Histoire. Mais en passant par le petit bout de la lorgnette. SAIGON vu d'un resto vietnamien.  
12 > 14 OCT. Théâtre de la Croix-Rousse

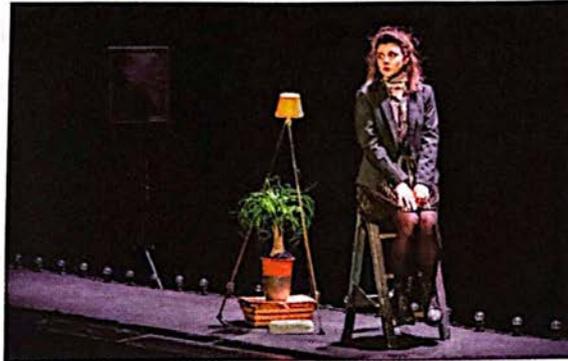
**MUSIC-HALL TRASH** Courez (re)voir *Hen* : Johnny Bert y chante en compagnie d'une marionnette géante hypersexe.  
13 & 14 OCT. Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

**LES FOUGÈRES CROCODILES**

Théâtre Comédie Odéon  
du 6 septembre au 21 octobre

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens. Parce que la Fougère Crocodile, elle ne fleurit qu'une fois par an. La fleur éclot la nuit, au fin fond de la forêt. Et au petit matin il sera trop tard... Un conte philosophique autour de la question du destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est-ce qui est écrit d'avance?

*Tarif réduit avec la carte Culture à 17€ sur [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com) (au lieu de 21,5€)*



Mais aussi...

## **Les Fougères Crocodiles**

Inspirée par la curieuse caractéristique de la fougère crocodile, une plante qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit au fond des forêts, l'autrice et metteuse en scène Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir ? Qu'est-ce qui est écrit d'avance ? Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragédie effrénée à la recherche d'une réponse, de la salle du trône au tunnel sous la Manche. Deux road movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la fougère crocodile...

**Les Fougères Crocodiles** – Du 6 septembre au 21 octobre, à la Comédie-Odéon

## LA Fougère Crocodile

---

Du 6 Septembre au 21 Octobre 2023 Du mercredi au samedi À 19H au  
Théâtre Comédie Odéon 6 rue Grolée Lyon 5/35€ Tél. 04 78 82 86 30

---

**Dans un monde mystérieux, une légende circule depuis des générations : celle de la Fougère Crocodile. On raconte qu'elle fleurit une seule nuit par an. Qui a la chance d'apercevoir sa fleur tient le destin de l'humanité entre ses mains.**

**M**ais, attention, au petit matin il sera trop tard... et l'atteindre n'est pas si simple. La route qui y mène est brumeuse, parsemée d'obstacles, et les loups hurlent dans la nuit, créant un sentiment de frayeur. Dans ce conte philosophique, le destin est au cœur de tous les questionnements: sur quoi peut-on agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? La Compagnie du Vieux Singe, producteur de la pièce, emmène le public dans une quête palpitante. Chaque personnage est animé par l'espoir de voir la Fougère Crocodile fleurir une fois par an sachant qu'à l'aube, il sera trop tard. Dans ce conte, le temps est donc compté et mets en lumière l'importance d'agir sans tarder, de saisir les opportunités qui se présentent à nous.

**DÉTENUS À TOUT PRIX** On ne choisit pas sa famille... Encore moins son compagnon de cellule. Eddy, gangster amateur et rappeur pitoyable et Max, grand enfant bourré de TOC toujours accompagné de sa peluche, ont tout fait pour être incarcéré. Tous les opposent et pourtant ils vont devoir cohabiter dans cette cellule de 6m carré ou tout semble être possible... *Jusqu'au 16 septembre 2023. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 13.50/20/25€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**PROCESS COMEDY** Empathique, solaire, rêveur, persévérant, promoteur, rebelle... Peut-être êtes-vous un mélange des six ! Savez-vous qui vous êtes vraiment ? Découvrez-le de manière hilarante à travers des anecdotes délirantes et des imitations excentriques de Luchini, Bacri, Poelvoorde, Ruquier, Hanouna, Van Damme et bien d'autres ! *Les 18 septembre, 11 décembre 2023, 18 mars et 17 juin 2024 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. (Voir site internet). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**LES FOUÈRES CROCODILES** Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? *Les 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 septembre, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 18, 19, 20 et 21 octobre 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 24 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, https://www.comedieodeon.com/spectacle/les-foueres-crocodiles/ - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**MON POTE** 2 potes. Un évènement. Une aventure improvisée. A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 15 € à 25 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com/spectacle/mon-pote/ - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**« BOUQUET DE CONTES « ERNEST AFRIYIÉ / SADOO** Ernest Afriyié et Sadoo se lancent dans un fascinant voyage à travers les contes d'ici et d'ailleurs, butinant et revisitant des histoires merveilleuses. Un tourbillon enjoué de rires, de chants et de récits hauts en couleur, qui enchantera aussi bien les petits que les grands ! A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. Sur réservation . 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

## **1air2violons s'invite au théâtre**

Concert comique - Dès 5 ans

Vos enfants pensent la musique classique assommante ? Emmenez-les donc à la Comédie Odéon écouter le duo lyonnais 1air2violons. Tous deux issus d'une formation classique, les violonistes Caroline Cuzin-Rambaud (qui a notamment collaboré avec M et Laurent Garnier) et Jason Henoc se sont rencontrés à l'orchestre, avant de faire valser les étiquettes et de monter leur association aussi virtuose que comique. En tenues de concertistes, ils interprètent avec brio des airs du répertoire classique (Beethoven, Vivaldi...), des standards du jazz mais aussi des morceaux de musique irlandaise, tzigane ou encore de films. Sauf que si lui, plutôt réservé, fait preuve d'un sérieux à toute épreuve, elle n'a de cesse de le provoquer. Vous étiez venus voir un concert de violon, vous voilà devant un duo clownesque !

---

Du 21 octobre au 2 novembre (+ le 11 novembre), à la Comédie Odéon,  
6 rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>.

## agenda de septembre

### → Les contes du samedi

**Conte.** Lyon 2. Départ immédiat pour un voyage bigarré à travers les continents. Lors d'escapes suspendues dans le temps, Ernest et Sadoo butinent et revisitent avec facétie des contes d'ici et d'ailleurs. Un tourbillon de rires, de chants et de contes en couleurs pour les petits et les grands. Dès 6 ans. Sam. 9 septembre à 15h. Durée 45 min. 10,50€.  
Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée,  
69002 Lyon. [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)  
[billetterie@comedieodeon.com](mailto:billetterie@comedieodeon.com)  
04 78 82 86 30.



## Les Fougères Crocodiles, un conte philosophique au Théâtre Comédie-Odéon

L'autrice et metteuse en scène Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir ? Qu'est-ce qui est écrit d'avance ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragicomédie effrénée à la recherche d'une réponse, de la salle du trône au tunnel sous la Manche.

Deux *road movies* qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la fougère crocodile, une plante dont la curieuse caractéristique de la fougère crocodile, est de ne fleurir qu'une fois par an, la nuit au fond des forêts...

