

**REVUE DE PRESSE
COMPLÈTE**

Saison 2024-2025

Nombre d'articles : 126

REVUE DE PRESSE SAISON 2024-2025

INTERVIEWS / ANNONCES RADIO-TV

BFM LYON, 11 septembre 2024 : Julien Poncet, présentation de la saison

L'ESSENTIEL, 13 septembre 2024 : Richard Bellia (Exposition)

Journaliste : Adrien Giraud

FRANCE INTER, 26 septembre 2024 : Richard Bellia (Exposition)

BFM LYON, 19 novembre 2024, Casting du « Petit coiffeur »

Journaliste : Pauline Tugend

RCF NATIONALE, 29 novembre 2024 : Julien Poncet pour « Le petit coiffeur »

Journaliste : Vincent Bellotti

INTERMEDIA, 13 février 2025 : Julien Poncet pour Rosebud

FRANCE 3 ARA, 14 février 2025 : Julien Poncet - Reportage sur Rosebud et le théâtre

FRANCE INTER, 14 février 2025 : Tania Garbarski et Charlie Dupont pour « En attendant Bojangles »

Journaliste : Naguy

RCF NATIONALE, 19 février 2025 : Jacques Chambon pour « Les Sentinelles »

Journaliste : Vincent Bellotti

RCF NATIONALE, 23 mars 2025 : Charlie Dupont pour « En attendant Bojangles »

Journaliste : Vincent Bellotti

RCF NATIONALE, 02 avril 2025 : La Grande Sophie

Journaliste : Vincent Bellotti

BFM LYON, 09 mai 2025 : Jérémy Charbonnel pour « Seul tout »

ARTICLES

ROLLING STONE, Septembre 2024 : Karkwa

TECHNIKART, Septembre 2024 : Richard Bellia à Lyon

LYON CAPITALE – Guide de la rentrée culturelle, Septembre - Décembre 2024 : Comédie Odéon, valeur sûre et découvertes

LYON CAPITALE, Septembre 2024 : Tranches de vie (Les Insomniaques)

MOKAMAG, Du 01 septembre au 15 octobre 2024 : Agenda (Karkwa, Jean-Rémi Chaize, Laura Domenge, Détenus à tout prix, Le petit coiffeur)

LE PETIT BULLETIN, 03 septembre 2024 : Un œil sur la musique par Richard Bellia

LE PETIT BULLETIN, Du 04 au 17 septembre 2024 : Agenda (Détenus à tout prix, Karkwa)

LE PROGRÈS, 06 septembre 2024 : L'œil du photographe Richard Bellia sur la musique à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 06 septembre 2024 : Rentrée littéraire : à la rencontre des auteurs au Théâtre Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 08 septembre 2024 : Les six grands coups de théâtre de la rentrée (Le petit coiffeur)

BFM LYON, 12 septembre 2024 : Une nouvelle saison à la Comédie Odéon

TRIBUNE DE LYON, 12 septembre 2024 : Drôle d'insomnie. Laura Domenge à la Comédie Odéon, vendredi 27 septembre

TRIBUNE DE LYON, Du 12 septembre au 18 septembre 2024 : Drôle d'insomnie (Laura Domenge)

LYON CAPITALE, 16 septembre 2024 : Spectacle : tranches de vie à la Comédie Odéon (Les Insomniaques)

LE PETIT BULLETIN, Du 18 septembre au 01 octobre 2024 : Agenda (Richard Bellia)

TRIBUNE DE LYON, Du 19 au 25 septembre 2024 : Petit cabaret, grande ambition (Les Insomniaques)

BAZ'ART, 19 septembre 2024 : Théâtre à Lyon : "Les Insomniaques - Petit cabaret des gros foutus"

LE PROGRÈS, 24 septembre 2024 : Une touchante galerie de portraits à la Comédie Odéon (Les Insomniaques)

TRIBUNE DE LYON, 24 septembre 2024 : Théâtre. Les Insomniaques, petit cabaret des gros foutus à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 27 septembre 2024 : Les productions maison de la Comédie Odéon plébiscitées

LYON BONDY BLOG, 29 septembre 2024 : Théâtre : une combinaison gagnante (Les Insomniaques)

SOUL KITCHEN, 3 septembre 2024 : Photos : Karkwa @Comédie Odéon Lyon 12.09.2024

LE PETIT BULLETIN, Du 02 au 15 octobre 2024 : Agenda (Les Insomniaques, Richard Bellia)

BAZ'ART, 03 octobre 2024 : Le petit coiffeur : les grands principes à l'épreuve du réel

LE PROGRÈS, 06 octobre 2024 : Comédie Odéon : un salon de coiffure incontournable (Le petit coiffeur)

CITYCRUNCH, 07 octobre 2024 : Que faire à Lyon cette semaine (du 7 au 11 octobre 2024) : Mardi 8 octobre : Le petit coiffeur

MOKAMAG, Du 15 octobre au 30 novembre 2024 : Agenda (Ta Gueule !, Les Faux British, Contes défaits)

7ALYON, 28 octobre 2024 : Que faire à Lyon cette semaine (du 28 octobre au 1er novembre 2024) : Le fabuleux voyage de la fée Mélodie un conte musical enchanteur pour toute la famille

LE PETIT BULLETIN, Du 30 octobre au 12 novembre 2024 : Agenda (Le petit coiffeur)

TRIBUNE DE LYON, Du 31 octobre au 06 novembre 2024 : Daguerre conte la guerre (Le petit coiffeur)

TRIBUNE DE LYON, 31 octobre 2024 : Théâtre. Daguerre conte la guerre (Le petit coiffeur)

LYON CAPITALE, Novembre 2024 : Le petit coiffeur, un grand spectacle !

LYON CAPITALE, 01 novembre 2024 : Théâtre : 4 spectacles à voir en novembre à Lyon - Le petit coiffeur

L'OFFICIEL DES SPECTACLES , 06 novembre 2024 : Le Prix de l'ascension : la politique, guerre par d'autres moyens (Tournée)

FOU D'ART, 07 novembre 2024 : Le Prix de l'ascension : une plongée satirique et révélatrice dans les méandres du pouvoir politique

TRIBUNE DE LYON, Du 14 au 20 novembre 2024 : British plus faux que nature (Les Faux British)

TRIBUNE DE LYON, 16 novembre 2024 : Ta Gueule ! ou quand Jacques Chambon ferme sa bouche à la dépression

CITYCRUNCH, 29 novembre 2024 : Que faire à Lyon ce week-end ? (29, 30 novembre et 1er décembre 2024) : Les Faux British

TRIBUNE DE LYON, 30 novembre 2024 : 10 idées de concerts et spectacles à voir à Lyon en décembre / Jusqu'au 11 janvier, Les Faux British à la Comédie Odéon

GRAINS DE SEL, Décembre 2024 : Les contes se déchaînent en musique (Contes défaits)

ARKUCHI, Décembre 2024 - Janvier 2025 : Reprise (Suzanne)

MOKAMAG, Du 01 décembre 2024 au 15 janvier 2025 : Agenda (Fred Blin, Suzanne)

GRAINS DE SEL, 03 décembre 2024 : Les contes poussent la chansonnette à la Comédie Odéon (Contes défaits)

RCF NATIONALE, 06 décembre 202 : Le petit coiffeur

7ALYON, 13 décembre 2024 : Contes défaits, une plongée onirique au cœur de nos rêves d'enfance au Théâtre Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 15 décembre 2024 : Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, 16 décembre 2024 : 17 soirées du Nouvel An 2025 pour fêter les douze coups de minuit à Lyon - Les Faux British au Théâtre Comédie Odéon

FAMILYCRUNCH, 18 décembre 2024 : Que faire à Lyon avec les enfants pendant les vacances de Noël 2024 ? (Contes défaits)

GIRLSTAKELYON, 19 décembre 2024 : Nos coups de cœur du week-end (20 au 22 décembre)
(Contes défauts)

LE PROGRÈS, 20 décembre 2024 : Théâtre Odéon : Duo Frictions revisite des contes avec des voix d'opéra et un accordéon

LYON CAPITALE – Newsletter, 20 décembre 2024 : Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 23 décembre 2024 : Les spectacles à ne pas manquer pour les fêtes de fin d'année - Et de vrais rires avec Les Faux British

LE PROGRÈS, 23 décembre 2024 : Les rendez-vous à ne pas manquer pour les fêtes - Et de vrais rires avec Les Faux British / Suspense et humour avec Le petit coiffeur

LE PROGRÈS, 30 décembre 2024 : Nouvel An : les meilleures spectacles pour rire une dernière fois en 2024

LYON CAPITALE – Guide de la saison culturelle, Janvier - Juin 2025 : Avec Les Sentinelles, Jacques Chambon veille au grain

LYON CAPITALE – Guide de la saison culturelle, Janvier - Juin 2025 : Suzanne est de retour !

TRIBUNE DE LYON – Sorties, Janvier 2025 : Agenda (Le Coucou)

ARKUCHI, Janvier - Février 2025 : Oui chef ! (Frère(s))

LE TOUT LYON, 02 janvier 2025 : Que faire à Lyon en ce premier week-end de 2025 (4 et 5 janvier) (Les Faux British)

LE PETIT BULLETIN, Du 09 au 21 janvier 2025 : Agenda (Le petit coiffeur, A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?, Suzanne, Les Faux British)

LYON CAPITALE, 10 janvier 2025 : Théâtre : Suzanne est de retour à la Comédie Odéon

MOKAMAG, Du 15 janvier au 01 mars 2025 : Agenda (Quais du Polar, Christophe Alévêque, Frère(s), Les Sentinelles)

TRIBUNE DE LYON, Du 16 au 22 janvier 2025 : Suzanne fait des mystères

LE PROGRÈS, 17 janvier 2025 : Suzanne, de retour à la Comédie Odéon

CITYCRUNCH, 21 janvier 2025 : 4 bons plans sorties pour les étudiants après une journée à la BU (Les Faux British)

LE PETIT BULLETIN, Du 22 janvier au 04 février 2025 : Agenda (Les Faux British, Suzanne)

LE TOUT LYON, 25 janvier 2025 : Suzanne, une comédie grinçante à la Comédie Odéon

CITYCRUNCH, 27 janvier 2025 : Que faire à Lyon cette semaine ? (du 27 au 31 janvier 2025) (Les Faux British)

LYON CAPITALE, Février 2025 : Suzanne

LE TOUT LYON, 02 février 2025 : La grinçante comédie, Suzanne, joue les prolongations au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 05 au 18 février 2025 : Agenda (Le petit coiffeur, Suzanne, Frère(s), Les Sentinelles)

OURS, 07 février 2025 : Rosebud reprend la Comédie Odéon

FRANCE INTER, 14 février 2025 : Tania Garbarski et Charlie Dupont pour la tournée de "En attendant Bojangles"

FRANCE 3 AURA, 14 février 2025 : Le petit coiffeur

INTERMEDIA, 15 février 2025 : Tribune de Lyon investit dans un théâtre

BAZ'ART, 15 février 2025 : À ces frère(s) que tout oppose

LYON CAPITALE, 17 février 2025 : Comédie Odéon : avec « Les Sentinelles », Jacques Chambon veille au grain

LE PETIT PAUMÉ, 17 février 2025 : Que faire à Lyon la semaine du 17 février 2025 - Théâtre Les Sentinelles

LE PETIT BULLETIN, Du 19 février au 04 mars 2025 : Agenda (Le petit coiffeur, Les Sentinelles, Lucien dans le Ciel)

TRIBUNE DE LYON, 19 février 2025 : Edito. Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

FAMILYCRUNCH, 19 février 2025 : Que faire à Lyon en famille pendant les vacances d'hiver 2025 - Lucien dans le Ciel au Théâtre Comédie Odéon dès 4 ans

TRIBUNE DE LYON – Sorties, Du 20 au 26 février 2025 : Edito. Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

7ALYON, 23 février 2025 : Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon - Critique

LE PROGRÈS, 24 février 2025 : Le retour des Sentinelles à la Comédie Odéon

LE BON PLAN PARISIEN, 24 février 2025 : Le prix de l'ascension

BAZ'ART, 24 février 2025 : Les Sentinelles ; Jacques Chambon tragique et poétique

TRIBUNE DE LYON, 27 février 2025 : Que voir à Lyon en mars ? Jusqu'au 29 mars : Jacques Chambon joue Les Sentinelles à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, Mars 2025 : Farce tragique à la Comédie Odéon (Les Sentinelles)

7ALYON, 01 mars 2025 : On a vu : Lucien dans le ciel au Théâtre Comédie Odéon

MOKAMAG, Du 01 mars au 15 avril 2025 : Agenda (Jessé, Jérémy Charbonnel)

MOKAMAG, Du 01 mars au 15 avril 2025 : Quais du Polar 2025

LE PETIT BULLETIN, Du 05 au 18 mars 2025 : Agenda (Lucien dans le ciel, The Never Too Late Show, Les Sentinelles, Le Coucou)

RCF NATIONALE, 07 mars 2025 : Jacques Chambon : « Je suis convaincu que le rire permet de conjurer les choses tragiques ! » (Les Sentinelles)

LE PETIT BULLETIN, Du 19 mars au 01 avril 2025 : Agenda (Le Coucou, Christophe Alévêque, Les Sentinelles, En attendant Bojangles)

LE PROGRÈS, 23 mars 2025 : En attendant Bojangles, du 23 au 30 mars à la Comédie Odéon

RCF NATIONALE, 26 mars 2025 : Charlie Dupont : « Je conseille à tous ceux qui s'ennuient de changer de gueule avec une moustache ! » (En attendant Bojangles)

TRIBUNE DE LYON, 28 mars 2025 : Que voir à Lyon en avril ? Nos 20 recos concerts, expos, spectacles et festivals. Quais du Polar accoste le week-end du 4 au 6 avril

LE PROGRÈS, 01 avril 2025 : La Grande Sophie à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 02 au 15 avril 2025 : Agenda (The Never Too Late Show, Jessé)

LE PROGRÈS, 09 avril 2025 : Stan donne la parole aux œuvres d'art dans son one-man-show (Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?)

7ALYON, 09 avril 2025 : Que faire à Lyon ce week-end ? (11, 12 et 13 avril 2025) - Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 16 au 29 avril 2025 : Agenda (Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?, Yaourt et Chocolat, Souvenirs, souvenirs)

LE PROGRÈS, 20 avril 2025 : Souvenirs, souvenirs, à la Comédie Odéon : une comédie sentimentale loin d'être niaise

TRIBUNE DE LYON, Du 24 au 29 avril 2025 : Joue contre joue (Souvenirs, souvenirs)

LE PETIT BULLETIN, Du 30 avril au 13 mai 2025 : Agenda (Liliane Blanco-Binette, Jérémy Charbonnel, Yaourt et Chocolat, Souvenirs, souvenirs)

CITIZENKID – Newsletter, 30 avril 2025 : Yaourt et Chocolat

LE PROGRÈS, 07 mai 2025 : Champagne-au-Mont-d'Or Intra Muros : une comédie en clôture de saison culturelle le 17 mai (Tournée)

LE PETIT BULLETIN, Du 14 au 27 mai 2025 : Agenda (Détenus à tout prix, The Never Too Late Show)

LE PETIT BULLETIN, Du 28 mai au 10 juin 2025 : Agenda (Christophe Alévêque, Détenus à tout prix, Dans la forêt (lointaine))

BAZ'ART, 31 mai 2025 : Dans la forêt lointaine : un très beau voyage en Amérique du Sud... sur la scène de la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 11 au 24 juin 2025 : Agenda (Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port, Process Comedy, Jeff Panacloc)

LE PROGRÈS, 16 juin 2025 : Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 25 juin au 08 juillet 2025 : Agenda (One Guignol Show)

LYON CAPITALE, 26 juin 2025 : À Lyon, la mairie subventionne un théâtre privé : "Je ne peux pas financer des entreprises", assurait pourtant le maire

ARKUCHI, Été 2025 : Le théâtre à l'heure d'été (Avignon - Dans la forêt lointaine)

LYON CAPITALE, Juillet-août 2025 : Des guignols et un hamster à la Comédie Odéon (One Guignol Show, La Prière du Hamster)

LE PROGRÈS, 02 juillet 2025 : « Chirac, c'était une Rolls » : il était le marionnettiste des Guignols de l'Info (One Guignol Show)

LYON POCHE, 02 juillet 2025 : « One Guignol Show » de François Guizerix à la Comédie Odéon

BAZ'ART, 05 juillet 2025 : « One Guignol Show » : François Guizerix, l'insoutenable légèreté de la marionnette !

BAZ'ART, 12 juillet 2025 : On a vu « La Prière du Hamster » la nouvelle comédie de Jacques Chambon à l'affiche tout l'été du Théâtre Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 22 juillet 2025 : Faites votre prière du hamster à la Comédie Odéon (La Prière du Hamster)

CITYCRUNCH, 25 juillet 2025 : Que faire à Lyon ce week-end ? (25, 26 et 27 juillet 2025) (La Prière du Hamster)

LE TOUT LYON, 27 juillet 2025 : Théâtre à Lyon : une comédie-polar programmée à l'Odéon cet été

LE PROGRÈS, 31 juillet 2025 : Quelles sorties à Lyon du 1 au 3 août ? 7 idées pour un week-end réussi

JDS : 21 août 2025 : La Prière du Hamster : comédie polar au Théâtre Comédie Odéon

GRAINS DE SEL, 29 août 2025 : Rentrée culturelle 2025 : plein de super spectacles à voir avec les enfants

FONTAINES D.C. ★ MATHIAS MALZIEU ★ STURGILL SIMPSON

Rolling Stone

SEPTEMBRE 2024

NUMÉRO 165

FRANCE

REPORTAGE

FESTIVALS

Le live report de l'été

RENCONTRE

JAMES
ELLROY

Fondu
au noir

ROLLING
STONE

INTERVIEW

KAMALA
HARRIS

“Quelle
Amérique
voulons-
nous ?”

ÉVÈNEMENT

DAVID GILMOUR

“Le meilleur album de ma carrière,
très probablement”

REPORTAGE
Dans le
plus grand
pow-wow
des USA

ENQUÊTE
La face
cachée
des pièces de
collection
rock

+

Nick Cave
John Mayall
Nathaniel Rateliff
Karkwa
The Faces

Le Mix

PROFIL

Karkwa "Ne nous ratez pas!"

Le groupe québécois culte des années 2010 est de retour en France pour une dernière tournée. Vraiment?

Par BELKACEM BAHOULI - Photo MARC-ÉTIENNE MONGRAIN

A H MAIS POUR L'INSTANT ça ne fait aucun doute dans notre esprit, attaque d'emblée Louis-Jean Cormier. On n'est pas près de nous revoir de sitôt! D'ailleurs tout est fait pour signaler qu'il s'agit bien là d'une tournée d'adieux. Mais, rigolard, il confesse: "On ne sait jamais ce qui peut se passer, regardez ce soir par exemple!"

Effectivement, ce 9 juillet, la formation avait carte blanche dans le cadre du Festival d'été de Québec où elle jouait en tête

d'affiche... Mais les éléments déchaînés poussaient les organisateurs à suspendre le set de Fleet Foxes, qui devait faire l'ouverture. Une fois l'orage passé, le show de Karkwa est toutefois confirmé! Ils donneront donc un concert unique, original, devant une foule nombreuse, à l'échelle de ce festival hors norme. Soit près de 50 000 personnes. Quand même! Mais pour ce groupe étonnant préférant les petites salles aux arènes, l'idée première était de créer une mini-scène au milieu de

la grande scène centrale; une ambiance club pour revisiter un répertoire culte dans tout le Québec.

Alternatif, prog, chanson québécoise, tout y passe dans leur répertoire: "Oui, pas facile à suivre de l'autre côté de l'Atlantique, hein! C'est pour ça qu'on va venir en septembre, histoire d'expliquer tout cela aux Français!", s'amuse le chanteur, qui a fondé le groupe il y a déjà plus de vingt-cinq ans. Après une série d'albums - désormais classés au patrimoine québécois du rock -

publiés au cours des années 2000, Karkwa a fait une pause prolongée de... douze ans! Douze longues années pendant lesquelles les inconditionnels du groupe ont pu suivre les carrières solos et autres side projects de chacun des membres. "On en a fait des choses pendant tout ce temps-là, mais il se trouve qu'on aime aussi jouer ensemble. C'est pour cela qu'on s'est réunis l'an dernier et qu'on a sorti un disque, explique le batteur, Stéphane Bergeron. Un vrai disque, pas un best of; un disque dans lequel chaque



membre s'est investi, et je pense que c'est la meilleure façon de travailler en fait. On s'est mis à cinq et on est cinq sur scène pour le défendre."

Côté tournée, oui, la nostalgie était évidemment présente: "On a articulé un truc un peu spécial pour notre carte blanche sur les plaines d'Abraham, qui n'a pas grand-chose en commun, si ce n'est le répertoire, avec ce que nous jouons habituellement, reprend le claviériste François Lafontaine. Les fans devaient être en manque de nos vieilles chansons car ce sont celles qui

sont le plus demandées, on a dû créer un manque ou quelque chose comme ça." Mais le but est avant tout de prendre du plaisir ensemble: "On va profiter du moment présent, car on ne sait pas si un jour on pourra les rejouer ou si elles vont rester dans les disques pour l'éternité, s'amuse Louis-Jean Cormier. Mais ce qui nous réjouit, ce n'est pas tant de rejouer nos vieux titres devant nos vieux fans, mais plutôt de remarquer dans l'audience qu'il y a de nombreux jeunes qui n'avaient jamais eu l'opportunité de nous voir jouer!

Je pense qu'on leur devait un peu ça. Ça nous fait quelque chose de voir que notre musique peut encore plaire." "Ils connaissent toutes nos 'tunes' par cœur, rigole le batteur. Je pense que ce sont les enfants de nos fans."

Déjà, en 2023, la première vague de nostalgie avait fait chavirer le groupe, dans la foulée de la sortie de leur nouvel album inattendu. Et de lancer sans plus attendre une tournée pour faire revivre un répertoire unique. Salués par la critique, des deux côtés de l'Atlantique, ils ont enchaîné

des dates chez eux comme en France: des concerts complets et, pour leur dernier opus, *Dans la seconde*, une nomination aux Junos 2024 (l'équivalent canadien des Victoires de la musique) dans la catégorie "Album francophone de l'année". Rien à ajouter. 

Le groupe montréalais partagera ses explorations musicales lors de sa tournée 2024 en cette fin d'été: le 10/9 au Jocker's Pub, à Angers; le 11/9 au Petit Bain, à Paris; le 12/9 au théâtre Comédie Odéon, à Lyon, et le 13/9 au 11-22, à Laval.



10 RICHARD BELLIA À LYON

Le mythique photographe Richard Bellia a commencé sa carrière dans les 80's en suivant The Cure, The Clash, Iggy Pop, Gainsbourg, Bowie... De ses clichés en argentique soigneusement développés, qu'il publia dans *Melody Maker*, ou *Libé*, a émergé le monumental *Un œil sur la musique*, somme de 1100 photos de ses voyages à la recherche des légendes du rock, de leurs publics, des backstages et de lives hurlants. Tandis qu'une série de ses photographies dédiées au post-punk des 80's est à voir dans la petite ville d'Annonay (pour laquelle un concert avec Kas Product est prévu à la mi-octobre), il expose jusqu'au 12 octobre au théâtre Comédie Odéon, à Lyon, une série allant de Nirvana à Lana Del Rey. Courez-y.

6 Rue Grolée, 69002 Lyon

A.L.



COMÉDIE-ODÉON, VALEUR SÛRE ET DÉCOUVERTES

Maintes fois reprise à la Comédie-Odéon, *Les Faux British*, la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, sera encore à l'affiche cette saison, du 26 novembre 2024 au 11 janvier 2025. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python. Où l'on rit à perdre haleine. Les membres d'une obscure association dédiée au polar se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de sa qualité exceptionnelle qu'ils décident d'en faire une représentation publique... Hélas, bien évidemment, l'"œuvre", sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et tous, sans exception, sont des comédiens à peu près aussi mauvais que Stéphane Bern dans une série télévisée. Sans oublier le décor qui menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution) et des catastrophes imprévues qui viennent sans cesse perturber la soirée. À voir et revoir donc.

Côté découvertes, *Les Insomniaques, Petit Cabaret des Gros Foutus* (du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre), un

cabaret écrit et mis en scène par Ophélie Kern. Une galerie de portraits décalés, des saynètes à la Jean-Michel Ribes qui décrivent les tracas et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre...

Mais aussi *Le Petit Coiffeur* (du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025), une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, dont on avait adoré *Adieu Monsieur Haffmann*. Avec là aussi un contexte historique particulier puisque le spectacle nous emmène à Chartres en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée de l'Occupation. Nous sommes dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité bien particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.



Tranches de vie

Le *Petit Cabaret des Gros Foutus*, c'est une galerie de portraits décalés qui capturent les tracasseries et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre... Des saynètes à la Jean-Michel Ribes, interprétées comme des numéros de cabaret illustrant des tranches de vie – pour parler des bons moments comme des ratés, de ces instants où l'on perd pied, des traits de génie, de l'amour... Un spectacle musical écrit par Ophélie Kern, émouvant et drôle, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles.

Les Insomniaques, Petit Cabaret des Gros Foutus – Du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre à la Comédie-Odéon



KARKAWA

POP - ROCK - FOLK

Douze ans après la sortie de leur dernier album studio Les chemins de verre, le groupe culte montréalais Karkwa créé la surprise avec un nouvel extrait, annonçant du même coup, la sortie d'un album. Le quintette formé par Stéphane Bergeron (batterie), Louis-Jean Cormier (guitares et chant), François Lafontaine (claviers), Martin Lamontagne (basse) et Julien Sagot (percussions), marque son retour avec Parfaite à l'écran.

Un leg qui résonne encore.

Prix : 22 €

**JEUDI 12 SEPTEMBRE
À 20H30**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



**JEAN-RÉMI CHAIZE
APRÈS MOI LE DÉLUGE**

ONE MAN SHOW

Dans ce troisième spectacle, Jean-Rémi poursuit son travail d'incarnation de personnages qui lui est si cher, faisant la part belle à une écriture ciselée et à une grande théâtralité. Il parle ici de l'humain : il en dissèque les failles, se joue de ses rêves - bien souvent déçus - ou s'amuse de ses renoncements. Chacun des personnages semble chercher sa place, celle qu'on voudra bien lui donner, mais surtout celle qui lui revient. À Jean-Rémi de les accompagner avec tendresse et humour dans cette quête de sens (qui s'avérera parfois difficile à trouver) en leur donnant une voix, un corps, une respiration. Qu'ils aient quelque chose à dire, si possible d'intéressant, qu'on ait envie de les écouter, de les comprendre ou de les détester.

Mais pourvu qu'ils (nous) parlent !

Prix : à partir de 15 €

DU MER. 11 AU SAM. 14 SEPT.
LYON 1 / LE COMPLEXE

**JEUDI 26 SEPTEMBRE / VAULX
EN VELIN / CHARLIE CHAPLIN**

DU MAR. 22 AU SAM. 26 OCT.
LYON 2 / THÉÂTRE ODÉON



**LAURA DOMENGE
UNE NUIT AVEC**

ONE WOMAN SHOW

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. (« invite » c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s).

