

**REVUE DE PRESSE
COMPLÈTE**

Saison 2022-2023

Nombre d'articles : 229

REVUE DE PRESSE SAISON 2022-2023

INTERVIEWS / ANNONCES RADIO-TV

LYON DEMAIN, 13 septembre 2022 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Gaële Beaussier

LES TROIS COUPS, 23 septembre 2022 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Trina Mounier

RCF NATIONAL, 29 septembre 2022 : Bruno Fontaine pour « *Un fil à la patte* »
Journaliste : Vincent Bellotti

TOUTE LA CULTURE, 12 octobre 2022 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Ilan Levy

LYON DEMAIN, 14 octobre 2022 : Jean-Phillipe Daguerre pour « *Adieu Monsieur Haffmann* »
Journaliste : Gaële Beaussier

BFM LYON, 21 octobre 2022, Philippe Awat pour « *Adieu Monsieur Haffmann* »

RCF LYON, 26 octobre 2022 : Jean-Rémi Chaize et Marc Gelas pour « *Les Faux British* »
Journaliste : Renaud Volle

LA GAZETTE DE L'ENTRACTE, 26 octobre 2022 : comédiens de « *Adieu Monsieur Haffmann* »
Journaliste : Isabelle Dedola

LYON CAPITALE, 10 novembre 2022 : Yohan Genin pour « *Adieu Monsieur Haffmann* »
Journaliste : Nicolas Blondeau

RCF NATIONAL, 15 novembre 2022 : Yohan Genin pour « *Adieu Monsieur Haffmann* »
Journaliste : Vincent Bellotti

LA GAZETTE DE L'ENTRACTE, 02 décembre 2022 : comédiens de « *Les Faux British* »
Journaliste : Isabelle Dedola

RADIO NOVA, 15 décembre 2022 : Aurélie Camus et Amandine Longeac pour « *Adieu Monsieur Haffmann* »
Journaliste : Tatiana Peyroux

RCF BRUXELLES, 17 janvier 2023 : Julien Poncer pour « *Tout ça pour l'amour !* »

BFM MARSEILLE, 27 janvier 2023 : Julien Poncer pour « *Tout ça pour l'amour !* »

RADIO CANUT, 08 février 2023 : Jérôme Sauvion pour « *Cyrano Project* »
journaliste : Christophe Rollin

FRANCE 3, 22 février 2023 : Jérémie Lopez pour « *Max* »
Journaliste : Julien Sauvadon

FRANCE 3 LYON, 22 février 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Julien Sauvadon

LYON DEMAIN, 23 février 2023 : Stéphane Olivié-Bisson pour « *Max* »
Journaliste : Gaële Beaussier

LE PROGRES, 09 mars 2023 : Julien Poncet pour « *Tout ça pour l'amour !* »
Journaliste : Laurence Saccu

LE PROGRES, 09 mars 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Nicolas Blondeau

7ALYON, 09 mars 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Gérard Sérié

LYON DEMAIN, 09 mars 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Gaële Beaussier

LE PARISIEN, 15 mars 2023 : Julien Poncet pour les Théâtres Privés en Région

LE PROGRES, 20 mars 2023 : Fabrice Drouelle pour « *Affaires Sensibles* »
Journaliste : Nicolas Blondeau

LE PROGRES, 22 mars 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journalistes : Nicolas Blondeau et Thierry Meissirel

LYON CAPITALE, 23 mars 2023 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Caïn Marchenoir

LES TROIS COUPS, 24/03/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Trina Mounier

BFM LYON, 20/04/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre

RCF LYON, 24/04/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Marie Leynaud

LYON DECIDEURS, 26/04/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Vincent Lonchamp

BFM LYON, 24/05/23 : Julien Poncet pour "Les mercredis à tout prix"

RADIO CANUT, 24/05/23 : Amélie Etasse pour « *Formica* »
Journaliste : Christophe Rollin

RCF NATIONALE, 08/06/23 : Thierry Auzer pour « *Le Quatrième Mur* »
Journaliste : Vincent Bellotti

LES ENFANTS DU RHÔNE, 16/06/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre

ARTICLES

EXIT - Spécial rentrée culturelle, Septembre - Décembre 2022 : En zonzon avec Alexis Michalik (Intra Muros tournée)

EXIT - Spécial rentrée culturelle, Septembre - Décembre 2022 : Agenda (Un fil à la patte)

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Septembre - Décembre 2022 : Comédies, comédies... (Un fil à la patte, Les Faux British)

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Septembre - Décembre 2022 : Intra Muros Magique Michalik (Tournée)

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Septembre - Décembre 2022 : Deux bougies pour Victor Bosch (citation Théâtre Comédie Odéon)

LYON CAPITALE, Septembre 2022 : Portes qui claquent et amants dans le placard... (Un fil à la patte)

GRAINS DE SEL, Septembre 2022 : Les contes du samedis

LE PROGRÈS, 01 septembre 2022 : « Un fil à la patte » à la Comédie Odéon

7ALYON, 05 septembre 2022: Souvenirs, souvenirs

LE TOUT LYON - Lever de rideau, 07 septembre 2022 : La belle saison de l'écrin rouge

LE PETIT BULLETIN, Du 07 au 20 septembre 2022 : Agenda (Pablo Mira, Un fil à la patte)

LE PETIT BULLETIN, Du 07 au 20 septembre 2022 : Théâtres : les heureux stratagèmes pour séduire le public

TRIBUNE DE LYON, 08 septembre 2022 : Un fil à la patte à la mode disco à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 13 septembre 2022 : Théâtre Comédie Odéon : du Feydeau et de l'humour anglais au programme de la rentrée (Un fil à la patte, Les Faux British)

VIVRE LYON, 19 septembre 2022 : Une réécriture dans les années 80 (Un fil à la patte)

BULLES DE GONES, 20 septembre 2022 : Les contes du samedi : Frag'Its

LE PROGRÈS, 20 septembre 2022 : Version endiablée de l'œuvre de Feydeau Un fil à la patte

LYON DEMAIN, 22 septembre 2022 : Comédie For ever ! (interview Julien Poncet)

RCF NATIONALE, 29 septembre 2022 : « Un fil à la patte » ou le vaudeville revisité avec Bruno Fontaine

LYON DEMAIN, 29 septembre 2022 : Art contemporain et plus (Un fil à la patte)

MY PRESQU'ILE, 30 septembre 2022 : Spectacle « Adieu Monsieur Haffmann » au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 31 septembre au 04 octobre 2022 : Agenda (Un fil à la patte)

ARKUCHI, Octobre - Novembre 2022 : Le monde va mal, rions !

GRAINS DE SEL, Octobre 2022 : Tibou Tipatapoum

LYON CAPITALE, Octobre 2022 : Feydeau, new wave... (Un fil à la patte)

SORTIR, Octobre 2022 : Lancement des nouvelles saisons

SORTIR, Octobre 2022 : Agenda (Un fil à la patte, Les Faux British, Sacrés Numéros, Adieu Monsieur Haffmann)

EXIT, Octobre 2022 : L'adaptation qui décoiffe ! (Un fil à la patte)

EXIT, Octobre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann, Les Faux British)

LYON CAPITALE, 07 octobre 2022 : Théâtre : les spectacles à voir à Lyon ce week-end (Un fil à la patte)

TOUTE LA CULTURE, 14 octobre 2022 : Rencontre avec Julien Poncet Directeur de la Comédie Odéon à Lyon "C'est le public qui fait notre succès !"

LE PETIT BULLETIN, Du 19 octobre au 01 novembre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann)

BAZ'ART, 20 octobre 2022 : On a vu « Adieu Monsieur Haffmann » dans sa version 100% lyonnaise à la Comédie Odéon !

LYON DEMAIN, 20 octobre 2022 : Théâtre, art contemporain, musique, BD... De la nature au Couvent (Adieu Monsieur Haffmann)

BFM LYON, 21 octobre 2022 : Philippe Awat pour « Adieu Monsieur Haffmann »

LE PROGRÈS, 23 octobre 2022 : « Adieu Monsieur Haffmann », un spectacle "moliérisé" à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 25 octobre 2022 : Pour les vacances de la Toussaint, tous au spectacle ! (Tibou Tipatapoum)

BAZ'ART, 26 octobre 2022 : Faux British et vrais fous-rires en ce moment au Théâtre de la Comédie Odéon de Lyon

LE PROGRÈS, 27 octobre 2022 : Un "Adieu" déchirant à la Comédie Odéon

RCF LYON, 27 octobre 2022 : Les Faux British, une pièce drôlement catastrophique au Théâtre Comédie Odéon

FAMILYCRUNCH, 28 octobre 2022 : Tibou Tipatapoum

LYON CAPITALE, 28 octobre 2022 : Théâtre Comédie Odéon : « Adieu Monsieur Haffmann », un thriller dans la France de Vichy

LE PROGRÈS, 31 octobre 2022 : Faux British mais vrais rires !

SORTIR, Novembre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann, Tibu Tipatapoum, Les Faux British, Christophe Alévêque, Les Cabarets, Pablo Mira, Papagayo)

GRAINS DE SEL, Novembre 2022 : Agenda (Tibou Tipatapoum, Papagayo ou la petite fille et le perroquet)

EXIT, Novembre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann)

LE PROGRÈS, 01 novembre 2022 : Faux British et vrai comique à la Comédie Odéon

7ALYON, 01 novembre 2022 : Les Faux British d'Henry Lewis - Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 02 au 15 novembre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann)

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, 03 novembre 2022 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 3 au mercredi 9 novembre) - Adieu Monsieur Haffmann

EXIT, 03 novembre 2022 : Les Faux British, le spectacle le plus drôle des vacances

EXIT, 03 novembre 2022 : Alexis Michalik va en prison avec brio dans Intra Muros (tournée)

TRIBUNE DE LYON, 03 novembre 2022 : Adieu Monsieur Haffmann, multiprimée aux Molière et jouée à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 07 novembre 2022 : Critique : « Adieu Monsieur Haffmann », passionnant huis-clos au Théâtre Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 11 novembre 2022 : Culture : reprise d'Intra Muros au théâtre Théo-Argence à Saint-Priest (tournée)

THÉÂTRE ACTU, 11 novembre 2022 : « Tout ça pour l'amour ! », une prouesse théâtrale où passion, littérature et résistance vont droit au cœur (tournée)

RCF NATIONALE, 15 novembre 2022 : « Adieu Monsieur Haffmann » avec Yohan Genin

LYON CAPITALE, 25 novembre 2022 : Culture : retour des Cabarets du Theatrum Mundi à la Comédie Odéon

RADIO NOVA, 30 novembre 2022 : Adieu Monsieur Haffmann au Théâtre Comédie Odéon jusqu'au 14 janvier 2023 | Lyon

LE PETIT BULLETIN, Du 30 novembre au 13 décembre 2022 : Agenda (Les Faux British, Adieu Monsieur Haffmann, Christophe Alévêque, les contes)

SORTIR, Décembre 2022 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann, Christophe Alévêque, 31 décembre, contes, Les Faux British, Les cabarets, Drôle de genre

LE FIGARO MAGAZINE RHÔNE-ALPES, Décembre 2022 : Huit-clos (Adieu Monsieur Haffmann)

GRAINS DE SEL, Décembre 2022 : J'ai dû rêver trop fort... (Le Capitaine des Rêves)

LYON CAPITALE, 07 décembre 2022 : Théâtre : les recettes du succès à la Comédie Odéon (Adieu Monsieur Haffmann, Les Faux British)

ONLY LYON, 08 décembre 2022 : Théâtre, danse, cirque... (Spectacles de décembre)

TOUTE LA CULTURE, 12 décembre 2022 : La Comédie Odéon apprend à rêver (Le Capitaine des Rêves)

TRIBUNE DE LYON, 12 décembre 2022 : À la Comédie Odéon, les Faux British font trembler le décor

LE PETIT BULLETIN, Du 14 décembre 2022 au 03 janvier 2023 : Les spots où il fera bon rire (Les Faux British)

LE PETIT BULLETIN, Du 14 décembre 2022 au 03 janvier 2023 : Agenda (...Et les enfants seront bien gardés !, Adieu Monsieur Haffmann, Les Faux British)

RADIO NOVA, 15 décembre 2022 : « Adieu Monsieur Haffmann » toujours au Théâtre Comédie Odéon !