Les Fougères Crocodiles – Du 6 septembre au 21 octobre, à la **Comédie-Odéon**.

*Ce spectacle bénéficie d'une offre de rentrée : 1 place achetée = 1 offerte !. Du 7 au 16 septembre (hors mercredis). Offre non cumulable avec d'autres tarifs préférentiels*

### À ne pas rater :

Le 19 septembre à 19h, le théâtre Comédie-Odéon vous propose de découvrir la programmation de la première partie de saison. Julien Poncet, directeur du théâtre, et les équipes artistiques viendront nous parler des temps forts de la rentrée. Cette présentation sera suivie d'un cocktail et d'une représentation gratuite de l'excellent spectacle *Le prix de l'ascension* (lire notre critique [ici](#))

Plus d'info et inscription : **Comédie-Odéon**

**Lyon • Les Fougères Crocodiles  
se déploient à la Comédie Odéon**

**Un spectacle qui questionne la notion de destin.**

Photo Compagnie du vieux singe

La Comédie Odéon programme un spectacle inspiré par la curieuse caractéristique de la Fougère Crocodile, une plante qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit, tout au fond des forêts. L'autrice et metteuse en scène, Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles nous pouvons agir, qu'est-ce qui est écrit d'avance ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs et cinquante personnages se trouvent entraînés dans une tragicomédie effrénée... Deux road-movies se chevauchent et se rejoignent autour de la mystérieuse légende de la Fougère Crocodile...

*Les Fougères Crocodiles*, du 6 septembre au 21 octobre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, [www.comedieo-deon.com](http://www.comedieo-deon.com)

Lyon

## Lever de rideau sur la rentrée et les sept grands coups de théâtre

Sept spectacles incontournables à voir durant ces prochaines semaines. Rapide coup d'œil sur un programme divers et varié.

● **Tempête sous un crâne, au TNP**

Inspiré par le grand roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, c'est une reprise, une décennie après sa création, d'un spectacle du patron du TNP, Jean Bellorini, et de sa troupe, qui avait été salué pour sa qualité poétique et sa grande fidélité au verbe hugolien. Un couple de comédiens rejoue, sur un plateau presque vide, les premières étapes du roman. Ils sont vite rejoints par de nombreux autres complices. Tous, à la fois conteurs et chanteurs, s'engouffrent joyeusement dans l'épopée et incarnent les multiples héros de l'œuvre immémoriale : Jean Valjean, Gavroche, Cosette ou Marius...  
| - Du 14 au 30 septembre.

● **Ces femmes qui ont réveillé la France, au Radiant**

| Voir ci-dessous  
| - Le 28 septembre au Radiant Bellevue (Caluire).

● **Arrête avec tes mensonges, au Théâtre du Point du Jour**

La pièce mise en scène par Eric Massé, codirecteur du Théâtre du Point-du-Jour, Arrête avec tes mensonges, inspirée par le roman éponyme de Philippe Besson, sera reprise avec une nouvelle distribution et sous une nouvelle forme, encore plus percutante. L'occasion de redécouvrir cette bouleversante histoire d'amour située dans les an-



Saïgon repris au Théâtre de la Croix-Rouisse Photo Jean-Louis Fernandez

nées 80.  
| - Du 10 au 14 octobre.

● **Saïgon, revient au Théâtre de la Croix-Rouisse**

Saïgon, le spectacle de la Franco-Vietnamienne Caroline Guiela Nguyen retrouvera le plateau croix-rouissien, cinq ans après l'accueil triomphal obtenu lors d'une première programmation en 2018. Tout se passe dans un restaurant vietnamien, à la fois à Saïgon en 1956 et à Paris en 1996. Les onze interprètes (d'origine française et vietnamienne) nous racontent une histoire faite d'exil et d'amour, de saveurs culinaires et de tristesse.  
| - Du 12 au 14 octobre.

● **Intra Muros, à la Comédie Odéon**

Intra Muros, la pièce

d'Alexis Michalik jouée avec une distribution lyonnaise, a déjà été programmée plusieurs fois à l'Odéon, avec un succès phénoménal ! Le spectacle décrit la rencontre d'un



Tempête sous un crâne, adaptation théâtrale des Misérables, de Victor Hugo..Photo TNP Villeurbanne.

metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. On retrouve avec bonheur la patte de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, in fine, de n'en faire qu'une.  
| - Du 24 octobre au 13 janvier 2024.

● **Antigone in the Amazone, aux Célestins**

Ne ratez pas le retour (après le saisissant Hate Radio en 2015) aux Célestins d'un grand nom de la scène internationale, le metteur en scène suisse, Milo Rau. Avec Antigone in the Amazon, il propose une version décapante et moderne de la tragédie antique en pleine jungle. Le spectacle

a été préparé par un voyage en Amazonie avec son équipe. Ce fut l'un des événements du dernier festival d'Avignon.  
| - Du 25 au 28 octobre.

● **La Germination/ D'autres mondes possibles (épisode 1), au TNG**

La dernière création du patron du TNG, Joris Mathieu, *La Germination/ D'autres mondes possibles* (épisode 1), est reprise dans la deuxième salle du TNG, au Théâtre Les Ateliers, en presqu'île. Belle occasion de (re) voir ce spectacle innovant où l'on chausse des « lunettes de réalité augmentée » afin de mieux plonger dans un univers poétique et futuriste. Une reprise qui s'inscrit dans un temps fort de la programmation, le Festival Micro Mondes, qui se consacre à des pièces immersives et novatrices.  
| - Du 14 au 18 novembre

● **Nicolas Blondeau**

TNP, 8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne. 04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com  
Le Radiant-Bellevue, 1, rue Jean Moulin, Caluire. 04 72 10 22 10. www.radiant-bellevue.fr  
Théâtre du Point du Jour, 7, rue des Aque-duc, Lyon 5e. 04 78 25 27 59 www.pointdujourtheatre.fr  
Théâtre de la Croix-Rouisse, Place Joannès-Ambre, Lyon 4e. 04 72 07 49 49 www.croix-rouisse.com  
Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com  
Les Célestins Théâtre de Lyon, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.teatredescélestins.com  
Théâtre Nouvelle Génération, 23, rue de Bourgogne, Lyon 9e. 04 72 53 15 15. www.tng-lyon.fr

## Les Fougères Crocodiles au Théâtre Comédie Odéon 🎭

LA RÉDACTION - 3 SEMAINES AGO

0



### Les Fougères Crocodiles – Le sujet

Au temps Jadis en Angleterre. Le Roi a des ennuis. Sa femme est morte, elle, qui prenait toujours toutes les décisions, et la guerre éclate. Le Roi entend parler d'une Fougère miraculeuse qui peut agir sur le Destin du Monde. Il part à sa recherche, avec son fidèle acolyte, Charles Darwin, qui s'y connait en botanique. Ensemble, ils vont traverser l'Angleterre en guerre et tenter d'échapper à l'ennemi qui rôde...