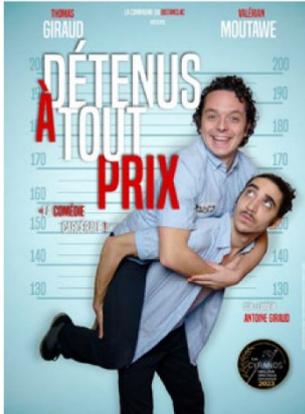
Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils/elles seront sur place ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils/elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...

Laura Domenge : chroniqueuse sur France Inter dans la Bande Originale, dans Piquantes sur Teva, comédienne pour Lollywood et Topito, vous avez aussi pu la voir dans le Jamel Comedy Club.

Prix : à partir de 26,50 €

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE
À 21H00**

LYON 2
THÉÂTRE ODÉON



DÉTENUS À TOUT PRIX

COMÉDIE

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun : avoir eu l'idée géniale de se faire volontairement incarcérer pour trouver des amis. Et maintenant, ils vont devoir cohabiter dans une cellule de 6m².

Entre mensonges inutiles et situations absurdes ; débordant de folie, de références pop et de générosité, la dernière comédie extravagante de la Compagnie du Bistanclac vous propose de vous évader le temps d'1h15 dans ce huis clos irrésistible et surprenant.

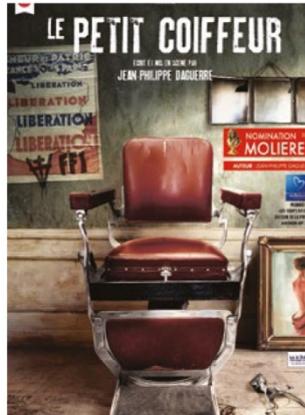
Prix : de 15 à 29 €

DU JEU. 03 AU LUN. 14 SEP.

LYON 2 / COMÉDIE ODÉON

DU 01 OCT. AU 25 MARS

DÉCINES CHARPIEU / L'OUËST



LE PETIT COIFFEUR

DRAME

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

Prix : de 15 à 25,50 €

DU MARDI 01 OCTOBRE

AU SAMEDI 11 JANVIER

LYON 2

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Dix expos à ne pas manquer pour un mois de septembre haut en couleur

Un œil sur la musique par Richard Bellia

Depuis quatre décennies, **Richard Bellia** est une présence constante des grands événements musicaux mondiaux. Immortalisant Run Dmc, The Cure, Nirvana, Public Enemy, Chuck Berry, The Smiths et des centaines d'autres artistes, le photographe sait capturer les instants mémorables : parmi eux, le dernier concert de The Clash au stade Panathenaïc à Athènes. Après avoir fait le tour du monde (Tokyo, Los Angeles, Mexico City, Athènes, Londres), son exposition *Un œil sur la musique* fait étape au théâtre Comédie Odéon, proposant une sélection d'une trentaine de photos en noir et blanc. Un rendez-vous obligatoire pour les *musicomanes* nostalgiques et non.



Richard Bellia, *Castle Donington 1987 Monsters of rock festival* © Richard Bellia

Au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2^e) du 3 septembre au 12 octobre ; gratuit

THÉÂTRE

Détenus à tout prix

De Thomas Giraud, Valérian Moutawe, mise en scène par la Cie du Bistanclac, 1h15.
Eddy et Max ne se connaissent pas. Leur seul point commun : s'être fait incarcérer pour se faire des amis. Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, la comédie propose de s'évader dans ce huis clos.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 14 sept, du mardi au samedi à 20h ; de 13,50€ à 24€

ROCK & POP

Karkwa

En ce mois de septembre, les cinq Québécois reviennent régaler leur public français avec une mini tournée. Lyon s'apprête donc à accueillir leur pop raffinée oscillant entre les évocations beatlesiennes et radioheadiennes, sans jamais renier les atmosphères planantes des origines qui ont fait de Karkwa un groupe culte de la musique francophone.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jeu 12 sept à 20h30 ; de 15€ à 21,50€

Lyon • L'œil du photographe Richard Bellia sur la musique à la Comédie Odéon

Il a sa galerie à Annonay depuis 2022, mais Richard Bellia garde toujours un pied dans sa ville d'origine. Depuis 1980, passionné de rock, le Lyonnais imprime sur sa pellicule (il est très attaché à l'argentique) les instants live et les coulisses de la scène musicale. Même si parfois son objectif se fixe sur des protagonistes du cinéma, des écrivains...

C'est cet "Œil sur la musique 1980-2023" qu'on va pouvoir découvrir ou redécouvrir lors de son exposition au Théâtre Comédie Odéon, rue Grolée à Lyon, dont le vernissage a lieu ce vendredi. Robert Smith, Siouxié, New Order, Étienne Daho, Chuck Berry, Marilyn Manson, Gainsbourg et tant d'autres sont ainsi passés devant son objectif.

Jusqu'au 12 octobre, Théâtre Comédie Odéon 6 Rue Grolée, 69002 Lyon



Richard Bellia à Lyon en 2010. Photo Pierre Augros

Livres

Rentrée littéraire : à la rencontre des auteurs au Théâtre Comédie Odéon

La rentrée des auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes se déroule à Lyon au Théâtre Comédie Odéon lundi 9 septembre à partir de 9 heures. Cette manifestation rassemble les écrivains de littérature générale et les auteurs-illustrateurs jeunesse. C'est l'occasion pour les libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, documentalistes, enseignants et médiateurs, de découvrir les écrivains de la rentrée littéraire, ainsi que les nouveautés des auteurs jeunesse, mais aussi de prendre contact avec les auteurs pour organiser rencontres et signatures.



L'autrice et journaliste lyonnaise **Dalya Daoud** présentera son livre *Challah la danse*. Photo Bénédicte Roscot

Les lycéens, étudiants, et tous les lecteurs curieux de découvrir la richesse de la

création en région sont les bienvenus. Il suffit de s'inscrire sur le site de l'association organisatrice : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture.

Une trentaine d'auteurs présenteront leurs ouvrages lors de cette journée. Les écrivains de la rentrée littéraire présenteront leurs ouvrages à partir de 9 heures ; puis les auteurs et illustrateurs jeunesse échangeront sur leurs créations à partir de 14 heures.

Lundi 9 septembre, Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée à Lyon 2, de 9 à 16 heures. Sur inscription : <https://auvergne-rhonealpes-livre-lecture.org/>

Lyon

Les six grands coups de théâtre de la rentrée !



Blanche-Neige, histoire d'un Prince, à voir au Théâtre de la Croix-Rousse. Photo Venkat Demara

Nous avons sélectionné six pièces incontournables qui seront à l'affiche durant les prochains semaines.

● Les Messagères afghanes du TNP

Le Théâtre National Populaire ouvrira sa saison avec Les Messagères (du 7 au 13 septembre). Un spectacle mis en scène par le patron de l'institution villeurbannaise, Jean Bellorini. La pièce inspirée par l'Antigone de Sophocle, reprise cette saison après l'immense succès de la saison dernière, est d'une beauté à couper le souffle.

Particularité remarquable, les messagères, ce sont les comédiennes afghanes réfugiées dans notre région qui sont sur le grand plateau du TNP. Dans un décor qui joue avec l'eau et la lumière, elles interprètent en dari (du persan oriental parlé principalement en Afghanistan) surtitré en français. Une superbe version de la tragédie.

● La Chambre rouge et Blanche-Neige, histoire d'un Prince : Michel Raskine fait coup double

À 73 ans, Michel Raskine est sans conteste le metteur en

scène le plus attendu de cette rentrée théâtrale. Au théâtre des Célestins, on découvrira *La Chambre rouge* (fantaisie), du 18 au 29 septembre, une vraie fausse biographie théâtrale, qu'il met en scène et dont il interprète le rôle principal, le dénommé « Moi ». Soit un personnage qui lui ressemble étrangement, ni tout à fait lui ni tout à fait un autre.

Presque dans la foulée, du 3 au 5 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse, sera reprise une de ses anciennes créations, *Blanche-Neige, histoire d'un Prince*. Une suite déjantée au célèbre conte, néanmoins accessible aux plus jeunes. Les deux spectacles sont portés par l'écriture à la fois drôle, crue et poétique de la dramaturge contemporaine Marie Dilasser.

● Des gens comme eux : la nouvelle création d'Eric Massé

Il faudra attendre début octobre, du 3 au 11, pour découvrir la nouvelle création d'Eric Massé, co-directeur du Point-du-Jour, *Des gens comme eux*. Un spectacle basé sur le roman éponyme de Samira Sedira, plus exactement sur l'adaptation scénique qu'elle en a tiré.

On y retrouve le fait divers qui l'a passionnée, la tuerie du Grand Bornand (qui a également inspiré le film d'Eric Guirado, *Possessions*, avec Jérémie Régnier et Julie Depardieu). Un drame sanglant où s'affrontent un couple pauvre et un couple riche. Une tragicomédie aux faux airs de fête.

● Le beau monde à explorer au théâtre de La Croix-Rousse

Le beau monde, que l'on verra du 26 au 28 septembre au théâtre de La Croix-Rousse, est un spectacle futuriste écrit collectivement par de jeunes artistes. Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché nous emmènent dans un lointain avenir.

Où le théâtre n'existera plus, pas plus que les baisers et les larmes ! Il ne restera plus que les souvenirs qui se transmettront uniquement par la parole. Ainsi que l'humour, une forme de poésie et un regard décalé posé sur notre époque, à découvrir dans ce singulier spectacle.

● Le petit coiffeur à la Comédie Odéon

Adieu Monsieur Haffmann, la pièce écrite par Jean-Philippe

Daguerre, fut l'un des plus beaux succès de la Comédie Odéon. C'est la raison pour laquelle l'Odéon programme la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le petit coiffeur*, du 1er octobre 2024 au 11 janvier 2025.

Le spectacle nous amène à Chartres en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée. Dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a repris le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe du salon femmes. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce qu'une étrange jeune femme entre dans leur vie...

● De notre correspondant Nicolas Blondeau

TNP, 8, place Lazare Goujon. Villeurbanne. 04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com
Les Célestins Théâtre de Lyon. 4, rue Charles-Dullin. Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.theatre-descelestins.com
Théâtre du Point du Jour. 7, rue des Aqueducs. Lyon 5e. 04 78 25 27 59 www.point-dujourtheatre.fr
Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com



Lyon: nouvelle saison à la Comédie Odéon

Julien Poncet, directeur du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, était l'invité de BFM Lyon, ce jeudi 12 septembre 2024.

Drôle d'insomnie. Laura Domenge à la Comédie Odéon, vendredi 27 septembre

Mathilde Beaugé - 12 septembre 2024



Vous avez remarqué ? Il pousse des artistes de stand-up comme des champignons. Déjà qu'être drôle n'est pas donné à tout le monde, mais alors se frayer un chemin parmi cette féroce concurrence relève du parcours du combattant.

Dans les thèmes qu'elle aborde, Laura Domenge n'invente pas grand-chose : féminisme, cerveau qui carbure à plein tube, hypersensibilité, difficultés d'endormissement, drogues et inquiétude pour les générations futures. Mais elle croque tout ça avec une telle fraîcheur que nous voilà conquis, suspendus à son micro de scène comme à celui de ses chroniques sur France Inter ou sur Teva. Après Rosa Burzstein, la Comédie Odéon continue sur sa lancée d'inviter de chouettes comédiennes, et c'est tant mieux !

Une nuit avec Laura Domenge. Vendredi 27 septembre à 21 h à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 23 € à 29 €. comedieodeon.com



Stand-up VEN 27.09

Drôle d'insomnie

Vous avez remarqué ? Il pousse des artistes de stand-up comme des champignons. Déjà qu'être drôle n'est pas donné à tout le monde, mais alors se frayer un chemin parmi cette féroce concurrence relève du parcours du combattant. Dans les thèmes qu'elle aborde, Laura Domenge n'invente pas grand-chose : féminisme, cerveau qui carbure à plein tube, hypersensibilité, difficultés d'endormissement, drogues et inquiétude pour les générations futures. Mais elle croque tout ça avec une telle fraîcheur que nous voilà conquis, suspendus à son micro de scène comme à celui de ses chroniques sur France Inter ou sur Teva. Après Rosa Burzstein, la Comédie Odéon continue sur sa lancée d'inviter de chouettes comédiennes, et c'est tant mieux ! **M.B.**

Une nuit avec Laura Domenge. Vendredi 27 septembre à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 23€ à 29€. comedieodeon.com





© Les Insomniaques © Jean-Félix Milan

Spectacle : tranches de vie à la Comédie-Odéon

Le Petit Cabaret des Gros Foutus, c'est une galerie de portraits décalés qui capturent les tracas et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre...

Des saynètes à la Jean-Michel Ribes, interprétées comme des numéros de cabaret illustrant des tranches de vie – pour parler des bons moments comme des ratés, de ces instants où l'on perd pied, des traits de génie, de l'amour... Un spectacle musical écrit par Ophélie Kern, émouvant et drôle, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles.

Les Insomniaques, Petit Cabaret des Gros Foutus – Du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre à la **Comédie-Odéon**

PHOTOGRAPHIE

Richard Bellia

Depuis quatre décennies, Richard Bellia est une présence constante des grands événements musicaux mondiaux. Immortalisant Run Dmc, The Cure, Nirvana, Public Enemy, Chuck Berry, The Smiths et des centaines d'autres artistes, le photographe sait capturer les instants mémorables : parmi eux, le dernier concert de The Clash au stade Panathenaïc à Athènes. Après avoir fait le tour du monde (Tokyo, Los Angeles, Mexico City, Athènes, Londres), son exposition *Un œil sur la musique* fait étape au théâtre Comédie Odéon, proposant une sélection d'une trentaine de photos en noir et blanc.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 12 oct, du mardi au samedi
à partir de 16h



© JEAN-FELIX MILAN

Théâtre **JUSQU'AU 05.10**

Petit cabaret, grande ambition

Le spectacle *Petit Cabaret des gros foutus* propose une galerie de portraits touchants et décalés, dans lesquels vivent les petites histoires du quotidien. On y croise celui qui cherche désespérément à garer sa voiture, celle qui promène son chien, ou encore ces deux invités à un dîner... des scènes de la vie quotidienne, mais abordées de façon totalement déjantée. Dans ce théâtre des rêves oubliés, des scènes à la Jean-Michel Ribes s'enchaînent, comme autant de numéros de cabaret. À travers l'humour, l'émotion et la poésie, ce spectacle musical atypique donne la parole aux invisibles, à ceux qui nous ressemblent, pour parler de la vie, de ses réussites et de ses ratés, toujours avec tendresse et malice. Un spectacle atypique et drôle à ne pas manquer en ce mois de septembre. **K.G.-C.**

Petit Cabaret des gros foutus. Par Les Insomniaques, du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre au théâtre Comédie-Odéon, Lyon 2°. De 5 € à 40 €. comedieodeon.com

THÉÂTRE À LYON : « LES INSOMNIAQUES - PETIT CABARET DES GROS FOUTUS »

La Compagnie du Vieux Singe dévoile son nouveau spectacle, « Les Insomniaques », depuis hier au théâtre de la comédie Odéon UNE toute nouvelle création d'Ophélie Kern,
Des..fragiles portraits de personnes qui passent un peu à côté de leur vie...entre conscience et inconscience...et surréalisme...



Un spectacle musical, émouvant, drôle, pétillant, atypique, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles, à ceux-là qui nous ressemblent.

La fourmi atteindra t elle Pornic? Voilà la question qui ouvre - et cloture- le spectacle et qui résume bien le mode de pensée des protagonistes de l'histoire.

Chacune des scénettes des « Les Insomniaques - Petit Cabaret des Gros Foutus » raconte ces risques mineurs que l'on prend dans la vie au quotidien histoire de s'affranchir de notre quotidien morose.

Chaque scène est pensée comme un numéro d'acteur, et la folie des personnages résonne avec le plaisir du jeu, jusqu'à l'excès, jusqu'à la limite. Ce sont des « petites gens », mus par des désirs immenses, des espoirs démesurés. L'énergie de vie déborde, explose à l'intérieur de ces passants enfermés dans un quotidien trop petit pour eux. Un spectacle modeste, mais revigorant et émouvant en même temps ! Une comédie musicale rêveuse, surréaliste et domestique dans un seul et même élan. On recommande !!



“ *«Tu vois, depuis que j'ai ces baskets, là, depuis une heure que je les porte, j'ai déjà plein de nouvelles envies, plein ! Le Pérou, c'est qu'un exemple – mais je sens bien que je pourrais faire le tour du monde avec ces baskets, je pourrais euh – gagner des jeux Olympiques avec ces baskets, je pourrais faire n'importe quoi, je pourrais même aller sur Mars avec ces pompes tu vois, ça me donne plein d'idées, plein d'envies, plein d'énergie – franchement ça change tout ! Ca change tout* »

”

Le petit coiffeur à Comédie Odéon

Dans un art plus classique, à Comédie Odéon, rue grolée dans le 2^{ème} arrondissement, Jean-Philippe Daguerre, connu notamment pour « Adieu monsieur Haffmann », nous offre une pièce sensible, pleine de délicatesse, d'humour et d'émotion avec **Le petit coiffeur**.



Nous sommes en Août 44, un salon de coiffure tenu par Pierre, le fils, coté homme et par Marie, la mère, coté femme. Chacun tente de vaquer à ses activités jusqu'à Lise rentre dans leur vie... Cela vaudra à l'auteur et metteur en scène d'être **nominé aux Molières en 2022**. Dans la catégorie auteur francophone vivant...

Lyon

Une touchante galerie de portraits à la Comédie Odéon



« Petit Cabaret des Gros Foutus » à la Comédie Odéon.

Photo Jean-Félix Milan

Petit Cabaret des Gros Foutus, le dernier spectacle écrit et mis en scène par Ophélie Kern nous offre une touchante galerie de portraits, mise en musique par Grégoire Ter-nois. La plupart des situations présentées font partie de celles que l'on a tous vécues ou vues. Un homme en voiture qui tourne inlassablement dans son quartier, attendant qu'une place se libère, parce qu'il a décidé que pour une fois il se garerait près de chez lui. Un couple arrivé trop en avance à un dîner qui fait le pied de grue pendant une demi-heure pour arriver pile au bon moment. Une petite vieille commente tout ce qu'il

se passe en bas en de son immeuble. Mais il y a aussi des moments plus exceptionnels, comme celui où l'on voit cet homme revenir auprès d'une femme qu'il a abandonnée le jour de leur mariage... Ou encore la déclaration d'un homme à une femme qui vient trop tard. Les saynètes font la part belle à une forme de poésie et d'humour tout en légèreté. Ce qui rend cette création musicale extrêmement touchante.

N. B.

Petit Cabaret des Gros Foutus, jusqu'au 28 septembre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

A Théâtre. Les Insomniaques, petit cabaret des gros foutus à la Comédie Odéon

La rédaction - 24 septembre 2024



Les Insomniaques sur scène ©Jean-Félix Milan

La Comédie Odéon (Lyon 2e) poursuit sa collaboration avec la Lyonnaise Ophélie Kern, après avoir présenté *Les fougères crocodiles* en ouverture de la saison dernière. Pour autant, ces deux pièces n'ont rien à voir : la Compagnie du Vieux Singe nous présente ici un cabaret musical haut en couleur, avec Laurence Besson et David Bescond au jeu.

C'est sans cadre fixe que s'enchaînent ces petites saynètes du quotidien et les histoires des personnages, appartenant tous à des réalités et classes sociales différentes. Tandis qu'un homme doit justifier sa folle acquisition – des baskets, ou plutôt le bonheur – un couple aisé se retrouve trop en avance à leur dîner mondain, et craint d'être vu comme des sans-gêne.

Pendant ce temps à la fenêtre, une grand-mère avertie observe les activités et moindres mouvements du voisinage. Enfermés dans leurs routines, les désirs débordent, les pensées explosent et la comédie nous attrape dans sa folie.

Galerie de portraits

On retient dans la mise en scène le jeu de lumière du banquier dominant face aux petites gens en quête de crédit. Au fil des saynètes le décor se transforme, et le jeu est rythmé par les percussions de Grégoire Ternois, permettant le bon enchaînement des histoires. Alors qu'une galerie de portrait défile devant nos yeux, quelques faits et expériences scientifiques entrecoupent les récits et nourrissent des échanges avec le public.

En spectateur de ces tracasseries du quotidien, il nous est facile de s'identifier, jusqu'à ce que quelques questions existentielles soulevées sur scène s'immiscent en nous... L'absurdité de la pièce, parfois touchante, parfois fidèle à la réalité mais surtout très drôle a su nous convaincre et nous embarquer pendant 1h10.

Les Insomniaques. Texte et mise en scène Ophélie Kern. Du 18 au 28 septembre à 20h et du 2 au 5 octobre à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 15€ à 21,50€. comedieodeon.com

Lyon

Les productions maison de la Comédie Odéon plébiscitées

« La saison passée a été formidable ! » C'est ainsi que Julien Poncet, patron de la Comédie Odéon, a débuté la présentation de la saison 2024-2025.

Des productions maison tels que « Tout ça pour l'amour » (écrit et mis en scène par Julien Poncet) ou « Le prix de l'ascension » (du duo de comédiens lyonnais Antoine Demor et Victor Rossi), ont bénéficié d'importantes tournées. Un excellent moyen pour soulager la trésorerie du théâtre, encore dans un équilibre précaire. D'autant que la Ville de Lyon n'a toujours pas accordé de

subvention à ce lieu qui permet pourtant à beaucoup d'artistes de la région de se produire et de rayonner. Julien Poncet espère qu'Audrey Henocque (déjà en charge des Finances et Grands événements et désignée pour reprendre la délégation à la Culture à la place de Nathalie Perrin-Gilbert) sera plus réceptive à ses demandes.

Pour ce qui est de la ligne éditoriale, la comédie Odéon reste fidèle aux comédies de toutes sortes (dramatique, drolatique, comédie sentimentale...). Mais aussi aux spectacles d'humour, jeune public et aux concerts.

Ne ratez pas « Le petit coif-

feur », du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025. L'histoire nous emmène à Chartres, en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée. Dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a repris le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe du salon femmes. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce qu'une étrange jeune femme entre dans leur vie...

● N. B.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée,
Lyon 2^e. 04 78 82 86 30,
www.comedieodeon.com



« Le petit coiffeur », du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025 à la Comédie Odéon. Photo Fabienne Rappeneau



Théâtre : Une combinaison gagnante

par La rédaction © 29 septembre 2024

Depuis le 18 septembre, la pièce « Les Insomniaques » fait salle comble au Théâtre Comédie Odéon situé dans le 2ème arrondissement de Lyon. Une pièce écrite par Ophélie Kern. Le Lyon Bondy Blog s'est rendu à une représentation hier soir. Retour sur la pièce, avec notamment l'interview d'Elsa Repellin, assistante à la mise en scène.

Interview d'[Elsa Repellin \(Assistante à la mise en scène de la pièce « Les insomniaques »\)](#)

▶ 0:00 / 3:16



Les scènes s'enchaînent et introduisent une multitude de personnages. Résidents de la grande ville moderne, coincés dans leur solitude mais remplis de petits espoirs et de grands projets. Un spectacle ludique, émouvant, pétillant, à la frontière du théâtre et du cabaret. Deux acteurs accompagnés d'un percussionniste explorent les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donnent la parole aux petits, aux invisibles, à ceux qui nous ressemblent.

Entre les deux acteurs et le musicien, le trio est magistral et la combinaison ambitieuse. Le public se prends très vite au jeu des acteurs.

Photos : Kakwa @ Comédie Odéon, Lyon | 12.09.2024

SK> Photos de concert> Photos : Kakwa @ Comédie Odéon, Lyon | 12.09.2024

Karkwa à Lyon, on en rêvait, le Théâtre Comédie Odéon l'a fait. Bien sûr nous étions habitués au sourire gargantuesque de Louis-Jean Cormier mais nous n'avions pas revu **Karkwa** dans nos contrées depuis un concert le 19 octobre 2011 sur la péniche le Sirius dans le cadre de feu le festival Just Rock pour leur quatrième album, *Les Chemins de verre* avec Mars Red Sky. Nos chenapans québécois revenaient donc après une césure musicale de 13 années présenter enfin sur scène leur nouvel album, *Dans la seconde*, disponible chez **Simone Records**.

On ne mesure pas en France ce que représente **Karkwa** au Québec. Eux-mêmes s'en étonnent depuis que les enfants de leurs premiers auditeurs chantent leurs titres, nouveaux ou anciens par cœur. Ici, peut être pour prendre la mesure du phénomène, on pourrait citer les onze nominations cette année au gala de l'Association québécoise de l'industrie du disque, l'équivalent de nos Victoires : auteur ou compositeur de l'année, spectacle de l'année, album de l'année Choix de la critique, album de l'année – Rock, vidéo de l'année, arrangements de l'année, conception d'éclairage et projections de l'année, pochette d'album de l'année, prise de son et mixage de l'année, réalisation d'album de l'année, sonorisation de l'année. N'en jetez plus ! Ou peut être devrait-on créer au théâtre Comédie Odéon une nouvelle catégorie, groupe le plus sympa qui fait lever son public tout un concert dans une salle assise ? Ce qui est sûr, c'est que l'on s'est pris une décharge d'humanité à bout portant comme le prouvent les sourires sur les photos de Fabrice Buffart.



Date : 12 septembre 2024

THÉÂTRE

Les Insomniaques

Écrite et mise en scène par Ophélie Kern et Elsa Repellin, 1h10.
Spectacle musical mettant en scène une galerie de portraits décalés qui capturent les tracas et les renoncements du quotidien, dans des saynètes à la Jean-Michel Ribes, pensées comme des numéros de cabaret illustrant des tranches de vie.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 2 au 5 oct, à 21h ; de 13,50 à 24€

PHOTOGRAPHIE

Richard Bellia

Depuis quatre décennies, Richard Bellia est une présence constante des grands événements musicaux mondiaux. Immortalisant Run Dmc, The Cure, Nirvana, Public Enemy, Chuck Berry, The Smiths et des centaines d'autres artistes, le photographe sait capturer les instants mémorables : parmi eux, le dernier concert de The Clash au stade Panathenaïc à Athènes. Après avoir fait le tour du monde (Tokyo, Los Angeles, Mexico City, Athènes, Londres), son exposition *Un œil sur la musique* fait étape au théâtre Comédie Odéon, proposant une sélection d'une trentaine de photos en noir et blanc.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 12 oct, du mardi au samedi à partir de 16h

LE PETIT COIFFEUR : LES GRANDS PRINCIPES À L'ÉPREUVE DU RÉEL

Après le succès de la pièce « Adieu Monsieur Haffmann » présentée en saison 2022-2023, le théâtre comédie Odéon accueille une nouvelle pièce de l'auteur et metteur en scène Jean-Philippe Daguerre.

72 représentations du 1er octobre 2024 au 11 janvier 2025 pour découvrir cette pièce toute en émotions qu'on a eu la chance de découvrir en avant première.

L'histoire :

Nous sommes en Août 1944, la ville de Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils et Pierre a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise, une institutrice, entre dans leur vie.



Après le succès de *Adieu Monsieur Haffmann !*, Jean-Philippe Daguerre revient sur scène avec *Le petit coiffeur* pour nous interroger une nouvelle fois sur nos choix face à l'histoire.