LE PROGRÈS, 21 décembre 2022 : Les spectacles à l'affiche pour la période des fêtes (Adieu Monsieur Haffmann, Les Faux British)

7ALYON, 22 décembre 2022 : Que faire à Lyon ce weekend ? (du 23 au 25 décembre 2022) (Les Cabarets)

LE PROGRÈS, 26 décembre 2022 : Passer le réveillon en riant ! (Soirée du 31 décembre)

LE PROGRÈS, 27 décembre 2022 : Gyslain N, Capitaine des rêves à la Comédie Odéon pour finir l'année

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Janvier - Juin 2023 : Deux cyrano à la Comédie Odéon (Dans la peau de Cyrano, Cyrano Project)

GRAINS DE SEL, Janvier 2023 : Le Grand Livre des contes

GRAINS DE SEL, Janvier 2023 : Agenda (Chapeau de beurre et soulier de verre)

EXIT, Janvier 2023 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann, Les Cabarets du Theatrum Mundi, Les Faux British, Kev Adams, Christophe Alévêque)

SORTIR, Janvier 2023 : Agenda (Les Cabarets, Les Faux British, Drôle de genre, Kev Adams, Dans la peau de Cyrano, Christophe Alévêque)

LE PROGRÈS, 03 janvier 2023 : Cyrano doublement mis à l'honneur à la Comédie Odéon (Dans la peau de Cyrano, Cyrano Project)

LE PETIT BULLETIN, Du 04 au 17 janvier 2023 : Théâtre : rentrée intensive (Max)

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, Du 04 au 17 janvier 2023 : Rock'n'roll, année(s) zéro (Exposition)

RUE89LYON, 04 janvier 2023 : Sorties à Lyon : la sélection culture de la rédaction du 4 au 10 janvier (Exposition Rock'n'roll)

7ALYON, 05 janvier 2023 : Que faire à Lyon ce weekend ? (du 6,7 et 8 janvier 2023) (Les Cabarets)

LE VIF, 09 janvier 2023 : Critique scène : Edwige Baily joue l'amour à mort (Tout ça pour l'amour !) (tournée)

LYON DEMAIN, 12 janvier 2023 : « Rock'n'roll année zéro » : exposition à voir actuellement au Théâtre Comédie Odéon

RTBF.BE, 13 janvier 2023 : Au théâtre Jean Vilar, « Tout ça pour l'amour », quand mourir d'aimer prend tout son sens (tournée)

LYON CAPITALE, 13 janvier 2023 : Exposition et dédicace : road-trip dans l'Amérique du rock indépendant (Exposition Rock'n'roll)

RCF BRUXELLES, 17 janvier 2023 : Tout ça pour l'amour !

LE PETIT BULLETIN, Du 18 au 31 janvier 2023 : Cédric Rassar (Exposition Rock'n'roll)

LE PETIT BULLETIN, 19 janvier 2023 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 19 au mercredi 25 janvier) (Exposition Rock'n'roll)

BFM LYON, 19 janvier 2023 : Lyon : Kev Adams au Théâtre Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 21 janvier 2023 : Kev Adams, la crise de la trentaine... devant un miroir

ACTULYON, 23 janvier 2023 : Kev Adams aperçu dans cette boîte de nuit très fréquentée de Lyon

LE PROGRÈS, 24 janvier 2023 : Cyrano en sauveur d'ados mal dans leur peau (Dans la peau de Cyrano)

BAZ'ART, 24 janvier 2023 : Théâtre Comédie Odéon : Dans la peau de Cyrano : Edmond Rostand, ce sauveur

LA MARSEILLAISE, 27 janvier 2023 : Gabrielle Russier : mourir d'aimer, une histoire universelle (Tout ça pour l'amour !) (tournée)

LA PROVENCE, 27 janvier 2023 : L'affaire Gabrielle Russier inspire un solo (Tout ça pour l'amour !) (tournée)

BFM MARSEILLE PROVENCE, 27 janvier 2023 : « Tout ça pour l'amour ! » : une pièce au théâtre de l'Astronef à Marseille (tournée)

LYON PEOPLE, 29 janvier 2023 : Lyon. Coups de théâtre pour les 10 ans de la Comédie Odéon

7ALYON, 30 janvier 2023 : Que faire à Lyon cette semaine ? (du 30 janvier au 3 février 2023) (Adieu Monsieur Haffmann)

CITIZENKID, 31 janvier 2023 : Que faire à Lyon pour les vacances de février 2023 ? (Le Grand Livre Des Contes)

EXIT, Février 2023 : Agenda (Le Grand Livre des Contes, Max, La Vie est une fête)

SORTIR, Février 2023 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann, Cyrano Project, La vie est une fête, Le Grand Livre des Contes, Kalika)

FAMILYCRUNCH, 01 février 2023 : 5 spectacles jeune public à ne pas rater à Lyon en février 2023 (Le Grand Livre Des Contes)

LE PETIT BULLETIN, 01 février 2023 : Lyon : sept spectacles danse et théâtre à voir en février 2023 (Max)

LE PROGRÈS, 01 février 2023 : Comédie Odéon, encore de beaux moments en perspective (Programmation 2023)

VIVRE LYON, 01 février 2023 : Le Grand Livre des Contes au théâtre à la Comédie Odéon

LE TOUT LYON, 02 février 2023 : Au Théâtre Comédie Odéon, les mercredis, c'est le public qui choisit le prix

EXIT, 07 février 2023 : Les Faux British, le spectacle le plus drôle des vacances

RADIO CANUT, 07 février 2023 : Émission N°287 (Mercredi 8 février) - Jérôme Sauvion

BULLES DE GONES, 08 février 2023 : Le Théâtre Comédie Odéon ne réjouit pas que les grandes personnes

RUE89LYON, 08 février 2023 : Sorties à Lyon : la sélection de la rédaction du 8 au 14 février (Le Grand Livre des Contes)

VIVRE LYON, 08 février 2023 : Pour Faire Court - Festival de court métrage

TOUTE LA CULTURE, 08 février 2023 : Les Faux British, à hurler de rire à la Comédie Odéon à Lyon

LE TOUT LYON, 11 février 2023 : Les Faux British, une vraie partie de rire à voir au Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 15 au 28 février 2023 : Agenda (Max)

LE TOUT LYON, 16 février 2023 : Loisirs : que faire à Lyon ce week-end (18 et 19 février) (Adieu Monsieur Haffmann)

7ALYON, 21 février 2023 : Max Jérémie Lopez au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, 23 février 2023 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du 23 février au 1er mars) (Max)

BAZ'ART, 24 février 2023 : Théâtre – « Max » : Stéphane Olivie Bisson / Jérémie Lopez

LYON DEMAIN, 24 février 2023 : Voyages Voyages (Max)

LE PROGRÈS, 27 février 2023 : Jérôme Sauvion retrouve "son" Cyrano (Cyrano Project)

LE COURRIER DE LYON, 28 février 2023 : Comédie Odéon, Max fait un malheur !

LYON CAPITALE, 28 février 2023 : Cyrano au Théâtre Comédie Odéon : toujours plus de panache !

GRAINS DE SEL, Mars 2023 : Agenda (Les Voyages de Bembelé)

SORTIR, Mars 2023 : Agenda (Cyrano Project, Les Faux British, Femmes en colère, Les voyages de Bembelé, Christophe Alévêque, Adieu Monsieur Haffmann, Louis-Jean Cormier)

EXIT, Mars 2023 : Agenda (Femmes en colère, Intra Muros)

LE PETIT BULLETIN, Du 01 au 14 mars 2023 : Agenda (Max)

LYON CAPITALE, 09 mars 2023 : Une palette musicale large, des nouvelles nuits... la programmation des Nuits de Fourvière 2023 dévoilée (André Minvielle)

LE BONBON, 09 mars 2023 : Voici la programmation folle du festival Nuits de Fourvière 2023 !

CITYCRUNCH, 09 mars 2023 : La programmation 2023 des Nuits de Fourvière est sortie

LE PETIT BULLETIN, 09 mars 2023 : Nuits de Fourvière 2023 : Kassav' en ouverture, Pomme et une programmation de fidèles (André Minvielle)

7ALYON, 12 mars 2023 : Que faire à Lyon cette semaine ? (du 13 au 17 mars 2023) - Les Faux British au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, 15 mars 2023 : Aux Célestins, un grand Patrick Pineau dans « Black March »

LE PETIT BULLETIN, Du 15 au 28 mars 2023 : Agenda (Tout ça pour l'amour !) (tournée)

LE PROGRÈS, 16 mars 2023 : Tout ça pour l'amour ! Arrive au Briscope le 17 mars (tournée)

TRIBUNE DE LYON, 16 mars 2023 : Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 16 au 22 mars à Lyon - Le 18 mars. Femmes en colère à la Comédie Odéon

LE TOUT LYON, 16 mars 2023 : Loisirs : que faire à Lyon ce week-end (18 et 19 mars) (Christophe Alévêque)

7ALYON, 18 mars 2023 : Cyrano Project au Théâtre Comédie Odéon

7ALYON, 18 mars 2023 : Revue de presse dessinée de Christophe Alévêque au Théâtre Comédie Odéon

7ALYON, 19 mars 2023 : Que faire à Lyon ce dimanche 19 mars 2023 (Christophe Alévêque)

BAZ'ART, 20 mars 2023 : Théâtre : Femmes en colère - un cri d'alarme sur les femmes victimes de violence

LE COURRIER DE LYON, 22 mars 2023 : Alévêque, un spectacle décoiffant à la Comédie Odéon

TRIBUNE DE LYON, 23 mars 2023 : Pour Quais du Polar, Affaires Sensibles arrive au théâtre

SOUL KITCHEN, 24 mars 2023 : Au ciel avec Louis-Jean Cormier

7ALYON, 29 mars 2023 : Que faire à Lyon ce week-end ? (31 mars, 1er et 2 avril 2023) - Quais du Polar

LE PETIT BULLETIN, Du 29 mars au 11 avril 2023 : Agenda (Adieu Monsieur Haffmann)

7ALYON, 30 mars 2023 : 10 ans du Théâtre Comédie Odéon : interview de Julien Poncet

LE PROGRÈS, 31 mars 2023 : Fabrice Drouelle : "Le combat féministe me paraît sain et salubre" (Affaires sensibles, combats de femmes)

ARKUCHI, Avril - Mai 2023 : 10 ans - L'âge de déraison

EXIT, Avril 2023 : Grimper les échelons, mais tout seul... Le prix de l'ascension

SORTIR, Avril 2023 : Agenda (La Ferme des animaux, Le Naturel C'est Bien... Mais Le Sublime C'est Mieux !, A part ça la vie est belle, Coming out, Les 10 ans)

LYON CAPITALE, Avril 2023 : 10 ans du Théâtre Comédie Odéon : "On coche toutes les cases pour être aidés"

EXIT, Avril 2023 : Agenda (Affaires sensibles, Le Naturel C'est Bien... Mais Le Sublime C'est Mieux !, Coming out, Le prix de l'ascension)

BAZ'ART, 03 avril 2023 : Affaires sensibles - Fabrice Drouelle et Clémence Thioly : la radio c'est aussi du théâtre

LE PETIT BULLETIN, Du 12 au 25 avril 2023 : La Comédie Odéon fête ses 10 ans + couverture

LE PETIT BULLETIN, Du 12 au 25 avril 2023 : Agenda (Le Naturel C'est Bien... Mais Le Sublime C'est Mieux !)

LE PROGRÈS, 12 avril 2023 : Le naturel et le sublime à la Comédie Odéon (Le Naturel C'est Bien... Mais Le Sublime C'est Mieux !)

TRIBUNE DE LYON, 13 avril 2023 : Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 13 au 19 avril à Lyon (Le prix de l'ascension)

LE PROGRÈS, 13 avril 2023 : Vacances de Pâques, notre sélection de spectacles jeune public (La Ferme des animaux)

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE, 14 avril 2023 : La Ferme des animaux, librement inspiré de George Orwell, texte et mise en scène Ophélie Kern à la Comédie Odéon, Lyon

LE PROGRÈS, 17 avril 2023 : Lyon : Le prix de l'ascension à la Comédie Odéon

VIVRE LYON, 18 avril 2023 : Le Théâtre Comédie Odéon souffle sa 10e bougie

BAZ'ART, 18 avril 2023 : Comme Souchon, le Théâtre Comédie Odéon (Lyon) a 10 ans !!

BFM LYON, 20 avril 2023 : Lyon : le Théâtre Comédie Odéon fête ses dix ans

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, 20 avril 2023 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 20 au mercredi 26 avril) (Les 10 ans)

LE PROGRÈS, 21 avril 2023 : Jean-Jacques Vanier, un irrésistible farfelu à la Comédie Odéon (A part ça la vie est belle)

GRAINS DE SEL – Newsletter, 21 avril 2023 : La Comédie Odéon fête ses 10 ans + couverture

LYON MAG, 23 avril 2023 : Lyon : le Théâtre Comédie Odéon souffle sa dixième bougie

LE PETIT PAUMÉ, 24 avril 2023 : Que faire à Lyon la semaine du 24 avril 2023 ? - Mardi 25 avril : Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon

MY PRESQU'ÎLE, 24 avril 2023 : Les coups de cœur de la semaine du 24 avril (Les 10 ans)

LYON CAPITALE, 25 avril 2023 : La comédienne lyonnaise Lison Pennec récompensée aux Molières

GRAINS DE SEL – Newsletter, 25 avril 2023 : Joyeux anniversaire à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 26 avril 2023 : La Comédie Odéon a dix ans : « On doit sanctifier notre théâtre »

LE PETIT BULLETIN, Du 26 avril au 09 mai 2023 : Agenda (La vie est une fête, Le Porteur d'Histoire, Tout ça pour l'amour !)