2013 en France. Sara apprend que son mari Théodore est dans le coma suite à un accident de moto. Les médecins disent qu'il a une chance sur deux de s'en sortir. Peu à peu, Sara découvre que son mari lui a menti sur beaucoup de choses... Mais quel sens a sa vie, si elle a passé 18 années à aimer un mirage ? Pour en avoir le coeur net, elle part à la recherche d'une certaine Fougère, qui peut agir sur le destin et que son mari était sur le point de découvrir.

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens, parce que la Fougère Crocodile, elle ne fleurit qu'une fois par an, et au petit matin il sera trop tard... Un conte philosophique autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

## **Les Fougères Crocodiles – Sur scène**

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée à la recherche d'une réponse – de la Salle du Trône au Tunnel sous la Manche. Deux road-movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la Légende mystérieuse de la **Fougère Crocodile**.

Voilà un conte philosophique autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

C'est le genre de pièce qu'il serait vraiment, mais vraiment dommage de manquer, parce qu'il se dégage déjà du jeu des comédiens une énergie incroyable.

**Gérard SERIE**

PO4.05 actu / interview

# NATHALIE PERRIN- “UNE RENTRÉE CULTURELLE RENFORCÉE”

**Politique culturelle /** L'adjointe à la culture de Ville de Lyon aborde sa 4<sup>e</sup> rentrée avec des dossiers aigus sur la table comme celui de l'aide aux structures culturelles prises dans l'inflation ou le mal-être des employés du théâtre de la Croix-Rousse. Musée, lecture publique, arts de la scène, musique, lien entre Ville, Région, État et Métropole... Nathalie Perrin-Gilbert fait le point.  
PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

**Dans quel état d'esprit abordez-vous cette rentrée ?**

**Nathalie Perrin-Gilbert :** C'est une rentrée culturelle plutôt renforcée qui se présente avec l'événement de la Biennale de la danse. Et puis des lieux nouveaux ouvrent (les théâtres du Ciel, de l'Assemblée), les Scènes découvertes vont commencer leur saison avec des moyens supplémentaires (+ 250 000€ en 2023 pour les 8 scènes labélisées). Il y a aussi la programmation des Célestins désormais portée à 100% par Pierre-Yves Lenoir. C'est une rentrée placée sous le signe d'une forme de renouvellement. Je suis assez impatiente de la partager avec les acteurs culturels et les Lyonnaises et les Lyonnais.

**Concernant les Scènes Découvertes, l'Espace 44, que vous avez sorti du dispositif en 2022, a vu sa subvention Ville passer de 35 000€ à 10 000€ en un an. Où en sont vos liens suite à la conférence de presse houleuse de son directeur, André Sanfratello en mars dernier ?**

Pendant cette première partie de mandat, j'ai vraiment voulu bâtir une politique culturelle ; ça implique de la responsabilité et de réinterroger des priorités et des fonctionnements. Et une clarté. J'ai beaucoup rencontré les acteurs culturels. On a posé à plat le fonctionnement de certains lieux et les objectifs partagés avec la collectivité. On s'est ouvert à d'autres possibles comme les arts de la rue avec le conventionnement du Nid de poule. Durant la période Covid, on a été très en soutien du secteur la première année de ce mandat avec le fonds d'urgence de 4M€ pour éviter des fermetures. Et ensuite, pendant deux ans, un travail intense a permis d'analyser, de repenser des cadres (réécriture de la charte de coopération) et on a notamment redéfini nos exigences pour les Scènes découvertes ; accompagner les artistes vers une professionnalisation, la question de leur rémunération, de leurs droits, de la rencontre avec des publics et des produc-

teurs éventuels, des programmeurs... Les Scènes découvertes doivent être au service de la création, des auteurs... De par la programmation actuelle de l'Espace 44 et le dialogue qu'on a essayé d'avoir avec André Sanfratello, aujourd'hui c'est un lieu qui se situe comme Agend'art, Chromatic ou le théâtre de l'Uchronie dans ma grille d'analyse, que l'on aide pour environ 10 000€. C'est un lieu important pour le 1<sup>er</sup> arrondissement et dans l'histoire de la Ville, je le sais bien, je le respecte mais ça n'est plus un fer de lance de la création.

Pendant la conférence de presse de l'Espace 44, j'avais évoqué le fait que mon bureau restait ouvert et que j'étais prête à recevoir les personnes présentes pour ré-expliquer ma politique culturelle mais je n'ai eu aucune demande de rendez-vous.

Par ailleurs, André Sanfratello est en train de céder son bail à une compagnie théâtrale. Je peux confirmer qu'il aura toujours un théâtre rue Burdeau mais je ne peux pas dire qui le dirigera.

**Pour rester dans le champ des théâtres, les salariés du théâtre de la Croix-Rousse vous ont adressé une lettre disant leur mal-être au travail. Où en est la situation ?**

Je suis inquiète et je constate un décalage entre les valeurs portées dans le projet artistique et de programmation et la manière dont les équipes sont dirigées et accompagnées en interne du théâtre. Ce décalage ne peut pas durer. Côté programmation, je dois dire que le pari de la directrice Courtney Geraghty est réussi : le théâtre de la Croix-Rousse est rempli, le public qui venait sous l'ancienne direction est toujours là et il y a aussi un public renouvelé, plus jeune et plus mixte ; les axes de programmation sont conformes à ce qu'elle nous a présenté au moment de son audition devant la DRAC. On ne peut qu'en féliciter Courtney et ses équipes. C'est donc une réussite collective.

J'ai été sollicitée par les représentants du personnel en décembre 2022, je les ai rencontrés quasiment immédiatement, et dans la foulée, j'ai demandé à recevoir la présidente de l'association du théâtre [NDLR Marie-Pia Bureau, également directrice de l'ONDA, office national de diffusion artistique] qui s'est engagée à agir et j'ai dit très clairement que je ne remettais pas en cause les engagements financiers sur la saison 2022-23 mais que je ne pourrais pas continuer à fermer les yeux en tant que financeur et aussi parce que le théâtre, les bâtiments appartiennent à la Ville, que des agents de la Ville travaillent au théâtre. Un rapport a été réalisé avec un intervenant extérieur qui est venu auditer sur le fonctionnement du théâtre. Ce que je lis dans ce rapport n'est pas acceptable. Pour moi c'est une manière d'affirmer, qu'en effet, il y a des dysfonctionnements internes dans le management. Mais la Ville n'emploie pas la directrice - c'est l'association. La Ville est une tutelle et nous avons une forte responsabilité au regard du montant de la subvention (700 000€). Nous avons convenu avec la présidente, et une partie de son bureau, que la situation ne pouvait pas rester comme ça. La présidente a pris un engagement : une amélioration des processus de la relation avec les fruits d'une amélioration qui serait constatée, au plus tard, d'ici la fin de l'année 2023. Soit une prise de conscience à lieu pour que les relations s'améliorent, soit ce n'est pas le cas et, en tant que financeur, j'en tirerai toutes les conséquences. On vote le budget entre janvier et mars 2024 donc je demande à l'association de régler cette question et, si fin 2023-début 2024, je considère que ce n'est pas suffisant, la question du niveau de subvention peut-être se posera.