Il est beaucoup question de principes dans le discours des personnages : Pierre, le petit coiffeur, a comme principe de ne jamais faire déshabiller les femmes qu'il peint pourtant nues. Le meilleur ami de feu Fernand, le mari, a pour principe de venger ceux qui ont été dénoncés en se joignant à la justice populaire qui, dans la rue, tond les femmes qui ont pactisé avec l'ennemi.



L'arrivée de Lise dans la vie de Pierre et dans la famille de celui-ci et son passé va remettre en cause leurs certitudes et leurs positions arrêtées.

Si le sujet de la justice populaire est toujours d'actualité (amplifiée par la caisse de résonance que sont les réseaux sociaux) et si la confrontation entre grands principes et réalité est intéressante, on aurait aimé que le propos et les personnages gagnent en nuances et en subtilité pour vraiment rentrer dans la pièce et croire à cette histoire. On retiendra les changements de décors menés tambour battant, l'humour apporté par le personnage de Jean, le charme que dégage l'acteur jouant Pierre et l'énergie de toute la troupe !

« *Le petit coiffeur* » est présenté au Théâtre Comédie Odéon du 1er octobre 2024 au 11 janvier 2025. .

Lyon

Comédie Odéon : un salon de coiffure incontournable

La saison dernière, la pièce de Jean-Philippe Daguette, *Adieu Monsieur Haffmann* (qui a inspiré le film homonyme tourné par Fred Cayavé avec Daniel Auteuil et Gilles Lellouche dans les rôles principaux), montée à la Comédie Odéon avec une distribution lyonnaise, avait eu un succès exceptionnel.

Il devrait en être de même avec cette nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguette, *Le petit coiffeur*, également jouée par des comédiens lyonnais (Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yo-

han Genin, Amandine Longeac et Paul Valy, tous formidables).

Suspense et humour

On y retrouve les ingrédients qui avaient fait le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann*. Un contexte historique parfaitement restitué, une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques.

Nous sommes à Chartres au lendemain de la Libération

dans le salon de coiffure tenue par une femme à poigne, qui est devenue une figure locale de la Résistance après que son mari a été tué durant l'Occupation. Ses deux fils sont également impliqués dans la vie du commerce, chacun à sa manière.

Un beau jour, une jeune fille vient non pas se faire coiffer mais servir de modèle au plus séduisant des deux garçons, celui qui préfère le pinceau aux ciseaux, ou à la tondeuse... Impossible d'en dire plus si l'on ne souhaite dévoiler les évé-



Le petit coiffeur, à voir à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

ments palpitants qui vont ensuite s'enchaîner avec une précision diabolique.

Si ce n'est que l'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de compte propres à l'immédiat après-guerre

est admirablement recréée.

● N. B.

Le petit coiffeur, jusqu'au 11 janvier 2025, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon
2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Que faire à Lyon cette semaine (du 7 au 11 octobre 2024)

Mardi 8 octobre 2024 > Le Petit Coiffeur à la Comédie Odéon (Lyon 2)



Plonge dans l'Histoire avec cette pièce poignante de **Jean-Philippe Daguerre**, auteur primé aux Molières. Direction Chartres en 1944 où le destin d'une famille de coiffeurs bascule après l'arrivée d'une mystérieuse cliente. Une œuvre pleine d'émotion et de rebondissements. C'est une véritable **plongée dans la Résistance française** portée par des acteurs de talent. C'est à 19h et la place coûte 15€.

[Plus d'infos](#)



85

TA GUEULE !

COMÉDIE

Une comédie de Jacques Chambon (le Merlin de Kaamelott)

Ils n'auraient jamais dû se rencontrer car tout les sépare. Jean-Claude, prof d'histoire-géo dépressif a vraiment besoin de faire le point sur sa vie pour sauver son couple. Gino a vraiment intérêt à faire le mort pour sauver sa peau... Ils ont choisi tous les deux la clinique du docteur Kruger, célèbre psychothérapeute...

Une comédie explosive servie par deux comédiens exceptionnels !

Prix : de 5 à 40 €



© LUK

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE

Déjà plus de 41 000 spectateurs à Lyon ! Molière de la comédie en 2016

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors un dangereux suspect.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

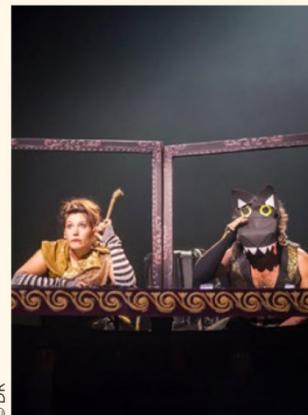
Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

Prix : de 5 à 40 €

**DU MARDI 26 NOVEMBRE
AU SAMEDI 11 JANVIER**

LYON 2
COMÉDIE ODÉON

JEUNE PUBLIC ✕



© DR

CONTES DÉFAITS

SPECTACLE MUSICAL

Tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, Contes défaits est composé de chansons 100% originales et actuelles, intégralement mitonnées par le Duo FRICTIONS.

Réunis par une aspiration à la liberté de penser et d'éprouver, Sarah et Rémy ont décidé d'ouvrir une fenêtre à hauteur d'enfants. Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, les chansons s'enchaînent à un rythme effréné au fil des travestissements de leurs chanteurs tour à tour diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques. Se côtoient donc Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin, etc. emportés dans la grande ronde des formules magiques – la musique n'étant-elle pas une incantation en soi ?

Prix : de 11,50 à 15,50 €

Dès 6 ans

**DU SAMEDI 21 DÉCEMBRE
AU SAMEDI 04 JANVIER**

LYON 2
COMÉDIE ODÉON

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 28 octobre au 1er novembre 2024) 🎭

LA RÉDACTION - 1 SEMAINE AGO

0



***Le Fabuleux Voyage de la Fée Mélodie* au Théâtre Comédie Odéon : un conte musical enchanteur pour toute la famille 🧚**



La Comédie Odéon propose une expérience magique pour les plus jeunes avec *Le Fabuleux Voyage de la Fée Mélodie*. Dans cette pièce poétique, la fée Mélodie, guidée par des notes de musique et une énergie enfantine, nous entraîne dans un univers de contes, de créatures fantastiques et de marionnettes. C'est une véritable plongée dans un monde où l'imagination est reine, les décors se transforment au fil des aventures et la bande sonore invite les enfants à rêver en rythme. Une sortie idéale pour les familles qui souhaitent partager un moment d'évasion et de rêve.

***Le Fabuleux Voyage de la Fée Mélodie* au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques**

Dates

Jusqu'au 29 octobre

Adresse

Théâtre Comédie Odéon

 6, rue Grolée

69002 Lyon

 Cordeliers

Informations et réservations : comedieodeon.com

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdinière,
1h20.

Inspirée par la célèbre photo de
Robert Capa, *La tondeuse de
Chartres*, cette pièce vise à
imaginer la vie du coiffeur qui a
rasé la tête de cette femme.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Jusqu'au 11 janv 25, du mardi au
samedi à 19h ; de 13,50 à 24€



à voir

Théâtre

JUSQU'AU 11.01

Daguerre conte la guerre

1944. Tout juste après la Libération, l'heure est à la reconstruction en France. Sur les ruines de l'occupation nazie, il faut adapter sa vie aux années volées par la guerre. Et que faire des collabos? À Chartres, alors que Pierre reprend le salon de coiffure de son père mort dans les camps, sa mère, héroïne de la Résistance, orchestre une activité un peu singulière. Après le touchant *Adieu Monsieur Haffmann*, Jean-Philippe Daguerre embrasse à nouveau la grande histoire par la petite, celle des gens qui se bagarrent avec leurs contradictions. On se laisse embarquer par ce théâtre sensible et universel dans la petite salle de la Comédie Odéon. **M.B.**

Le Petit Coiffeur. Texte et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, avec Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin... Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 11 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 € à 40 €.

Théâtre. Daguerre conte la guerre

Mathilde Beaugé - 31 octobre 2024



Le Petit Coiffeur © Paul Bourdrel

1 944. Tout juste après la Libération, l'heure est à la reconstruction en France. Sur les ruines de l'occupation nazie, il faut adapter sa vie aux années volées par la guerre. Et que faire des collabos ? À Chartres, alors que Pierre reprend le salon de coiffure de son père mort dans les camps, sa mère, héroïne de la Résistance, orchestre une activité un peu singulière.

Après le touchant *Adieu Monsieur Haffmann*, Jean-Philippe Daguerre embrasse à nouveau la grande histoire par la petite, celle des gens qui se bagarrent avec leurs contradictions. On se laisse embarquer par ce théâtre sensible et universel dans la petite salle de la Comédie Odéon.

Le Petit Coiffeur. Texte et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, avec Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin... Du mardi au samedi à 19 h jusqu'au 11 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 15 € à 40 €.

MAIS AUSSI...

Le Petit Coiffeur, un grand spectacle !

Après l'immense succès connu avec *Adieu Monsieur Haffmann*, la Comédie-Odéon présente une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, portée par une formidable distribution lyonnaise. On y retrouve un contexte historique parfaitement restitué (celui des tensions et règlements de comptes après la Libération), une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques. Courez-y !

Le Petit Coiffeur – Jusqu'au 11 janvier 2025
à la Comédie-Odéon

Théâtre : 4 spectacles à voir en novembre à Lyon

📅 1 NOVEMBRE 2024 À 14:48 🗨️ PAR CAÏN MARCHENOIR

Le retour de Jean-Philippe Daguerre à la Comédie-Odéon, deux spectacles de Joachim Latarjet, avec sa Compagnie Oh ! Oui... au théâtre de la Renaissance et une création du metteur en scène Étienne Gaudillère au théâtre de Vénissieux : voici 4 spectacles à voir au mois de novembre



© Paul Bourdrel

Le Petit Coiffeur

Après l'immense succès connu avec *Adieu Monsieur Haffmann*, la Comédie-Odéon présente une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, portée par une formidable distribution lyonnaise. On y retrouve un contexte historique parfaitement restitué (celui des tensions et règlements de comptes après la Libération), une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques. Courez-y !

Jusqu'au 11 janvier 2025 à la **Comédie-Odéon**

Zoom

Théâtre

Du mercredi 6 novembre 2024

N° 3992

Le Prix de l'ascension : la politique, guerre par d'autres moyens



© Fanchon Bibille

Victor Rossi reprend avec Matthew Luret la pièce qu'il a écrite et créée avec Antoine Demor. Un petit bijou théâtral, fin, vif et incisif, d'une grande intelligence et d'une implacable lucidité. Glaçant !

Il est louable pour un prince, remarquait Machiavel, d'être fidèle à sa parole et d'agir sans artifices, mais nombreux sont ceux qui grimpent dans les hauteurs par la ruse et finissent par l'emporter « sur ceux qui prenaient la loyauté pour base de toute leur conduite ». Fils de haut fonctionnaire et petit-fils de préfet, Laurent paraît prêt à trahir dès sa sortie de l'ENA : il demande à ses parents de faire jouer leur réseau pour éviter sa relégation en Creuse. Las ! Ce sera « l'Afrique sans le soleil » et les banquets de sous-préfecture... Brice est plus sympathique : fils d'assureur, il entend porter haut les vertus de la France d'en bas.

Dissimuler le renard

Mais au théâtre comme dans la vie, le visage n'est pas toujours aussi souriant que le masque. Le prolo et le grand bourgeois, jetés dans le même bain, perdent leurs couleurs d'origine : après essorage, bien malin qui saura reconnaître les torchons des serviettes. Si la vertu s'ac-

quiert par l'éducation, il en va tout autant du vice : l'intelligent a tôt fait d'apprendre à devenir méchant. C'est peu dire que la comédie imaginée par Victor Rossi et Antoine Demor est noire ! On suit les aventures de ces deux hommes d'État avec effroi, tremblant d'y reconnaître les trahisons, les gabegies, les fourberies et le désolant cynisme de ceux que nous laissons nous gouverner.

Révéler la bête

La mise en scène de Julien Poncet s'appuie sur un travail de la lumière particulièrement soigné qui lui impose un rythme haletant. La création sonore de Raphaël Chambouvet la sert avec éclat. Saillies assassines, traits d'esprit acides ou amers, souvent émétiques : **le texte est remarquable de finesse psychologique et d'efficacité dramatique**. Tourbillon des passions tristes, ce thriller politique drôle et angoissant rappelle que pour vouloir le pouvoir, il faut n'aimer que soi, et qu'il n'y a d'amitié, comme disait Nietzsche, que si l'on a pour l'autre une estime supérieure à celle qu'on a pour soi-même.

Catherine Robert

Le Prix de l'Ascension : Une Plongée Satirique et Révélatrice dans les Méandres du Pouvoir Politique

Dernière mise à jour : 8 nov.

Dans l'univers théâtral contemporain, rares sont les spectacles qui allient humour, critique sociale et une dissection aiguë des dynamiques de pouvoir. "Le Prix de l'Ascension", coécrit par Antoine Demor et Victor Rossi, se distingue comme une pièce qui réalise cet exploit avec brio.

Cette comédie offre une plongée immersive dans les arcanes du pouvoir politique à travers les parcours parallèles de deux jeunes énarques, Laurent et Brice, aux origines et ambitions distinctes.

Laurent, issu d'une famille de haut fonctionnaire et doté d'une arrogance palpable, vit dans un monde doré, déconnecté des réalités quotidiennes. À l'opposé, Brice, issu d'un milieu modeste, se caractérise par son pragmatisme et ses convictions profondes. Leur ascension de l'école à l'arène politique est marquée par des épreuves qui mettent en lumière les stratégies personnelles menant au pouvoir, tout en révélant la complexité et la dualité de l'être humain dans ce contexte impitoyable.

L'œuvre, écrite comme une "docu-comédie", mélange avec habileté des éléments documentaires et fictifs, reflétant ainsi une profonde compréhension des mécanismes politiques. Les auteurs ont mené un travail de documentation exhaustif, incluant des entretiens avec des personnalités politiques et des recherches approfondies, conférant à la pièce une véracité et une finesse remarquables.

La coïncidence entre les événements récents, tels que l'affaire Griveaux, et le contenu de la pièce, bien que non intentionnelle, souligne la pertinence et la vision anticipative de cette œuvre.

Le metteur en scène Julien Poncet et le compositeur Raphaël Chambouvet apportent respectivement une fluidité dynamique et une atmosphère musicale captivante, enrichissant le spectacle.

La prestation des deux comédiens, Matthew Luret et Victor Rossi, est particulièrement remarquable. Ils incarnent avec une justesse impressionnante la complexité de leurs personnages, capturant leurs nuances, leurs conflits internes et leurs ambitions. Leur interaction sur scène, oscillant entre rivalité et camaraderie, offre un miroir saisissant des réalités politiques et humaines. Leur performance, à la fois intense et nuancée, est un atout majeur de cette production.

"Le Prix de l'Ascension" n'est pas seulement un divertissement mais aussi un éclairage sur les coulisses du pouvoir. Cette pièce, alliant satire politique mordante et étude approfondie des rouages du pouvoir, invite à une introspection sur les compromis moraux en politique et éveille une conscience citoyenne plus aiguë.

Un spectacle indispensable pour ceux désireux de comprendre les enjeux du pouvoir avec une perspective critique et empathique. Avis Foudart  

LE PRIX DE L'ASCENSION

Un spectacle de **Victor Rossi et Matthew Luret**
Mise en scène **Julien Poncet**
Musique **Raphaël Chambouvet**
Photos **Fanchon Bilbille**

Le Contrescarpe

Jeu, Ven à 21h. Sam à 16h30 et 21h. Dim à 17h
• Durée 1h20 • Dès 14 ans

Spectacle vu à la Comédie de Paris



Théâtre 26.11>11.01

British plus faux que nature

Imaginez sept comédiens professionnels incarnant des comédiens amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce s'emploie à déconstruire un genre, celui du *whodunit* (bonjour Agatha Christie). Nos sept personnages sont réunis dans une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et plusieurs suspects. Une trame a priori éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. C'est bien le langage du théâtre qui s'en trouve bousculé.

ADRIEN GIRAUD

Les Faux British. Adapté en français par Gwen Aduh.

Du 26 novembre au 11 janvier 2025 à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 € à 40 €.

Ta Gueule ! ou quand Jacques Chambon ferme sa bouche à la dépression

Luc Hernandez - 16 novembre 2024



Jacques Chambon reprend Ta Gueule !, son grand classique de comique dépressif avec son complice de toujours, Dominic Palandri. A prescrire.



Jacques Chambon dans sa pièce Ta Gueule ! © DR

C'est un festival à lui tout seul ! En sandales-chaussettes et chemise de fonctionnaire, Jacques Chambon reprend son Jean-Claude (pas Dusse), le prof dépressif de *Ta Gueule !*, la pièce du Merlin de *Kaamelott* qui est de retour à la Comédie Odéon. Largué récemment par sa femme, ce Jean-Claude arrive pourtant toujours à conclure... ses phrases, par une réplique qui fuse, une question de trop ou un air d'ahuri qui ne manque pas d'exaspérer son voisin de chambrée improbable, un truand en cavale (Dominique Palandri).

Jacques Chambon et Dominique Palandri, de l'art du duo



Le face-à-face Chambon-Palandri.

Avec *Ta Gueule !*, Jacques Chambon reconstitue les duos comiques de la grande époque façon *L'Emmerdeur*. Les deux comédiens se connaissent par cœur et ont un sens du timing à faire bondir de rire une salle entière. Mais en plus de l'art comique, il y a aussi dans ce *Ta Gueule !* la conscience sociale, la tendresse pour les paumés et les largués qu'on a toujours aimés sous la plume du grand Jacques.

***Ta Gueule !* À quand les prolongations à la Comédie Odéon ?**



En plus de se servir le rôle majuscule d'un emmerdeur comme on les aime, Chambon a écrit sur mesure le rôle du clown blanc pour son pote Dominique Palandri. Un vrai fainéant magnifique, doté d'une certaine conception du charisme, qui reste l'acteur le plus doué pour exister sur une scène en faisant trois fois rien. S'ensuit un grand classique de la comédie pour duo explosif, qui mériterait de prolonger son séjour à la Comédie Odéon jusqu'aux fêtes, histoire de distraire par les zygomatiques d'autres Jean-Claude en mal de mélancolie.

Ta Gueule ! de et avec Jacques Chambon, avec Dominique Palandri. Du mardi au samedi à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2e, jusqu'au 23 novembre.

Que faire à Lyon ce week-end ? (29, 30 novembre et 1er décembre 2024)

► 21h30 > **Le Faux British** à la **Comédie Odéon** (Lyon 2)



On casse sa tirelire pour aller voir LE spectacle du moment à la **Comédie Odéon**. Cette pièce qui a reçu le **Molière de la Comédie** en 2018 vous embarque dans une histoire complètement déjantée sur fond de roman noir. Les gags s'enchaînent à un rythme fou dans une ambiance loufoque so *british* !

C'est à 21h15 et la place coûte 31,50€

[Plus d'infos](#)

10 idées de concerts et spectacles à voir à Lyon en décembre

Luc Hernandez - 30 novembre 2024



Cirque, danse, pop, humour, opéra... voici 10 idées de concerts et spectacles à faire à Lyon en décembre en attendant les fêtes.

Jusqu'au 11 janvier. *Les Faux British* à la Comédie Odéon



Les Faux British. © Paul Bourdrel

C'est la comédie culte qui a réuni déjà près de 50 000 spectateurs rien qu'à Lyon. De l'humour à la Monty Python avec une troupe de comédiens jubilatoires. Plus burlesque, tu meurs.

Les Faux British de Henry Lewis. Du mardi au samedi à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2e.

spectacles

Par Julien Duc et Clarisse Bioud

CONTES MUSICAUX

Les contes se déchaînent en musique

Dès 6 ans



© DR

Et si les contes de notre enfance, ces histoires que l'on croit connaître par cœur, s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux du spectacle *Contes défaits*, un tour de chant aussi fantasque qu'émouvant, où l'univers des contes classiques est métamorphosé par le duo FRICTIONS. Avec des chansons 100 % originales, Sarah Laulan et Rémy Poulakis invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour des figures bien connues comme Baba Yaga, Hänsel et Gretel ou encore le Joueur de flûte de Hamelin. À mi-chemin entre le théâtre burlesque et le rêve éveillé, *Contes défaits* mêle avec brio les genres musicaux : jazz, musiques ethniques, opéra, et même bal musette. Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires. Rémy Poulakis, ténor formé au chant lyrique et au piano, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il a joué sur scène, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires. À ses côtés, Sarah Laulan est une artiste polyvalente. Cabaret, opéra ou création contemporaine, cette

comédienne devenue chanteuse lyrique se distingue par son charisme naturel et sa créativité débordante.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions. Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue au rythme des récits, stimulant sans cesse l'imaginaire des spectateurs. *Contes défaits* ne se contente pas de raconter des histoires : il les réinvente avec une énergie débordante. À travers la musique, les costumes et les récits, Sarah et Rémy réconcilient les enfants avec leurs peurs de certains personnages et rappellent aux adultes la magie intemporelle de ces histoires.

Contes défaits, du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025, du lundi au samedi à 15h [relâches les 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier].
Durée : 1h. De 11,50 à 15,50 €.
Comédie Odéon, 6 rue Grotée, Lyon 2^e.
Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com



© Julie Czerki

FRED BLIN

HUMOUR

Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo !

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Des animaux morts, vivants, drogués, heureux, là n'est pas la question! Parce que, certes il faut s'en occuper, mais dans le fond un animal ça dépanne toujours !

Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets » s'étonna le protagoniste.

Prix : de 15 à 21,50 €

**DU MARDI 14 JANVIER
AU SAMEDI 18 JANVIER**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



© Mambouch

SUZANNE

COMÉDIE DRAMATIQUE

Alfred, un réalisateur désabusé et en fin de parcours ne sait que faire de Suzanne, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence.

Mais ce soir-là, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs habituelles chamailleries vont laisser place à un étrange affrontement...

Dans cette pièce où les genres se mélangent, où la comédie et le polar côtoient le drame intime, les voiles tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.

Suzanne est un projet écrit, mis en scène et interprété par Olivier Borle et David Mambouch.

Prix : de 5 à 40 €

**DU MARDI 14 JANVIER
AU SAMEDI 15 FÉVRIER**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Les contes poussent la chansonnette à la Comédie Odéon

#ACTIVITÉS 3-6 ANS

#ACTIVITÉS 7-9 ANS

#LYON 2E

#MUSIQUE

Mis à jour le 03/12/2024

Dans leur spectacle Contes défaits, le duo FrICTIONs reprend en musique les contes les plus célèbres, à la sauce jazzy ou lyrique.



Et si les contes de notre enfance, ces histoires que l'on croit connaître par cœur, s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux du spectacle Contes défaits, un tour de chant aussi fantasque qu'émouvant, où l'univers des contes classiques est métamorphosé par le duo FrICTIONs.

Lire aussi sur Grains de Sel : *De l'air dans les mots, le sublime premier album pour enfants de Pat Kalla*

Avec des chansons 100 % originales, Sarah Laulan et Rémy Poulakis invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour des figures bien connues comme Baba Yaga, Hänsel et Gretel ou encore le Joueur de flûte de Hamelin.

À mi-chemin entre le théâtre burlesque et le rêve éveillé, Contes défaits mêle avec brio les genres musicaux : jazz, musiques ethniques, opéra, et même bal musette. Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires.

Des contes servis sur une table à secret

Rémy Poulakis, ténor formé au chant lyrique et au piano, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il a joué sur scène, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires.

À ses côtés, Sarah Laulan est une artiste polyvalente. Cabaret, opéra ou création contemporaine, cette comédienne devenue chanteuse lyrique se distingue par son charisme naturel et sa créativité débordante.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions.

Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue au rythme des récits, stimulant sans cesse l'imaginaire des spectateurs. Contes défaits ne se contente pas de raconter des histoires : il les réinvente avec une énergie débordante.

À travers la musique, les costumes et les récits, Sarah et Remy réconcilient les enfants avec leurs peurs de certains personnages et rappellent aux adultes la magie intemporelle de ces histoires.

SPECTACLES

Contes Défaits

sam. 21 déc. 2024 → sam. 4 janv. 2025

 Théâtre Comédie Odéon
LYON 2

<https://www.rcf.fr/culture/effervescence?episode=537672>



6 décembre 2024

Conclave et Cathédrale

[🔖](#) [🔗](#) [🔍](#) [📄 Lire l'article](#)

59 min 

Alors que les yeux du monde entier sont tournés sur **Notre-Dame de Paris**. Effervescence participe à sa manière au réveil de la belle endormie en tentant d'attraper la lumière de ses vitraux. Et pour cela nous avons rencontré l'historien et théologien **Jean-Paul Deremble**, il est le président du conseil scientifique du **Centre International du Vitrail à Chartres**. Effet d'aubaine ou pas, à quelques heures de la réouverture de la cathédrale, sort au cinéma **Conclave** un film à la réalisation très impressionnante sur l'élection d'un pape. Une fiction musclée qui a divisé les chroniqueurs d'Effervescence. Et en fin d'émission nous irons au théâtre avec **Vincent Belotti** applaudir "**Le petit coiffeur**" de Jean-Philippe Daguerre et **Marie-Jacinthe Terrasse** de RCF Nord de France nous emmènera au **Musée du Louvre à Lens** découvrir les nouveaux atours de la Galerie du temps.

Art sacré, cinéma théâtre et Beaux-Arts, Effervescence, c'est chaque semaine le magazine de l'étonnement culturel. Avec : **Valérie de Marnhac, Delphine Freyssinet et François Huguenin**.

Musique : **BO de Conclave, Trust Fund et Maîtrise de Notre-Dame**

Citation : «*On a dressé des cathédrales, Des flèches à toucher les étoiles, Dit des prières monumentales, Qu'est-ce qu'on pouvait faire de mieux ?*» Francis Cabrel, *Le chêne liège* (2008).

Contes défaits : une plongée onirique au cœur de nos rêves d'enfance au Théâtre Comédie Odéon 🎭

LA RÉDACTION - 3 HEURES AGO

0



Et si les contes de notre enfance, ces récits intemporels qui ont bercé notre imaginaire, étaient revisités avec audace et singularité ? C'est le pari du spectacle « Contes défaits », une création d'une ingéniosité rare, signée par le duo FRICTIONS, composé de **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**. Ce tour de chant poétique et fantasque, où la musique, le théâtre et le rêve s'entrelacent, promet une expérience scénique inédite au **Théâtre Comédie Odéon** de Lyon.

Une métamorphose audacieuse des contes classiques

L'âme de « Contes défaits » réside dans sa capacité à sublimer l'univers des contes populaires. Les figures iconiques de Baba Yaga, d'Hänsel et Gretel ou encore du Joueur de flûte de Hamelin se voient offrir une nouvelle existence. Le spectateur, qu'il soit enfant ou adulte, est convié à redécouvrir ces héros sous un jour inédit, au fil de chansons 100 % originales. Là où le récit linéaire cède la place à la surprise et au détournement des codes, l'émerveillement est total.

Chaque conte se déploie dans une scénographie immersive et changeante. Grâce à leur « table à secrets », Sarah Laulan et Remy Poulakis réinventent l'espace scénique en un univers en trois dimensions. Tantôt forêt enchantée, tantôt île de pirates, le décor se mue au gré des histoires, emportant le public dans un voyage sensoriel fascinant.