LE PROGRÈS, 27 avril 2023 : « À Paris, mon quartier me rappelle la Croix-Rousse » - Molière Lison Pennec

BAZ'ART, 28 avril 2023 : Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon : Frédéric Fromet, moqueur à demi...

VIVRE LYON, 28 avril 2023 : Que faire à Lyon ce week-end ? (28,29 & 30 avril) - Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon

SORTIR, Mai 2023 : Agenda (Shame of Thrones, Le rêve noir d'un lapin blanc, Formica, Jérémy Charbonnel, Le Monde ou rien)

LYON CAPITALE, Mai 2023 : Shame of Thrones, un spectacle royal

LYON DECIDEUR, Mai 2023 : Julien Poncet, les mots d'abord

EXIT, Mai 2023 : Agenda (Shame of Thrones)

LE PROGRÈS, 05 mai 2023 : Un 4e mur bien abattu à la Comédie Odéon (Le Quatrième Mur)

LYON CAPITALE, 05 mai 2023 : Théâtre Comédie Odéon : « Shame of Thrones », un spectacle royal

BAZ'ART, 06 mai 2023 : Le Quatrième Mur : la compagnie des Asphodèles rend un bel hommage à Sorj Chalandon

LE PROGRÈS, 08 mai 2023 : Shame of Thrones, un spectacle royal de Jacques Chambon à Lyon

LA TRIBUNE DES TRÉTEAUX, 19 mai 2023 : « Tout ça pour l'amour ! » (tournée)

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, 24 mai 2023 : Rosa Bursztein : jouer et faire rire

MET', 24 mai 2023 : Nuits de Fourvière : le coup d'envoi est imminent (André Minvielle)

LE PETIT BULLETIN, Du 24 mai au 06 juin 2023 : Rosa Bursztein : jouer et faire rire

LYON CAPITALE, Juin 2023 : Rosa, un humour piquant

EXIT, Juin 2023 : Agenda (Le Monde ou rien, Le Quatrième Mur, Process Comedy)

GRAINS DE SEL, Juin 2023 : Agenda (Dessine-moi une impro, Formica)

BAZ'ART, 01 juin 2023 : On a vu Formica, la BD de Fabcaro au théâtre par Amélie Étasse

LE PETIT BULLETIN – Newsletter, 01 juin 2023 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 1er au mercredi 7 juin) (Rosa Bursztein)

LYON CAPITALE, 01 juin 2023 : Théâtre Comédie Odéon : Rosa, un humour piquant !

LYON CAPITALE – Newsletter, 02 juin 2023 : Théâtre Comédie Odéon : Rosa un humour piquant !

EXIT, 02 juin 2023 : Fantasmagories décapantes, l'expo street art gratuite passée à la sulfateuse (Exposition Dove idol)

LE PROGRÈS, 02 juin 2023 : Le monde ou rien à la Comédie Odéon : un rythme trépidant

MET', 06 juin 2023 : La métropole de Lyon célèbre la BD tout le week-end ! (Lyon BD Festival)

LE PETIT BULLETIN, 06 juin 2023 : Lyon BD : un festival façon puzzle

7ALYON, 07 juin 2023 : Que faire à Lyon ce week-end ? (9, 10 et 11 juin 2023) (Lyon BD Festival)

LE PETIT BULLETIN, Du 07 au 20 juin 2023 : Lyon BD ; un festival façon puzzle

LE PROGRÈS, 14 juin 2023 : Le Quatrième Mur en scène au Comédie Odéon

LE TOUT LYON, 17 juin 2023 : Minvielle revient aux Nuits de Fourvière

MY PRESQU'ÎLE, 19 juin 2023 : Spectacle Shame of Thrones - La fin d'un règne au Théâtre Comédie Odéon

LYON FEMMES, 20 juin 2023 : Amélie Étasse (Scènes de ménages) : « Ça faisait longtemps que je voulais faire de la mise en scène »

LE PETIT BULLETIN, Du 21 juin au 04 juillet 2023 : Agenda (Formica, L'homme à la manivelle - André Minvielle)

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE, 22/06/2023 : Formica d'après Fabcaro, mise en scène Amélie Étasse et Clément Séjourné à la Comédie Odéon, Lyon

7ALYON, 22 juin 2023 : Nuits de Fourvière 2023 : un festival éclectique (André Minvielle)

LE PROGRÈS, 22 juin 2023 : Formidable Formica !

TOUTE LA CULTURE, 24 juin 2023 : Un été de spectacles à Lyon (Shame of Thrones)

LE TOUT LYON, 24 juin 2023 : André Minvielle revient aux Nuits de Fourvière

LE PROGRÈS, 25 juin 2023 : Nuits de Fourvière : André Minvielle le vocalchimiste à l'accent chantant

LE PROGRÈS, 28 juin 2023 : En octobre à Lyon, foncez en Sens Interdits

GRAINS DE SEL, Juillet - Août 2023 : Agenda (Stages enfants)

LYON CAPITALE, Juillet - Août 2023 : Un été à Lyon (André Minvielle, Shame of Thrones, Détenus à tout prix)

LYON CAPITALE, 01 juillet 2023 : Chanson : fin de carte blanche pour André Minvielle

LYON CAPITALE, 01 juillet 2023 : Retour de la monarchie à la Comédie Odéon (Shame of Thrones)

LE PETIT BULLETIN, 04 juillet 2023 : 8 spectacles pour l'été - Shame of Thrones, la fin d'un règne

LE TOUT LYON, 15 juillet 2023 : Sens Interdits, festival super engagé

7ALYON, 23 juillet 2023 : Que faire à Lyon ce week-end (21, 22 et 23 juillet 2023) - Shames of Thrones au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT PAUMÉ, 14 août 2023 : Que faire à Lyon la semaine du 14 août 2023 ? - Jeudi 17 août : Détenus à tout prix au Théâtre Comédie Odéon

TRIBUNE DE LYON, 16 août 2023 : Que faire à Lyon ce week-end du 19-20 août ? Dimanche, Opening night au Théâtre Comédie odéon (Lyon Improv Fest)

LYON CAPITALE, 18 août 2023 : Que faire à Lyon ce week-end du 18, 19 et 20 août ? Théâtre d'improvisation (Lyon Improv Fest)

LYON CAPITALE, 18 août 2023 : Ouvert l'été : un drôle de huis clos carcéral au Théâtre Comédie Odéon (Détenus à tout prix)

LE PROGRÈS, 20 août 2023 : Les improvisateurs de tous les pays réunis à l'Improvidence (Lyon Improv Fest)

BULLES DE GONES, 22 août 2023 : Stage théâtre à la Comédie Odéon

THÉÂTRE

Les têtes d'affiche de la rentrée

IRIGNY / SAINT-PIERRE

PORTRAITS

En zonzon avec Alexis Michalik



© PAUL EDWARDS

Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle, le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement, le savoir-faire Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-back permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir...

La machine à fiction de Michalik

Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles),

on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire* qu'on avait déjà vu et apprécié à la Comédie Odéon, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac et Caroline Ribot qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait de la rentrée.

□ ADRIEN GIRAUD

Intra-muros, d'Alexis Michalik.

• Vendredi 7 octobre à 20h30 au Sémaphore à Irigny.
De 10 à 23 €. irigny.fr

• Vendredi 18 novembre à 20h
au théâtre Théo-Argence à Saint-Priest.

De 12 à 20 €. theatretheoargence-saint-priest.fr

Le spectacle sera aussi présenté au Karavan théâtre à Chassieu le 3 février 2023.

AGENDA

Un fil à la patte de Feydeau

Comédie Odéon, Lyon 2e.
Transposition du classique de
Feydeau dans les années 80.
M.e.s Marie-Laure Rongier
Gorce. Du mer au sam à 20h30
jusqu'au 15 octobre. De 5 à 35 €.
comedieodeon.com



COMÉDIE-ODÉON
COMÉDIES, COMÉDIES...

Rien de plus logique pour la Comédie-Odéon que de privilégier les comédies. Mais attention, toujours avec une exigence de qualité et des distributions qui font la part belle aux comédiens lyonnais. Ainsi la reprise du grand classique de Feydeau, dans la mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorce, *Un Fil à la patte*, du 14 septembre au 15 octobre, ravira les spectateurs, toutes générations confondues. On y retrouve portes qui claquent et amants cachés dans le placard au cœur d'un univers évoquant les années 80. Belle occasion de rire aussi avec *Les Faux British*, un spectacle qui a eu le molière de la comédie en 2016. Programmée du 25 octobre au 14 janvier, cette pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields réunit sept personnages, amateurs de romans noirs anglais, qui décident de créer un spectacle sans aucune expérience de la scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent)... Les festivités vont commencer quand un meurtre est commis...

www.comedieodeon.com



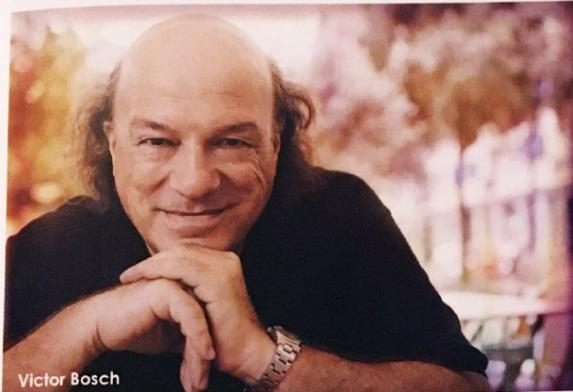
© Paul Bourdrel

LE SÉMAPHORE / THÉO-ARGENCE
INTRA MUROS,
MAGIQUE MICHALIK

Sur une scène presque vide (une des marques de fabrique d'Alexis Michalik), un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards. Seuls détenus de leur prison à avoir accepté de participer à un "atelier théâtre". Sous prétexte de banals exercices de dramaturgie, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. Et c'est ainsi que l'on plonge dans le quotidien et le passé des deux prisonniers, un jeune chien fou et un cinquantenaire taiseux. Mais aussi dans le parcours, plus conforme aux lois de notre pays, de l'assistante sociale un peu paumée, du metteur en scène mégalo et de son ex-femme, actrice trop souvent réduite à sa seule beauté. Fiction et réalité se mêlent inextricablement au fur et à mesure que chacun revit ses souvenirs les plus marquants. Le spectateur en perd ses repères, de façon jouissive. On retrouve avec bonheur la patte magique du dramaturge, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une. Programmé la saison dernière par la Comédie-Odéon, le spectacle est repris au Sémaphore d'Irigny, le 7 octobre et au théâtre Théo-Argence de Saint-Priest, le 18 novembre. Et puisque l'on est au TTA, signalons aussi, le 29 novembre, la mise en scène signée Agnès Régolo de la comédie de Marivaux, *La Dispute*. Une version rafraichissante mêlant théâtre, musique et danse d'un indémodable chef-d'œuvre sur les liens amoureux.

www.theatretheoargence-saint-priest.fr
www.irigny.fr/-Le-Semaphore-Theatre-d-Irigny-

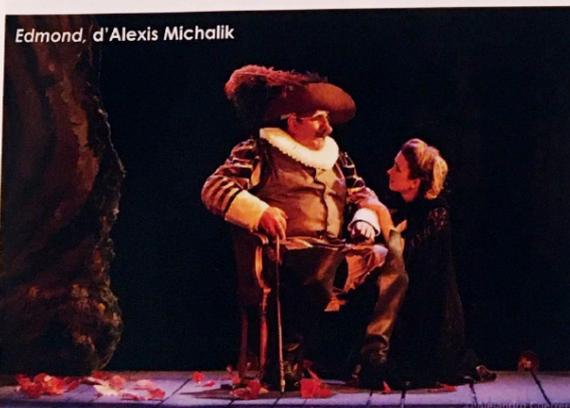
RADIANT-BELLEVUE **DIX BOUGIES** **POUR VICTOR** **BOSCH**



Victor Bosch

Cette saison sera la dixième pour Victor Bosch (qui dirige aussi Le Toboggan depuis 2017) à la tête du Radiant. Un anniversaire qui sera davantage fêté en musique (Victor Bosch a été directeur du Transbordeur). Mais le théâtre trouve tout de même une place de choix en haut de la colline de Caluire. Un théâtre que Victor Bosch a toujours voulu mettre en avant, que l'on pourrait résumer en un seul mot : "fédérateur", toutes générations et classes sociales confondues. Un coup de projecteur sera mis sur Alexis Michalik, auteur et metteur en scène dont on ne compte plus les molières. Et dont on a pu voir jusqu'ici les pièces à la Comédie-Odéon (*Le Porteur d'histoire* ou *Intra Muros*). Avec *Edmond* (le 24 novembre), sa nouvelle création, il nous fait revivre l'histoire d'une œuvre théâtrale devenue légendaire, *Cyrano de Bergerac*, à laquelle personne ne croyait à l'époque, aussi incroyable que cela puisse paraître. Il nous plonge également, comme il l'a fait avec le film du même nom qu'il a réalisé, dans l'existence tourmentée et passionnée de l'auteur, le jeune Edmond Rostand. Le lendemain (vendredi 25 novembre), Alexis Michalik sera de nouveau à l'affiche du Radiant avec *Une Histoire d'amour*. Une pièce qui raconte la passion unissant deux adolescentes de 15 ans, Katia et Justine.

www.radiant-bellevue.fr



Edmond, d'Alexis Michalik

© Alejandro Guerrero

© Paul Bourdrel



Portes qui claquent et amants dans le placard...