**Au-delà de ce cas précis, ça pose la question de comment on recrute un directeur ou une directrice ? Ne faudrait-il pas mieux les accompagner dans leur prise de poste ?**



Et si Lyon ouvrait une r

On n'est pas allé chercher Courtney Geraghty. Dans d'autres situations, des binômes ont candidaté, une personne se dit que seule elle n'a pas la totalité des compétences ou que la mission est trop lourde. C'est vrai qu'elle n'avait jamais eu l'expérience de la direction de lieu, on a souhaité faire un pari, celui

d'une jeune femme, de cette programmation et de ses axes qui nous paraissent très enthousiasmants. Mais elle a fait acte de candidature, elle s'est estimée elle-même capable de le faire.

**Concernant l'Opéra, vous lui avez retiré 500 000 € de subvention à votre arrivée en**

**2020. Et au printemps, vous avez critiqué le fait que cette institution annule le festival du Péristyle et les journées portes ouvertes de mai suite à une mauvaise conjoncture (inflation, beaucoup d'annulations de représentations de leur festival en mars avec la mobilisation contre la réforme des retraites...). Quels**

# GILBERT

« Le secteur culturel va bénéficier d'un fonds exceptionnel inflation à hauteur de 430 000 € »



nouvelle antenne du Louvre ?

sont vos liens avec cet établissement en cette rentrée ?

L'Opéra reste la première structure associative subventionnée par la Ville à hauteur de 18M€ qui reste de loin le premier financeur [NDLR : ensuite viennent, parmi les financeurs publics, l'Etat avec 6M€, la Métropole avec 2,9M€ et la

Région avec 2,3 M€]. On accompagne aussi l'Opéra dans le dialogue avec les personnels qui sont des personnels Ville. On a fait ce qui était réclamé depuis de nombreuses années et qui n'avait pas été fait sous le mandat précédent : réactualiser les grilles des catégories des agents, techniciens surtout. C'était des choses gelées depuis des années. Ça paraît être une opération blanche pour l'Opéra mais pour la Ville il y a une incidence sur la masse salariale. Donc je continue à dire que la Ville soutient grandement son opéra. La baisse de 500 000 € a été prise sur une subvention de 7,5 M€ destinée à la programmation et l'action culturelle, les créations etc. J'estime que nous avons un opéra national, que l'Etat doit être présent – et il l'a été notamment pendant la crise et là il va notamment augmenter un peu sa subvention. La Ville de Lyon doit porter le secteur culturel mais ne peut porter à elle seule la charge de centralité. J'interroge aussi la Région car l'Opéra rayonne bien au-delà du territoire lyonnais. Mais je rappelle à l'Opéra que, quand on a un financeur tel que la Ville de Lyon, on doit être dans le dialogue et on doit tenir compte du cadre politique posé par la municipalité. Je ne me mêle évidemment pas de la programmation artistique mais, en revanche, la nécessité de travailler envers l'ensemble des publics, la politique d'éducation artistique et culturelle dans nos écoles, les événements pour aller vers les publics (festival du Péristyle et journées portes ouvertes), ce sont des orientations politiques que j'ai données. On a une convention qui lie l'Opéra à la Ville et c'est extrêmement important que ce cadre soit respecté. Je donnerais 20 000 €, je n'aurais pas la même exigence. On doit être dans un dialogue respectueux et j'ai estimé que l'association opéra n'avait pas respecté le cadre de la convention. Je souhaite que l'on discute de tout ça autour d'une table avec l'Etat, la Métropole, la Région et qu'on puisse partager des objectifs de politique culturelle avec l'Opéra. Je n'ai pas envie qu'il y ait des pro Ville de Lyon, des pro Métropole, des pro Région. On n'a pas le droit de demander ça à des acteurs culturels. On a une responsabilité à ne pas les mettre

dans cette situation. Il y a un principe, y compris constitutionnel, d'autonomie des choix de chacun des collectivités. Mais ce qui ne m'a pas convenu avec la Région [NDLR avec les coupes brutales de subventions votées au printemps] est la méthode. Il n'y a pas eu de dialogue ni avec les acteurs culturels ni avec les autres partenaires. Cette méthode n'est pas convenable.

Est-ce que les structures qui ont subi une baisse des subventions de la Région se sont manifestées auprès de la Ville ?

L'association des Biennales est très inquiète mais, pour le coup, c'est plus un problème métropolitain car les Biennales reposent surtout un budget métropolitain ; la Ville participe par ses maisons mères et via la DSP avec le casino de la Cité internationale qui subventionne à hauteur de 250 000 € la Biennale de la danse – tous les casinos doivent reverser à leur Ville une somme pour de l'action culturelle. Dans le cadre du Défilé, la Ville de Lyon soutient deux projets, chacun à hauteur de 50 000 € donc la Ville de Lyon soutient la Biennale à hauteur de 350 000 €. Bien sûr que cette baisse de la Région m'inquiète comme pour Woodstock.

Les compagnies subissent aussi une double peine : baisse de leur subvention et celle aux lieux qui impacte le disponible artistique, c'est donc moins de moyens de production. Les baisses de subvention de la Région sont phénoménales (- 2M€ l'année dernière), les lieux se rétractent. Les coproductions baissent car les lieux sont fragilisés.

Les 500 000€ enlevés à l'Opéra sont restés dans le secteur culturel dites-vous mais vous avez aussi baissé les subventions de plusieurs structures relativement fragiles Grame, Médiation, les PCL, Piano à Lyon). C'est contradictoire avec vos premiers propos...

Les PCL sont dans des locaux de la Ville et la baisse de subventions qu'ils ont subie est égale à la baisse de loyer que j'ai demandée ; la marge .../...

.../... artistique est la même. De plus, ils ont une salle dans laquelle ils accueillent des groupes, ils sont donc touchés par l'inflation des fluides. D'où une aide de 5 000€ spécifique. Concernant Médiation, je les ai rencontrés également, je leur explique les raisons : on a été très aux côtés des musiques actuelles pendant la crise avec le fonds d'urgence. Leur subvention avait été augmentée les années précédentes, c'est donc un retour au niveau de subvention antérieur maintenant que le pic de la crise est passé. Ça ne veut pas dire que je ne serai pas vigilante à l'avenir. S'il y a des besoins je serai là. Le fonds dédié à la création indépendante était 1,6M€ à mon arrivée. Je l'ai augmenté dès 2020. En 2022 et 2023, il est d'un peu plus de 2M€ . J'aimerais augmenter encore davantage ce fonds, je vais le porter auprès du maire mais les institutions ont été très fragilisées par la crise Covid. L'inflation et la hausse du point d'indice pour celles qui ont des fonctionnaires et je ne peux pas transférer des institutions au secteur indépendant vu le contexte national et international aussi. Je veille à ça.