Une alchimie musicale envoûtante

La singularité de « Contes défaits » tient à la richesse de ses compositions musicales. **Le jazz, les musiques ethniques, l'opéra et même le bal musette se mêlent avec une étonnante harmonie.** Cette pluralité musicale, fruit d'un subtil mélange des genres, offre un panorama sonore captivant.

Rémy Poulakis, à la fois accordéoniste, pianiste et ténor lyrique, apporte toute la puissance de sa voix et la profondeur de sa maîtrise instrumentale. Son complice, Sarah Laulan, incarne la versatilité scénique. **Comédienne devenue chanteuse lyrique, elle fait preuve d'une présence charismatique et d'une énergie communicative.** Leurs talents respectifs s'épanouissent dans une osmose parfaite, créant un dialogue musical et vocal d'une rare intensité.

Un duo à la complicité évidente

Derrière « Contes défaits » se cache la rencontre de deux artistes au parcours atypique. **Rémy Poulakis**, formé au chant lyrique et au piano, a joué sur les plus grandes scènes, de l'Opéra de Lyon à la Philharmonie de Paris. Son amour des musiques du monde le conduit à repousser les frontières du classique.

Sarah Laulan, quant à elle, est une créatrice insatiable, à l'aise aussi bien dans le cabaret que l'opéra. Sa maîtrise du jeu d'acteur se conjugue à une aisance vocale éblouissante, insufflant à ses personnages une vitalité hors du commun. Ensemble, ils forment un duo complice et inspiré, capable d'électriser une salle tout en la touchant au cœur.

Une ode à l'imaginaire et à l'émerveillement

Plus qu'un simple spectacle, « **Contes défaits** » est une véritable invitation à renouer avec **l'enchantement de l'enfance.** Ce qui semblait familier se teinte ici d'étrangeté. Les peurs ancestrales laissent place à la réconciliation avec ces personnages parfois effrayants. Les enfants y trouvent une porte d'accès à leurs émotions, tandis que les adultes, nostalgiques de leurs souvenirs d'enfance, se réapproprient la magie des contes.

Au-delà des récits, ce sont des valeurs humaines qui sont mises en lumière. La peur de l'inconnu, la résilience, le courage face à l'adversité trouvent ici une résonance nouvelle, réactivée par la musique et le rêve.

Contes défaits – Informations pratiques

Dates

Du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025 (relâches les 24, 25 décembre et le 1er janvier)



Le Petit coiffeur © Paul Bourdrel

Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie-Odéon

Comme son nom l'indique, la Comédie-Odéon privilégie les comédies. Et ne ferme pas ses portes en période de Noël.

Suspense et humour avec *Le Petit Coiffeur*...

On retrouve dans la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, présentée à la Comédie-Odéon avec une distribution de comédiens lyonnais, les ingrédients qui avaient fait le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann* (également présentée à la Comédie-Odéon la saison dernière). Un contexte historique parfaitement restitué, une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques.

Nous sommes donc à Chartres au lendemain de la Libération dans le salon de coiffure tenu par une femme à poigne (interprétée par la formidable Romy Chénelat), qui est devenue une figure locale de la Résistance après que son mari a été tué durant l'Occupation. Ses deux fils sont également impliqués dans la vie du commerce, chacun à sa manière.

Un beau jour, une jeune fille vient non pas se faire coiffer mais servir de modèle au plus séduisant des deux garçons, celui qui préfère le pinceau aux ciseaux, ou à la tondeuse... Impossible d'en dire plus si l'on ne souhaite dévoiler les événements palpitants qui vont ensuite s'enchaîner avec une diabolique précision. Si ce n'est que l'atmosphère de tensions, de dilemmes moraux et de règlements de compte propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée. Passez donc au salon vous refaire une beauté !

Le Petit Coiffeur – Jusqu'au 11 janvier 2025



Les Faux British © Paul Bourdrel

De vrais rires avec Les Faux British

Depuis combien de saisons, *Les Faux British*, la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, est-elle à l'affiche de la Comédie-Odéon ? Au moins trois ! Et le succès continue, puisqu'on la retrouve programmée pour une longue série de représentations du 26 novembre au 11 janvier 2025.

On peut l'affirmer : c'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce dénichée on ne sait où, qu'ils attribuent sans hésiter à Conan Doyle.

Hélas pour eux et tant mieux pour nous, spectateurs, c'est un désastre absolu, un naufrage complet ! Tout part à vau-l'eau, le décor s'écroule, les catastrophes s'enchaînent et l'on rit de la première à la dernière minute.

Les Faux British – Du 26 novembre au 11 janvier 2025

17 soirées du Nouvel An 2025 pour fêter les douze coups de minuit à Lyon

Nouvel an / À Lyon, le réveillon de la Saint-Sylvestre s'annonce varié et festif. Que vous soyez amateur(ice)s de bonne musique, d'humour décapant ou de dîners-spectacles élégants, il y aura forcément une soirée pour vous. Voici notre guide pour bien commencer 2025.

On applaudit

Les Faux british au théâtre Comédie Odéon

Le Molière de la comédie 2016 fait escale à Lyon ! Suivez sept amateurs déterminés à jouer un thriller victorien... sans aucune expérience. Entre suspects farfelus, manoirs hantés et gags à foison, ces faux comédiens enchaînent les catastrophes avec un flegme *so british*.

Au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2^e) à 21h15, de 15 à 25, 50€

Que faire à Lyon avec les enfants pendant les vacances de Noël 2024 ?

Contes défaits au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2) – dès 6 ans



Les **héros de nos contes préférés** se retrouvent tous sur la scène du **Théâtre Comédie Odéon**. Le **duo FRICTIONS** composé de Sarah et Rémy, nous embarque dans une **frasque musicale** avec leur **tour de chant** inspiré des célèbres histoires. Avec leurs **chansons à texte originales**, jazz, opéra, musiques ethniques cotoient Baba Yaga, Cendrillon ou encore Hansel et Gretel dans ce spectacle à la fois **drôle et touchant**.

Rendez-vous du samedi 21 décembre 2024 au samedi 4 janvier 2025 à 15h (relâche les 24 et 25/15 et 01/01), tarifs dès 11€.

[!\[\]\(a4abd7ed1c7809e2ee22677b7fb5d0fa_img.jpg\) Plus d'infos](#)



Nos coups de cœur du week-end (20 au 22 décembre)

MUSÉE, THÉÂTRE ET SPECTACLES CE WEEK-END à LYON

Contes Défaits

Des contes classiques tels que Baba Yaga ou Cendrillon, dans un **spectacle familial** mêlant chansons originales et récits réinventés. Rendez-vous au théâtre Comédie Odéon du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025, il invite petits et grands à explorer un univers féerique avec une scénographie immersive et musicale.

➡ Du lundi au samedi, teaser.

Lyon

Théâtre Odéon : Duo Frictions revisite des contes avec des voix d'opéra et un accordéon



Sarah Laulan (chant) et Jérémy Poulakis (chant et accordéon). Photo fournie par Duo Frictions

Duo Frictions est avec ses « Contes défaits » du 21 décembre au 4 janvier au Théâtre Comédie Odéon, dans un spectacle pour toute la famille.

Le spectacle cumule déjà plus de 175 dates et a été vu par 27 000 enfants dans le cadre d'une programmation par les Jeunesses Musicales de France. « Contes défaits » investit du 21 décembre au 4 janvier le Théâtre Comédie Odéon à Lyon et a les atouts pour séduire le public familial (dès 6 ans) en cette période de fêtes et de vacances scolaires.

Duo Frictions, composé de Sarah Laulan (chant) et Jérémy Poulakis (chant et accordéon), revisite dans ce spectacle d'une durée de 55 minutes les

contes de notre jeunesse. Pour cela, une musique a été créée, portée par les voix de ces deux chanteurs d'opéra et c'est Sarah Paulan qui a écrit des textes pleins d'humour et d'intelligence.

Les représentations lyonnaises marqueront la fin d'une aventure, les deux artistes vont se tourner en 2025 vers un disque et un projet en partenariat avec l'opéra d'Avignon.

● **J.P.Z.**

« Contes défaits » par Duo Frictions, du 21 décembre au 4 janvier (relâche 24 et 25/12 et 01/01) à 15 heures. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue de Grôlée, Lyon 2. Tarifs : de 7 à 13 €. Tel : 04 78 82 86 30. Sites : www.comedieodeon.com/et www.chanteettaistoi.com/



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



Cabaret : l'art de l'effeuillage burlesque



Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie-Odéon



Exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu : immersion dans la forêt

Lyon

Les spectacles à ne pas manquer pour les fêtes de fin d'année

Découvrez notre sélection de spectacles à voir lors de cette période des fêtes. Rires et bonne humeur seront au rendez-vous sur les planches des scènes lyonnaises avec des pièces aussi originales que passionnantes.



Et de vrais rires avec *Les Faux British*

Le succès continue pour *Les Faux British*, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Elle est programmée pour une longue série de représentations jusqu'au 11 janvier 2025. C'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python.

Les Faux British, jusqu'au 11 janvier 2025, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30. www.comedieodeon.com.

Spectacles

Les rendez-vous à ne pas manquer pour les fêtes

Découvrez notre sélection de spectacles à voir lors de cette période des fêtes. Rires et bonne humeur seront au rendez-vous sur les planches des scènes lyonnaises avec des pièces aussi originales que passionnantes.

Lyon 1er • Et de vrais rires avec Les Faux British

Le succès continue pour Les Faux British, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Elle est programmée pour une longue série de représentations jusqu'au 11 janvier 2025. C'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python.

Les Faux British, jusqu'au au 11 janvier 2025, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



Les faux British, à la Comédie Odéon.
Photo Paul Bourdrel

Lyon • Suspense et humour avec Le petit coiffeur...



Le petit Coiffeur, à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

Suspense et humour avec Le petit coiffeur...

Nous sommes à Chartres au lendemain de la Libération dans le salon de coiffure tenue par une femme à poigne (interprétée par la formidable Romy Chenelat), qui est devenue une figure locale de la Résistance après que son mari a été tué durant l'Occupation. Un beau jour, une jeune fille vient non pas se faire coiffer mais servir de modèle au plus séduisant des deux garçons qui travaillent au salon, celui qui préfère le pinceau aux ciseaux, ou à la tondeuse... Les événements s'enchaînent ensuite avec une diabolique précision. L'atmosphère de tensions, de dilemmes moraux et de règlements de compte propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée.

Le petit coiffeur, jusqu'au 11 janvier 2025.

Lyon

Nouvel An : les meilleurs spectacles pour rire une dernière fois en 2024



Allez voir ce 31 décembre *Fille de joie*, *Le Prénom*, *Le Petit coiffeur* ou *La Barbichette*.
Photos Kobayashi, Yann Queleennec, Paul Bourdrel et Monsieur Gac

● Une succession de quatre spectacles à la Comédie Odéon

C'est une programmation spéciale que propose la Comédie Odéon pour le dernier jour de l'année. Avec, à partir de 15 heures, une succession de quatre spectacles à l'affiche.

► 15 heures : *Contes défaits*. Pour petits et grands, un tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, composé de chansons 100 % originales et actuelles, intégralement mitonnées par le Duo FrICTIONs.

► 17 heures : *Le Père Noël est*

une ordure. LA comédie cultissime du Splendid est reprise par le casting exceptionnel du spectacle *Le Petit coiffeur* !

► 19 h 30 : *Le Petit Coiffeur*. Une comédie juste et touchante sur l'après-guerre dans une ville de province. Les tensions, les dilemmes moraux et les règlements de compte propres à cette époque sont admirablement recréés.

► 21 h 30 : *Les Faux British*. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Petit plus, des planches seront spécialement concoctées pour la soirée et

proposées au bar du théâtre ainsi que des coupes de champagne.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30 ; <http://www.comedieodeon.com>

● *Le Prénom* et *Le Dîner de cons* au Repaire de la Comédie

La jeune équipe du Repaire de la Comédie mise sur la reprise de deux immenses succès cinématographiques, *Le Prénom* et *Le Dîner de cons*.

► 19 heures : *Le Prénom*. Où l'on voit comment un dîner entre deux jeunes couples

AVEC *LES SENTINELLES*, JACQUES CHAMBON VEILLE AU GRAIN

Connu du grand public pour son interprétation du personnage de Merlin dans la série télévisée d'Alexandre Astier, *Kaamelott*, Jacques Chambon est aussi – et avant tout – un dramaturge prolifique : dialogues truculents, regard ironique sur l'époque actuelle et personnages souvent écrits à la (dé)mesure des comédiens qui les interprètent... Chambon roule sa bosse depuis plusieurs décennies dans le milieu théâtral lyonnais, surtout comique. En février et mars à la Comédie-Odéon, il reprendra l'une de ses pièces fétiches, *Les Sentinelles*. Une tragédie burlesque qui se déroule dans un poste-frontière entre deux pays ennemis. Son auteur parvient à conserver tout son humour et son sens de la repartie vacharde, en y adjoignant un supplément d'émotion et de poésie fraternelle.

Les Sentinelles – Du 18 février au 29 mars à la Comédie-Odéon

© Marie Guerin



JANVIER > FÉVRIER



SUZANNE EST DE RETOUR !

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch reprise à la Comédie-Odéon s'appelle *Suzanne* (en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on entend dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire. Un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore davantage... Difficile d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations et changements de sexe. Mais on peut affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de l'œuvre, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne – Du 14 janvier au 15 février à la Comédie-Odéon

AGENDA HUMOUR

MARS

Tempête émotionnelle.

De Elodie Da Silva.
Dim 16 mars à 18h.
Au Radiant Bellevue,
Caluire. radiant-bellevue.fr

Le Coucou.

Du mar 11 au sam 22 mars à
21h (du mardi au samedi
seulement). Au théâtre
comédie Odéon, Lyon 2^e.
comedieodeon.com

TRIBUNE DE LYON SORTIES

À CHAUD

HORS NORMES Avec Margot Thery, on est toujours du côté des indociles. Dans *Gangster.e.s.*, on croisera Véra qui fête son anniversaire dans un bar louche en compagnie de tueurs à gages et quelques cadavres. Création.

24 JAN. > 12 FÉV. Théâtre des Clochards Célestes

MÉLI-MÉLO Jean-Christophe Folly est un habitué du TNP. Le revoilà avec *Sensuelle*, un huis clos en forme de polar qui parle de nos zones d'ombre, et un drôle de concert (08 fév.) pour célébrer ses origines croisées, entre Togo, Ferré et Wu-Tang Clan.

28 JAN. > 07 FÉV. TNP

ESPAGNOLADE La *Carmen* de Bizet revue par **Philippe Lafeuille** ? Ça va déménager avec une chorégraphie virevoltante qui se joue du rapport féminin/masculin dans un savant kitsch baroque. Show devant mais on y perd carrément sa *Car/Men*.

04 FÉV. Le Manège Vienne (38)

OUI, CHEF ! Compétition féroce, obsession de la perfection, pression permanente : on plonge direct dans le monde impitoyable de la gastronomie avec *Frère(s)*. Une comédie douce-amère sur l'amitié signée Clément Marchand repérée à Avignon (Off'2024).

12 > 15 FÉV. Théâtre Comédie Odéon

À VOS PAPIERS. La jungle de Calais. **Alexis Michalik** raconte Issa, jeune Erythréen, qui perd la mémoire après une agression. Seul élément du passé, son *Passeport* l'aidera à remonter le fil de sa vie. Le parcours saisissant d'un homme en exil, vulnérable et résilient.

18 FÉV. Radiant-Bellevue

SPÉCIAL CHAZAL ! L'ancienne présentatrice du JT débarque en force sur les plateaux lyonnais. Après un *ReporTERRE#10* aux côtés de Laëtitia Guédon, **Claire Chazal** vient dévoiler sa passion des beaux textes et partager ses coups de cœur. Gary, Zweig, Bobin, Echenoz, Delbo et les autres.

20 FÉV. Théâtre Théo Argence Saint-Priest

Que faire à Lyon en ce premier week-end de 2025 (4 et 5 janvier) ?

Les fêtes sont terminées, la nouvelle année est là et il reste un dernier week-end avant la fin des vacances scolaires, autant en profiter. Voici nos **cinq idées sorties à Lyon** en ce premier week-end de 2025.

Faire le plein d'émotions au théâtre comédie Odéon



© Paul Bourdrel - *Les Faux British*, un joyeux désordre où les catastrophes s'enchaînent, tout comme les rires.

En ce début d'année 2025, retrouvez **trois spectacles au théâtre comédie Odéon, à choisir selon ses envies**. Si l'on est en famille, alors le spectacle familial **Contes défaits** est adapté. Il met en scène Sarah Laulan et Rémy Poulakis, qui feront usage du chant, accompagnés d'un accordéon et d'un clavier, pour réconcilier l'enfant avec les monstres qui le visitent.

Entre amis ou avec des adultes, privilégiez la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, **Le Petit Coiffeur**, où un salon de coiffure de Chartres reprend du service dans une ambiance post-Libération.

Surtout, si vous avez envie de rire, retrouvez ces sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de se lancer dans l'interprétation d'un spectacle sans jamais être montés sur scène. **Les Faux British** vont très vite se rendre compte de la difficulté du théâtre, enchaînant bourde sur bourde, pour le plus grand plaisir du public.

A LIRE AUSSI

Les Faux British, une vraie partie de rire à voir au théâtre Comédie Odéon

Informations pratiques

Contes défaits : jusqu'au 4 janvier, du lundi au samedi à 15h.

Le Petit Coiffeur : jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 19h.

Les Faux British : jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h15.

6 rue Grolée (Lyon 2^{ème}). Réservez votre place sur [le site du Théâtre comédie Odéon](#)

THÉÂTRE

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdiniere,
1h20.
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 11 janv, du mardi au sa-
medi à 19h ; de 13,50 à 24€

A-T-ON TOUJOURS RAISON? WHICH WITCH ARE YOU?

De Frédéric Blin et Raymond
Raymondson, 1h05.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 14 au 18 janv, à 21h ; de 15 à
21,50€

SUZANNE

Écrit et mise en scène d'Olivier
Borle et David Mambouch, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 14 janv au 15 fév, du mardi au
samedi à 19h ; de 15 à 25,50€

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer,
et Henry Shields, mise en scène
de Gwen Aduh, 1h30.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 21 janv au 1er fév, du mardi au
samedi à 21h15 ; de 15 à 25,50€

CULTURE



Suzanne © Maud Veith

Théâtre : Suzanne est de retour à la Comédie-Odéon

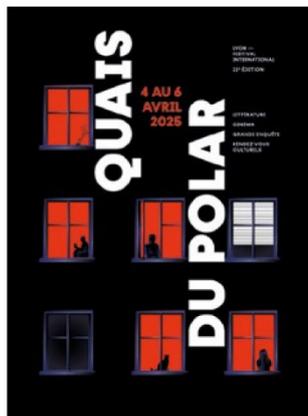
La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch reprise à la Comédie-Odéon s'appelle Suzanne (en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on entend dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire.

C'est un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore davantage...

Difficile d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations et changements de sexe. Mais on peut affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de l'œuvre, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne – Du 14 janvier au 15 février à la **Comédie-Odéon**

FESTIVAL ✕



QUAIS DU POLAR

LITTÉRATURE

L'édition 2025 du Festival International Quais du Polar explorera la thématique des Frontières. Les frontières du genre littéraire d'une part, avec une ouverture et de nombreux croisements avec d'autres genres, les frontières géographiques avec comme toujours un plateau d'auteurs étrangers conséquent, mais aussi plus largement les frontières symboliques qui nous séparent : culturelles, sociales, religieuses ou politiques. L'actualité ne devrait pas manquer d'alimenter nos débats... Roman, BD, série TV, cinéma, tables-rondes, rencontres, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux... Plus de 200 rendez-vous sont organisés chaque année, que ce soit sur les lieux principaux (Palais de la Bourse, Hôtel de Ville de Lyon, Chapelle de la Trinité, Théâtre Comédie Océon) ou dans les médiathèques, bibliothèques, cinémas ou musées partenaires.

Prix : entrée libre

**DU VENDREDI 04 AVRIL
AU DIMANCHE 06 AVRIL**

LYON
DIVERS LIEUX



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE – REVUE DE PRESSE

ONE MAN SHOW

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites et sans tabous.

S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dégaqué, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ». Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de becs et de notes. Alévêque prend les choses en mains, il attaque : les grands sujets d'actualité et les petits.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information.

En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauveteur !

Prix : de 15 à 25,50€

**SAMEDI 25 JANVIER, SAMEDI
22 MARS & SAMEDI 07 JUIN**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



FRÈRE(S)

COMÉDIE DRAMATIQUE

Frère(s) : une histoire d'amitié dans le monde de la gastronomie

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Le petit nerveux et le grand timide, le banlieusard et le petit bourge. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

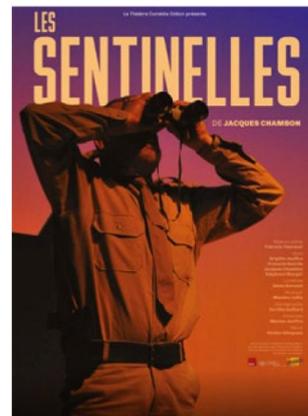
Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration.

Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advientra-t-il de leur amitié ?

Prix : de 5 à 40 €

**DU MERCREDI 12 FÉVRIER
AU SAMEDI 15 FÉVRIER**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



LES SENTINELLES

COMÉDIE DRAMATIQUE

Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s'affrontent depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacun campé derrière sa barrière. Ils se regardent en chiens de faïence que rien ne sépare vraiment, sinon la propagande de leurs gouvernements respectifs et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

Les Sentinelles, véritable farce tragique et humaniste, est le récit de cette coexistence qui subjugué et nous transporte par ses valeurs universelles.

Prix : de 15 à 25,50 €

**DU MARDI 18 FÉVRIER
AU SAMEDI 29 MARS**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Théâtre **JUSQU'AU 15.02**

Suzanne fait des mystères

Les duos sont légion à la Comédie-Odéon : après les deux (excellents) politiciens du *Prix de l'ascension* et les prisonniers (un peu moins excellents) de *Détenus à tout prix*, voici Alfred et Suzanne. L'un, vieux jeu et misogyne sur les bords, réalise des films, l'autre l'assiste dans l'écriture de son scénario en lui préparant de la soupe. Un soir, leur discussion animée bascule ; le décor suit et le public avec. Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie, Mangeclous...*) et David Mambouch (*Walk Out, La Fin de l'humanité*) signent ici un drôle d'objet, entre polar et

drame intime, leçon de génération post#MeToo et comédie de boulevard potache. Il faut un moment pour comprendre la nature réelle de la pièce et pardonner un jeu inégal doublé de quelques maladresses d'écriture. Mais une fois passé le moment critique où l'on ne comprend plus rien, la deuxième partie dénoue son twist et nous cueille avec celle qu'on ne voyait plus venir : l'émotion. **M.B.**

Suzanne. Par et avec Olivier Borle et David Mambouch. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 15 février à la Comédie-Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 21,50 €.



Lyon • Suzanne, de retour à la Comédie Odéon

Suzanne, un surprenant spectacle repris à la Comédie Odéon. Photo Maud Veith

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch, qui est en ce moment reprise à la Comédie Odéon, s'appelle *Suzanne* en hommage à la superbe chanson de Léonard Cohen. Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, auquel on est confronté. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Il y est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Il fréquente d'ailleurs une femme qui lui ressemble étrangement...

Difficile d'évoquer davantage ce spectacle sans déflorer le suspense qui est entretenu en multipliant les révélations. Mais aussi de surprenants changements de sexe... L'interprétation au cordeau et le caractère vertigineux de ce spectacle, proche de l'univers d'Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne, jusqu'au 15 février, tarifs à partir de 22 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

4 bons plans sorties pour les étudiants après une journée à la BU

Cette Semaine, ce sont les lecteurs de CityCrunch qui prennent les commandes du magazine !

Aujourd'hui, Phoebe nous partage 4 bons plans culturels pour les étudiants.

2 > Les comédies au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)



Vous êtes sûrement souvent passés devant le [Théâtre Comédie Odéon](#) sans vous être arrêtés, et je vous conseille vivement pour la prochaine fois d'y entrer. Le théâtre est en plein centre ville et donc très facilement accessible. Je suis allée voir la pièce « Le faux British » pour 13,5€ au lieu d'une vingtaine d'euros, et je n'ai fait que rigoler pendant 1h30. La pièce a tellement eu un succès auprès des lyonnais que sa représentation est prolongée jusqu'au 1er février ! S'il ne reste plus de places pour cette pièce, n'hésitez pas à regarder le programme pour vous accorder une **soirée de pur fou rire**.

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer,
et Henry Shields, mise en scène
de Gwen Aduh, 1h30.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 1er fév, du mardi au sa-
medi à 21h15 ; de 15 à 25,50€

SUZANNE

Écrit et mise en scène d'Olivier
Borle et David Mambouch, 1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 15 fév, du mardi au same-
di à 19h ; de 15 à 25,50€



Théâtre **JUSQU'AU 01.02**

À se fendre la pipe

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept comédiens professionnels jouant des comédiens amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *Whodunit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était compter sans l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. Une connexion s'établit avec le public, hilare, devenant à la fois le témoin et le juge de cette pièce. **ADRIEN GIRAUD**

Les Faux British. De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields. Du mardi au samedi à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 € à 27 €.

Suzanne, un comédie grinçante à la Comédie Odéon



© Maud Veith — Suzanne de et par David Mambouch et Olivier Borle.

La Comédie Odéon reprend *Suzanne*, qu'il a produit la saison dernière, jusqu'au 15 février. Pour notre plus grand plaisir.

Cette pièce, écrite et jouée à quatre mains par Olivier Borle et David Mambouch a tout de la comédie extra-terrestre ! *Suzanne*, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne, qui ne cesse de le bousculer. Un homme se réveille d'un rêve et le raconte au public avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film. Dans ce film, il est question d'amour, de celui d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, de l'importance d'un chignon dans une scène du film et plein d'autres choses encore. Petit à petit le dialogue va tourner à l'absurde, un absurde qui peut rappeler Eugène Ionesco parfois.

Entre burlesque et drame

Et tout va voler en éclats !
A cheval entre la comédie

burlesque et le drame intime, *Suzanne* aborde des sujets d'actualité sans en avoir l'air et questionne des problématiques existentielles. Les deux auteurs-comédiens qui se connaissent bien pour avoir fait leurs classes en même temps à l'Ensatt en 2004 et pour avoir joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaffetti s'en donnent à cœur joie. La complicité est évidente entre ces deux-là et fonctionne à plein dans un spectacle qui oscille toujours entre le réel et l'imaginaire. L'écriture est ciselée, concise et drôle, grave aussi parfois. Aussi talentueux dans un registre burlesque que dramatique, David Mambouch campe une Suzanne aussi drôle que mystérieuse, à l'image de la pièce éponyme qui bascule vers un inconnu qu'il serait dommage de révéler. Tandis que Olivier Borle est d'une efficacité redoutable en cinéaste raté et dépassé par les événements. Un duo de choc pour un chic spectacle !