Une reprise du grand classique de Feydeau, *Un Fil à la patte*, dans la mise en scène tonique de Marie-Laure Rongier Gorce. Le spectacle devrait ravir les spectateurs, toutes générations confondues. On y retrouve portes qui claquent et amants cachés dans le placard dans un univers esthétique et musical évoquant les années 80.

Un Fil à la patte – Du 14 septembre au 15 octobre à la Comédie-Odéon

RENTÉE CULTURELLE

Que le spectacle commence !

Le climat actuel vous met le moral dans les chaussettes ? Sortez au théâtre ! Courez au musée ! La nouvelle saison culturelle de la métropole lyonnaise a de quoi changer les idées de toute la famille, nous faire rire aux éclats de ce qui nous fait parfois un peu trop peur, ouvrir de nouveaux horizons aux enfants et nous faire rêver tous ensemble d'un monde meilleur. Découvrez la liste de nos envies, de septembre à décembre !

Les Contes du samedi

Contes musicaux - Dès 3 ans

À la rentrée, la Comédie Odéon inaugure un nouveau rendez-vous dédié aux enfants. Un samedi par mois, ils pourront venir voir et écouter un conte mis en musique et portant

sur des thématiques comme l'écologie, l'amitié, le handicap ou le voyage. En septembre, ils découvriront *Frag' Ils* conté par Ernest Afriyé, accompagné par le chanteur et musicien Sadoo (dès 6 ans) : une joyeuse échappée dans le désert où les enfants, les fleurs et les oiseaux nous rappellent l'importance de cultiver des liens d'amitié, dans le respect de leurs différences. Suivront jusqu'à Noël, *Sacrés numéros* (dès 5 ans) du même duo d'artistes puis *Papagayo ou La Petite Fille et le Perroquet* et *Quetzali et le Chant du rossignol* (dès 3 ans) proposés par la conteuse Mercedes Alfonso, accompagnée du musicien Lukas Villon.

Le 24 septembre, le 8 octobre, le 19 novembre, le 10 décembre, puis en 2023, à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

■ **Un fil à la patte**
à la Comédie Odéon

Ne ratez pas la reprise du grand classique de Feydeau, *Un fil à la patte* (du 14 septembre au 15 octobre), dans la mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorce. Le spectacle porté par d'excellents comédiens lyonnais, ravira les spectateurs, toutes générations confondues. On y retrouve portes qui claquent et amants cachés dans le placard dans un univers esthétique et musical qui évoque les années 1980.



Un fil à la patte qui évoque les années 1980, à la Comédie Odéon. Photo Paul BOURDREL

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 5 au 9 septembre 2022) 🍷 🎭

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 5 au 9 septembre 2022) :
Souvenirs, souvenirs au Théâtre Comédie Odéon



Souvenirs, souvenirs

Dernière semaine pour découvrir Souvenirs, souvenirs au [Théâtre Comédie Odéon](#). Il s'agit une comédie romantique sur la nostalgie du futur. Une ode à la vie, la leur et peut-être aussi la vôtre. Le tout porté par l'irrésistible tandem Romy Chenelat et Yohan Geni.

A partir de 20h30

Théâtre Comédie Odéon

📍 6 rue Grolée

69002 Lyon

🚶 Cordeliers

LA BELLE SAISON DE L'ÉCRIN ROUGE

Le théâtre Comédie-Odéon repart sur les chapeaux de roues pour la saison 2022-2023, avec une programmation riche et variée, tournée vers l'humour, la fantaisie, et la création d'aujourd'hui.

Le Comédie-Odéon, théâtre privé du cœur de la Presqu'île de Lyon attaque fort avec *Un fil à la patte*, ou le classique revisité dans les années 1980 du chef-d'œuvre « boulevard » de Feydeau, le maître du genre (jusqu'au 15 octobre). Avec une mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorce. L'une des particularités du Comédie-Odéon est de proposer deux spectacles par jour (19h et 21h). Ainsi, *Adieu Monsieur Haffmann*, une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre (quatre Molières en 2018), prend le créneau de 19 h (du 18 octobre au 14 janvier). Le deuxième créneau de 21 h sera pris par un autre spectacle « moliérisé », *Les Faux British* (Molière de la comédie 2016) de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields dans une adaptation française de Gwen Aduh (également metteur en scène) et Miren Pradier. Dans la série one woman/man show, quelques virtuoses de la scène française passent par le Comédie-Odéon, à savoir : Laura Laune, surnommée l'ange de l'humour noir (28-29 octobre), Pablo Mira (que l'on peut voir en ce moment dans l'émission Quotidien sur TMC), qui occupera les planches de l'écrin rouge de la rue Grolée les 25 et 26 novembre, Kev Adams (du 19 au 22 janvier) ou le regard acéré sur l'actu de Christophe Alévêque les samedis 5 novembre, 3 décembre et 21 janvier. Le mardi 10 janvier, Le Comédie-Odéon sera hors les murs dans une salle plus grande, à la Bourse du Travail, avec la pièce à succès de Jade-Rose Parker, *Drôle de genre*, dans laquelle excellent Victoria Abril et Lionnel Astier. À noter aussi l'importante programmation Jeune public, du lundi au samedi à 15h

É.s.
comedieodeon.com



Les Faux British du 25 octobre au 14 janvier 2023

**PABLO MIRA DIT DES
CHOSSES CONTRE DE
L'ARGENT**

Le co-fondateur du *Gorafi* et complice de Yann Barthès dans *Quotidien* – où il se gausse chaque semaine de l'actualité dans sa rubrique *4 minutes douche surprise* – n'est jamais rassasié. Sur son divan, il livre cette fois le mea culpa maladroit d'un personnage détestable, prompt à nous faire grincer les dents mais qui bien souvent, retombe juste.

À la Comédie Odeon les 25 et 26 novembre
Au Toboggan le 4 avril

THÉÂTRE
Un fil à la patte

De Georges Feydeau, ms Marie-Laure Rongjier Gorce, 1h35
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Du 14 sept au 15 oct, à 20h30 ; de
15€ à 25,50€

P16.L7 sorties / scènes



Patrice Chéreau mimait-il une partie de pêche ? Nous en doutons

THÉÂTRES : LES HEUREUX STRATAGÈMES POUR SÉDUIRE LE PUBLIC

Théâtre / Impossible d'attaquer la saison 2022-23 sans regarder dans le rétroviseur de la saison précédente qui a permis de constater que les spectateurs ne sont pas tous revenus dans les salles et encore moins démultipliés face à l'offre exponentielle. De même qu'au cinéma et dans la musique, la crise covid a laissé des traces. Peur du virus, changement d'habitudes, préférence pour le canapé-Netflix, baisse inexorable du pouvoir d'achat, les prochains mois devraient permettre d'y voir plus clair avec des propositions à foison. PAR NADJA POBEL

« **S**e ré-inventer » disait naïvement (méprisamment ?) le président de la République en pleine tourmente sanitaire, à l'été 2020 sur les conseils de sa conseillère culture devenue entre-temps ministre, Rima Abdul-Malak, attentive autant au spectacle vivant qu'aux musiques actuelles. Mais les directions des théâtres n'ont pas attendu qu'on leur serrine la réinvention pour multiplier les liens entre artistes et habitants et, dans le même temps, elles font ce vieux job qui ne nécessite pas d'être redynamité tous les quatre matins : proposer des spectacles de qualité à des spectateurs curieux (les têtes d'affiches désertent un peu les rangs des théâtre publics cette saison quoiqu'elles squattent le Radiant, délégation de service public, très abondé par la ville de Caluire : Vanessa Paradis sera là avec *Maman*

notamment en décembre ou Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil dans *Une situation délicate*, janvier). Si en 2021-22, les directeurs et les directrices ont fait le constat que le public privilégiait les classiques aux découvertes, aucun ne renonce à soutenir la création. Jean Bellorini, directeur du TNP, se disait même heureux en mai dernier de revenir en 22-23 à l'ADN de ce qu'est un centre national dramatique : une maison de création et un long temps de travail en amont : huit créations seront répétées entièrement au TNP qui affiche cette saison 215 leviers de rideaux contre 300 la saison précédente. Les spectateurs supplémentaires (115 000 contre 80 000 comme habituellement) attendus ne sont pas venus « mais c'est déjà beaucoup étant donné les mesures sanitaires » (NDLR, le port du masque était obligatoire jusqu'aux

élections nationales du printemps). Même son de cloche aux Célestins qui ont particulièrement souffert de ce manque de nouveau public qui « s'est au mieux dispersé, au pire on l'a perdu » s'inquiétait Pierre-Yves Lenoir, co-directeur, au début de l'été devant le constat de ses salles clairsemées, ce qui engendre un trou dans le budget de ce théâtre municipal – la part de vente de billets en représentés... 25%. Le théâtre de la Comédie Odéon, privé, ou de petites salles publiques comme les Clochards célestes se sont elles bien portées... Tous les mystères ne sont pas levés. La baisse aléatoire, brutale et toujours en cours de la Région n'arrange pas le tableau financier. **MOINS DE REPORTS** Pourtant face à ces inquiétudes, les locomotives pré-citées n'ont pas baissé les bras sur la qualité (c'eût été

un comble) tout en proposant des reprises, des périodes longue durée de présence d'artistes. Chassez l'éphémère au risque de kidnapper du temps d'exposition à d'autres artistes : équation sans fin.

Donc le TNP, outre ses créations (avec des artistes suivies comme Margaux Eskenazi qui travaille sur la Marche pour l'égalité et contre le racisme, passée notamment par Venissieux, 1983 en novembre), accueille le fondateur (et quelque peu perché) *Crocodile trompeur* de Samuel Achaache et Jeanne Candel (juin), l'exceptionnel monologue de Dominique Blanc dans *La Douleur* alors dirigée par Patrice Chéreau, et aujourd'hui son collaborateur Thierry Thiéu Niang (sept-oct) ou *Le Petit Chaperon rouge* (avril) de Joël Pommerat, merveille de conte re-traffiqué avant que le metteur en scène successful ne triomphe avec *Pinocchio* puis *Cendrillon*. Bellorini fait lui une vraie-fausse reprise en proposant *Le Suicidé* (janv) de Nicolai Erdman qu'il avait monté précédemment avec le Berliner Ensemble.

Les liens entre les théâtres sont plus renforcés que jamais avec des artistes qui passent de l'un à l'autre, manière de fidéliser intelligemment le public. C'est le cas avec le metteur en scène scénographe Marc Lainé qui sera à la Renaissance (*Nos paysages mineurs*, mars) et aux Célestins (*Nozstalgia Express*, janv), ses deux dernières créations en date, avec Johanny Bert à la Renaissance et à la Croix-Rousse pour trois spectacles, avec le nouveau directeur du festival d'Avignon Tiago Rodrigues deux fois aux Célestins (comme metteur en scène écrivain avec *Dans la mesure de l'impossible*, oct, et comme auteur avec son exceptionnelle *Iphigénie*, très sobrement adaptée par Anne Thérion, janv) puis à la Croix-Rousse pour un *Antoine et Cléopâtre* (avril) ou encore avec Thomas Jolly. Pendant que le directeur du CDN d'Angers montera à la Seine musicale *Starmania* (mais quelle idée... !), ses anciens (*Arlequin poli par l'amour*, déc) et récents (*Le Dragon*, fév) travaux seront respectivement aux Célestins et au TNP.