Pour le GRAME, la subvention est passée de 170 000€ à 105 000€. Je les ai reçus en direct avant le passage en Conseil municipal. Je leur ai expliqué. Je comprends qu'une baisse ne fait pas plaisir mais ils avaient assez peu d'actions sur le territoire lyonnais et en direction du public lyonnais. D'autre part, ils font beaucoup d'interventions dans les collèges (et c'est très bien) mais les collèges sont une compétence Métropole et ils ne reçoivent pas d'argent de la Métropole. S'ils font un dossier en ce sens, je les soutiendrai en tant qu'élu(e) métropolitaine. Je ne les ai pas abandonnés. J'avais prévenu aussi la DRAC avant cette baisse. A l'inverse de la Région, je préviens moi-même les structures en amont, je les rencontre parfois, je préviens les partenaires. Et c'était en janvier 2023. J'ai voulu voter le plus tôt possible pour ne pas les pénaliser.

Pour contrer l'inflation évoquée plus haut, vous avez fait voter un "re-socage" au printemps ? En quoi ça consiste ?

Les Célestins et l'Auditorium [NDLR les deux lieux culturels en régie directe de la Ville] ont chacun reçu 350 000 € en 2023 ; je ne peux pas dévoiler ce que sera 2024 – les arbitrages budgétaires ne sont pas faits. Ce re-socage compense l'inflation et la hausse du point d'indice des fonctionnaires non-aidé par l'Etat.

Comment aider, au-delà des régies directes, toutes les

structures culturelles à supporter le poids de l'inflation ?

Le 28 septembre nous allons voter un soutien au secteur culturel. La Ville s'est dotée d'un "fonds exceptionnel inflation" en juin dernier et le secteur culturel va en bénéficier à hauteur de 430 000 €. Je vais proposer en commission culturelle et en conseil municipal que 170 000 € soient attribués à l'Ecole nationale des Beaux-Arts (pour pallier l'inflation et la revalorisation du point d'indice sans compensation de l'Etat), 100 000 € pour le Conservatoire à rayonnement régional (CRR), 50 000 € pour les Substances, 50 000 € pour le TNG, 20 000 € pour le Théâtre de la Croix-Rousse, 20 000€ pour le Théâtre du Point du Jour, 15 000 € pour à Thou bout d'chant, 5000 € pour les Percussions et Claviers de Lyon.

Le directeur de la Comédie Odéon aimerait avoir une aide au nom de l'action culturelle qu'il mène dans son théâtre puisque 5 000 scolaires sont venus au théâtre la saison dernière. Est-il envisageable ?

Il faut rappeler que le théâtre de la Comédie Odéon est un théâtre privé, qu'il bénéficie aussi d'un système de financement des théâtres privés. Au regard de sa politique menée vis-à-vis des publics, je m'engage à soutenir cette activité auprès des scolaires et le soutien à l'emploi artistique local. En fonction de nos grilles de subventionnement et selon le dossier qu'il déposera, il pourra se situer sur un niveau entre 20 000 et 30 000 € en 2024.

L'expo de Shepard Fairey s'est terminée en juillet au musée Guimet. Que va-t-il se passer dans ce lieu patrimonial désormais ? Rien n'est annoncé...

Il n'y aura pas d'exposition dans les semaines et les mois à venir dans le musée. Pour autant, en tant qu'adjointe à la culture, j'ai bien sûr des projets et des idées notamment sur le deuxième semestre 2024/début 2025. Nous sommes en discussion entre les différentes directions de la Ville et avec les services de sécurité (type pompiers) sur la capacité du bâtiment d'accueillir ses projets.

La lecture publique est le premier poste de dépense de votre délégation. Les bibliothèques seront-elles ouvertes le soir, le dimanche ?

Nous consacrons 23 M€ à la lecture publique par an. La bibliothèque est un lieu très important. En cette rentrée, dans les écoles, il y a, dans les carnets de liaison des élèves, des informations sur la bibliothèque, sur la

gratuité pour les mineurs et un lien pour pouvoir s'inscrire. C'était une volonté de ma part. Quant à l'extension des horaires d'ouverture, je suis en dialogue avec les personnels sur ces questions-là. Je souhaite qu'il soit apaisé car ils ont souffert pendant la période du Covid. Je vais rencontrer les organisations syndicales fin septembre pour travailler, sur le site principal de la Part-Dieu, à une ouverture le lundi après-midi et décaler la fermeture du samedi à 19h (plutôt que 18h actuellement), soit le même horaire que les jours de semaine. Par ailleurs, je vais proposer d'homogénéiser les horaires des bibliothèques d'arrondissement pour plus de lisibilité.

Durant la période caniculaire, fin août, les musées de la Ville et de la Métropole ont été gratuits. Ça a très bien marché. Est-il envisagé que ce soit gratuit toute l'année ?

Je défends la gratuité. On n'a pas pu la mettre en place encore pour des raisons de contexte budgétaire et objectif. Mais c'est un objectif à poursuivre. J'y suis favorable politiquement, philosophiquement. Il faut trouver le moment pour l'installer.

L'Auditorium a organisé le 21 juin un concert gratuit au parc de la Tête d'Or qui a eu un très grand succès. Est-ce que ce type d'initiative revient aux lieux ou est-ce un infléchissement de la Ville ?

C'est un objectif affiché dans le cadre de la Charte de coopération culturelle. Les institutions sont signataires de cette charte. Ce n'est pas un document annexe. J'ai tenu à ce que les directions soient présentes à certains moments-clés car la charte de coopération culturelle n'est pas que l'affaire du service médiation, c'est d'abord celle de la direction de l'établissement. C'est une politique publique et un document-cadre. C'est-à-dire que l'ouverture au public, la considération faite aux personnes qu'elles soient leurs origines géographiques ou sociales doit être la même car la dignité est la même pour la personne. C'est une contractualisation par la charte et ce n'était pas le cas avant. La charte a eu le mérite d'exister sous Patrice Béghain [NDLR, adjoint à la culture du premier mandat de Gérard Collomb, de 2001 à 2008], il l'a insufflée et ça a été très innovant à l'époque. Chapeau ! Avec le temps elle s'était essouffée et c'était devenu un catalogue d'actions. On en avait oublié le souffle politique et ses objectifs. Ça ne venait pas réinterroger le projet d'ensemble de la structure.

+ Entretien en version longue sur petit-bulletin.fr

**/ RENDEZ-VOUS  
FESTIVALS  
À FOISON**

Toute une myriade de festivals de théâtre se profilent cette saison en plus de Sens interdits, à commencer par celui consacré aux solo, Seul.tou à l'Elysée en deux temps (4 au 8 oct puis 11 au 18 déc). Suivra

FACT (festival des arts et création trans) aux Clochards célestes (2 au 5 nov) et le 2<sup>e</sup> Festiv-iel du théâtre de la Croix-Rousse avec conférence-spectacle (*Faut-il séparer l'homme de l'artiste* par Étienne Gaudillère et Giulia Foïs, l'université d'automne HF...) du 3 au 11 nov. Le TNG rempile pour son jubilatoire moment dédié aux arts immersifs (Micro mondes, du 14 au 26 nov) et décline Nos Futurs sur janvier-février. En amorce d'année, le Point du Jour, les Clochards, l'Elysée et les Subs s'unissent à nouveau pour chacun mettre un jeune artiste en avant lors d'un week-end dense (Azimuts, du 26 au 28 janv). L'Iris maintient ses trois rendez-vous phares : Les Turbulents qui accueille les premiers spectacles de jeunes diplômé.e.s des conservatoires d'art dramatique de la France entière (du 16 au 21 oct), son Cycle d'Utilité publique en mars et Brut de fabrique, en mai. Enfin (mais on en oublie...), Les Contemporaines (TNP, début juin) est consacré aux auteurices francophones d'aujourd'hui et Incandescences, concours de maquettes et spectacles d'artistes de la région, se déroule dans la foulée aux Célestins et au TNP. En mars, la Comédie Odéon fait place aux contes avec Henri Touati.