Gallia Valette-Pilenko

Jusqu'au 14 février,
comedieodeon.com

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 27 au 31 janvier 2025)

Mardi 28 janvier > Soirée théâtre au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)



Si vous aimez les **comédies déjantées**, cette pièce est faite pour vous ! Imaginez **sept amateurs** de romans noirs anglais qui, sans jamais avoir joué sur scène, tentent de monter une pièce écrite par Conan Doyle... mais tout dérape à chaque instant ! L'histoire, **un thriller dans un manoir anglais, prend un tournant hilarant avec des catastrophes à gogo.**

C'est à 21h15 et l'entrée est à partir de 15€, pour [prendre son ticket c'est ici](#)

👉 [En savoir plus](#)

Suzanne

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch, qui est en ce moment reprise à la Comédie-Odéon, s'appelle *Suzanne*, en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on y entend. Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Il y est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Il fréquente d'ailleurs une femme qui lui ressemble étrangement... Difficile d'évoquer davantage ce spectacle sans en déflorer le suspense, qui est entretenu en multipliant les révélations. Et même des changements de sexe inattendus... L'interprétation au cordeau et le caractère vertigineux de ce spectacle, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne – Jusqu'au 15 février à la Comédie-Odéon

La grinçante comédie, Suzanne, joue les prolongations au théâtre Comédie Odéon

A Lyon, jusqu'au 15 février, le théâtre Comédie Odéon reprend Suzanne, qu'il a produit la saison dernière. Pour notre plus grand plaisir.



© Maud Veith - La pièce de théâtre Suzanne de et par David Mambouch et Olivier Borle, est visible jusqu'au 15 février à Lyon.

Il faut dire que cette pièce, écrite et jouée à quatre mains par **Olivier Borle** et **David Mambouch** a tout de la comédie extra-terrestre ! Les spectateurs lyonnais pourront la découvrir (ou [la redécouvrir](#)) à la **Comédie Odéon** où elle est programmée **jusqu'au 15 février**.

Suzanne, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne, qui ne cesse de le bousculer. Un homme se réveille d'un rêve et le raconte au public avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

Suzanne, une comédie à mi-chemin entre le burlesque et le drame

Dans ce film, il est question d'amour, de celui d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, de l'importance d'un chignon dans une scène du film et plein d'autres choses encore.

Petit à petit le dialogue va tourner à l'absurde, un absurde qui peut rappeler **Eugène Ionesco** parfois. Et tout va voler en éclats !

À cheval entre la **comédie burlesque** et le **drame intime**, *Suzanne* aborde des sujets d'actualité sans en avoir l'air et questionne des problématiques existentielles.

Les **deux auteurs-comédiens** qui se connaissent bien pour avoir fait leurs classes en même temps à l'Ensat, l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en 2004, et pour avoir joué ensemble dans la troupe de **Christian Schiaretti**, s'en donnent à cœur joie.

La complicité est évidente entre ces deux-là et fonctionne à plein dans un spectacle qui oscille toujours entre le réel et l'imaginaire.

L'écriture est ciselée, concise et drôle, grave aussi parfois. Aussi talentueux dans un registre burlesque que dramatique, David Mambouch campe une Suzanne aussi drôle que mystérieuse, à l'image de la pièce éponyme qui bascule vers un inconnu qu'il serait dommage de révéler.

Tandis qu'Olivier Borle est d'une efficacité redoutable en cinéaste raté et dépassé par les événements. Un duo de choc pour un **chic spectacle** !

Infos pratiques

Suzane, comédie dramatique. Durée 1h20.

Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 15 février au théâtre Comédie Odéon.

Réservations possibles en ligne sur le site : www.comedieodeon.com.

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdinière,
1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 8 fév, du mardi au samedi
à 21h ; de 15 à 40€

SUZANNE

Écrit et mise en scène d'Olivier
Borle et David Mambouch, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 15 fév, du mardi au samed-
i à 19h ; de 15 à 25,50€

FRÈRE(S)

Écrit et mis en scène par Clé-
ment Marchand, 1h15.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 12 au 15 fév, à 21h ; de 15 à 40€

LES SENTINELLES

De Jacques Chambon, mise
en scène de Patricia Thévenet,
1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 18 fév au 29 mars, du mardi au
samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

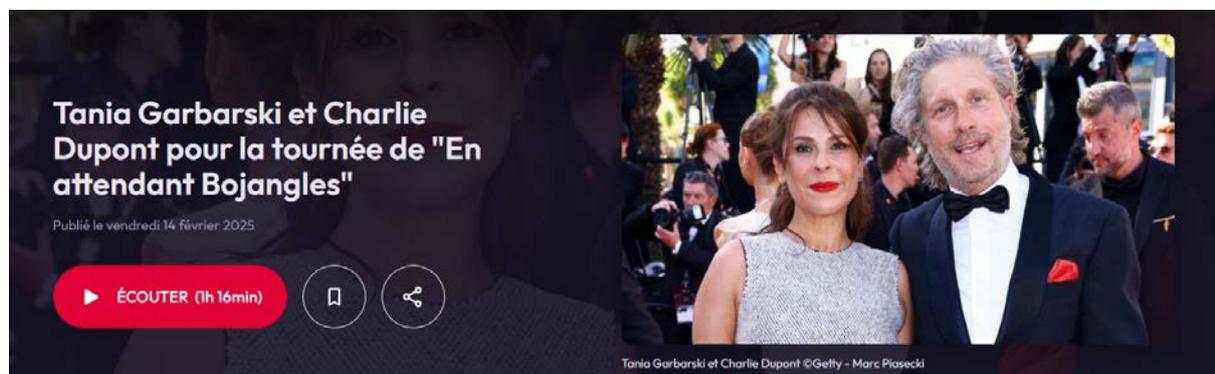
Rosebud reprend la Comédie Odéon

La théâtre de la Comédie Odéon change de main. Le groupe de presse Rosebud devient son actionnaire majoritaire.



Le théâtre de la Comédie Odéon à Lyon est repris en partie par Rosebud.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bande-originale/la-bande-originale-du-vendredi-14-fevrier-2025-1228531>



Tania Garbarski et Charlie Dupont pour la tournée de "En attendant Bojangles"

Publié le vendredi 14 février 2025

▶ ÉCOUTER (1h 16min)

📌 🔄

Tania Garbarski et Charlie Dupont ©Getty - Marc Plasecki



Provenant du podcast
La Bande originale

🗨️ 📶

Tania Garbarski et Charlie Dupont sont les invités de La Bande Originale pour la tournée de "En attendant Bojangles".

Tania Garbarski et Charlie Dupont jouent dans « En attendant Bojangles », adaptation théâtrale du roman d'Olivier Bourdeaut, mise en scène par Victoire Berger-Perrin. A leurs côtés sur scène Jérémie Petrus.

En tournée : 14/03 à Gland (Suisse), 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30/03 à Lyon (Comédie Odéon), 26, 29 et 30/04 à l'Île de la Réunion (Festival Komidi), 6/05 à Agen, 8/05 à Villeneuve-sur-Lot, 9/05 à Montauban

Résumé : Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

La Bande originale de Tania Garbarski et Charlie Dupont

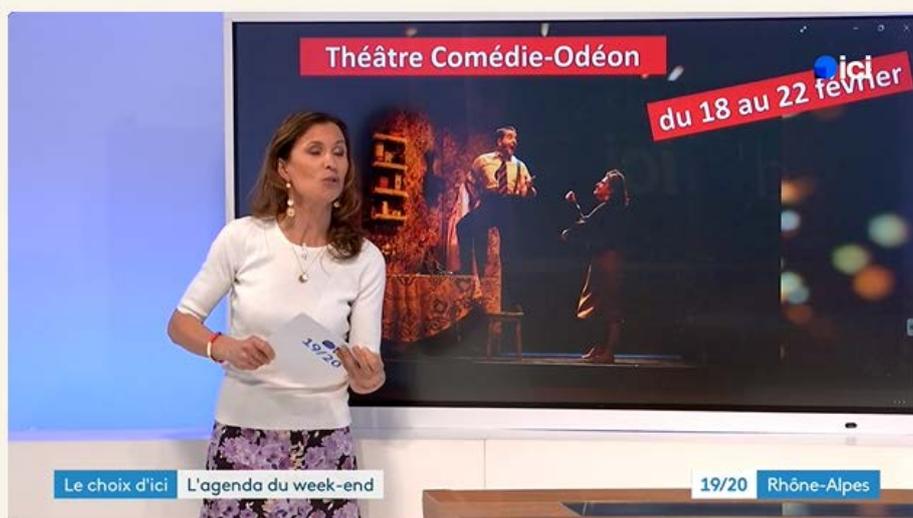
Tania Garbarski

- 90's Al Green "Love and happiness"
- mid 90's Queen "Bohemian Rhapsody"
- 1997 Radiohead "Creep"

Charlie Dupont

- 90's Nirvana "The man who sold the world"
- mid 90's Portishead "Glory box" (cf. : Isaac Hayes "Ike's rap II / Help me love")
- 1997 Alain Bashung "Angora"

►► Retrouvez la Bande Originale sur [notre page Facebook](#) et sur notre [compte Instagram](#) avec toutes les photos et informations des émissions.



ICI 19/20 - Rhône Alpes

Émission du vendredi 14 février 2025

diffusé le **14/02/2025** • 32min • tous publics



328 du 15 février 2025

Toute l'actualité de la semaine en marketing, communication et médias.



Les News 2 Com d'InterMédia

🕒 6 min · 14/02/2025

S'abonner





François Sapy, patron de Rosebud (à gauche) et Julien Poncet, patron de Comédie Odéon, sont très complices sur les synergies entre leurs deux institutions. © Pierre Ferrandis.

[L'événement]

Tribune de Lyon investit dans un théâtre

Les journalistes de l'hebdomadaire monteront bientôt sur scène. Le groupe de presse Rosebud est en effet en train de boucler le rachat d'un théâtre lyonnais de premier plan : Comédie Odéon.

La connexion s'est faite par l'intermédiaire d'Acquasourça, société d'investissements de Sophie Defforey, qui est à la fois l'un des douze actionnaires de Rosebud et la propriétaire du théâtre. Acquasourça va céder à Rosebud ses 87 % dans Comédie Odéon.

Pas vraiment de révolution pour Comédie Odéon qui continuera ses activités théâtrales, culturelles et événementielles sous la direction de Julien Poncet qui conserve ses 13 %. Malgré une fréquentation record Comédie Odéon reste fragile. Le rachat permettra de conforter les deux entreprises qui développeront des synergies non seulement fonctionnelles (comme la gestion) mais aussi de coproduction.

Pour Rosebud, dirigé par François Sapy c'est une diversification pour le moins originale. C'est la première fois qu'un média rachète un théâtre. Rosebud qui édite aussi *Exit*, *Grains de Sel* et *Lyon Décideurs* (CA : 5 M€ / à l'équilibre), est une des rares réussites de la presse lyonnaise.

Le théâtre (CA : 1,5 M€) va permettre à Rosebud de bénéficier d'un lieu où il pourra développer des activités de type journalisme sur scène, rencontres avec les lecteurs et événements corporate. Cela passera par un réaménagement du bar et du restaurant qui sont un peu sous-exploités. Pour faire face à cette nouvelle activité et à d'important travaux, les actionnaires de Rosebud ont apporté 405 k€ en augmentation de capital. **JS**

THÉÂTRE À LYON- À CES "FRÈRE(S)" QUE TOUT OPPOSE

— Théâtre —
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U Î L E



Prenez une généreuse part de justesse. Une pincée d'émotions, juste ce qu'il faut. Un soupçon de rythme allant au diapason des situations. En somme, les ingrédients d'un beau moment de théâtre. Mélangez bien, laissez reposer 1h15. Et savourez.

Maxime (Guillaume Tag) et Émile (Jean-Baptiste Guinchard) ont 15 ans lorsqu'ils intègrent leur CAP cuisine. L'un est fils d'un grand cuisinier, à la tête de plusieurs restaurants, et entend marcher dans les traces de son père, même s'il n'a pas l'ambition chevillée au corps. L'autre est arrivé là un peu par hasard, appréciant la cuisine sans pour autant lui vouer un culte. L'un aime regarder Top Chef, l'autre a cette émission en horreur. L'un adore le foot, l'autre n'a jamais vu un match de sa vie. Bref, vous l'avez compris, ils n'ont pas beaucoup de points communs. Leur différence de milieu social vient se rajouter à une liste déjà longue de ce qui pourrait les tenir éloignés l'un de l'autre. Et pourtant...

Et pourtant, ils vont devenir inséparables, travaillant en binôme pour concocter des recettes qui donneront satisfaction à un professeur dur en affaires. Leur amitié va naître de leur amour pour la cuisine. Et ils vont se nourrir l'un et l'autre de leur inspirations, leurs idées, leurs envies, leur créativité. Nous les suivons ensuite, CAP en poche, dans leurs premières expériences en restaurant. L'un sera très chic, l'autre beaucoup moins. Au fil du temps se dessinera le rêve d'ouvrir leur propre restaurant où ils pourront proposer leurs recettes... Qu'advient-il de ce rêve ? De leurs autres expériences ?

Il n'appartient qu'à vous de le découvrir en allant voir ce très beau spectacle que j'ai, pour ma part, savouré. J'ai adoré suivre l'évolution de ces deux amis, leur apprentissage du monde impitoyable de la vie dans les restaurants. La complicité entre les deux amis, et les comédiens à travers eux, est palpable, authentique. Je vous mets au défi de ne pas vous attacher à ces deux-là.



La mise en scène de Clément Marchand (également auteur de la pièce) reproduit habilement l'effervescence qui règne tantôt dans les gradins d'un stade de foot napolitain, tantôt dans les cuisines d'un grand restaurant, où tout va à mille à l'heure. Le décor se résume à un grand mur de cubes striés qui se module à l'envie pour symboliser l'avant et l'arrière d'une moto filant vers l'Italie, l'immense frigo américain prenant toute la place d'un appartement.

Un conseil : mangez avant, cette pièce met l'eau à la bouche - et les larmes aux yeux.

Frère(s), un spectacle à voir à Lyon (Théâtre Comédie Odéon), le 15 février 2025

Renseignements

Où :

Théâtre Comédie Odéon - Lyon

69002 Lyon

Contacts :

04 78 82 86 30

Dates et horaires :

Samedi 15 Février 2025 à 21h

Tarifs et billetterie :

A partir de 22 €

CULTURE



Les Sentinelles © Marie Guerin

Comédie-Odéon : avec "Les Sentinelles", Jacques Chambon veille au grain

📅 17 FÉVRIER 2025 À 12:20 🗨️ PAR LA RÉDACTION CULTURE

La Comédie-Odéon reprend une pièce fétiche de Jacques Chambon, *Les Sentinelles*.

Connu du grand public pour son interprétation du personnage de Merlin dans la série télévisée d'Alexandre Astier, *Kaamelott*, Jacques Chambon est aussi – et avant tout – un dramaturge prolifique : dialogues truculents, regard ironique sur l'époque actuelle et personnages souvent écrits à la (dé)mesure des comédiens qui les interprètent...

Chambon roule sa bosse depuis plusieurs décennies dans le milieu théâtral lyonnais, surtout comique. En février et mars à la Comédie-Odéon, il reprendra l'une de ses pièces fétiches, *Les Sentinelles*. Une tragédie burlesque qui se déroule dans un poste-frontière entre deux pays ennemis. Son auteur parvient à conserver tout son humour et son sens de la repartie vacharde, en y adjoignant un supplément d'émotion et de poésie fraternelle.

Les Sentinelles – Du 18 février au 29 mars à la **Comédie-Odéon**

Que faire à Lyon la semaine du 17 février 2025 ?

Actualité
lyonnaise

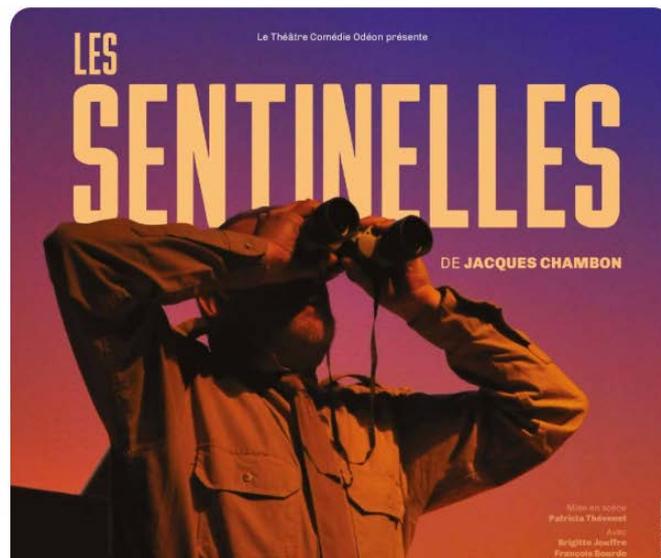
APÉRO & RENCONTRES

Café Le Simone : 45 Rue Vaubecour
LYON 2ème

APÉRO & RENCONTRES

Café Le Simone : 45 Rue Vaubecour
LYON 2ème

Mercredi 19 février 2025 - Théâtre Les Sentinelles



“Une bouleversante réussite” d’après *Le Progrès*. Venez découvrir l’histoire touchante de deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s’affrontent depuis toujours. Chacun campe derrière sa barrière qui marque le fossé qui les sépare, creusé par la propagande de leurs gouvernements respectifs. C’est une véritable tragédie burlesque qui vous attend. Alors venez vous faire votre propre avis et plongez dans une pièce aussi drôle que poétique.

Informations pratiques :

📅 Le mercredi 19 février à 19h

📍 Théâtre Comédie Odéon - 6 rue Grolée, 69002 Lyon

💰 À partir de 15€

[Plus d'informations](#)

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdiniere,
1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 22 fév, du mardi au same-
di à 21h ; de 15 à 40€

LES SENTINELLES

De Jacques Chambon, mise
en scène de Patricia Thévenet,
1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 29 mars, du mardi au
samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

LUCIEN DANS LE CIEL

Mise en scène d'Anthony Can-
dellier, 45 min, dès 4 ans.

Johanna a l'opportunité inouïe
de devenir la présentatrice de
l'ultime concours de chansons
intergalactiques : la Cosmo-
vision. Mais pour ça, elle doit
convaincre Lucien Gratin d'y
représenter la Terre. Seul pro-
blème, Lucien a peur que l'on se
moque de lui car il est nul.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Du 24 fév au 8 mars, du lundi au
samedi à 15h ; de 11,50 à 15,50€

Édito. Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

François Sapy - 19 février 2025



Édito @ ND

La presse locale connaît une des plus importantes crises de sa courte histoire. Depuis le XIX^e siècle, elle s'est construite sur le modèle dit « de Girardin », un éditeur parisien génial, grand ami de Balzac, qui a eu l'intuition qu'un journal pouvait être vendu deux fois : une première à ses lecteurs et une seconde à ses annonceurs. Dans les années qui ont suivi la parution du *Voleur* — le nom du premier journal lancé par Émile de Girardin —, ce modèle s'est propagé dans le monde entier. Il est aujourd'hui à bout de souffle. En 2006, la métropole de Lyon comptait environ 700 « kiosques » qui vendaient des journaux. Leur nombre a été divisé en plus de deux en à peine 20 ans. Alors forcément, les ventes de journaux s'enfoncent. Du côté des annonceurs, le tableau n'est guère plus réjouissant. Au Canada, 80 % des investissements publicitaires dans la presse ont déserté les journaux pour se concentrer sur seulement deux géants de la technologie : Google et Meta.

Alors que faire ? Rendre les armes ? Migrer nos articles exclusivement sur les réseaux sociaux et nous en remettre au bon vouloir de Mark Zuckerberg ou d'Elon Musk pour nous faire la charité ? Évidemment, non. Nous avons une conviction chevillée au corps, c'est que l'information locale a de la valeur. De plus en plus. Les journalistes sont peut-être critiquables, mais sans eux, ce sera le règne des « fake news », alimenté par des algorithmes conçus de l'autre côté de l'Atlantique.

Pour pouvoir continuer d'exercer notre mission en assurant notre indépendance économique (la mère de toutes les indépendances), il faut nous transformer. Profondément. C'est pourquoi nous avons décidé de nous allier... à un théâtre. Animée par la même philosophie d'indépendance, la Comédie Odéon, dans laquelle nous venons de prendre une participation majoritaire, est une success-story lyonnaise. Depuis une dizaine d'années, ce théâtre privé, installé au cœur de la Presqu'île, a vu sa fréquentation multipliée par quatre. Ensemble, avec notre rédaction et les équipes placées sous la direction du directeur Julien Poncet, nous allons maintenir cette programmation originale et y ajouter une bonne dose de journalisme.

Il y a 30 ans, la presse, c'était du papier. Il y a 20 ans, c'est devenu du papier et du web. Il y a 10 ans, du papier, du web et des réseaux sociaux. Demain, puisqu'il faut se transformer, nous serons fiers d'ajouter un autre canal : la scène. Vous pourrez toujours lire l'information dans nos pages, la « scroller » sur votre téléphone, mais vous pourrez aussi la vivre en assistant à des conférences, des débats sur scène. Jamais un titre de presse indépendant n'a investi de la sorte un théâtre pour y faire vivre l'actualité locale. Alors merci. Merci à vous, lecteurs, annonceurs, partenaires de tous bords, par votre fidélité et votre exigence, chaque jour et chaque semaine, de nous rappeler la nécessité de poursuivre notre mission d'information. Et de contribuer ainsi à faire de Lyon un territoire d'innovation ainsi qu'une démocratie vivace.

Que faire à Lyon en famille pendant les vacances d'hiver 2025

Les spectacles à voir en famille

Lucien dans le ciel au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 1) – dès 4 ans



Prêts pour un **voyage intergalactique** en famille ? La compagnie La Looma présente ***Lucien dans le Ciel***, une **aventure théâtrale drôle et touchante**. Suivez Johanna et Lucien Gratin pour un **concours de chansons intergalactique**, la Cosmovation. Poésie, tendresse et humour seront au rendez-vous de ce **joli spectacle musical** autour de la tolérance.

 Du 24 février au 8 mars à 15h00

 Tarifs : de 11€ à 15€

 [Plus d'infos](#)



FRANÇOIS SAPY
DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION

Édito

Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

La presse locale connaît une des plus importantes crises de sa courte histoire. Depuis le XIX^e siècle, elle s'est construite sur le modèle dit « de Girardin », un éditeur parisien génial, grand ami de Balzac, qui a eu l'intuition qu'un journal pouvait être vendu deux fois : une première à ses lecteurs et une seconde à ses annonceurs. Dans les années qui ont suivi la parution du *Voleur* – le nom du premier journal lancé par Émile de Girardin –, ce modèle s'est propagé dans le monde entier. Il est aujourd'hui à bout de souffle. En 2006, la métropole de Lyon comptait environ 700 « kiosques » qui vendaient des journaux. Leur nombre a été divisé en plus de deux en à peine 20 ans. Alors forcément, les ventes de journaux s'enfoncent. Du côté des annonceurs, le tableau n'est guère plus réjouissant. Au Canada, 80 % des investissements publicitaires dans la presse ont déserté les journaux pour se concentrer sur seulement deux géants de la technologie : Google et Meta.

Alors que faire ? Rendre les armes ? Migrer nos articles exclusivement sur les réseaux sociaux et nous en remettre au bon vouloir de Mark Zuckerberg ou d'Elon Musk pour nous faire la charité ? Évidemment, non. Nous avons une conviction chevillée au corps, c'est que l'information locale a de la valeur. De plus en plus. Les journalistes sont peut-être critiquables, mais sans eux, ce sera le règne des « fake news », alimenté par des algorithmes conçus de l'autre côté de l'Atlantique. Pour pouvoir continuer d'exercer notre mission en assurant notre indépendance économique (la mère de toutes les indépendances), il faut nous transformer. Profondément. C'est pourquoi nous avons décidé de nous allier... à un théâtre. Animée par la même philosophie d'indépendance, la Comédie Odéon, dans laquelle nous venons de prendre une participation majoritaire, est une success-story lyonnaise. Depuis une dizaine d'années, ce théâtre privé, installé au cœur de la Presqu'île, a vu sa fréquentation multipliée par quatre. Ensemble, avec notre rédaction et les équipes placées sous la direction du directeur Julien Poncet, nous allons maintenir cette programmation originale et y ajouter une bonne dose de journalisme.

Il y a 30 ans, la presse, c'était du papier. Il y a 20 ans, c'est devenu du papier et du web. Il y a 10 ans, du papier, du web et des réseaux sociaux. Demain, puisqu'il faut se transformer, nous serons fiers d'ajouter un autre canal : la scène. Vous pourrez toujours lire l'information dans nos pages, la « scroller » sur votre téléphone, mais vous pourrez aussi la vivre en assistant à des conférences, des débats sur scène. Jamais un titre de presse indépendant n'a investi de la sorte un théâtre pour y faire vivre l'actualité locale. Alors merci. Merci à vous, lecteurs, annonceurs, partenaires de tous bords, par votre fidélité et votre exigence, chaque jour et chaque semaine, de nous rappeler la nécessité de poursuivre notre mission d'information. Et de contribuer ainsi à faire de Lyon un territoire d'innovation ainsi qu'une démocratie vivace. ■

ILS LE DISENT ICI

« L'environnement normatif est très complexe, ce qui freine l'entrepreneuriat. »

BRUNO DA SILVA
Président du
tribunal de commerce de Lyon > P8



© PIERRE FERRANDIS



« On ne peut pas dire que c'est de l'eau tiède, Jean-Michel Aulas. »

LAURENCE FAUTRA
Maire L.R. de Décines > P24

« Je n'ai jamais fait plus grand de toute ma carrière. »

BERNARD CAILLE
Architecte et maître d'œuvre de
l'Auditorium de Lyon > P31



© PIERRE FERRANDIS



« Les gens ne se rendent pas toujours compte de la vie sous-marine. »

GAËLLE COUAILLIER
Aquariologiste > P49

TRIBUNE DE LYON Édité par **Rosebud SA** • 10 rue des Marronniers, CS 40215, 69287 Lyon Cedex 02 • Pour joindre votre correspondant, composez le 04 72 69 15 15. Fax 04 72 44 92 04 • www.tribunedelyon.fr • Courriel : redaction@tribunedelyon.fr • Fondateur

Fernand Galula • Directeur de la publication et de la rédaction François Sapy • Directeurs généraux délégués Stéphanie Logier, Thomas Grim • Responsable administratif et financier Marie-Thérèse Duran • Comptable Emmanuelle Tréboz • Rédacteur en chef Lillian Renard • Responsable numérique Étienne Combiar • Secrétaire générale de rédaction Véronique Lopes • Maquette, SR et relecture Estève Gill, Delphine Pyrek • Rédaction Mathilde Beaugé, Iris Bronner, Lorenzo Calligaris, Florent Duplatre, David Gossart, Luc Hernandez, Rodolphe Koller, Julia Paret, Apolline Tissier, Adrien Raymond • Photographes Pierre Ferrandis (une), Élixa Hilaire (stagiaire) • Responsable commerciale Fabienne Gaudin • Chef de publicité Baptiste Rollet • Responsable diffusion-abonnements Camille Chrysostome abonnement@tribunedelyon.fr (04 72 69 06 67) • Chargée d'abonnements Mylène Rion • Chargé de diffusion Loris Rodriguez • Diffusion, abonnements Faustine Cornu • Communication et événementiel Clara Alonzi, Fanny Andriamaroandraina, Salomé Ficarelli, Amaël Lacroix-Magnien, Camille Paris • Ont collaboré à ce numéro François Mailhes, Jean-Baptiste Martin • Journalistes stagiaires Lucie Garcia, Amélie Manzano, Mathilde Murcuillat, Émy Noailhat, Baptiste Picot • Toutes les photos de cet hebdomadaire sont « droits réservés » • ISSN 1777 9332 Numéro de commission paritaire 1227 C B 7506 • Impression : Imprimerie Chirat à Saint-Just-la-Pendue (42) • Origine du papier : France • Taux de fibres recyclées : 100 % • Réchauffement climatique par exemplaire : 137,5 g de CO₂.



Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon

Critique 🎭

LA RÉDACTION - 2 SEMAINES AGO

0



Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon – Le sujet de la pièce

Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays en guerre depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacun campé derrière sa barrière. Ils se regardent en chiens de faïence, que rien ne sépare vraiment, sinon la propagande de leurs gouvernements respectifs et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon – Critique

Cette véritable farce tragi-comique et humaniste, où le spectateur rit souvent, est le récit, malheureusement ordinaire, de cette coexistence qui nous subjugue et nous transporte par ses valeurs universelles.

Certaines scènes sont drôles et émouvantes, mettant en lumière l'absurdité du patriotisme, de la guerre et de l'incapacité des hommes à se reconnaître en l'autre. Un spectacle prémonitoire, brûlant dans le contexte actuel.

La mise en scène de Patricia Thévenet, réglée au millimètre, refuse tout pathos et toute complaisance larmoyante, restituant ainsi le texte et les dialogues de Jacques Chambon, admirablement écrits. L'humour y reste omniprésent malgré la gravité du sujet, tout en y adjoignant un supplément d'âme et d'émotion.

Les comédiens sont tous justes dans leur jeu, incarnant parfaitement des soldats désabusés, qui croient encore au pacifisme, tandis qu'une femme, quoi qu'il arrive, sera toujours là pour sauver les enfants.

Une belle histoire contemporaine qui traite de la peur de l'étranger, des incohérences de la guerre, du ridicule des principes, de l'absurdité des règles, des frontières visibles et invisibles que l'on érige ou que l'on cherche désespérément à franchir... Autant de sujets qui ne peuvent nous laisser indifférents.

Un spectacle à ne pas manquer, qui, au-delà de nous divertir, nous invite à réfléchir.

 **Gérard SERIE**

**Lyon • Le retour
des *Sentinelles* à
la Comédie Odéon**

Jacques Chambon (le Merlin de Kaamelott) propose avec *Les Sentinelles*, une comédie, reprise à la Comédie Odéon, qu'il définit comme une « farce tragique ». Dans un no man's land frontalier, bien rendu par un décor minimaliste, deux gardes-barrières se livrent à des querelles territoriales futiles ; un artiste apatride et une sorte de Mère Courage se mêlent à leur controverse. Lors d'une journée fertile en surprises, suivie d'une fête copieusement arrosée, ils vont comprendre la stupidité de la haine nationaliste diffusée de part et d'autre des frontières. On retrouve dans cette tragédie burlesque, l'humour et l'art des réparties vachardes de Jacques Chambon. Avec un supplément d'émotion et de poésie qui serre le cœur.

Les Sentinelles, jusqu'au 29 mars, tarifs à partir de 13,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e.
Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



24 FEVRIER 2025

Le prix de l'ascension

lebonplanparisien ⌚ février 24, 2025

bon plan paris

Le Prix de l'Ascension au Théâtre Le Contrescarpe

Au cœur de Paris, le Théâtre Le Contrescarpe accueille une pièce captivante intitulée "Le Prix de l'Ascension". Cette œuvre, à la fois poignante et réfléchie, plonge le spectateur dans les méandres des ambitions humaines et des sacrifices qu'elles engendrent. La pièce aborde des thèmes universels tels que la réussite, la solitude et le prix à payer pour atteindre ses rêves.

L'intrigue suit le parcours de 2 enarques, chacun luttant pour s'élever dans une société où la compétition est féroce. À travers des dialogues incisifs et des moments de tension palpable, le public est invité à réfléchir sur les choix difficiles que chacun doit faire pour réaliser ses aspirations. Les personnages, bien que fictifs, résonnent avec des expériences réelles, rendant la pièce d'autant plus touchante.

La mise en scène, astucieusement conçue, utilise l'espace du théâtre pour créer une atmosphère intimiste, où chaque émotion est amplifiée. Les éclairages subtils et la bande sonore soigneusement choisie accompagnent les acteurs dans leur performance, ajoutant une dimension supplémentaire à l'expérience théâtrale. Les comédiens, talentueux et investis, livrent des prestations mémorables qui captivent le public du début à la fin.

"Le Prix de l'Ascension" est un miroir de nos propres luttes et aspirations, nous rappelant que chaque ascension a un prix. Au Théâtre Le Contrescarpe, cette œuvre trouve un écho particulier, invitant chacun à se questionner sur son propre chemin vers la réussite. Ne manquez pas cette occasion de vivre une expérience théâtrale enrichissante et grinçante.

24 février 2025

LES SENTINELLES ; JACQUES CHAMBON TRAGIQUE ET POÉTIQUE

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E



Une haine ancestrale couve entre deux pays voisins.

Si la géopolitique actuelle n'était pas si brûlante, ce pourrait être la Syldavie et la Bordurie, royaume chers aux tintinophiles. Deux sentinelles qui protègent leurs près carrés et leurs frontières et qui se regardent en chiens de faïence.

Deux êtres humains qui pourraient être frères, si la propagande haineuse de leurs pays respectifs ne les incitait pas à se haïr. L'un, tout comme Drago le triste militaire du roman de Dino Buzati " Le désert des Tartares", se prépare à une guerre qui le fera héros, l'autre plus badin et détaché attend simplement que le temps passe.

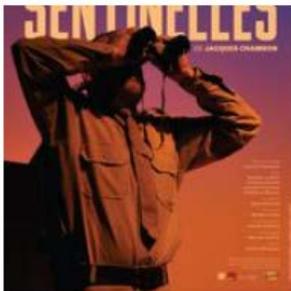
Heureusement pour ce dernier, un apatride sans frontière et une mère, femme entre toutes les femmes, viennent bousculer ce quotidien immuable. Deux éléments perturbateurs peuvent ils déclencher une guerre ?

Jacques Chambon qui n'oublie jamais d'être drôle et d'une ironie mordante, on se souvient avec bonheur de " Shame of Throne ", et aidé ici d'une bande de comédiens justes et touchants, mention spéciale à Brigitte Jouffre, nous offre, avec ses " Sentinelles ", une farce tragique et poétique d'une terrible actualité.

Courrez y, c'est jusqu'au 29 mars, du mardi au samedi à 19 h au Théâtre Comédie Odéon



« Les Sentinelles » de Jacques Chambon



Les Sentinelles - Théâtre Comédie Odéon

COMÉDIE DRAMATIQUE - Durée : 1h20 Auteur : Jacques Chambon Mise en scène : Patricia Thévenet Avec : François Bourde, Jacques Chambon, Brigitte Jouffre, Stéphane Margot Chorégraphies : Aurél...

<https://www.comedieodeon.com/spectacles-passes/les-...>

Que voir à Lyon en mars ? 20 idées concerts, expos, spectacles...

Luc Hernandez - 27 février 2025, mis à jour le 4 mars 2025



Humour, concerts, festivals, expos, opéra ou comédie musicale, tous les goûtes sont dans la sélection spectacle de Tribune de Lyon pour le mois de mars. A vous de faire votre choix !

Jusqu'au 29 mars : Jacques Chambon joue *Les Sentinelles* à la Comédie Odéon



Jacques Chambon et ses comédiens dans *Les Sentinelles*.

Théâtre. C'est la pièce la plus politique et la plus émouvante du Merlin de Kaamelott, Jacques Chambon. Il reprend tout le mois de mars ses *Sentinelles*, une farce tragique qui se situe dans une frontière imaginaire de deux pays en prise à un conflit guerrier. Toute ressemblance avec la situation actuelle n'est pas fortuite.

Les Sentinelles de et avec Jacques Chambon. Jusqu'au 29 mars à 19h à la Comédie Odéon, Lyon 2e, du mardi au samedi. De 15 à 21,50 €.

Farce tragique à la **Comédie-Odéon**



Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s'affrontent depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacune campée derrière sa barrière. Elles se regardent en chiens de faïence que rien ne

sépare vraiment, sinon la propagande de leur gouvernement respectif et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

Dans cette tragédie burlesque, Jacques Chambon (auteur de la pièce dont il est également l'un des comédiens) parvient à conserver tout son humour et son sens de la répartie vacharde. Et il y adjoint un supplément d'émotion et de poésie qui serre le cœur.

Les Sentinelles – Jusqu'au 29 mars à la Comédie-Odéon

On a vu : Lucien dans le ciel au Théâtre Comédie Odéon 🧑



Lucien dans le ciel – Synopsis

Lucien dans le ciel est la première mise en scène de la compagnie La Looma. Dans ce spectacle intergénérationnel Lucien tient le rôle principal. Il s'agit du chanteur le plus nul du monde qui va représenter la planète bleue dans un concours de chansons intergalactique nommé la Cosmovation. A ses côtés la jeune Johanna tente le soutenir coûte que coûte. Mais pour cela il va devoir surmonter ses peurs et ses appréhensions.

Lucien dans le ciel – Critique

DELIRE COSMIQUE

Première mise en scène de la compagnie La Looma, *Lucien dans le ciel* tente d'apporter une réponse sensible et poétique à la question de la prise en compte de la personnalité de chaque humain.

De manière intelligente et ludique, les comédiens investissent leur rôle avec une énergie communicative.

Les personnages sont bien campés et hauts en couleur, chacun dans **son** registre. Dans le rôle principal, Mathieu Rothwiller, alias Lucien, fait preuve de bagout, en incarnant un artiste oscillant entre humour et ridicule.

À ses côtés, **Esther Gaumont** n'hésite pas à pousser sa voix dans les aigus, tout en distillant un grand enthousiasme.

Sans omettre **Charlie Henry**, en présentateur de la **Cosmovision**, tout simplement irrésistible.

Quelque part entre M (Mathieu Chedid) et Aldebert, Lucien dans le ciel, fait preuve d'une mise en scène soignée

Quelque part entre M (Mathieu Chedid) et Aldebert, *Lucien dans le ciel* fait preuve d'une mise en scène soignée.

Quelque part entre M (Mathieu Chedid) et Aldebert, **Lucien dans le ciel** fait preuve d'une mise en scène soignée avec une marionnette moderne, des personnages nuancés. Un spectacle enfants au ton adulte. On se surprend à l'issue du spectacle à fredonner, l'hymne « *Vapeur, tendresse* », preuve que **Lucien dans le ciel** demeure un spectacle aussi que pertinent que touchant.

Notre avis

Avec son trio d'acteurs épatant, *Lucien dans le ciel* nous enchante par son univers bariolé, ses personnages hauts en couleur, tout délivrant un message fin et optimiste.

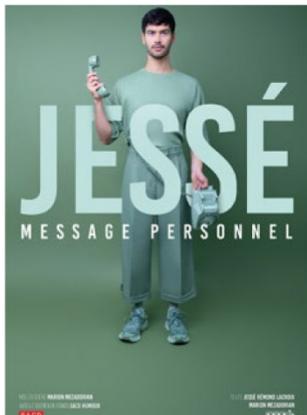
Lucien dans le ciel au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

Dates

 Du 24 février au 8 mars 2025

Du lundi au samedi à 15h

SPECTACLE ✕

**JESSÉ – MESSAGE PERSONNEL**

ONE MAN SHOW

Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle.

On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume. On aurait pu dire « petit-fils de paysans », « premières amours », « géniteur inconnu », ou « regards en biais dans les pissotières ». On aurait pu dire « honnêteté, transparence, vérité », mais à l'oreille ça piquait un peu. Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel.

Prix : NC

.....
VENDREDI 11 AVRIL
À 20H30

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
.....

**JÉRÉMY CHARBONNEL, SEUL TOUT**

ONE MAN SHOW

Mais où est-ce que ça a merdé ? Jérémy Charbonnel livre ses galères de papa célibataire qui se bat pour ne pas finir comme son père... mais pas que !

Dans ce spectacle authentique et sincère, Jérémy est en quête de réponses pour mieux comprendre sa vie. Mais pour trouver des réponses, encore faut-il se poser les bonnes questions... Avec un humour caustique et une touche de tendresse, il transforme ses échecs en leçons de vie, nous montrant qu'il faut parfois tout perdre pour mieux se retrouver. Un spectacle drôle, touchant, et surprenant !

Prix : de 13,50 à 26 €

.....
SAMEDI 10 MAI
À 20H30

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
.....

QUAIS DU POLAR 2025 × MOKALIKE ×



QUAIS DU POLAR 2025

VOYAGEZ AU CŒUR DES "FRONTIÈRES", À LYON

105

Du 4 au 6 avril 2025, Lyon sera à nouveau la capitale du polar avec la 21e édition des Quais du Polar. Cette année, le festival explore la thématique des « Frontières », à travers les limites géographiques, sociales et psychologiques, dans une programmation riche et diversifiée. Hélène Fischbach, directrice du festival, déclare : « Les auteurs de polars aiment scruter les limites humaines, qu'elles soient géographiques, mentales ou sociales, ce qui donne au genre sa dimension universelle et actuelle. »

UN FESTIVAL AU CŒUR DE LYON

Les Quais du Polar se sont imposés comme le rendez-vous des amateurs de littérature policière. Hélène poursuit : « Au départ, l'idée était de mettre en avant les librairies indépendantes et de créer une véritable dynamique autour de la littérature policière. »

La ville se transforme en terrain d'enquête, avec des événements dans des lieux emblématiques comme le Palais de la Bourse, l'Hôtel de Ville, la Chapelle de la Trinité et le Théâtre Comédie Odéon. Parmi les animations :

- **Rencontres et dédicaces** avec des auteurs internationaux
- **Tables rondes** sur les enjeux littéraires du genre
- **Projections** de films policiers
- Une **grande enquête** urbaine dans les rues de Lyon
- **Expositions et performances théâtrales**
- **Découverte de BD** du genre noir et policier

Le festival célèbre la diversité avec des écrivains du monde entier. Parmi les auteurs présents : Kim Fu (Canada), Kate Foster (Écosse), Attica Locke et Liz Moore (États-Unis), Arttu Tuominen (Finlande), Carlo Lucarelli (Italie), ainsi que des talents français comme Harold Cobert, Marc Levy, Iris Pouy et Pascal Dessaint, et des voix internationales comme Leye Adenle (Nigéria), Pascal Engman (Suède) et Nicolas Verdan (Suisse).

Le festival est principalement gratuit, mais certaines projections et événements spéciaux seront payants, avec des tarifs raisonnables.

UN ÉVÉNEMENT MÉLANT LITTÉRATURE, CINÉMA ET SCIENCE CRIMINELLE

Les Quais du Polar offrent aussi des moments forts, comme la grande enquête immersive où les participants résolvent un meurtre dans les rues de Lyon. Hélène Fischbach explique : « C'est un jeu fascinant qui permet de vivre le polar de manière immersive tout en découvrant la ville. » Le festival propose également des collaborations avec le Service national de Police scientifique d'Écully, des démonstrations de scènes de crime, et un partenariat avec Interpol pour une conférence sur leur campagne Identify Me, visant à identifier des femmes disparues en Europe.

UN FESTIVAL, UN ENGAGEMENT

Les Quais du Polar 2025 vous plongeront dans l'univers du polar tout en vous invitant à réfléchir sur la société, les frontières et les réalités du monde d'aujourd'hui. Une expérience à ne pas manquer !

Quais du Polar, on aime, on adore !



Quais du Polar - du vendredi 04 avril au dimanche 06 avril à Lyon

quaisdupolar.com

www.moka-mag.com ×

LUCIEN DANS LE CIEL

Mise en scène d'Anthony Can-
dellier, 45 min, dès 4 ans.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 8 mars, du lundi au same-
di à 15h ; de 11,50 à 15,50€

THE NEVER TOO LATE SHOW

La drag queen Meredith Von Pfaf
et son équipe viennent tourner
leur version queer et déjantée
des talk-shows à l'américaine.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Sam 15 mars à 23h ; de 15 à 25€

LES SENTINELLES

De Jacques Chambon, mise
en scène de Patricia Thévenet,
1h20.
Deux sentinelles, perdues dans
le désert à la frontière entre
deux pays qui s'affrontent
depuis des années, attendent
le prochain mouvement de la
bataille, chacun derrière sa
barrière alors que rien ne les
sépare, autre que la propagande
qui les a menés ici.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 29 mars, du mardi au
samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

LE COUCOU

De Matthieu Burnel et Sacha
Judaszko, mise en scène de Luq
Hamett, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 11 au 22 mars, du mardi au
samedi à 21h ; de 16 à 31,50€

JACQUES CHAMBON : "JE SUIS CONVAINCU QUE LE RIRE PERMET DE CONJURER LES CHOSES TRAGIQUES!"

Il était une joie

Il était une joie avec Jacques Chambon



Jacques Chambon. Un nom que les fans de "Kaamelott" connaissent bien puisque c'est lui qui incarne l'enchanteur barbu et gaffeur de la série d'Alexandre Astier. Le comédien est actuellement à l'affiche des "Sentinelles", au théâtre Comédie Odéon de Lyon, une tragi comédie sur l'absurdité de la guerre, dont il est aussi l'auteur. Coulisses de la pièce, son regard sur Merlin et petits secrets de bonheur, entretien en première loge après une représentation.



©Comédie Odéon

Deux gardes-frontière perdus dans le désert qui s'observent en chiens de faïence derrière leurs barrières, dans l'attente de la reprise des hostilités. C'est le point de départ des « Sentinelles », une pièce écrite après un passage à Sarajevo, à la fin de la guerre en ex-Yougoslavie. " C'est un conflit qui m'avait beaucoup intéressé par son côté improbable." confie Jacques Chambon. "Comment un pays éduqué, au plus fort taux de diplômés du supérieur au monde, avait pu faire craquer aussi vite son vernis de civilisation, poussé par les nationalismes."

Un spectacle sur le repliement communautaire, toujours brûlant d'actualité, on pense évidemment à l'invasion russe en Ukraine ou la guerre entre Israël et le Hamas, mais où l'on sourit aussi souvent, quand une tasse de café peut virer à l'incident diplomatique ou en écoutant la version officielle d'un discours officiel. "Je suis convaincu que le rire permet de conjurer les choses tragiques." affirme l'auteur par ailleurs de nombreuses comédies.

Merci à Merlin

Drames et comédies, en 30 ans de carrière, ce breton d'origine aura joué sur tous les registres, que ce soit au théâtre, cinéma ou télévision. Mais pour le grand public, il restera surtout *le Merlin l'enchanteur*, gaffeur de la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier. Pas frustré d'être réduit à ce seul rôle ? "*Pas du tout !*", réplique le comédien. D'abord pour le plaisir de jouer ce côté "*déplacé, enfantin*" du personnage. Mais aussi pour la popularité de la série et des films. "*En un seul épisode, je suis vu par plus de gens qu'en 10 ans de théâtre. Et il y a des fans de Kaamelott qui ont la curiosité de venir me voir sur scène et ça aussi, ça me touche beaucoup !*" Merlin porte-bonheur. Mais au quotidien, quels sont ses petits secrets qui le rendent heureux ?

Questions-Bonheur

Première question : le matin, est-ce que c'est lever tout de suite de bonne humeur, gai comme un pinson ou c'est plutôt le mode ours mal léché qui met du temps à émerger ?

Ah non ! Moi c'est *on-off*. Dès lors que je suis réveillé, je suis en pleine possession de mes moyens, alors pas forcément physiques, mais intellectuels. Le réveil ne me met pas de mauvaise humeur. Je connais des gens qui disent qu'il ne faut pas me parler avant que j'ai bu mon café. Moi, ce n'est pas un problème du tout. Pas tous les jours la grande joie, mais en tout cas, l'énergie suffisante pour démarrer.

Quand vous avez un petit coup de déprime, qu'est-ce que vous faites pour vous remonter le moral ? Est-ce que vous fabriquez une potion pour faire baisser la tension, comme dans *Kaamelott* ?

Non, non (*rires*)! J'aime beaucoup marcher en ville, à la campagne, en randonnée, etc. D'ailleurs, pour apprendre un texte, j'ai besoin de marcher. C'est pénible pour tout le monde. Du coup, je m'enferme dans mon bureau. Et je répète mon texte comme ça. Il y a une phrase très belle de Romain Gary dans un roman qui s'appelle "*Les cerfs-volants*" qui dit : "*Qu'est-ce qui caractérise la grâce ? C'est le mouvement !*"

Quel est l'endroit où vous vous sentez le mieux, qui vous fait du bien ?

L'entourage de mes proches, ma femme, mes enfants, mon petit-fils. Mais sinon, la scène. J'ai compris, à 45 ans, que l'endroit où j'étais le plus à ma place, c'était la scène d'un théâtre. Quand on est sur un plateau, on s'échappe à soi-même, on échappe un petit peu aux contingences du quotidien, à la temporalité. C'est une sorte de fuite. Alors, je ne suis pas sûr que ce soit un très bon prétexte, mais en tout cas, c'est un endroit où je me sens vraiment très, très bien.

Est-ce qu'il y a une personne qui a beaucoup compté pour vous sur le plan personnel ou professionnel et à qui vous avez aujourd'hui envie de dire merci ?

Il y en a une à qui je pense. Elle s'appelle Françoise Zamour-Paul. On était en terminale ensemble, la meilleure élève de la classe, elle a été normalienne ensuite. Et c'est elle qui a eu l'idée, saugrenue, de m'inciter à rejoindre le club théâtre qu'elle venait de fonder au lycée Juliette Récamier (*de Lyon, ndlr*). Et c'est grâce à ce club théâtre et au spectacle qu'on a monté cette année-là et qu'elle a mis en scène, qui s'appelait "*Le misanthrope*" de Molière, où je jouais Alceste, que j'ai découvert le plaisir dont je parlais tout à l'heure d'être sur scène. Mais c'est quelqu'un, je le lui dis à chaque fois, "*si tu n'avais pas été là, je ne ferais pas ça aujourd'hui, sans doute pas* ».

Pour terminer, Jacques Chambon, vous connaissez le dicton "Pour vivre heureux, vivons cachés", mais pour vous, pour vivre heureux, il faudrait vivre comment ?

Alors justement, j'ai beaucoup réfléchi au bonheur et dans un de mes spectacles, **je dis que le bonheur, ce n'est pas un objectif, c'est une conséquence**. Le but, c'est de faire ce qu'on aime, c'est de se mettre en mouvement, comme on le disait tout à l'heure. Ou alors, c'est le fait de se livrer à quelque chose, à quelqu'un. Ça peut être l'amour, ça peut être la foi, ça peut être l'amitié, ça peut être la passion d'un métier. Il y a du bonheur aussi dans les drames qu'on a vécus parce que ce sont des choses qui rapprochent les gens, qui les construisent. En bref, le bonheur c'est quelque chose de beaucoup plus complexe que du simple bien-être. On parle beaucoup de bien-être, de développement personnel. Moi, ce sont des sujets qui, je trouve, galvaudent beaucoup l'idée du bonheur.

Jacques Chambon à retrouver dans "Les Sentinelles", jusqu'au 29 Mars 2025, à 19h, au Théâtre Comédie-Odéon de Lyon, avec François Bourde, Brigitte Jouffre et Stéphane Margot, sur une mise en scène de Patricia Thévenet. Et dans "Kaamelott, 2e volet", dont la sortie est attendue au cinéma pour le 22 Octobre 2026.

LE COUCOU

De Matthieu Burnel et Sacha Judaszko, mise en scène de Luq Hamett, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 22 mars, du mardi au samedi à 21h ; de 16 à 31,50€

LES SENTINELLES

De Jacques Chambon, mise en scène de Patricia Thévenet, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 29 mars, du mardi au samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Dans *Revue de presse*.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Sam 22 mars à 17h ; de 15 à 25,50€

EN ATTENDANT BOJANGLES

D'après Olivier Bourdeaut, mise en scène de Victoire Berger-Perrin, 1h15.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 23 au 30 mars, du mardi au samedi à 21h, dimanche à 17h, re-lâche le 28 mars ; de 15 à 25,50€

Lyon

En attendant Bojangles, du 23 au 30 mars à la Comédie Odéon

C'est un merveilleux premier roman que celui d'Olivier Bourdeaut, *En attendant Bojangles*, sorti aux éditions Finitudes. Il a été consacré par de nombreux prix (prix France Télévisions, Grand prix RTL-Lire). L'histoire est celle de deux êtres exceptionnels qui vivent un amour fait de fêtes et d'insouciance. Une danse entre l'ivresse et les larmes. Qui continue sur le même rythme joyeux lorsqu'ils ont un fils, et que l'enfant les accompagne dans leur tourbillon de folies.

Hélas, la tragédie rattrape le couple devenu trio, une sombre dépression s'abat sur la jeune mère... Victoire Berger-Perrin a réalisé une adaptation théâtrale du livre remarquable, où l'on retrouve toute sa poésie, ainsi que sa dimension joyeuse et triste. Elle est portée par les excellents comédiens Charlie Dupont, Tania Garbarski et Jérémie Petrus. Après le succès connu sur la scène parisienne, le spectacle est accueilli par la Comédie Odéon jusqu'au 30 mars.

Olivier Bourdeaut, auteur du roman *En attendant Bojangles* et Développement personnel



En attendant Bojangles, à voir à la Comédie Odéon. Photo Gaël Maleux

(récemment paru) sera présent de manière exceptionnelle le mercredi 26 mars, après la représentation, pour réaliser un bord de plateau et une rencontre/séance de dédicace avec le public.

● **N. B.**

- *En attendant Bojangles*, du 23 au 30 mars, tarifs à partir de 13,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

RH061-VI

<https://www.rcf.fr/articles/culture/charlie-dupont-je-conseille-a-tous-ceux-qui-sennuient-de-changer-de-gueule-avec>

CHARLIE DUPONT : "JE CONSEILLE À TOUS CEUX QUI S'ENNUIENT DE CHANGER DE GUEULE AVEC UNE MOUSTACHE !"

Il était une joie

Il était une Joie avec le comédien Charlie Dupont



D'origine belge, il s'est fait connaître dans la série télé *"La faute à Rousseau"*, où il incarnait un prof de philo atypique à la Robin Williams. Charlie Dupont est en ce moment à l'affiche de *"En attendant Bojangles"*, pièce adaptée du best-seller d'Olivier Bourdeaut. A l'occasion de sa tournée à Lyon, retour sur le parcours et petits secrets de bonheur d'un acteur *"au poil"* et pas seulement pour sa moustache !



Charlie Dupont, lors de son passage à Lyon 23 Mars 2025 © Vincent Belotti

Une jeune femme imprévisible et exubérante, qui va progressivement verser dans la folie, mais dont le mari et le fils vont tout faire pour la protéger et continuer à vivre ensemble jusqu'au bout, dans un tourbillon de rêves et de fêtes. C'est en quelques mots le résumé de *"En attendant Bojangles"* best-seller d'Olivier Bourdeaut sorti en 2016, adapté depuis en bandes dessinées et au cinéma avec Romain Duris et Virginie Efira, avant de trouver son chemin sur scène.