PLUS DE REPRISSES

Avec 45 spectacles dont 6 reports

contre 50 la saison dernière, les Célestins sont encore lieu le plus dense des mois à venir avec une place forte faite aux écritures contemporaines (*Petit pays* de Gaël Faye, ms Frédéric R. Fishbach, janv ; *Tropique de la violence* de Natacha Appanah par Alexandre Zeff, nov ; Jeanne Garraud, Marion Aubert, Samuel Gallet et tant d'autres...). En travaux dans sa grande salle de Vaise qui rouvrira en septembre 2024 avec scène et cage de scène neuves, le TNG se délocalise chez des amis (MJC Duchère, musées Gadagne...) et investit plus fortement son site en Presqu'île, aux Ateliers, pour offrir de salutaires focus sur des artistes importants durant un mois chacun : David Wahl, Marion Duval, Renaud Herbin, Frédéric Sonntag, Fanny de Chaillé et le collectif Das Plateau pour attaquer la rentrée avec un autre *Petit Chaperon rouge*.

Difficile bien sûr de résumer la saison à venir tant il y a de lieux dans la métropole et de surprises en perspective. Probablement que le mot d'ordre – s'il devait y en avoir un – serait la tentation d'aller vers l'inconnu. Les bons plans tarifs sont partout, dans les théâtres eux-mêmes, auprès de partenaires comme la Bibliothèque municipale avec la Carte culture, les TCL (regardez, fouinez...). Notons enfin que le Théâtre du Point du Jour semble trouver sa vitesse de croisière avec un défrichage de compagnies intrigantes avec toujours l'indispensable Courir à la catastrophe qui plonge dans l'histoire du Groupe de travail de psychothérapie et de sociothérapie institutionnelles qui, dans les années 60 réunissait Felix Guattari, Jean Oury... (*La Branda*, nov) ou via les Portugais Inês Barahona Miguel Fragata, lié au Teatro Nacional de Lisbonne sous Tiago Rodrigues (*L'Etat du monde*, oct) et le collectif La Lenteur, issu de l'École de la Comédie de Saint-Étienne qui se colle au mythe de *Johnny* (janv). Possible que les stars de la variété française soient un nouveau filon du théâtre contemporain puisque Michel Berger sera aussi à l'honneur dans *Seras-tu là ?* de (et avec) Solal Bouldouline (Célestins, nov). On demande à voir. Espérons au moins que ça ramène une partie du public des ventes et du streaming que génèrent encore ces monstres post-mortem.

/ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LES ENFANTS ?

Pas moins de trois *Chaperon rouge* cette saison. La reprise du Pommerat au TNP avril où la mère de la petite fille est une working-girl, et celles présentées cette année à Avignon, dans le In avec Das Plateau au TNG (oct) dans un décor de forêt projetée au sol et en fond de scène qui inaugure le mois focus sur la metteuse en scène Céleste Germe et dans le Off celle de la compagnie Locus Solus qui reprend le texte de Pommerat (*Patadôme d'Irigny*, fév). Autre conte qui était aussi dans le In d'Avignon cet été : le *Gretel* et *Hansel* très réussi d'Igor Mendjisky qui se passe dans une chambre d'enfants (Célestins, déc). Un petit trésor accessible dès 3 ans revient après de longues tournées : dans *Les Petites Géométries* (TNG hors les murs, mars). Justice Macadoux et Coralie Mantz inventent tout un monde et grandissent la tête dans des cubes en tableaux noirs crayonnés à la craie. Présent dans quasiment toutes les salles désormais, les spectacles jeune public sont aussi accessibles aux grands. Les Clochards célestes, enrobés de leur nouvelle comm' magnifiquement dessinée par Gaëlle Loth, regorge de propositions en la matière comme ce *Petit Prince* (oct) basculé en milieu agricole avec l'équipe du cabaret Miz B. et Mister G. Tout est possible ! NP

Un fil à la patte à la mode disco à la Comédie Odéon

Mathilde Beaugé - 8 septembre 2022



La pièce de Georges Feydeau s'affiche dans le théâtre du 2e arrondissement de Lyon jusqu'au 15 octobre.



La mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorge change la pièce de Georges Feydeau. © Paul Bourdrel

La rencontre entre l'univers de Feydeau et le Paris des années 1980 a tout pour s'apparenter au remède anti-morosité qu'il nous faut pour la rentrée. La metteuse en scène Marie-Laure Rongier Gorge livre une proposition trépidante du vaudeville classique initialement présenté au théâtre du Palais-Royal... en 1894.

Ici, Lucette et Fernand de Bois-d'Enghien sont affublés des habits de lumière propres au temps des boules disco, collants roses fluo, perruques peroxydées et vestes en tweed aux épaulettes atroces. Le théâtre de boulevard se drape de néons kitsch, les comédiens virevoltent, les conventions volent en éclat : on se croirait Chez Michou, rue des Martyrs, à Montmartre. La saison démarre bien.



Un fil à la patte

Théâtre Comédie-Odéon : du Feydeau et de l'humour anglais au programme de la rentrée

Rien de plus logique pour la Comédie-Odéon que de privilégier les comédies. Mais attention, toujours avec une exigence de qualité et des distributions qui font la part belle aux comédiens lyonnais.

Ainsi la reprise du grand classique de Feydeau, dans la mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorce, *Un Fil à la patte*, du 14 septembre au 15 octobre, ravira les spectateurs, toutes générations confondues. On y retrouve portes qui claquent et amants cachés dans le placard au cœur d'un univers évoquant les années 80.



Belle occasion de rire aussi avec *Les Faux British*, un spectacle qui a eu le molière de la comédie en 2016.

Programmée du 25 octobre au 14 janvier, cette pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields réunit sept personnages, amateurs de romans noirs anglais, qui décident de créer un spectacle sans aucune expérience de la scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent)... Les festivités vont commencer quand un meurtre est commis...



Une réécriture dans les années 80

Un Fil à la Patte reprend le texte écrit par Georges Feydeau en 1894, l'histoire d'un homme qui annonce à sa maîtresse, une chanteuse, qu'il doit se marier. Mais cette fois-ci, on change d'époque ! Direction le Paris des années 80 pour cette mise en scène par la Compagnie et son Personnel de Bord. Comme souvent au Théâtre Comédie Odéon, c'est un spectacle haut en couleur qui vous attend. Six comédiens reprennent tous les rôles de cette pièce explosive qui nous ramène dans un passé assez proche où règne les dandys et les divas de la vie nocturne. La pièce est présentée du 14 septembre au 15 octobre et les places sont à prix libre, entre 5 € et 50 €.

Un Fil à la Patte, au Théâtre Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e, du 14 septembre au 15 octobre. Réservation sur [le site du théâtre](#).

Les contes du samedi : Frag'ls



6 - 11 ans

Cette saison pour la première fois, le Théâtre Comédie Odéon transporte petits et grands dans le monde du conte. Un samedi par mois, voyagez avec un conteur et un musicien autour d'une histoire extraordinaire. À découvrir avec enchantement !

[+ D'INFOS](#)

COMÉDIE ODÉON (LYON 2E)

Version endiablée de l'œuvre de Feydeau *Un fil à la patte*

Une version new wave et endiablée de la pièce de Feydeau, *Un fil à la patte*, écrite en 1894 et transposée aux années 1980 est visible à la Comédie Odéon jusqu'au 15 octobre.

Si Yohan Genin, également comédien dans le spectacle, et Marie-Laure Rongier-Gorce ont transposé la pièce de Georges Feydeau, *Un fil à la patte*, dans les années 80, c'est parce que l'énergie de cette époque correspond à celle de la fin du XVIIIe, celle de 1894, l'année où Feydeau a créé cette comédie.

L'intensité tragique

De toute façon, l'une des caractéristiques des grands dramaturges et des grandes pièces, c'est qu'elles résistent au temps qui passe. Les grandes tragédies conservent leur intensité tragique, les grandes comédies gardent in-



Un fil à la patte à la Comédie Odéon (Lyon 2e), jusqu'au 15 octobre. Photo BOURDREL

tactes leur force comique. À condition que la mise en scène et les comédiens soient à la hauteur. Ce qui est le cas avec cette version du *Fil à la patte*, spectacle repris en ouverture de saison à la Comédie Odéon.

On retrouve donc l'univers du

dramaturge dans le Paris des années 80, en pleine mode new wave, comme le son et les costumes nous le rappellent. Lucette, l'héroïne de la pièce, est une icône de la scène musicale et de l'intense vie nocturne qui l'accompagne. Elle est follement amoureuse de

Bois d'Enghien, un dandy bohème, désargenté comme il se doit, qui partage ses frasques, à défaut de l'aimer sincèrement. Mais il est confronté à un terrible problème : il ne sait comment lui annoncer son mariage imminent avec une autre, évidemment plus riche.

Sa lâcheté et son absence totale de force morale vont le mettre sur une pente dangereuse. Il se met à bâtir d'improbables mensonges. Et chacun de ses mensonges entraîne un autre, encore plus gros. D'où découle évidemment une série de quiproquos et de situations comiques irrésistibles, comme seul Feydeau savait les imaginer. Alors suivez le fil...

N. B.

Un fil à la patte, jusqu'au 15 octobre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée (Lyon 2e).
Tel : 04.78.82.86.30. Site : www.comedieodeon.com

RHO39 - V1

<https://www.lyondemain.fr/comedie-for-ever/>

Comédie For ever !

🕒 22 septembre 2022 15:48 👤 Gaële Beaussier 📁 Culture, Emissions, G comme Odéon 💬 0



Les « good gones » reprennent du service et sont ravis de retrouver **La Comédie Odéon**. Son directeur **Julien Poncet** est sur notre plateau pour évoquer les nouveautés. Comédie for ever !

Merci à lui et son équipe de nous recevoir pour cette 3eme saison de notre « G comme Odéon ».

Ecoutez l'émission... Comédie for ever !

▶ 0:00 / 35:10



<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/tout-doux?episode=292878>



56 min

"Un fil à la patte" ou le vaudeville revisité avec Bruno Fontaine

29.09.2022



Flavors

Présenté par Vincent Belotti

Dans la série "Kaamelott", c'est Elias de Kelliwic'h, le rival de Merlin. Mais Bruno Fontaine est surtout un comédien de théâtre et il le prouve dans la pièce de théâtre qu'il joue en ce moment au théâtre Odéon jusqu'au 15 octobre prochain, "Un fil à la patte". Le célèbre vaudeville de Feydeau se voit ici transposé dans le Paris Bling Bling des années 80. L'occasion de redécouvrir un grand classique aux portes qui claquent et un acteur qui n'est pas si "fourbe".

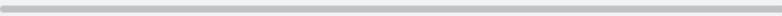
<https://www.lyondemain.fr/art-contemporain-et-plus/>

Art contemporain et plus...

🕒 29 septembre 2022 12:03 👤 Gaële Beaussier 📁 Culture, Emissions, G comme Odéon 💬 0



Un fil à la patte version 80 ! A l'affiche de la Comédie Odéon

▶ 0:00 / 37:58  🔊 ⋮

Ecoutez



Spectacle « Adieu Monsieur Haffmann » au théâtre Comédie Odéon

Découvrez la comédie dramatique écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre ayant reçu 4 Molières en 2018.

DU 18 OCTOBRE 2022 AU 14 JANVIER 2023
DU MARDI AU SAMEDI À 19H
RELÂCHE : 24/12

COMÉDIE DRAMATIQUE – Durée : 1h30

Distribution Lyonnaise : Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac

Décors : Caroline Mexme

Lumières : Aurélien Amsellem

Costumes : Virginie H

Musique et assistant à la mise en scène : Hervé Haine

Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard

4 Molières 2018

Meilleur spectacle du Théâtre Privé

Meilleur auteur francophone vivant – Jean-Philippe DAGUERRE

Meilleur comédien dans un second rôle

Révélation féminine

Paris. Mai 1942.

Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. » Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : « Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

[Théâtre Comédie Odéon](#) : 6 rue Grolée 69002 Lyon

THÉÂTRE

Un fil à la patte

De Georges Feydeau, ms Marie-Laure Rongier Gorce, 1h35

Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 15 oct, à 20h30 ; de 15€ à 25,50€

radiant-bellevue.fr
 espacegerson.com
 lesdernierscouchés.com
 comedieodéon.com
 toboggan.com

L'HUMOUR A LE VENT EN POUPE. DES THÉÂTRES LES PLUS CLASSIQUES AUX SALLES DE SPECTACLES, DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION AUX CAFÉS-CABARETS, SUR LE WEB, L'HUMOUR EST À TOUTES LES PORTES ET À TOUTES LES SAUCES. DIRECTION LES SALLES, DES PLUS EMBLÉMATIQUES AUX PLUS CONFIDENTIELLES, POUR PRENDRE LE POULS DE L'HUMOUR ET DE CEUX QUI LE PRATIQUENT À GUICHETS FERMÉS



LES CABARETS DU THEATRUM MUNDI

LE MONDE VA MAL,

RIONS!