NP



© Théâtre du Point Jour

**THÉÂTRE**

**Détenus à tout prix**

De Thomas Giraud et Valérian  
Moutawe, ms Lucie Cottard et Mehdi  
Benyahia  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 6 au 16 sept, mer au sam à 21h ;  
de 5€ à 24€

**THÉÂTRE**

**Process Comedy**

De Quentin Lesaffre et Bertrand de  
Ruyver, ms Olivier Maille, 1h15  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
(04 78 82 86 30)  
Lun 18 sept à 20h ; de 13,50€ à 25€

**CONTES**

**Bouquet de contes**

Avec Ernest Afriyié et Sadoo  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Sam 9 sept à 15h ; de 5€ à 9€

sam 9  
sept

## Théâtre : Les contes du samedi – Ernest & Sadoo – Bouquet de contes

Samedi 9 septembre à 15h au théâtre Comédie Odéon.

Dès 6 ans

Durée : 45 minutes

Le Théâtre Comédie Odéon est fier de reconduire son cycle de contes, en mettant en avant cette saison la richesse de la diversité culturelle. Une nouvelle histoire à découvrir chaque mois ! Top départ en septembre avec Ernest Afriyé et Sadoo. Les contes de la saison seront en ligne très prochainement !

**Départ immédiat pour un voyage bigarré à travers les continents.**

Lors d'escales suspendues dans le temps, Ernest et Sadoo butinent et revisitent avec facétie des contes d'ici et d'ailleurs.

Un tourbillon de rires, de chants et de contes en couleurs pour les petits et les grands.

SAMEDI 09 SEPTEMBRE 2023 À 15H – JEUNE PUBLIC –

Conteur : **Ernest Afriyé**

Musicien : **Sadoo**

Compagnie : **Collectif Ananssé**

[Théâtre Comédie Odéon](#) : 6 rue Grôlée 69002 Lyon

---

## Lyon 2E

**Spectacle de la compagnie du Bistanclac**

Spectacle intitulé "Détenus à tout prix" Eddy, gangster amateur et rappeur pitoyable, et Max, grand enfant bourré de Toc toujours accompagné de sa peluche, ont tout fait pour être incarcérés... (durée 1h15 pour tout public à partir de 12 ans). *Du jeudi 7 septembre u samedi 9 septembre à 21h, u mercredi 13 septembre u samedi 16 septembre à 21h. omédie Odéon. rue Grolée. 4 €. 20 € possesseurs de la carte culture, les seniors et les emandeurs d'emploi et 13,50 € pour les étudiants colaires et les eunes (- de 18 ans). él. 04.78.82.86.30.*

**Spectacle de la compagnie du Vieux Singe**

Spectacle intitulé "Les fougères crocodiles" avec David Bescond, Cécile Périconne et Elodie Colin (en alternance), Jérôme Quintard, Margaux Chailloux et Grégoire Ternois (percussions) conte philosophique autour de la question du destin... (relâche le 14 octobre). Tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis à 19h. usqu'u samedi 21 octobre. *omédie Odéon. rue Grolée. 4 €. 20 € pour les seniors, les emandeurs d'emploi et les ossesseurs de la carte culture et 13,50 € pour les jeunes (- de 18 ans) et les tudians colaires. él. 04.78.82.86.30.*

## Théâtre Comédie Odéon : programmation de rentrée 🎭

LA RÉDACTION - 3 SEMAINES AGO

0



**Le Théâtre Comédie Odéon propose une riche programmation pour cette rentrée 2023.**

Après avoir fêté ses 10 ans en avril 2023 c'est l'heure du bilan au Théâtre Comédie Odéon.

En 10 ans, ce sont plus de 500 spectacles, concerts et rencontres qui ont été à l'affiche, et plus de 650 000 spectateurs accueillis dans nos murs

Pour tous ceux qui ne connaissent pas encore ce lieu emblématique de centre ville plein de charme, qui fut successivement un théâtre en 1907 et le cinéma Grolée en 1929 avant de devenir le CNP Odéon en 82, il n'a rien à envier aux grands théâtres parisiens. Le Théâtre Comédie Odéon retrouve en 2012 après sa rénovation totale, sa destination première.

Aujourd'hui dédié au spectacle vivant, le théâtre, propose à un public jeune ou adulte très exigeant : des pièces contemporaines, des comédies, des créations, des concerts, des humoristes mais aussi des stages de théâtre.

C'est une programmation toujours de qualité qui n'engendre pas la tristesse mais qui est destinée entièrement au divertissement, aux rires, à l'émotion le temps d'un spectacle, grâce à de grands artistes lyonnais et parisiens, mais aussi venus d'ailleurs.

Par ailleurs un bar et une restauration rapide permet avant ou après spectacle de boire un verre ou de se restaurer entre amis de manière conviviale.

---

## **Théâtre Comédie Odéon : programmation de la rentrée 2023**

### **16 août au 16 septembre à 20h30 – Détenus à tout prix**

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun : avoir eu l'idée d'être incarcérés pour se faire des amis.

Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, la dernière comédie explosive de la compagnie du Bistanclac vous propose de vous évader le temps d'1h15 dans ce huis clos irrésistible et surprenant.

### **18 septembre 23 au 17 juin 24 à 20h30 – Process Comédie**

Promoteur ? Empathique ? Travaillomane ? Rêveur ? Persévérant ? Rebelle ?

Préparez-vous à mieux vous connaître et surtout à découvrir la personnalité de ceux que vous fréquentez tous les jours !

Dans ce spectacle inspiré de la Process Com®, vous saurez enfin qui vous êtes et à qui vous avez affaire au travail et à la maison... Une expérience inédite aussi drôle qu'instructive à voir en couple, entre amis et entre collègues pour mieux se comprendre !

### **1er Octobre 23 à 17h – Mon Pote**

Quand tu dois préparer les cartons le jour de ton déménagement ou que t'as plus une thune sur ton compte en banque. Quand il te prend l'envie de tuer ton patron ou que ta moitié a décidé qu'il était temps de faire un break.

T'appelle qui ? Dans la vie, il y a les potes, il y a la famille et il y a les potes qui deviennent la famille...

### **14 et 15 Octobre 23 à 17h et 20h30 Heroe(s)**

Face à l'urgence climatique, trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie ont décidé de se réunir pour réfléchir ensemble à un plan d'action. Sur scène, le collectif part d'un postulat : pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ?