Une façon poétique et fantaisiste d'évoquer la bipolarité et la schizophrénie, mais aussi "l'amour fou", dans tous les sens du terme, entre deux parents, raconté à hauteur d'enfant. Ce qui a touché Charlie Dupont. "Je crois que quelque soient nos fêlures, fussent-elles psychiatriques, pour peu qu'on arrive à recoller les morceaux d'une histoire, même brinquebalante, on peut s'en sortir." Et de fait, pendant 1h15, on est partagé entre rires et émotions, avec les lubies de Camille, s'inventant mille vies et prénoms, rythmé par les cris de son oiseau d'Afrique, la bien nommée "Mademoiselle Superfétatoire" et la chanson "Bojangles" de Nina Simone, donnant le titre à cette pièce.

Un prof pas comme les autres

Folie douce. Un tempérament qui caractérise bien aussi Charlie Dupont. Né à Tournai, ce comédien belge a tourné dans de nombreuses comédies, au cinéma, théâtre et télévision, notamment dans la série "La faute à Rousseau", diffusée sur France 2, où il incarnait ce prof de philo atypique, qui aide ses élèves à résoudre leurs problèmes existentiels. Un rôle qu'il a adoré "C'est probablement le personnage le plus proche de moi-même que j'ai eu à jouer, avec ce côté en marge, même si je ne vis plus chez ma mère !" (joué par Anny Duperey Ndlr). Une série en deux saisons, malheureusement non reconduite pour l'instant. Ce que le comédien à la moustache a accepté pour l'instant ... avec philosophie ! D'autres projets sont d'ailleurs en cours comme ce road movie familial tourné pour la télévision belge avec sa femme et ses deux filles. En attendant, c'est l'heure des confidences et des petits secrets !

Questions Bonheur

Quand vous vous levez le matin, est-ce que c'est tout de suite de bonne humeur ou alors le genre "on ne m'approche pas avant d'avoir bu mon café" ?

Non ! Même après deux, trois cafés, je ne suis toujours pas approchable. Ma femme *m'appelle Jean-Pierre Bacri jusqu'à 13h30. Et je ne sais pas si vous vous souvenez de ce personnage de BD qui s'appelait Rahan ?

Le « fils de Craô, celui des âges farouches » ?

Exactement ! Et bien moi, je suis *Râlan* ! En fait, si j'ai dormi tout mon saoul, tout va très bien et je suis très heureux. Mais si je n'ai pas dormi mes huit heures, mon prisme d'appréhension de la vie change radicalement et tout le monde m'emmerde !

Alors une fois que vous avez bu votre café, quand vous avez un petit coup de déprime, qu'est-ce que vous faites pour vous remonter le moral ?

Du sport, et en particuliers, du kitesurf. Le sport dans la nature me lave. Sinon plus simplement je vais courir dans les bois non loin de chez moi. Bruxelles est très très verte. On ne le dit pas assez souvent, mais il y a une forêt magnifique dans la ville. Donc ça, et je roule à vélo.

Charlie Dupont, est-ce qu'il y a un endroit qui vous fait du bien, où vous aimez bien vous ressourcer comme on dit ?

La mer, vraiment dans mon choix : mer, montagne, j'adore la montagne A partir du moment où l'horizon nous donne une idée de la courbure du globe, je suis content. En fait je prétends que le cerveau s'ankylose quand il y a trop longtemps des murs près des yeux. Il faut que ça respire !

Est-ce qu'il y a une personne qui a beaucoup compté pour vous dans votre vie personnelle ou professionnelle et à qui vous avez vraiment envie de dire merci aujourd'hui ?

Je vais citer un Français qui a été très important, qui s'appelle Stéphane Andrieux et qui habite en Belgique maintenant. C'est un des premiers qui m'a tendu la main en me disant, en impro, il s'agissait d'impro à l'époque, il y a une trentaine d'années, "Il se pourrait peut-être que tu aies quelque chose à faire dans ce métier." Et il m'a préparé au conservatoire, que j'ai évidemment complètement raté. Mais il fait partie de ceux, dont j'ai vu dans l'œil, que je pouvais y aller.

Je pensais aussi à Robin Williams ...

Évidemment, il n'y a pas une scène un peu "à enjeu", je dirais, dans "La faute à Rousseau", que je ne lui ai dédiées. Parce qu'il était toujours là, quelque part, *Captain, My Captain*, bien sûr !

Pour terminer, vous connaissez le dicton, "pour vivre heureux, vivons cachés." Mais pour vous, pour vivre heureux, il faudrait vivre comment ?

Au présent. Pour vivre heureux, il faut vivre au présent. Pourquoi au présent ? Parce que présent veut dire "cadeau". Parce que je crois très profondément ... que le temps n'existe pas et que c'est une construction mentale qui nuit énormément.

C'est-à-dire qu'il ne faut pas regretter le passé, ni anticiper le futur ?

Oui, je crois que non seulement ça ne sert à rien, mais en plus ça pollue l'esprit et que ce qui se passe, se passe ici et maintenant.

Vivons aussi en prenant du recul avec de l'humour, comme vous ?

Ah la connerie ! On parle énormément d'intelligence artificielle, je crois beaucoup plus à la connerie réelle qu'à l'intelligence artificielle.

Et vivons en portant la moustache pour une vie au poil, parce que vous l'avez souvent la moustache !

Oui, depuis à peine 15 ans. Mais je m'en sers beaucoup parce que moi-même, ça me change ma gueule quand je me regarde dans le miroir. **Je conseille à tous ceux qui s'ennuient, dont l'ego se fatigue, de changer de gueule avec une moustache !**

"En attendant Bojangles", avec Charlie Dupont, Tania Garbarski* et Jérémie Petrus, sur une mise en scène de Victoire Berger-Perrin. Au théâtre **Comédie Odéon** de Lyon jusqu'au 30 Mars. séance à 21h, avant une tournée dans toute la France. Infos et réservations sur : <https://www.comedieodeon.com/spectacle/en-attendant-bojangles/>

Que voir à Lyon en avril ? Nos 20 recos concerts, expos, spectacles et festivals

La rédaction - 28 mars 2025, mis à jour le 30 mars 2025



Humour, concerts, festivals, expos, théâtre ou polars, tous les goûts sont dans la sélection spectacle de Tribune de Lyon pour le mois d'avril. Faites votre choix !

Quais du polar accoste le week-end du 4 au 6 avril



Quais du Polar © Sandrine Thesillat

Livres. Frontières, c'est le thème choisi pour la 21^e édition de Quais du polar, avec des écrivains du monde entier (James Ellroy, Arnaldur Indridason ou Paola Hawkins), notre chouchoute Maylis de Kérangal, et une programmation ciné tout aussi passionnante. En plus, c'est gratuit ! Incontournable.

Ne ratez rien de l'actualité à Lyon : [inscrivez-vous à nos newsletters gratuitement.](#)

Quais du polar, 21^e édition. Du vendredi 4 au dimanche 6 avril, au Palais de la bourse, à l'Hôtel de Ville, à la Chapelle de la Trinité, à la Comédie Odéon et ailleurs... Gratuit.

Lyon

La Grande Sophie à la Comédie Odéon

Il y a un peu plus de vingt ans, en mai 2004, sortait le troisième album de La Grande Sophie (Sophie Hurliaux), *Et si c'était moi*, avec le fameux titre « Du Courage », que les plus de 40 ans ont tous fredonné. L'album fut le plus grand succès de la chanteuse (plus de 130 000 exemplaires vendus) et couronné par une Victoire de la Musique en 2005. Depuis, La Grande Sophie n'a pas

cessé de chanter et de se produire sur scène, elle a sorti en 2023 son neuvième album, *La vie moderne*.

Un spectacle entre chansons et lectures

Elle a aussi publié un livre, *Tous les jours Suzanne*, écrit sous forme épistolaire. C'est en effet un recueil de lettres envoyées à Suzanne, une femme à qui elle avait déjà consac-

ré une chanson. Elle lui raconte le parcours d'une chanteuse qui lui ressemble étrangement. Elle revient sur les moments importants de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor en somme... De ce livre, elle a tiré un spectacle hybride, *La Grande Sophie*, entre chan-

sons et lectures, mis en espace par Johanna Boyé. Il est programmé par la Comédie Odéon les 2 et 3 avril.

- La Grande Sophie, les 2 et 3 avril, tarifs à partir de 13,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e.
04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com> - Tous les jours Suzanne, La Grande Sophie, éditions Phébus, 240 p., 21 €.



BÉROS - VI

La Grande Sophie, bientôt à la Comédie Odéon.
Photo Marie Rouge

THE NEVER TOO LATE SHOW

La drag queen Meredith Von Piaf et son équipe viennent tourner leur version queer des talk-shows à l'américaine.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Sam 12 avril à 23h ; de 15 à 25€

♥ JESSÉ

27 Jessé, nouveau nom prometteur de l'humour, revient à Lyon avec *Message personnel*, savoureux, intelligent et parfois subtilement graveleux premier spectacle au succès croissant. La quête des origines, lui l'enfant d'un adultère, et le violent harcèlement homophobe vécu plus jeune sont au cœur de son seul-en-scène. De quoi plomber direct l'ambiance, s'il n'y avait ce ton pince-sans-rire et ce sens du récit capables de faire rire de tous les sujets, jusqu'à la mort d'un garçon pas très recommandable. Brillant.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Ven 11 avril à 20h30 ; 27€

Lyon

Stan donne la parole aux œuvres d'art dans son one-man-show

L'humoriste Stan reprend son one-man-show "Et si les œuvres d'art pouvaient parler", à la Comédie Odéon jusqu'au 18 avril.

Stan (de son vrai nom Christophe Carotenuto) reprend son one-man-show, Et si les œuvres d'art pouvaient parler, à la Comédie Odéon. Il y donne la parole aux chefs-d'œuvre enfermés dans les musées depuis des siècles, voire des millénaires. Il fait

aussi intervenir Toutankhamon dans un inoubliable intermède tragicomique...

De Rodin à Johnny en passant par Van Gogh...

Tout commence par un long cri silencieux, celui exprimé par le peintre Edward Munch dans son fameux tableau. Stan retrace alors les multiples déboires du peintre, le décès de sa mère, la maladie et la mort précoce de ses deux sœurs... Horrible ! Mais Stan nous raconte cette triste histoire avec

une telle drôlerie que l'on ne peut qu'en rire.

Le procédé est habile, à travers la parole donnée aux œuvres d'art, on en apprend beaucoup sur leur créateur.

Et pas forcément les aspects les plus admirables de la vie de ces grands artistes. Ainsi le penseur de Rodin, à qui Stan donne la voix de Johnny Hallyday (inattendu mais hilarant), nous dévoile-t-il le caractère profondément égoïste et vaniteux du sculpteur.

Ou bien, en laissant s'exprimer



l'autoportrait le plus fameux de Van Gogh, il éclaire la folie du peintre et donne une surprenante explication au fait qu'il se soit coupé l'oreille. Il faut absolument aller (re)voir ce spectacle. De la plus belle des manières, Stan nous

permet de rire en nous cultivant !

● N. B.

- Et si les œuvres d'art pouvaient parler..., du 9 au 18 avril, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Que faire à Lyon ce week-end ? (11, 12 et 13 avril 2025) 🎭🤡

Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? au Théâtre Comédie Odéon



Du 9 au 18 avril, le **Théâtre Comédie Odéon** invite les lyonnais à découvrir la pièce **Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?**, un seul en scène porté par le talent de **Christophe Carotenuto** alias Stan. L'artiste mêle humour, théâtre et danse et incarne des œuvres d'art, mais surtout ce que chaque œuvre lui fait ressentir. Après 210 représentations et un accueil formidable dans toute la France, le public lyonnais peut enfin découvrir le talent de ce comédien Lauréat d'une vingtaine de festivals.

Distribution

- Texte et interprétation : Christophe Carotenuto dit Stan
- Mise en scène : Alain Degois dit Papy
- Création lumière : aRnO Ledù
- Création musique : François Cizzko Tusch
- Collaboration artistique : Jeanne Degois

Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

Dates

 Du 9 au 18 avril à 20h

**ET SI LES ŒUVRES D'ART
POUVAIENT PARLER?**

Dans ce seul en scène, Christophe Carotenuto dit Stan incarne des œuvres d'art, mais surtout ce que chaque œuvre lui fait ressentir.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e

YAOURT ET CHOCOLAT

Texte et mise en scène d'Aurélie Camus, 40 min, dès 3 ans.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e

Du 22 avril au 2 mai, du lundi au samedi de 15h, relâches les 21 avril et 3 mai ; de 11,50 à 15,50€

SOUVENIRS, SOUVENIRS

De Romy Chenelat et Yohan Genin, 1h15.

Comédie romantique sur la nostalgie du futur.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e

Du 23 avril au 9 mai, du mercredi au samedi à 20h30, relâche les 24 avril et 2 et 3 mai ; de 15 à 40€

**Lyon • *Souvenirs, souvenirs*, à la Comédie Odéon:
une comédie sentimentale loin d'être niaise**



Souvenirs, souvenirs à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

Repris à la Comédie Odéon durant ces vacances de printemps, *Souvenirs, souvenirs* est une comédie sentimentale. Mais pas niaise!

Écrite et interprétée par Yohann Genin et Romy Chenevat, la pièce met en scène deux personnages. Antoine, un inventeur, un insatisfait, un boulimique de la vie. Il crée sans trouver le succès. Et Suzanne, chanteuse et féministe convaincue, la créativité chevillée au corps, elle parfume la vie de sa douceur. Elle est persuadée de se souvenir de tous leurs moments heureux, loufoques ou tristes ; il est persuadé de les confondre tous. Durant un peu plus d'une heure ils vont revivre ces instants qui les ont rapprochés, ou éloignés. À chacun sa version ! Aussi bien des débuts que de la fin, si possible lointaine. Jeunes, moins jeunes, presque vieux puis carrément décatiés... Amoureux fous, ou en colère, d'une incroyable mauvaise foi mais toujours attachants et formidablement drôles !

Souvenirs, souvenirs, du 23 avril au 9 mai, tarifs à partir de 13,50 euros, à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04.78.82.86.30. <http://www.comedieodeon.com>



Théâtre

JUSQU'AU 09.05 Joue contre joue

D'après Romy et Yohan, leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une Tête brûlée. Car c'est bien de cœurs dont il est question ici, de ces deux-là qui se sont unis et se rappellent comment c'était quand ils se sont rencontrés. Pourquoi, après tout, continue-t-on de s'aimer malgré les années? Est-on bien sûr de ne pas être passé à côté de sa vie? À la fois romantique, nostalgique, drôle et farfelu, le duo passe par toutes les émotions qui nous traversent lorsque le destin s'écrit avec quelqu'un. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve que la Comédie Odéon ne lésine pas sur les sensations fortes. En cette période un peu creuse pour les planches, voilà un spectacle qui comblera les amateurs de fauteuils rouges. **M.B.**

Souvenirs Souvenirs. Jusqu'au 9 mai à 20h 30 à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 5 € à 40 €.

LILIANE BLANCO-BINETTE

Dans *Lion*.

Venue tout droit du Québec, Liliane Blanco-Binette puise son inspiration dans ce qui la terrifie ; la mort, le coût d'un supplément de sauce hollandaise ou encore les bermudas camouflages.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Ven 2 et sam 3 mai à 20h30 ; 32€

JÉRÉMY CHARBONNEL

Dans *Seul tout*.

Sur scène, Jérémie Charbonnel livre ses galères de papa célibataire qui se bat pour ne pas finir comme son père. .

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Sam 10 mai à 20h30 ; de 13,50 à

26€

YAOURT ET CHOCOLAT

Texte et mise en scène d'Aurélie Camus, 40 min, dès 3 ans.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 2 mai, du lundi au samedi de 15h, relâches les 21 avril et 3 mai ; de 11,50 à 15,50€

SOUVENIRS, SOUVENIRS

De Romy Chenelat et Yohan Genin, 1h15.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 9 mai, du mercredi au samedi à 20h30, relâche les 24 avril et 2 et 3 mai ; de 15 à 40€

OUVERTURE DE LA SAISON D'ÉTÉ AUX SUBS



Découvrez la nouvelle installation XXL et des spectacles à la fois captivants et fascinants pour **inaugurer la saison estivale des Subsistances** ! Faites un tour samedi à la **Fête du Conte à l'Iloz** pour encore plus de spectacles et une balade en famille. Plongez dans une aventure gourmande avec **Yaourt et Chocolat** à l'Odéon avec un tarif réduit Citizenkid ! Les amateurs de cirque n'hésiteront pas à se rendre à Lérieu pour le **Festival les Turbulles** ou à faire un tour au Parc des Oiseaux pour voir le **Cirque Médrano**. Au **Safari de Peaugres**, on continue à fêter Pâques avec chasse aux trésors et oeuf d'or caché ! Et toujours, le **programme de nos partenaires** pour les vacances. Bonne semaine !

+ DE SORTIES À LYON

Champagne-au-Mont-d'Or • Intra Muros: une comédie en clôture de saison culturelle le 17 mai

Intra Muros, une comédie dramatique qui a comme cadre la prison. Photo Paul Bourdrel

Samedi 17 mai, une comédie dramatique sera présentée à l'Espace Monts d'Or. Au sujet de la pièce Intra Muros: Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison centrale. Il espère une forte affluence mais seuls deux détenus se présentent: Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Secondé par une de ses anciennes actrices - et ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, il choisit de donner quand même son cours...

Sur un texte et la mise en scène d'Alexis Michalik avec Etienne Diallo, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot. En accord avec le Théâtre Comédie Odéon (Lyon).

À la fin de la représentation, un cocktail de clôture de la saison culturelle sera proposé.

Samedi 17 mai à 20 heures à l'Espace Monts d'Or, chemin des Anciennes Vignes. À partir de 10 ans. Durée 1h 40. Tarif: 12 €/10 €/8 €. Gratuit - de 11 ans

DÉTENUS À TOUT PRIX

De Thomas Giraud, Valérian Moutawe, mise en scène par la Cie du Bistanclac, 1h15.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e

Du 14 au 31 mai, du mercredi au samedi à 21h, relâche le 17 mai ; de 5 à 40€

THE NEVER TOO LATE SHOW

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Sam 17 mai à 23h ; de 15 à 25€

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Dans *Revue de presse*.

Dans une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous, Christophe Alévêque décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : dans un foutoir de feuilles et de notes, il attaque aussi bien les grands sujets que les petits.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Sam 7 juin à 17h ; de 15 à 25,50€

DÉTENUS À TOUT PRIX

De Thomas Giraud, Valérian Moutawe, mise en scène par la Cie du Bistanclac, 1h15. Eddy et Max ne se connaissent pas. Leur seul point commun : s'être fait incarcérer pour se faire des amis. Entre men-songes, absurdités et rumeurs ambiguës.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Jusqu'au 31 mai, du mercredi au samedi à 21h, relâche le 17 mai ; de 5 à 40€

DANS LA FORÊT (LOIN-TAINE)

Texte et mise en scène de Clément Marchand, 1h15, dès 13 ans.

Quand une photo surgit du passé, débute alors un voyage haut en couleur pour une mère qui refuse d'oublier et un fils qui voudrait avancer, et un road-trip se lance alors dans la forêt amazonienne.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Du 28 au 31 mai, à 19h ; de 5 à 40€

DANS LA FORÊT LOINTAINE : UN TRÈS BEAU VOYAGE EN AMÉRIQUE DU SUD... SUR LA SCÈNE DE LA COMÉDIE ODÉON !!!

Le Théâtre Comédie Odéon propose actuellement jusqu'à ce soir, la pièce Dans la forêt (lointaine) nouvelle création de Clément Marchand
Après le succès de "Frère(s)" présenté en février dernier, le théâtre est ravi d'accueillir la nouvelle création de Clément Marchand avant ses représentations au Festival OFF d'Avignon !

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E



Une femme reçoit une photo de son mari journaliste parti en Colombie interviewé Pablo Escobar. Une photo datée de 1991, l'année où il n'a plus donné de nouvelles. Elle n'a jamais accepté sa mort et a toujours refusé de l'oublier. Elle embarque son quadragénaire de fils pour un " river trip " en Amazonie.

Ce qu'ils ne savent pas, c'est que le fantôme, bienveillant et goguenard du père les accompagnera durant toute la remontée du fleuve Amazone (Non Jeff Bezos n'y est pour rien) jusqu'aux tribus les plus reculées.

A la recherche d'un amant et d'un père , la mère et le fils vont surtout retrouver un lien qui s'était distendu. Comédie familiale et d'aventure avec fantôme, " Dans la forêt (lointaine) " est un drôle et tendre spectacle parfaitement réussi.

Un road-trip joyeux et bouleversant sur la famille, l'absence et le poids des non-dits. Hé oui, c'est possible un très beau voyage en Amérique du Sud, sur la scène de la Comédie Odéon !



Dans la forêt lointaine Clément Marchand
Du 28 au 31 mai 2025
Du mercredi au samedi à 19h

**POURQUOI J'AI JETÉ MA
GRAND-MÈRE DANS LE
VIEUX-PORT**

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 18 au 21 juin, à 20h30 ; de 5
à 40€

PROCESS COMEDY

De Quentin Losaffre et Bertrand
de Ruyver, mise en scène d'Oli-
vier Maille, 1h15.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Lun 23 juin à 20h ; de 15 à 27€

JEFF PANACLOC

Dans *The Jeff Panacloc Company*.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 12 au 14 juin, à 20h ; de 26,50
à 32€

► *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux Port* à la Comédie Odéon

RH042 - VI

Ce spectacle est issu d'une nouvelle de Serge Valetti. Un texte plein d'humour et de tendresse où il raconte le dernier hommage qu'il rendit à sa grand-mère avant de jeter ses cendres dans le Vieux Port de Marseille.

Comme Marcel Pagnol à son époque, Serge Valletti a ce don de nous faire vivre « des histoires incroyables », drôles parfois tristes, toujours avec tendresse et émotion, mais jamais avec sérieux. À travers cette épopée familiale, ce sont les souvenirs de chacun d'entre nous qui ressurgis-



Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux Port, à voir à la Comédie Odéon. Photo fournie par la Comédie Odéon

sent avec bonheur et nostalgie.

► Du 18 au 25 juin, Comédie

Odéon. 6, rue Grolée, Lyon
2^e. Tél. : 04.78.82.86.30. <http://www.comedieodeon.com>

ONE GIGNOL SHOW

De François Guizerix, mise en scène de Frédéric Bouquet, 1h10, dès 14 ans.

À travers ce spectacle, François Guizerix, comédien-marionnettiste des Guignols de Canal+, revient sur plus de trente ans de carrière, de la création de l'émission jusqu'à son terme..

COMÉDIE ODÉON

6 rue Croix, Lyon 2e

Du 2 au 5 juil, à 20h ; de 5 à 40€



Le théâtre Odéon à Lyon.

À Lyon, la mairie subventionne un théâtre privé : "Je ne peux pas financer des entreprises", assurait pourtant le maire

Alors qu'elle assure depuis plusieurs mois qu'elle ne peut juridiquement pas aider des entreprises privées, notamment les commerces en difficulté, la Ville de Lyon vient d'accorder une subvention de 50 000 € à un théâtre privé.

C'est une délibération qui n'a étonnement pas fait réagir l'opposition, et qui pourrait faire tomber de leur chaise les commerçants lyonnais. La Ville de Lyon a voté ce jeudi une délibération actant le versement d'une "aide exceptionnelle" de 50 000 € au théâtre-comédie Odéon, un théâtre privé. Plus précisément, une société par actions simplifiées, qui accueille 60 à 70 000 personnes par an pour un chiffre d'affaires d'environ 1,5 million d'euros.

"De manière juridique, en tant que maire, je ne peux pas financer des entreprises"

Une décision étonnante alors que le maire écologiste de Lyon, Grégory Doucet rappelle à l'envie depuis plusieurs mois que la collectivité qu'il dirige ne dispose d'aucune compétence en matière d'aide aux entreprises. "De manière juridique, en tant que maire, **je ne peux pas financer des entreprises**", expliquait encore l'édile dans une interview accordée à 20 minutes, interrogé sur la possibilité d'indemniser les commerçants touchés par les travaux.

Fin mars, dans l'hémicycle, Nathalie Perrin-Gilbert proposait **par exemple de créer un fond de soutien aux commerçants abondé par les recettes générées** par l'extension du stationnement payant et les verbalisations. Là encore, on rappelait dans les rangs de la majorité que seule la Région Auvergne-Rhône-Alpes dispose de la compétence permettant de verser directement de l'argent à des commerces.

Une convention signée avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Ville de Lyon indique ainsi dans sa délibération que *"le théâtre se trouve ainsi en situation très critique et serait en danger sans son nouveau projet entrepreneurial qui permet l'apport de nouveaux partenaires économiques"*. Pour rappel, le théâtre dirigé par Julien Poncet s'est récemment associé avec le groupe de presse Rosebud (propriétaire de Tribune de Lyon et Lyon Décideurs notamment). Il proposera ainsi des rendez-vous axés sur l'information.

L'exécutif, a donc finalement trouvé un moyen d'apporter un financement à cette entreprise privée, *"pour soutenir la diversité culturelle, afin que ce théâtre privé de centre-ville puisse poursuivre son activité"*. La mairie a ainsi sollicité la Région Auvergne-Rhône-Alpes, seule compétente en matière d'aides aux entreprises, pour obtenir son accord préalable au versement d'une aide économique. Cette dernière peut en effet déléguer l'octroi d'aides aux communes.

<<< ***"Pourquoi ne pas également solliciter des aides économiques directes pour nos commerçants", s'interrogeait Béatrice de Montille***

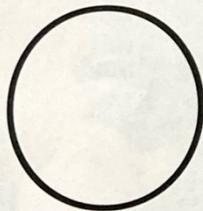
En mai, la conseillère municipale d'opposition, Béatrice de Montille avait profité d'une délibération portant sur une convention similaire visant à soutenir les acteurs de l'économie sociale et solidaire. *"Puisque vous êtes prêts à contractualiser avec la Région pour soutenir les structures de l'ESS, pourquoi ne pas également solliciter des aides économiques directes pour nos commerçants, aujourd'hui en grande difficulté"*, avait-elle lancé. Lors des émeutes qui avaient impacté de nombreux commerçants de la Presqu'île, la Ville avait débloqué des fonds qu'elle avait accordé à des organisations professionnelle, lui permettant de rester dans le cadre de ses compétences.

Sur le fond, l'octroi d'une aide à un théâtre singulier faisant vivre une offre culturelle en Presqu'île est un choix politique qui peut être justifié au titre de l'exception culturelle française. Néanmoins, le maire Grégory Doucet devra désormais assumer son choix politique (respectable par nature) de ne pas indemniser les commerçants mis en difficulté par les travaux, sans pouvoir se réfugier derrière un argument juridique.

LES VACANCES APPROCHENT, SYNONYMES DE FERMETURE ESTIVALE POUR LES SALLES. AINSI S'ACHÈVE UNE SAISON DURANT LAQUELLE ON A DÉCOUVERT TOUS CES JEUNES ARTISTES ET COMPAGNIES AVEC LESQUELS ON A COMMENCÉ DES DIALOGUES IMPROVISÉS. ILS NOUS MANQUENT DÉJÀ... MAIS QUE FONT-ILS DE LEUR ÉTÉ ? ET SI L'ON SILLONNAIT LES FESTIVALS POUR LES RETROUVER ?