PAR TRINA MOUNIER

Victor Bosch (Radiant-Bellevue), Céline Abrahamian (Espace Gerson), Laurent Pierson (Les Derniers Couchés) et Julien Poncelet (Théâtre Comédie Odéon) tombent d'accord sur l'importance croissante de ce type de spectacles. À la question du pourquoi? La réponse est encore unanime: « Parce que les gens aiment rigoler, parce qu'ils en ont marre de cette époque et de cette société anxiogènes. » Cette réponse est toutefois nuancée par Céline Abrahamian de Gerson qui propose une palette très large de spectacles, du mime à l'humour musical,

pour tous les types de publics, du stand-up à la comédie: « Les artistes d'aujourd'hui, tel Harold Barbé (Deadline), font rire sur des sujets qui angossent les gens. Cela leur permet de s'identifier, de prendre du recul et c'est cela qu'ils recherchent. C'est d'ailleurs ce qui témoigne de la valeur contestataire de l'humour. »

Victor Bosch n'en est pas très loin: « Dans ma jeunesse, la première forme artistique, celle qui rentrait dans toutes les familles, c'était la musique. Elle servait de ciment et de signe de reconnaissance pour les générations. Maintenant, les gens cherchent une sorte de radiographie de la société. On est ainsi passé de Fernand Reynaud à Coluche puis Florence Foresti et à Paul Mirabel maintenant.

Quand je parle de des cinquantenaires de Paul Mirabel, ils ne connaissent pas. Pareil pour Ben Mazué: on ne le voit jamais dans des émissions de variétés. Car l'humour se diffuse d'abord par les youtubeurs et les influenceurs. L'humour, ça dépend des degrés de "branchitude", c'est lié à la génération, au milieu social. » Laurent Pierson des Derniers Couchés (promoteur local) poursuit: « Pour nous qui en programmons énormément, il n'y a pas de type d'humour particulier. Par contre, les artistes parlent d'eux-mêmes et cherchent l'interaction avec le public. Le fil conducteur de la réussite d'un Maxime Gasteuil, c'est sa sincérité, son implication, alors qu'hier les humoristes mettaient en avant des personnages. »

À mi-chemin entre café-théâtre et grande salle, la Comédie Odéon propose essentiellement des pièces de boulevard contemporain, plus écrites, et des artistes qui ont déjà derrière eux une certaine surface de rolage, comme *Les Faux British*. C'est la qualité scénique qui fait le succès. Julien Poncelet en est convaincu. Même les "grands" cherchent parfois à retrouver l'ambiance intime des petits lieux: Gad Elmaleh n'est-il pas revenu faire la première partie de Redouane Bouhembra? Ainsi, les programmeurs ne se font que peu d'ombre entre eux. « Il y a plein de petites salles, je ne vais pas leur sucer le sang! », dit Victor Bosch, même s'il enorgueillit de son rôle de mise en orbite dans la petite salle de 100 places. « Thomas VDB y a commencé... » Et d'ailleurs, disons qu'il se "prêtent" leurs stars. Ainsi Gerson programme-t-il aussi hors les murs, au Toboggan ou à la Salle Paul Garcin (prochainement Félix Radu, presque complet). Quant aux Derniers Couchés, ils invitent des programmeurs pour des "Scènes découvertes", soit une quinzaine de jeunes pousses qui ont quinze minutes pour convaincre. Le public a pris goût à ces moments. Alors, oul, ça va vite...

SPECTACLES

→ **Tibou Tipatapoum.** Théâtre. Tibou, une marionnette de carton, naît d'une mystérieuse matrice originelle. Il se détache et s'anime, transportant le spectateur jusqu'à la mythique « île du dragon » où l'attend l'objet secret de sa quête. Au fur et à mesure de son périple, Tibou fait l'expérience d'un monde qu'il crée malgré lui. Dès 2 ans. À 15h, durée 40 min.
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e.





Feydeau, new wave...

L'une des caractéristiques des grands dramaturges et des grandes pièces, c'est qu'ils résistent au temps qui passe. Les grandes tragédies conservent leur intensité tragique, les grandes comédies gardent intacte leur force comique. À condition que la mise en scène et les comédiens soient à la hauteur. C'est le cas avec cette version du *Fil à la patte* de Georges Feydeau, signée conjointement par Yohan Genin (également comédien dans le spectacle) et Marie-Laure Rongier Gorce. Ils ont transposé l'univers du dramaturge dans le Paris des années 80. D'une fin de

siècle (la pièce a été créée en 1894) à l'autre, en somme... On retrouve donc Lucette, en icône de la scène musicale et de la vie nocturne new wave. Elle est follement amoureuse de Bois d'Enghien, un dandy bohème désargenté, et défoncé, qui partage ses frasques. Mais ce dernier ne sait comment annoncer à Lucette son mariage imminent avec une autre, évidemment plus riche. Sa lâcheté et ses mensonges vont provoquer un enchaînement de quiproquos et de situations irrésistiblement comiques, comme seul Feydeau savait les imaginer.

Un Fil à la patte – Jusqu'au 15 octobre à la Comédie-Odéon

QUE FAIRE EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ? //

LANCEMENT DES NOUVELLES SAISONS



L'été laisse place à l'automne et avec lui la rentrée des théâtres. Les nouvelles saisons se dévoilent, alors à vos agendas !

A Lyon, plusieurs théâtres dont **La comédie Odéon** attendent le public de pied ferme. Commencez donc par une comédie de **Feydeau**, *Un fil à la patte* transposée dans le Paris animé des années 80, une brillante mise en scène signée **Marie Laure Ronguer Gorce**. Autre phénomène, à ne surtout pas ignorer ; *Adieu Monsieur Hoffmann*, émouvante pièce aux 4 Molières (2018), mise en scène par **Jean Philippe Daguerre**. **Pablo Mira**, quant à lui, présente son dernier one man show et questionne notre société avec ce même ton satirique apprécié par son public. Durant l'hiver, bien au chaud, les plus jeunes se laissent emporter par *Le grand livre des contes*, spectacle de marionnettes, ainsi que par *La ferme des animaux* d'**Ophélie Kern**, inspirée de l'illustre roman de **George Orwell**. **Le théâtre de la croix rousse**, navigue sur une vague engagée, ancrée dans notre actualité et tend à créer une parole plus inclusive. Sont programmés des spectacles comme *Le consentement* porté par la voix de la talentueuse **Ludvine**

Sagnier, adapté du roman de **Vanessa Springora** et relatant son histoire, à l'âge de 14 ans, avec l'écrivain et pédophile Gabriel Matzneff. Autre point de vue, celui de **Julie Berès** qui évoque la question du masculin après la vague #metoo. Un spectacle intense et sensible combattant les stéréotypes du passé qui ont la peau dure. Par ailleurs, ce combat se déploie également à travers le récit d'un corps blessé, se trouvant *au mauvais endroit au mauvais moment*. Sur la musique de **Raphaël de Pressigny** membre du groupe Feu!Chatterton, **Alice Barraud**, voltigeuse en main à main et victime des attentats de Paris compose un témoignage poétique.

Le théâtre de la ville de Roanne et sa programmation pluridisciplinaire, ravive la magie du spectacle vivant après deux ans chaotiques. Tout d'abord, **Marie Claude Pietragalla** célèbre ses 40 ans de carrière et peint un récit personnel. D'autres temps forts, dont *Car/men et ses Chico Mambos* qui revisitent l'oeuvre de **Bizet** ou encore *A vue* et son duo de magiciens performeurs constituent deux spectacles immanquables à vivre en famille. Dans l'ain, au **théâtre de Bourg en Bresse**, les spectateurs se laissent bercer par l'univers des spectacles de marionnettes grâce à quatre

pièces dont *Tchaïka*, marionnette manipulée par une actrice et contant une fiction inspirée de *La Mouette* d'**Anton Tchekhov**. Pour les plus petits, ce sont les marionnettes de *Jeu* qui retracent l'histoire du petit Basile ou *La puce, le chameau et les autres*, bestiaire doux et fascinant.

La danse vient s'ajouter au programme bressan dans lequel **Näss** convoque danse populaire africaine, transe gnaoua ou hip-hop. *Baobab* qui fait intervenir douze danseurs de 9 à 14 ans se confrontant aux diverses problématiques liées à l'environnement. Et enfin, *Queen blood* et sept danseuses hip-hop pour un hommage au chorégraphe **Ousmane Sy**.

C.B.

Théâtre La comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon, tel. 04 78 82 86 30, comedieodeon.com
Théâtre de la croix rousse, Pl. Joannes Ambre, Lyon, tel. 04 72 07 49 49, croix-rousse.com
Théâtre de la ville de Roanne, 1 Rue Molière, 42300 Roanne, tel. 04 77 71 44 30, theatrederoanne.fr
Théâtre de Bourg en Bresse, 9 cours de Verdun, Esp. de la Comédie, Bourg-en-Bresse, tel. 04 74 50 40 00, theatre-bourg.fr

UN FIL À LA PATTE Six comédiens survoltés passent d'un personnage à l'autre pour créer un spectacle au rythme fou où les rebondissements s'enchaînent, les passions s'échauffent et les conventions volent en éclat. *Jusqu'au 15 octobre 2022 à 20h30.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com/spectacle/un-fil-a-la-patte - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Du 25 octobre 2022 au 14 janvier 2023 à 21h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

SACRÉS NUMÉROS Ouvrez grands vos oreilles et vos yeux, mais soyez patients, attendez d'avoir traversé la rivière pour dire au crocodile qu'il a une bosse sur le nez. Ah ! Ah ! Ah ! A 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LYON

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique... *Du 18 octobre 2022 au 14 janvier 2023 à 19h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

BOODER IS BACK Grâce à son humour toujours aiguisé, son autodérision Booder vous donne son ressenti de la vie dans cette «société de beaux gosses». A 20h30. Bourse du travail. 205 Place Guichard. 29€. 04 72 10 30 30, www.bourse-du-travail.com

On s'prend pas la tête



© PAUL BOURDREL

L'adaptation qui décoiffe!

BOULEVARD. Pour démarrer sa saison en beauté, le théâtre Comédie Odéon propose une version modernisée d'*Un fil à la patte* de Georges Feydeau. La mise en scène conçue par Marie-Laure Rongier-Gorce accentue la puissance comique du célèbre vaudeville en le transposant dans le Paris des années 1980 et sa vie nocturne trépidante. Ici, le dandy démuné Bois d'Enghien aborde une magnifique coupe mulet tandis que son encombrante maîtresse Lucette a sorti ses plus beaux collants rose fluo. Portes qui claquent et quiproquos burlesques sont au programme de cette comédie survoltée où six comédiens lyonnais se partagent une galerie de personnages délirants. Une œuvre emblématique remise au goût du jour et qui ne manquera pas de faire rire les spectateurs toutes générations confondues. □ J.D.

Un fil à la patte, de Georges Feydeau. Mise en scène : Marie-Laure Rongier-Gorce. Avec Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Ivan Guillon... Du mercredi au samedi à 20h30 jusqu'au 15 octobre à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. comedieodeon.com

AGENDA

LYON

Adieu Monsieur Haffmann

Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique ainsi que le risque de l'héberger clandestinement, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien...
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e.
comedieodeon.com
Du mar. 18 au sam. 22 octobre, à 19h. De 15€ à 25€.

Les Faux British

Dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, un meurtre est commis. Chacun des invités présents devient alors un dangereux suspect.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mar. 25 au sam. 29 octobre, à 21h. De 17€ à 25€.



© Paul Bourdrel

Théâtre : les spectacles à voir à Lyon ce week-end

Du Feydeau, un cabaret loufoque, une performance culinaire ou un concert de play-back... ce sont les idées de sorties culturelles du week-end.

Un fil à la patte

Cette version du *Fil à la patte* de Georges Feydeau, signée conjointement par Yohan Genin et Marie-Laure Rongier Gorce est une transposition de l'univers du dramaturge dans le Paris des années 80. D'une fin de siècle (la pièce a été créée en 1894) à l'autre, en somme...

On retrouve donc Lucette, en icône de la scène musicale et de la vie nocturne new wave. Elle est follement amoureuse de Bois d'Enghien, un dandy bohème désargenté, et défoncé, qui partage ses frasques. Mais ce dernier ne sait comment annoncer à Lucette son mariage imminent avec une autre, évidemment plus riche. Sa lâcheté et ses mensonges vont provoquer un enchaînement de quiproquos et de situations irrésistiblement comiques, comme seul Feydeau savait les imaginer.

Cette version déjantée que nous avons vue est encore à l'affiche pendant une semaine. Si vous avez envie de voir un spectacle sans prise de tête, courez-y, vous passerez un bon moment ! Avec en prime une bande-son qui pioche dans les tubes des années 80. De quoi raviver des souvenirs aux quinquas.