## **21 Octobre au 4 novembre 23 à 15h 1 air ET 2 violons**

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownesques. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, il transporte le public dans un univers délicieusement décalé

## **6 Septembre au 21 Octobre à 19h Les Fougères crocodiles**

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens.

Parce que la [Fougère Crocodile](#), elle ne fleurit qu'une fois par an. La fleur éclot la nuit, au fin fond de la forêt. Et au petit matin il sera trop tard...

Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

## **3 et 4 novembre 23 à 20h30 Cantona sings Eric**

Après que le stade n'aura finalement été que la scène inaugurale d'un parcours artistique, il ne manquait plus à cette quête impérieuse que la musique.

Une lacune qu'il comble aujourd'hui avec ses deux premières chansons, The Friends We Lost et Tu Me Diras, dont il a écrit les textes, en français, en anglais, et composé les musiques. Elles seront suivies cet automne de deux autres et d'une série de concerts, puis d'un album live.

## **7 au 11 novembre 23 à 21h Which witch are you ?**

Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo !

Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets » s'étonna le protagoniste.

## **25 Novembre au 1er Février à 17h Il viendra pas Indiana ?**

Quand elle annonce très tôt à sa famille qu'elle veut être actrice, la sentence est sans appel : ta vie sera un échec !

Il y a ceux qui se contentent de réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule-en-scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Elle rend compte avec humour et émotion, de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés.

## **30 Nov au 2 Décembre 23 à 21h Didier Super est bien plus marrant**

Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la Sécurité Sociale.

Et là, ça y est enfin !

C'est en découvrant par hasard l'univers du stand up et les festivals de talents du rire qu'il décide d'arrêter la scène quelques temps pour redevenir, en toute humilité, un vulgaire spectateur.

Finalement, l'objectif de ce nouveau spectacle n'est rien d'autre que de vous faire apprécier à quel point l'élève dépasse aujourd'hui ses maîtres...

## **15 et 16 Décembre à 21 h – Nouveau spectacle Chicos**

Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier Relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène pour vous présenter un nouveau spectacle en création (avec zéro chanson)

---

**■ Des Fougères Crocodiles mi-figue mi-raisin à la Comédie Odéon**

Présenté à la Comédie Odéon, Les Fougères Crocodiles, la pièce écrite et mise en scène par Ophélie Kern ravit les spectateurs à la recherche de poésie et de philo matinée d'absurde. Elle déçoit en revanche les spectateurs qui préfèrent avoir une histoire solide, structurée, ou au moins un fil rouge à saisir pour ne pas se perdre. Le spectacle mélange en effet deux histoires faisant intervenir une cinquantaine de personnages, difficile de s'y retrouver ! D'autant que si l'une des deux est bien trouvée (on s'apitoie sur un homme victime d'un accident stupide avant de découvrir que c'était un sale type !). L'autre, aux accents shakespeariens un peu téléphonés, part trop vite dans des délires peu crédibles et un humour trop répétitif.

---

Les Fougères Crocodiles, jusqu'au 21 octobre à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

---

---

## Cousu Main de Jeanne Diama



Avec *Cousu Main*, Jeanne Diama livre une bataille acharnée contre le silence et l'oubli des femmes victimes de viol en temps de guerre. Le recours systématique aux viols et violences sexuelles sur les femmes civiles au Mali et dans d'autres zones de guerre est dénoncé à travers le témoignage de deux femmes, une mère et sa fille. Celles-ci ressassent ensemble les viols répétés que leur ont fait subir des militaires pendant plusieurs mois, alors même que la fille n'avait que huit ans.

Leur dialogue part d'un conflit : la fille veut partir et laisser derrière elle ces souvenirs traumatiques tandis que sa mère redoute la solitude. Leurs paroles racontent la violence et le ressassement du traumatisme mais aussi la volonté d'avancer, dans un mouvement de libération de la parole autour d'un sujet tabou dans la société malienne et partout où les femmes sont prises pour cible. Jeanne Diama a écrit ce texte à partir de témoignages, recueillis auprès de femmes qu'elle a rencontrées au sein d'associations de prise en charge des victimes. Elle rend compte de la nécessité de prendre à bras le corps un sujet qui touche toutes les cultures : « la peur doit changer de camp », et justice doit être faite.

**Cousu Main**

**Metteuse en scène Jeanne Diama**

**Texte Jeanne Diama**

**Avec Assitan Tangara, Awa Diassana**

**Costumes Ibrahim Bemba Kebe, Jeanne Diama**

**Régie-Lumière Gaoussou Lamine Diallo**

**Vidéo Fodé Traoré**

**Scénographie Ibrahim Bemba Kebe**

**Production Anw Jigi Art avec le soutien du Dispositif des Mots à la scène de l'Institut Français de Paris et en partenariat avec Nova Villa Production déléguée Sens Interdits Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique**

**Création Juin 2021**

**Résidence Bamako (Mali) et Nova Villa (Reims)**

*Festival Sens Interdits – Lyon*

*Théâtre de Givors*

*Vendredi 20 oct – 20h*

*Comédie Odéon*

*Dimanche 22 oct – 17h30*

Lyon

# Spectacles : un peu d'humour à la rentrée

Les vacances terminées, le travail qu'il faut reprendre, la rentrée n'est pas une période facile... Notre sélection de spectacles d'humour vous permettra de combattre la morosité.

## ● Charlotte Creyx à l'Espace Gerson

Native de Lyon, elle est de retour à l'Espace Gerson pour présenter son nouveau spectacle. À travers des anecdotes savoureuses, la comédienne se confie à nous. Et l'on retrouve son sens de l'autodérision sans limite et son jeu à la fois subtil et maîtrisé. Elle nous embarque dans son univers, saugrenu, souvent acide, et toujours surprenant. Un phénomène !

┆ Du 6 septembre au 14 octobre.

## ● Bienvenue dans la coloc'2 au Complexe

Avec tendresse et humour Jocelyn Flipo se penche sur ce qui est souvent devenu un passage obligé pour beaucoup de jeunes : la colocation. Après le succès du premier opus, *Bienvenue dans la coloc'2* nous permet de retrouver nos jeunes colocataires dans de nouvelles aventures, envies, amours et emmerdes... Et si, vous n'avez pas vu le 1, pas de panique, vous pourrez savourer sans problème les nouvelles péripéties de cette joyeuse équipe.

┆ Du 18 septembre au 18 novembre.

## ● Faux British à la Comédie Odéon

*Faux British*, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier se révèle être un vrai petit



**Faux British, chef-d'œuvre burlesque à voir à l'Odéon.**

Photo Paul Bourdrel

chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python ! On rit à perdre haleine !

┆ Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024.

## ● Monsieur Poulpe au Radiant

Premier spectacle de celui qui était jusque-là connu comme animateur de télévision, humoriste, chanteur, scénariste et acteur. Intitulé *Nombril*, ce one-man-show revient sur les expériences d'un homme qui se définit comme un Mon Chéri, sucré à l'extérieur et blindé d'alcôol à l'intérieur...

┆ Le 4 octobre.