PAR
TRINA
OUNIER



ENTRES
THEIZÉ
> 15 JUIN
esdorees

; D'ÉTÉ
07 JUIL.
-Théâtre
le Machy
conde.fr

GNON
26 JUIL.
on.com

On est parti à leur recherche en commençant par Avignon. Symbole historique du théâtre, l'emblématique festival court sur trois semaines en juillet et se double d'un petit frère, le OFF, dont le budget frise celui du IN, alors que l'éventail de propositions est incroyablement plus large (près de 1800 spectacles) et diversifié. On a épluché le vaste programme pour dénicher, d'abord, les compagnies dont on a l'habitude, celles du coin, Lyon et sa région. Puis, on s'est penché sur certains spectacles loupés et d'autres qu'on a simplement envie de revoir. On a trouvé quelques pépites... Sessions de rattrapage donc pour la *Nageuse de l'extrême (Portrait d'une jeune femme givrée)* mise en scène avec brio par Elise Vigier, un récit haletant à deux voix pour une prouesse incroyable ; pour la pièce malicieuse de Jeanne Garraud et *Nos prochaines vacances ensemble* ou pour *Barbara, de théâtre en théâtre*, l'opportunité de suivre la vie tourmentée de la chanteuse inoubliable et d'entendre ses textes par la voix magnifique de Raphaële Huou. Avec *L'abolition des privilèges*, on plonge dans la nuit du 4 août 1789 lorsque les privilèges datant de l'Ancien Régime

furent balayés : Hugues Duchêne construit un spectacle d'une grande virtuosité donnant à Maxime Pambet l'occasion d'une performance inouïe. Il y a aussi *Dans la forêt (lointaine)* de Clément Marchand, un road-trip joyeux en Amazonie qui sera créé au Théâtre Comédie Odéon avant de prendre ses marques à Avignon. Ou Vincent Garanger : l'immense comédien prête son corps, sa voix et ses tripes à *Article 353 du Code pénal*, époustoufflant ! Mais d'autres artistes sont à découvrir, telle Agathe Charnet qui signe, avec *Nous étions la forêt*, une pièce très maîtrisée entre documentaire écologiste et comédie musicale. Et surtout, on retient *Cabaret Love*, la création itinérante, en avant-première, du metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert, avant une tournée qui le mènera évidemment à Clermont-Ferrand !

Cependant, plusieurs compagnies ne vont pas (ou plus) à Avignon. La raison est avant tout financière car l'immobilier a explosé et nombreux sont ceux qui renoncent ou préfèrent d'autres festivals moins prestigieux, mais où il est plus facile de se loger ou de louer un espace pour jouer. On pourra ainsi voir à Aurillac *Martine au viol* de la compagnie Le Rire d'Ariane avant sa programmation aux Clochards Célestes. André Sanfratello et Erwann Vinesse, quant à eux, partageront les planches de la

DES GUIGNOLS ET UN HAMSTER À LA COMÉDIE-ODÉON

Comme chaque été, la Comédie-Odéon reste le seul théâtre lyonnais à proposer une programmation durant les mois de juillet et août. Avec deux spectacles prometteurs.



One Guignol Show

François Guizerix, ce nom ne vous dit peut-être rien. Pourtant cet homme, qui réside souvent à la Croix-Rousse, a participé à l'une des émissions les plus populaires en France durant trois décennies (du 29 août 1988 au 22 juin 2018), *Les Guignols de l'info*. Et dont on peut même avancer qu'elle a favorisé l'élection de Jacques Chirac en 1995, et influencé considérablement notre vie politique. Le fil rouge du *One Guignol Show*, écrit et interprété par François Guizerix, mis en scène par Frédéric Bouquet avec des marionnettes créées par Sabine Courbière, c'est justement la vie à l'intérieur de l'émission durant ces trente ans de *Guignols* sur Canal+. "Dans ce spectacle qui mêle souvenirs et émotions, explique François Guizerix, je parle également de cet art étrange et des rapports d'un interprète avec les personnages incarnés par ses marionnettes. C'est l'occasion de partager des sensations, des moments uniques... de remonter le temps, le temps d'une soirée... nulle part ailleurs ! Le temps de dire et redire l'importance de la liberté de caricature, de la liberté d'expression ; de rappeler l'insupportable légèreté de la marionnette, pour tous les marionnettistes, mais

surtout pour tous les régimes politiques." Une rafraîchissante plongée dans les coulisses des inoubliables *Arènes de l'info* !
One Guignol Show - Du 2 au 5 juillet à la Comédie-Odéon

La Prière du hamster

Joli casting lyonnais que celui que l'on trouve dans ce nouveau spectacle écrit par Jacques Chambon (auteur de multiples comédies et encore souvent identifié comme "le Merlin" de *Kaamelott*), *La Prière du hamster*. Sur le plateau, deux comédiens au pouvoir comique puissant (on les a vus récemment dans *Les Faux British*), Marc Gelas et Lionel Buisson. Et à la mise en scène, l'excellent acteur et humoriste Jean-Rémi Chaize. La pièce se noue, comme souvent avec Jacques Chambon, sur une rencontre hautement improbable entre deux âmes solitaires qu'un destin malicieux a réunies. Il n'y aura sans doute pas de hamster, contrairement à ce qu'indique le titre, mais des dialogues affûtés, vachards et des situations qui basculent petit à petit dans l'absurde.

La Prière du hamster - Du 9 juillet au 2 août et du 20 au 30 août à la Comédie-Odéon

■ C. M.



Photo Arnelia Simier

Lyon P. 20

L'ombrière de la place Bellecour pour se rafraîchir : êtes-vous convaincus ?

LE PROGRÈS

cebro GROUPE | Lyon - Villeurbanne - Caluire | 69X
Mercredi 2 juillet 2025

1,60 €



Tous les jours, vous avez la parole dans votre journal

Faites nous part de vos remarques ou commentaires sur l'actualité en écrivant à prforum@leprogres.fr. Nous publierons les meilleurs moments de vos réflexions.

Rhône

Canicule: ces hôpitaux en surchauffe



Face à la canicule, tous les patients ne sont pas logés à la même enseigne. La direction des Hospices civils de Lyon indique que 80 % des chambres sont rafraîchies. Mais les températures restent élevées, notamment dans certains pavillons non rénovés. Photo Richard Mouillaud Pages 10-11 (lire aussi p. 2-3)

Football P. 32-33

Des supporters de l'OL avaient senti le risque financier



Photo DR

Lyon 7e P. 22

Trop de grèves à la cantine: les parents manifestent

Lyon P. 42

L'ancien marionnettiste des Guignols de l'Info sur scène

10-31-3546
IMPRIM'VERT*

Cerise et Potiron

Aujourd'hui retrouvez nos Cerises locales à 6€99 LE KG

Monts du Lyonnais FRANCE

Délicieusement sucrées

Cueillies à maturité!

Fondantes

3 7527 887 01603 07020

428817700

Catégorie 1 - Cal. +28
Validité le 02/07/25

Lyon

« Chirac, c'était une Rolls » : il était le marionnettiste des Guignols de l'Info

Ancien marionnettiste de l'émission emblématique des années Canal, François Guizerix revient à Lyon pour jouer son nouveau spectacle. Il y rend hommage à cet âge d'or télévisuel et au travail de l'ombre des marionnettistes.

Jacques Chirac, Jean-Pierre Papin, PPD... Il les a tous un jour manipulés. François Guizerix a officié en tant que marionnettiste des Guignols de l'Info, l'émission phare de Canal+, pendant plusieurs décennies. Cette aventure télévisuelle hors norme mais aussi son amour d'un métier de l'ombre sont au cœur du spectacle *One guignol show* que cet ancien Lyonnais d'adoption présente cette semaine à la Comédie Odéon.

En tant que marionnettiste historique des Guignols de l'Info, aviez-vous des personnages que vous préférez jouer ?

« Chirac pour moi, c'était une Rolls : je mettais la main dedans et elle démarrait toute seule. Stallone, c'était un personnage que j'aimais beaucoup manipuler mais aussi PPD, Cantona, Papin, Johnny... toutes les stars des Guignols en fait ! Il y en avait de plus difficile à caricaturer que d'autres du point de vue de la gestuelle, de la manipulation, de l'observation des comportements... Chirac, il était assez facile, Sarkozy aussi. Jospin et Juppé, c'était plus difficile : il fallait leur trouver des failles dans les



François Guizerix, ancien marionnettiste des Guignols de l'Info, à l'affiche de la Comédie Odéon. Photo fournie par la Comédie Odéon.

quels s'introduire, comme un clown qui accentue une gestuelle pour faire rire, en l'occurrence leur rigidité absolue, qui devenait amusante à jouer.»

À quand remonte votre premier contact avec l'art de la marionnette ?

« J'ai vécu mon enfance à Paris et ma mère m'amenait au Guignol du jardin du Luxembourg. Dans la famille, ma grande tante cousait des poupées et nous faisait Guignol dans le jardin derrière un petit castelet. Cela me faisait rigoler quand c'était en famille dans le jardin mais le théâtre de Guignol à Paris où il faisait noir, enfant sur un petit banc, la maman loin derrière,

c'était très criard, donc ça me terrorisait un peu. J'ai appris à me l'approprier et à domestiquer la marionnette.»

Vous avez d'ailleurs retrouvé Guignol en vous installant à Lyon en 2007...

« J'étais notamment devenu ami avec Jean Guy Mourguet, le dernier descendant de la lignée Mourguet, de la 5e génération depuis l'invention de Guignol. Il m'avait fait un tel accueil quand je l'avais rencontré en 2004 : il m'a dit quel honneur vous me faites, tout le monde sait qu'à 19 h 55, on ne doit pas me déranger parce que je suis devant ma télé, je regarde votre émission et pour moi, c'est vous

les descendants de mon ancêtre. Ça m'a amené à m'intéresser à l'histoire de Guignol, même à Lyon parfois les gens ne la connaissent pas.»

« Même le directeur de Canal affirme ignorer où sont les marionnettes ! »

Justement, Guignol était à l'origine destiné aux adultes, puis on l'a connu pour les enfants. Quel est votre Guignol à vous ?

« C'est un artisan du présent, un lanceur d'alerte de maintenant. Et puis il avait une parole libre. Il y a un slogan, qui dit :

Guignol, il serait riche et non pas libertaire si depuis sa naissance il avait su se taire. Moi, mon Guignol, il est plutôt libertaire.»

Un mot sur votre spectacle, *One guignol show*, quelles en sont les grandes lignes ?

« Pour le spectacle que je joue à Lyon, c'est surtout l'histoire des Guignols de l'Info. J'ai des marionnettes bien sûr mais pas celles des Guignols, j'aurais aimé en avoir au moins une... Même le directeur de Canal affirme ignorer où elles sont ! C'est un peu comme si les Guignols n'avaient pas existé, d'ailleurs. Lors des 40 ans de la chaîne l'an dernier, il n'y a pas eu un mot sur l'émission phare qu'a été les Guignols pendant 30 ans. J'ai quand même une marionnette en latex comme celles des Guignols, ce qui me permet d'expliquer avec précision quelles étaient les techniques de manipulations employées. Je mélange dans le spectacle ces souvenirs de l'émission mais il s'agit aussi de mettre en relief le travail d'interprétation des marionnettistes qui a longtemps été ignoré à Canal. C'est un hommage au marionnettiste, à la marionnette, à la liberté de parole à Canal pendant cette époque.»

Propos recueillis par Guillaume Beraud

One guignol show, de François Guizerix. À partir de 14 ans. Du 2 au 5 juillet à 20 heures, à la Comédie Odéon (Lyon 2^e). Tarifs de 15 à 21,50 euros. www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

Mercredi 2 Juillet 2025 à

"One Guignol show" de François Guizerix à la Comédie Odéon



Trente ans à faire le guignol, difficile de tourner la page.

François Guizerix, entre 1988 pour la première des Arènes de l'info et la dernière des Guignols en 2018, a chaussé des centaines de marionnettes en latex sur le plateau de Canal +. Il revient à Lyon le temps de ce spectacle sans nostalgie triste d'un peu plus d'une heure consacré à son métier de marionnettiste.

Même s'il ne vit plus à Lyon, François Guizerix entretient le lien avec la cité de guignol et rend hommage à un métier méconnu : *"Avec les Guignols de l'info, ceux et celles qui écrivaient les textes ou qui faisaient les voix ont été très connus, mais les marionnettistes restent dans l'ombre"*, remarque-t-il sans la moindre amertume.

C'est le métier qui veut ça. Le marionnettiste disparaît derrière le castelet d'où il fait vivre ses marionnettes. Du temps des Guignols de l'info, il y avait parfois deux marionnettistes pour les marionnettes les plus compliquées dont on commande les mouvements de visage avec des filins et des boîtiers attachés à la ceinture.

Ces marionnettes là ne seront pas dans le spectacle de la Comédie Odéon (jusqu'à samedi 5 juillet), elles ont disparu dans des hangars inconnus. *"Elles ont été mises au rancart par Bolloré. J'imagine que si Cyril Hanouna en voulait une, on lui vendrait, mais pas à moi"*, sourit François Guizerix.

Et pas question de les re-fabriquer : une marionnette comme celle des Guignols, en latex avec ses commandes complexe, peut coûter jusqu'à 8000 euros pièce. François Guizerix a donc recruté des marionnettes plus traditionnelles, en tissus ou en mousse, qu'il fait vivre pour parcourir les 30 ans de carrières de ses cousines de Canal +.

Mais même sans latex, on retrouvera dans le spectacle deux marionnettes très ressemblantes : une du Premier ministre actuel, prêt à en découvrir avec un certain Président de la République qui ne s'est pas représenté. La politique en marionnettes survivra aux décisions des entrepreneurs.

ONE, GUIGNOL SHOW : FRANÇOIS GUIZERIX, L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE LA MARIONNETTE !



L'aventure racontée, jouée – et manipulée ! – de François Guizerix, comédien-marionnettiste de légende des Guignols de Canal+ !

« Ce n'est pas un « Guignol » pour les enfants, ce que le personnage n'était pas à l'origine !

Son « fil rouge » est la vie à l'intérieur de l'émission durant les 30 ans des Guignols de Canal+, depuis la création de l'émission jusqu'à son terme.

Dans ce spectacle qui mêle souvenirs et émotions, François Guizerix parle également de cet art étrange et des rapports d'un interprète avec les personnages incarnés par ses marionnettes.

C'est l'occasion de partager des sensations, des moments uniques... de remonter le temps, le temps d'une soirée... nulle part ailleurs !

Le temps de dire et redire l'importance de la liberté de caricature, de la liberté d'expression ; de rappeler « l'insupportable légèreté de la marionnette », pour toutes et tous les marionnettistes, mais surtout pour tous les régimes politiques !



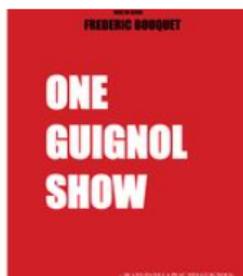
Notre avis:

Une déception que ce spectacle de François Guizerix, vu jeudi soir devant une petite poignée de spectateurs.

Trente ans de Guignols, il y a avait de la matière à raconter et pourtant, le spectacle ne raconte pas grand chose, le spectacle manque de précision dans l'écriture et surtout d'une mise en scène qui proposerait un peu quelque chose.

On pensait que le marionnettiste allait nous montrer quelques anciens Guignols mais en fait les marionnettes ont toutes disparu on ne sait ou, et François Guizerix n'a pas grand chose à montrer.

L'heure dix de spectacle semble longue, on sauvera les 20 dernières minutes d'échange avec le public en fonction de l'intérêt des questions des spectateurs. Là les réponses de François Guizerix sont réfléchies et précises, montrant qu'il avait des choses à dire ce que son spectacle ne nous montre que bien trop peu, hélas.. Une fausse bonne idée ?



One Guignol Show - Théâtre Comédie Odéon

*SEUL EN SCÈNE / MARIONNETTES - Durée : 1h10
Spectacle suivi d'un bord de scène de 20min À partir de 14 ans
De et avec : François Guizerix Mise en scène : Frédéric Bouquet Création marionne...*

<https://www.comedieodeon.com/spectacle/one-guigno...>

ON A VU LA PRIÈRE DU HAMSTER LA NOUVELLE COMÉDIE DE JACQUES CHAMBON À L'AFFICHE TOUT L'ÉTÉ DU THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Le Théâtre Comédie Odéon présente pour cet été la pièce La Prière du Hamster . Cette création de Jacques Chambon, le fameux Merlin de Kaamelot, et habitué des planches lyonnaises, mise en scène par Jean-Rémi Chaize, avec Lionel Buisson et Marc Gelas (Les Faux British) ; se veut comme un polar intrigant, sans rongeur, comme le titre ne l'indique pas !

On a assisté à la toute première de cette histoire où l'amitié émerge là où l'on s'y attend le moins.



Martial dépêche toi...C'est la mort qui frappe à ta porte.

Martial, l'écrivain raté aux vingt-six lecteurs, n'attend plus rien de la vie et lorsqu'un homme tout de noir vêtu lui annonce qu'il a reçu vingt milles balles pour le refroidir, Martial, qui depuis pas mal d'années remettait en cause le bien fondé de sa vie, commence à remettre en doute le bien fondé de sa mort.

Questionner la faucheuse (ou le faucheur) en face n'est finalement pas si courant. Bienvenu Freddy !

Mais que pourrait bien se raconter un tueur à gage et sa future victime ?

Et se trouver l'un et l'autre plutôt sympathique, n'est-ce pas une faute professionnelle pour l'un et un encouragement romanesque pour l'autre ?



Freddy et Martial êtes vous prêts à remettre vos piteuses existences en question ?
Le bilan d'une vie passé à la moulinette de l'ironie mordante et gentiment morbide de Jacques Chambon.

Rapide et efficace la mise en scène de Jean-Rémi Cheze permet à Marc Gelas et Lionel Buisson de donner toute l'étendue de leur talent. Et ils s'en donnent à cœur joie les bougres.
Alors, certes, si on veut chipoter, on pourra penser que tout ça manque parfois un peu de fond- contrairement au cinéma des Tarantino ou Cohen mais ne boudons pas notre plaisir car un spectacle vivant qui parle joyusement de la mort, c'est tout l'été à la Comédie Odéon.

Du 09 juillet au 02 août
Et du 20 au 30 août 2025
Du mercredi au samedi à 20h



[La Prière du Hamster - Théâtre Comédie Odéon](https://www.comedieodeon.com/spectacle/priere-ham...)

Une comédie humaine signée Jacques Chambon qui a tout d'un polar ! Vivez cette histoire où l'amitié émerge là où l'on s'y attend le moins.

<https://www.comedieodeon.com/spectacle/priere-ham...>

Lyon

Faites votre prière du hamster à la Comédie Odéon



La Prière du hamster, à voir à la Comédie Odéon.

Photo Paul Bourdrel

C'est encore une rencontre inattendue entre deux personnages que tout devrait opposer qui a inspiré à Jacques Chambon sa dernière comédie. Dans *La Prière du hamster*, on assiste à la confrontation entre un tueur à gages devenu une référence dans son métier et celui qu'il doit occire, un écrivain en bout de course dont les livres n'intéressent plus personne, sauf sa mère. Évidemment rien ne se passe comme prévu. Au lieu de tirer d'emblée sur celui dont il doit se débarrasser, le tueur se laisse embarquer dans une discussion personnelle et métaphysique. Il en perd la volonté d'appuyer sur la gâchette alors que la victime fait tout pour l'y inciter.

Entre Samuel Beckett et Bertrand Blier

De manière inattendue, mais habilement amenée, le tueur et l'écrivain raté se confient l'un à l'autre. La conversation qui se poursuit entre ces deux larrons bénéficie des dialogues savoureux dont Jacques Chambon a le secret. À vrai dire, contrairement à l'écrivain qu'il met en scène, Jacques

Chambon a rarement été aussi bien inspiré. On se retrouve quelque part entre Samuel Beckett (pour l'absurde des situations) et Bertrand Blier (pour le caractère irrésistible et provocateur de la langue). D'autant que l'aventure prend des détours encore plus imprévus dans la deuxième partie du spectacle.

Ajoutez à la qualité du texte, la mise en scène à la fois sobre (une toile peinte en fond de scène et un fauteuil sont les seuls éléments scénographiques) et soignée de Jean-Rémy Chaize, la qualité d'interprétation de Marc Gelas (en tueur plus vrai que nature) et de Lionel Buisson (irrésistible dans le rôle de l'écrivain reconverti en rédacteur de catalogue d'art moderne) et vous avez une comédie à ne rater sous aucun prétexte!

● N.B

La Prière du hamster, jusqu'au 2 août et du 20 au 30 août.

Tarifs à partir de 13,50 €.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e.

Tél. 04.78.82.86.30.

<http://www.comedieodeon.com>

Que faire à Lyon ce week-end ? (25, 26 et 27 juillet 2025)

▶ 20h00> La Prière du Hamster à la **Comédie Odéon** (Lyon 2)



C'est la pièce à voir en ce moment à la **Comédie Odéon**. **La Prière du Hamster** balance entre comédie et polar. Deux gars que tout oppose se retrouvent embarqués dans une aventure complètement barrée où éclats de rire et moments touchants se mélangent. Leur duo improbable va vous surprendre avec une amitié naissante pleine de tendresse et de folie douce. C'est à 20h (et c'est aussi samedi) et la place est à 25€

[Plus d'infos](#)

Théâtre à Lyon : une comédie-polar programmée à l'Odéon cet été

Pour les amateurs de théâtre qui ne vont pas à Avignon, il ne reste pas grand-chose à se mettre sous la dent cet été. "La prière du hamster" de Jacques Chambon est visible en juillet et en août au Comédie Odéon à Lyon.

Gallia VALETTE-PILENKO, le dimanche 27 juillet 2025



© Paul Bourdrel - "La prière du hamster" de Jacques Chambon, mise en en scène de Jean-Rémi Chaize, est à l'affiche du Comédie Odéon en juillet et août à Lyon.

Heureusement, le **théâtre Comédie Odéon** est encore ouvert à l'heure où toutes les autres structures culturelles de l'agglomération lyonnaise ont fermé boutique jusqu'à la rentrée des classes.

La prière du hamster, la comédie de Jacques Chambon jouée à Lyon

Et ce théâtre privé qui tient la route, vaille que vaille, propose la **dernière comédie de Jacques Chambon**, *La prière du hamster*. Connu du grand public pour sa prestation d'enchanteur un peu dingue dans le *Kamelott* d'**Alexandre Astier**, Chambon est aussi l'auteur de nombreuses comédies qui ont été jouées au Comédie Odéon, comme *Shame of thrones*, *Les Sentinelles* et... *La prière du hamster*.

Évidemment, il n'y a pas l'ombre d'un **hamster** dans cette pièce à la fois drôle et grave, mais bien deux solitudes qui se rencontrent. Martial est un **écrivain raté** et légèrement dépressif, en train de gamberger dans son fauteuil, quand quelqu'un frappe à sa porte. Pensant que c'est sa voisine qui lui apporte un repas, il lui répond qu'il n'a pas faim. Mais les coups à la porte s'intensifient et ce n'est pas la voisine.

C'est un **tueur à gages** venu le "fumer". S'engage alors un improbable dialogue entre les deux hommes. Les deux comédiens **Lionel Buisson** et **Marc Gelas** que le public de l'Odéon a pu voir dans *Les faux British* (un gros succès de l'Odéon, déjà repris plusieurs fois), au fort pouvoir comique, incarnent ces deux personnages drôles et touchants.

Ils sont servis à la **mise en scène** par un **Jean-Rémi Chaize** (également dans le casting des *Faux British*) à la sobriété exemplaire. Un fauteuil et un fond de scène constituent la seule scénographie de cette **comédie polar** au texte bien troussé qui questionne la mort et la vie, aussi ! Un joli moment de théâtre, sans prétention et d'une efficacité redoutable !

Infos pratiques

Jusqu'au 2 août, puis du 20 au 30 août 2025, www.comedieodeon.com.

Quelles sorties à Lyon du 1 au 3 août ? 7 idées pour un week-end réussi

6/ La Prière du Hamster : comédie polar au Théâtre Comédie Odéon

Au Théâtre Comédie Odéon, *La Prière du Hamster* à Lyon mêle comédie humaine et intrigue de polar ! 🗣️ Deux hommes aux univers opposés se retrouvent embarqués dans une aventure rocambolesque et touchante. Une pièce qui joue sur l'absurde et l'émotion, parfaite pour une soirée théâtrale pleine de surprises. 💡 **Notre conseil** : Laissez-vous porter par cette histoire sans chercher à deviner - les rebondissements font tout le charme de ce spectacle atypique !

📍 Théâtre Comédie Odéon | Lyon

📅 Du 30/07/2025 au 30/08/2025

👉 [La Prière du Hamster - Théâtre Comédie Odéon - Lyon : toutes les informations](#)



Acheter des billets

6/ La Prière du Hamster : comédie polar au Théâtre Comédie Odéon

👉 Une comédie humaine intrigante débarque au **Théâtre Comédie Odéon à Lyon** ! Cette pièce originale mélange habilement les genres entre polar captivant et situations rocambolesques, suivant deux hommes que tout oppose mais que le destin réunit. 🤖 Un spectacle qui prouve que l'amitié naît parfois des rencontres les plus improbables.

💡 **Notre conseil** : Idéal pour une soirée théâtrale différente, surtout si vous appréciez les histoires à rebondissements. Réservez vos places à l'avance pour cette création qui sort des sentiers battus.

📍 Théâtre Comédie Odéon | Lyon

📅 Du 20/08/2025 au 30/08/2025

👉 [La Prière du Hamster - Théâtre Comédie Odéon - Lyon : toutes les informations](#)

 Acheter des billets

Rentrée culturelle 2025: plein de super spectacles à voir avec les enfants

La nouvelle saison culturelle qui commence à Lyon foisonne de spectacles adressés ou accessibles aux enfants. Théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique, le plus souvent mélangés : la création est au rendez-vous! Découvrez notre sélection de spectacles à ne pas louper dans les différentes salles de la métropole lyonnaise.

L'enfant de l'orchestre – Théâtre musical – Dès 4 ans

La petite Ama a pour maman une cheffe d'orchestre. Au milieu des violons et autres instruments, elle grandit en musique, bercée par les plus grands airs classiques et entourée d'amour. Chaque symphonie résonne à ses oreilles comme un doux souvenir dans cet orchestre qui est pour elle une grande famille. Si bien qu'elle parvient très tôt à déposer des mots sur les notes, transformant les opéras en chansons d'enfants. Avec espièglerie, elle les entonne sur la scène, tout en faisant des bulles, de la barbabapa, des confettis de partitions...



L'enfant de l'orchestre © Caroline Bottarro

Morgane Raoux, auteure de cette pièce musicale pour petits, interprète cette fillette mélomane. Aussi appelée Madame Clarinette, elle est clarinettiste, musicologue et auteure de chansons et de livres musicaux pour enfants. Accompagnée au piano, elle chante ici des comptines inventées sur des airs de Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Vivaldi, Brahms ou Schubert, pour que les enfants s'approprient les chefs d'œuvre de la musique classique.

Du 20 octobre au 1er novembre, à la Comédie Odéon, Lyon
2e.

Lire aussi sur Grains de Sel : Le carton d'Alexis Michalik
porté par de merveilleux comédiens lyonnais