Jusqu'au 15 octobre à la Comédie-Odéon

THÉÂTRE



Rencontre avec Julien Poncet Directeur de la Comédie Odéon à Lyon « C'est le public qui fait notre succès ! »

14 OCTOBRE 2022 | PAR ILAN LÉVY

Directeur, artiste, metteur en scène, Julien Poncet dirige avec succès la Comédie Odéon à Lyon depuis de nombreuses années. Malgré le Covid, et les changements d'habitude du public, il garde sa confiance et sa foi inébranlables au spectacle vivant.

TLC : Quelle est la situation de la Comédie Odéon un mois après la rentrée ?

Julien Poncet : Un mois après la rentrée, nous sommes toujours remplis d'espoir. La pièce Un fil à la patte, de Feydeau, que nous avons proposé en septembre a bien rencontré son public.

Deux grandes pièces arrivent Adieu, Monsieur Haffmann et Les faux british, l'une à 19 H, l'autre à 21 H. Nous sommes très optimistes pour le public.

Nous n'avons pas encore retrouvé notre fréquentation d'avant le Covid ; le public a changé. Nous accueillons beaucoup plus de jeunes qu'avant. Aujourd'hui, les gens réservent en dernière minute. Parfois, nous avons 20 réservations le matin, nous tremblons un peu et le soir nous sommes au complet. Les gens se manifestent au dernier moment et nous n'avons pas encore retrouvé tous nos fidèles.

Cela génère parfois du stress, il faut le reconnaître. Ce qui nous rassure, c'est que nous sommes pleins les week end et que nous avons du monde la semaine.

TLC : Comment parvient-on à faire un vivre un lieu après le Covid ?

Julien Poncet : Il faut toujours garder l'espoir en notre mission. La fin du Covid, c'est la fin des aides. Si les gens viennent, nous sommes sauvés. C'est notre quotidien de gestionnaire de lieux privés. Il nous faut du monde dans la salle, c'est notre secret. Quand une pièce rencontre son public, on se dit : c'est toujours ça de pris ! Et finalement, le théâtre et le spectacle vivant continuent.

TLC : A compter d'octobre, vous proposez deux grandes pièces par jour *Adieu Monsieur Haffmann* et *Les faux british*, est-ce votre secret de la réussite ?

Julien Poncet : En septembre, nous commençons chaque année par une pièce. Dès octobre, quand les terrasses des cafés commencent à fermer, on peut se réchauffer au théâtre avec *Adieu Monsieur Haffmann*, tous les soirs à 19 H et *Les faux british*, tous les soirs à 21 H. C'est toujours une aventure logistique car les deux pièces se succèdent dans la même salle, ainsi que le public.

Adieu Monsieur Haffman, c'est 4 Molière depuis sa création en 2018. C'est une excellente pièce, un théâtre populaire de qualité, une belle histoire magnifiquement jouée par des comédiens lyonnais. Elle a connu un immense succès et a été adaptée au cinéma avec Daniel Auteuil et Gilles Lellouche.

Les faux british, c'est une comédie déjantée, ultra délirante dans le plus pur esprit des Monty Pyton, qui a aussi obtenu le Molière de la meilleure comédie. C'est l'histoire d'un club amateur de roman noir qui décide de monter une pièce, mais comme ils sont amateurs, tout cela devient vite absurde et déjanté. La pièce a fait 650 000 spectateurs à Paris, elle n'a jamais été jouée à Lyon. Le public va adorer.

TLC : Avez-vous aussi une programmation pendant les vacances ?

Julien Poncet : Oui, nous maintenons nos programmes du soir et proposons une pièce pour enfants les après midi à 15 H, ainsi que des stages d'initiation au théâtre.

Pour les prochaines vacances scolaires, le jeune public aura la chance de voir *Tibou Tipatapoum*, un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction pour les enfants à partir de 2 ans.

A Noël, ce sera au tour du spectacle *Le capitaine des rêves*, d'être proposé au jeune public.

TLC : Que proposerez-vous le reste de l'année ?

Julien Poncet : De nombreuses surprises attendent notre public, avec Laura Laune, Christophe Alévêque, Kev Adams, ainsi que Pablo Mira dans *Passé simple*.

Comme spectacles, nous allons proposer *Process Comedy*, *Drôle de genre* et *Dans la peau de Cyrano* à compter de janvier. Puis, bien entendu, beaucoup d'autres surprises tout au long de l'année.

Propos recueillis par Ilan Levy

La Comédie Odéon

6 rue Grolée

Lyon 2

www.comedieodeon.com

2 spectacles par soir

Des spectacles enfants pendant les vacances

Métro : Cordeliers

Visuel : ©TCO

THÉÂTRE

**Adieu Monsieur
Haffmann**

Grande triomphatrice des Molières 2018 avec quatre récompenses, cette pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre arrive à Lyon avec cast spécial local comme cela avait été le cas pour *Le Porteur d'Histoire* l'an dernier. Et se déroule à Paris, en 1942 : un patron juif se cache dans le sous-sol de sa boutique qu'il laisse à son employé qui lui demande, en retour, de mettre enceinte son épouse.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Jusqu'au 14 janv 23, mar au sam à 19h, relâche le 24/12 ; 15€/17€

On a vu « Adieu Monsieur Haffmann » dans sa version 100% lyonnaise à la Comédie Odéon!

Après avoir remporté 4 Molières en 2018, et avoir été adaptée au cinéma l'année dernière, « Adieu Monsieur Haffmann », chef d'œuvre de Jean-Philippe Daguerre, est recréée à Lyon avec un casting entièrement lyonnais.

On était présent mardi soir à la première, l'occasion d'en remettre une couche sur une pièce dont on avait déjà chanté les louanges il y a quelques années :



Chers amis lyonnais et habitants du Grand Lyon : Et si vous oubliez la dramatique, dans tous les sens du terme, et patapouf adaptation cinématographique de cette formidable pièce par un Fred Cavayé dépassé - même si tout le monde ne pensait pas la même chose à baz'art et que vous alliez courrir voir " Adieu Monsieur Haffmann" qui se joue pendant plusieurs mois à partir de cette semaine à la Comédie Odéon?.

Car là on a vraiment affaire à du vrai, du bon théâtre. De l'émotion et toute l'horreur de la seconde guerre mondiale cristallisée dans l'atelier, la cuisine et la cave d'une bijouterie parisienne.

Une mise en scène intelligente qui met en valeur le jeu des acteurs qui sont d'un naturel confondant.



La montée en puissance du suspens jusqu'au repas final, morceau de bravoure du dernier acte, offre aux spectateurs un moment de théâtre rare. Tout cela est parfaitement rythmé, et les dernières minutes, différentes du film de Cavayé, foutent vraiment les poils. Du travail sur la lumière aux décors en passant par la rigueur du jeu des acteurs, en 90 minutes, la pièce atteint un vrai niveau d'excellence, dès la toute première ... Et en même temps, il faut le dire, les créations proposées par Le Théâtre de la Comédie Odéon c'est toujours du tout bon.



DU 18 OCTOBRE 2022 AU 14 JANVIER 2023
DU MARDI AU SAMEDI À 19H
RELÂCHE : 24/12

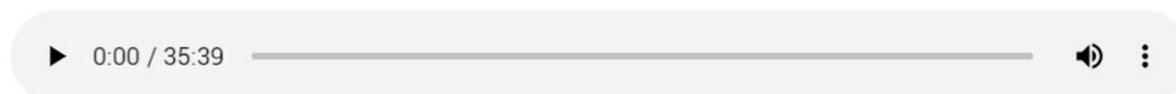
<https://www.lyondemain.fr/de-la-nature-au-couvent/>

Théâtre, art contemporain, musique et BD... De la nature au Couvent

Notre émission pourrait s'intituler cette semaine « De la nature au Couvent ». Cette semaine nous disons **Adieu M. Haffmann** à La Comédie Odéon... La pièce aux 4 Molières, adaptée au cinéma est à Lyon jusqu'au 14 janvier avec une distribution de « chez nous », absolument formidable. J'ai rencontré l'auteur de cette pièce qui évoque l'envie d'un enfant à tous prix en pleine occupation. **Jean-Philippe Daguerre** acteur, auteur et metteur en scène parle de son rapport à l'écriture et de son actualité.

De la nature au couvent, il n'y a qu'un artiste : **Giuseppe Penone**. Il expose ses réflexions sur la passion de sa vie, la NATURE au Couvent de la Tourette d'EVEUX. C'est notre globetrotteuse de l'art contemporain, Gaëlle qui nous fait découvrir ces œuvres in situ dans ce cadre conçu par La Corbusier.

Ecoutez l'émission



Ecoutez Ici

https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/top-sorties/top-sorties-lyon-du-vendredi-21-octobre-2022-le-stand-up-a-trouve-son-public-a-lyon_VN-202210210648.html



Top Sorties Lyon du vendredi 21 octobre 2022 - Le stand-up a trouvé son public à Lyon

■ « Adieu Monsieur Haffmann », un spectacle “moliérisé” à la Comédie Odéon

A la cérémonie des Molières 2018, Adieu Monsieur Haffmann, la pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, a fait carton plein. Elle a obtenu 4 Molières, dont ceux du Meilleur spectacle du Théâtre Privé et Meilleur auteur francophone vivant pour Jean-Philippe Daguerre. A cela, il faut ajouter l'excellente réception critique reçue par le spectacle. Autant de raisons qui ont amené Jean-Philippe Daguerre à concevoir une nouvelle mise en scène pour la Comédie Odéon, mais cette fois avec une distribution lyonnaise. Nul doute que celle-ci (composée de Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin et Amandine Longeac) sera à la hauteur. L'intrigue est passionnante. Durant l'Occupation, un bijoutier juif, Monsieur Haffmann, propose à son employé de reprendre son commerce et de le cacher, le temps que la situation s'améliore. Celui-ci accepte mais il lui soumet en retour une étrange proposition : « Ma femme, Isabelle, et moi, voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

- « Adieu Monsieur Haffmann », jusqu'au 4 février 2023 à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2ème. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

LYON

Pour les vacances de la Toussaint, tous au spectacle !

Humoristiques, poétiques, interactifs... Trois divertissements pour le jeune public



Le drôle de héros de Tibou Tibatapoum Photo DR Compagnie Bidul! Théâtre

■ Tibou Tibatapoum

Tibou Tipatapoum est un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction. Tibou, une marionnette de

carton.

Il naît d'une mystérieuse matrice originelle. Il se détache et s'anime, transportant le spectateur jusqu'à la mythique « île du dragon »

où l'attend l'objet secret de sa quête.

Du 24 octobre au 5 novembre, du lundi au samedi à 15 heures à la Comédie Odéon (Lyon 2^e).

■ Mamé

Mettez un fond de famille, râpez généreusement des morceaux d'émotions audessus, ajoutez une louche de croyance en ses rêves, une poignée de confiance en soi, et vous obtenez une tranche de vie savoureuse et poétique à partager en famille.

Binocle (qui est en réalité l'humoriste lyonnais Antoine Demor) nous replonge dans son enfance avec sa Mamé italienne, il nous fait revivre ses mercredis qui sentaient la pasta...

Une histoire pleine de poésie qui aborde la quête de soi et la perte de l'autre

d'une façon douce et bienveillante.

Du 25 au 28 octobre, à 15 heures à l'Espace Gerson (Lyon 5^e).

■ La destinée pastel

« La destinée pastel » est une création participative présentée par la Compagnie Athénadès.

Elle propose aux – jeunes – spectateurs et aux acteurs de contribuer ensemble à la mise en couleur d'un conte. Le conteur s'appuie en effet sur les images réalisées durant le spectacle pour le faire vivre.

À la fin de la représentation, les enfants emmènent avec eux les dessins pastel qu'ils ont réalisés.

Du 2 au 6 novembre à l'Espace 44 (Lyon 1^{er}), à 14 h 30 en semaine et 16 h 00 le samedi et le dimanche.

Faux British et vrais fous-rires en ce moment au Théâtre de la Comédie Odéon de Lyon

Vous avez un petit moral en ce moment entre pénurie de l'essence et 49.3 ? Besoin d'un bon coup de boost ?

Foncez voir *Les Faux-British* au à la Comédie Odéon, une enquête policière hilarante mise en scène par Gwen Aduh et adaptée d'une pièce écrite par trois vrais British, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, située quelque part entre le Cluedo et le Diner de cons.

Attention, Mesdames et Messieurs, la pièce dans la pièce va commencer, accrochez-vous, "Les faux British" vont casser la baraque !

Après avoir séduit plus de 650 000 spectateurs à travers le monde, les Faux British débarquent à Lyon et nous étions présents pour aller savourer ce délire total à la toute première hier soir .