## ● Gustave Parking à Gerson

Clown, poète, philosophe... Gustave Parking est tout cela à la fois. Et bien plus encore. Il revient sur scène avec un nouveau best of, De mieux en mieux pareil. Où il continue à nous surprendre avec ses trouvailles visuelles, ses jeux de mots et son écriture qui semble improvisée mais n'en est pas moins redoutablement maîtrisée. Attention, comme il est capable de remplir

des salles comme l'Olympia ou le Casino de Paris, l'Espace Gerson risque d'être très vite submergé de demandes. Réservez dès maintenant !

┆ Du 31 octobre au 2 novembre.

## ● Didier Super à la Comédie Odéon

Si vous tenez à voir sur scène un authentique furieux, notez dès maintenant la programmation de son prochain show à l'Odéon. Son titre est un programme à lui tout seul, Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde ! Osons le dire, il n'a pas tort !

┆ Du 30 novembre au 2 décembre.

## ● Nicolas Blondeau

Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5<sup>e</sup>. Tél. 04.78.27.96.99. [www.espacegerson.com](http://www.espacegerson.com) Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1<sup>er</sup>. Tél. 04.78.27.23.59. [www.lecomplexelyon.com](http://www.lecomplexelyon.com) Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04.78.82.86.30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com) Le Radiant-Bellevue. 1, rue Jean Moulin, Caluire. Tél. 04.72.10.22.10. [www.radiant-bellevue.fr](http://www.radiant-bellevue.fr)

P16.17 sorties / **RENTÉE MUSIQUES**

# 20 CONCERTS POUR LA RENTÉE

**Sélection** / Histoire de se frayer un chemin dans la jungle de la programmation musicale d'automne, voici 20 repères de notre rentrée musicale. Autrement dit les concerts à voir en priorité.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE ET LOUISE GROSSEN



## 11

### CANTONA SINGS ERIC

On a connu Cantona footballeur, roi du clash (« *Henri Michel est un sac à merde* »), poète-philosophe, champion de kung-fu et acteur (liste non exhaustive), le voici chanteur. Hein ? Si, si, vous avez bien lu. Avidé de scène théâtrale, Cantona a choisi de connaître ce frisson scénique à travers la chanson, le seul qui lui manque. Le résultat est pour le moins surprenant à l'écoute des singles déjà livrés, porté par une étonnante voix de baryton, toute en puissance et délicatesse. Sans doute la curiosité de l'automne.

À la Comédie Odéon, les 3 et 4 novembre

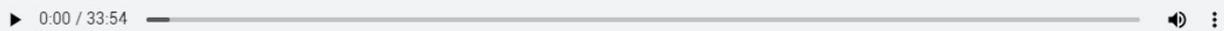
---

<https://www.lyondemain.fr/les-mots-ont-la-parole/>

**Dans cette nouvelle édition, place aux mots. Ceux du comte, du slam, du dessin, de la poésie qui sauront vous toucher, vous remuer, vous questionner. Les mots pour raconter et pour faire voyager. Nous vous proposons de nous suivre dans cette déambulation faite d'artistes singuliers qui utilisent les mots pour dire leur monde intérieur.**

Au programme de cette émission « Les mots ont la parole », **Julien Poncet**, directeur de la Comédie Odéon et bientôt un festival du comte. **Slamourai** fait claquer le verbe dans un nouvel album avec la rigueur d'un Ninja. Le plasticien **Thomas Henriot** expose dans 2 lieux. **Perrine Le Querrec** convoque le passé. Et toujours nos Gédéons, nos coup de cœur du moment !

Et pour nous écouter... C'est ici !



### **Un théâtre, des publics**

Avec **Julien Poncet**, directeur du Théâtre Comédie Odéon nous avons parlé de la nouvelle saison. Aujourd'hui dédié au spectacle vivant, le Théâtre Comédie Odéon, développe une sélection de genres variés et contemporains, pour tous les publics.

Dans ce lieu incontournable, on peut découvrir de grandes comédies. Mais aussi des pièces plus expérimentales, des concerts d'envergure, des histoires romancées, ou une programmation exigeante pour le jeune public pendant les vacances scolaires.

Le Théâtre propose des cours de théâtre pour les adultes tout au long de l'année et des stages pour les enfants pendant les vacances scolaires. Pour plus d'informations sur le **Théâtre Comédie Odéon**, rendez-vous sur son site internet ou retrouvez ci-dessous la programmation du théâtre.

## Comédie Odéon, nouvelle saison



Une programmation éclectique.

**Premier théâtre à reprendre du service cette saison, la Comédie-Odéon affiche un insolent taux de remplissage et va certainement continuer sur sa lancée.**

Éclectique et touffue, cette saison l'est assurément ! Reprenant de gros succès, comme *Intra Muros* de Alexis Michalik, un des chouchous du directeur Julien Poncet, que le public voulait (re) voir après 20 000 spectateurs il y a deux saisons, ou *Les Faux British*, qui ont cartonné la saison dernière, elle s'offre également quelques pépites. Ainsi, Julien Poncet ne peut cacher sa fierté de recevoir en exclusivité à Lyon le nouveau projet d'Éric Cantona, qui a décidé de se lancer dans la chanson (oui, oui) après avoir été le footballeur que tout le monde connaît, comédien, peintre, poète et photographe. Tout comme Fred Blin, que la Comédie Odéon soutient depuis toujours, personnage inoubliable des Chiche Capon,

qui présente son solo *A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?*, accueilli triomphalement en Avignon en 2022 et mérite manifestement le détour. *Didier Super* est également de retour avec *Didier Super* est bien plus marrant que tous ces comiques de merde, un seul en scène déjanté écrit en 2019. Le public pourra aussi découvrir *Mon Pote*, un spectacle d'impro qui tourne depuis dix ans et où il est prudent de réserver. A l'inverse de Benjamin Tramié qui affiche déjà complet avec son nouveau spectacle *Chicos*. La Comédie Odéon continue sa collaboration avec le festival *Sens interdits* en accueillant *Cousu main/ coups humains* de Jeanne Diama, un spectacle écrit à partir de témoignages de femmes violées au Mali et n'oublie pas le jeune public avec la reprise de *L'île au trésor*, adapté en théâtre d'objets par Ophélie Kern. Une autrice et metteuse en scène dont on peut voir le travail en ce moment à l'affiche, dans *Les Fougères crocodiles*.  
[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

Gallia Valette-Pilenko

## Que faire à Lyon cette semaine ? (du 25 au 29 septembre 2023)

**Mercredi 27 septembre 2023 > théâtre  
musical à la Comédie Odéon (Lyon 2)**



On reste sur le thème de la musique avec **Les Fougères Crocodiles**, une fable musicale et philosophique proposée par la Compagnie du Vieux Singe. Cette tragi-comédie vous emmènera à la recherche de la Fougère Crocodile qui ne fleurit qu'une fois par an au fin fond d'une forêt obscure. Le spectacle s'annonce plutôt très chouette et le mercredi, les places sont à prix libre à partir de 5€. C'est à la **Comédie Odéon** et le lever de rideau est à 19h.

[Plus d'infos](#)