Jusqu'au 14 janvier vous pourrez découvrir cette comédie moliérisée en 2016, avec son nouveau casting d'acteurs lyonnais : *Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Yvan Lecomte, Karin Martin Prevel, Jérôme Sauvion, Ségolène Stock*



La pièce que va nous jouer l'*Association des amis du roman noir anglais* est une adaptation pour le moins originale d'une oeuvre méconnue de - selon eux - **Arthur Conan Doyle** : "*Meurtre au manoir Haversham*". La troupe a décidé de lui rendre hommage en montant - ou plutôt, **en démontant** - cette pièce, injustement tombée dans l'oubli. Malgré toute sa bonne volonté, c'est plutôt à un **carnage** qu'à un **hommage** que l'on va assister...

À défaut d'avoir en main les notes de l'**inspecteur Carter**, nous avons retrouvé celles du Baz'art, que nous pouvons vous retranscrire ci-après.

(Sale) État des lieux : **Charles Haversham** vient d'être retrouvé poignardé dans sa chambre, le soir de ses fiançailles avec Ms Colleymore. Seuls présents dans le manoir, les potentiels suspects suivants :

Suspect number 1 : **Perkins** le majordome - ou le "madorjome", comme il dit. Oublie son texte une fois sur deux - consulte ses carottes, judicieusement dissimulées à l'intérieur de sa veste, et lit même à voix haute les didascalies - a du mal à prononcer les mots de plus de deux syllabes sans s'emmêler les pinceaux.

Suspect number 2 : **Florence Colleymore**, la fiancée de Charles Haversham. Tragédienne grecque déchue qui se donne des grands airs - fait pour cela des gestes grandiloquents, arpente la scène de gauche à droite avec la grâce d'une gazelle.

Suspect number 3 : **Elmer Haversham** le frère de la victime. Fâcheuse tendance à faire des petits signes à sa femme dans le public - incroyable agilité à rattraper en vol les tableaux qui tombent.

Suspect number 4 : **Thomas Colleymore**, le futur beau-frère de la victime. Semble prendre l'expression "prendre la porte" très au sérieux, à chaque fois qu'il l'ouvre, elle lui tombe littéralement dessus - Doué pour les effets dilatoires pompeux (sûrement un truc de famille).

Tous ont en commun les caractéristiques suivantes : une **incapacité chronique à improviser** lorsque les choses ne tournent pas tout à fait comme prévu, à rebondir en cas de manquement (et il y en a beaucoup !), à agir **en toute subtilité** et en **toute discrétion** - même la victime se transforme parfois en souffleur, quand un des acteurs a un trou béant de mémoire ; quant à la régie plateau, elle n'hésite pas à apparaître au beau milieu de la scène pour fixer un portrait, ici ou là -, et à **jouer sans provoquer un éboulement**.

Des **bourdes de textes aux couacs en régie**, en passant par l'**égarement des accessoires** et l'**effondrement des décors**, tous les foirages sur scène sont réunis. Mais reprenons les notes de notre inspecteur-blogueur.

Personne ne semble avoir fait sa mise. Des **accessoires** manquent à l'appel. De sorte que lorsque l'inspecteur Carter va vers la table pour prendre son calepin, il n'y trouve qu'un vase. Lorsqu'il demande à Perkins son crayon, ce sont des clés que le brave "madorjome" lui ramène.

L'inspecteur se verra ensuite obligé de prendre ses notes sur... un vase. Avec... des clés.



On ne fait guère attention aux **costumes** - pourquoi faire ? Lorsque le jardinier monte sur scène, tenant en laisse un chien invisible (lui aussi, n'était plus tout à fait à la place prévue), on reconnaît le pantalon et les chaussures d'Elmer Haversham : il n'a en effet pas pris la peine de changer de costume, alors qu'il se mettait dans la peau d'un autre personnage...

Le **régisseur** (Marc Chauvignon) multiplie aussi les coups d'éclat... mais pas au bon moment. Les **effets de lumières** tombent à l'eau - mention spéciale pour les flashes rouges actionnés aux moments où les personnages se figent, lors de terribles révélations, avant de se mettre à bugger sévèrement -, les sons se lancent à **des moments incongrus**, et sont parfois tellement forts qu'ils couvrent les voix des personnages.

Les éléments de **décors** ne sont pas en reste, non plus. Du portrait de l'ancêtre de Charles Haversham, au lustre victorien en passant par l'horloge, tout y (tré) passe. Ils partent en lambeaux au fur et à mesure, s'écroulent les uns à la suite des autres, comme des dominos.

Primée par le Molière de la Comédie en 2016, cette pièce est, assurément hilarante de bout en bout

Les acteurs sont tous aussi drôles les uns que les autres, on sent qu'ils s'amuse autant que nous, en jouant. Pour nous qui faisons du théâtre en amateurs, voir réunis tous les **exemples-de-ce-qu'il-ne-faut-surtout-pas-faire** est un pur régal.

Et le must est que, même si rien n'est crédible, nous ne pouvons nous empêcher d'être happé par l'intrigue, de vouloir à tout prix connaître l'identité du coupable. Là aussi, vous n'allez pas en revenir...

Un immense chapeau aux artistes pour ce spectacle complet(ement barré)!

Les faux british

Théâtre Comédie Odéon - Lyon

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields

Adaptation française : Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène : Gwen Aduh

Titre original : *The Play That Goes Wrong*

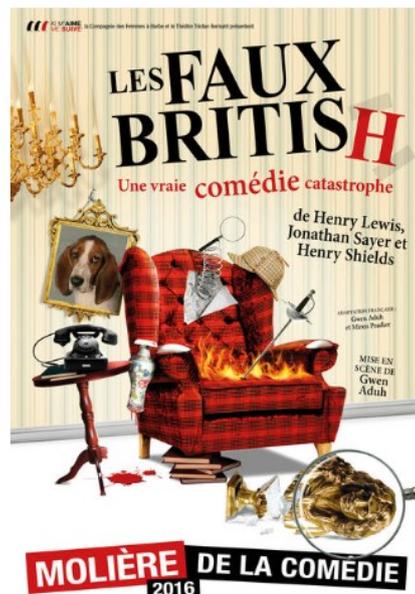
Distribution : Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Yvan Lecomte, Karin Martin Prevel, Jérôme Sauvion, Ségolène Stock

Décor : Michel Mugnier

Costumes : Aurélie de Cazanove

Lumière : Claude Couffin

Musique : Gabriel Levasseur



THÉÂTRE

Un « Adieu » déchirant à la Comédie Odéon

Adieu Monsieur Haffmann, la pièce de Jean-Philippe Daguerre, multi-récompensée aux Molières, est montée à la Comédie Odéon avec une distribution lyonnaise qui devrait faire un tabac.

Longtemps joué à Paris, *Adieu Monsieur Haffmann* a été quatre fois récompensé aux Molières, en 2018 ! Un film de Fred Cavayé (avec Daniel Auteuil et Gilles Lellouche) inspiré de la pièce éponyme a également marché. Il faut dire que le texte de Jean-Philippe Daguerre est diablement bien ficelé, remarquablement écrit. Il nous plonge dans une époque aussi redoutable que passionnante, celle de l'Occupation.

En 1942, à Paris

C'est en effet en 1942, à Paris, que commence l'œuvre. Les rafles se multiplient, les juifs sont partout traqués pour être déportés. Sur scène, la radio nous rappelle l'horreur de l'antisémitisme d'alors. Cette situation dangereuse pousse le bijoutier Joseph Haffmann à proposer à son employé, Pierre Vigneau, un étrange marché. Il lui offre de venir habiter dans sa boutique avec son épouse ; ainsi que d'en prendre la direction, tandis qu'il se tiendra caché dans la cave, en attendant des jours meilleurs.

Vigneau accepte. Mais il lui soumet en retour une offre tout aussi inattendue : « Ma femme,



« Adieu Monsieur Haffmann », magnifique pièce à la Comédie Odéon. Photo Paul BOURDREL

Isabelle, et moi, voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

Un incroyable scénario

C'est sur cet incroyable scénario que se construit la pièce. Il se révèle, bien entendu riche en surprises, dont nous ne pouvons dévoiler ici la nature, tant le suspense fait partie du plaisir procuré par le spectacle. Di-

sons simplement que la jalousie et d'autres sentiments peu glorieux, s'en mêle. Faire un enfant dans ces conditions se révèle beaucoup plus difficile que prévu. Surtout que Vigneau se rapproche de l'ambassadeur de l'Allemagne nazie, Otto Abetz...

Après avoir connu un immense succès à Paris, avec des acteurs parisiens, la pièce est à nouveau montée à Lyon, à la Comédie Odéon, avec une distribution lyonnaise (Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin et Amandine Longeac). Elle relè-

ve le gant de la plus belle des manières, s'emparant des dialogues et des personnages avec sensibilité et conviction, malgré quelques hésitations compréhensibles le jour de la première. Ne ratez sous aucun prétexte l'occasion de voir cette pièce à la fois drôle, intéressante et émouvante.

Nicolas BLONDEAU

Adieu Monsieur Haffmann, jusqu'au 4 février 2023 à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e.

Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>

<https://www.rcf.fr/actualite/linvite-de-m-comme-midi-rcf-lyon?episode=205438>



Les Faux British, une pièce drôlement catastrophique au Théâtre Comédie Odéon

27.10.2022



© Paul Bourdrel - Les Faux British au Théâtre Comédie...

Présenté par Renaud Volle, théâtre, comédie, Lyon

Des acteurs amateurs pleins de bonne volonté, un texte qui s'inspire du meilleur des romans policiers à l'anglaise, entre Conan Doyle et Agatha Christie. Mais au final, rien ne va et la représentation est un naufrage. Enfin, pour de faux, puisque **Les Faux British** est une un régal de burlesque récompensé par le Molière de la comédie en 2016. Parmi les 7 comédiens, **Jean-Rémi Chaize et Marc Gelas**, sont les invités de Renaud Volle.

Les Faux British du 25 octobre 2022 au 14 janvier 2023, du mardi au samedi À 21h
Au [Théâtre Comédie Odéon](#), 6 rue Grôlée 69002 Lyon - 04 78 82 86 30

Tibou Tipatapoum



Le Théâtre Comédie Odéon propose cette semaine un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction pour le très jeune public. Marionnette de carton, Tibou issu d'une mystérieuse matrice s'en détache pour s'animer comme par magie et nous embarquer jusqu'à l'île du dragon...

 Lundi 24 octobre 2022 de 15h à 15h40 (durée : 40 minutes)

 11,50€

 Dès 2 ans

 [Plus d'infos](#)

CULTURE



Théâtre Comédie-Odéon : "Adieu monsieur Haffman", un thriller dans la France de Vichy

📅 28 OCTOBRE 2022 A 10-06 🗨️ PAR LA RÉDACTION CULTURE

Cette pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, qui obtenu quatre molières en 2018, est proposée à la comédie Odéon.

Durant l'Occupation, un bijoutier juif, monsieur Haffmann, propose à son employé de reprendre son commerce et de le cacher. Celui-ci accepte mais il lui soumet une étrange proposition en retour : *"Ma femme, Isabelle, et moi, voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte..."*

Ce spectacle, qui a obtenu quatre molières en 2018, est ici interprétée par une distribution lyonnaise. On y retrouve notamment Bruno Fontaine, que les habitués de la Comédie Odéon connaissent bien, notamment pour son rôle dans le très beau spectacle *Intra Muros* qui a fait un tabac la saison dernière.

Adieu monsieur Haffmann – Jusqu'au 14 janvier 2023 à la **Comédie-Odéon**
Avec : Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac

Faux British mais vrais rires !



« Faux British » à la Comédie Odéon. Photo Christophe Raynaud de Lage

Belle occasion de rire avec *Faux British*, spectacle qui a eu le Molière de la comédie en 2016. Cette pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields réunit sept personnages, amateurs de romans noirs anglais. Ils veulent créer un spectacle sans avoir aucune expérience de la scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle (enfin, selon leurs dires...). Les festivités vont commencer quand un meurtre est commis...

Du mardi au samedi à 21 h, jusqu'au 14 janvier 2023 à la Comédie Odéon.
6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

ADIEU MONSIEUR HAFMANN Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique... Soirée spéciale 31 décembre ! Vous avez la possibilité, en plus du spectacle, de profiter de notre formule Dîner et Spectacle ! *Jusqu'au 14 janvier 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 14 janvier 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LYON

PAPAGAYO OU LA PETITE FILLE ET LE PERROQUET Tous les matins, la petite Maria voit apparaître sur la fenêtre un tout petit perroquet. Il est très beau, elle lui donne à manger et lui apprend à dire des mots, mais un jour le beau perroquet tombe dans la marmite fumante et se brûle ses belles plumes... A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

TIBOU TIPATAPOUM Tibou Tipatapoum est un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction. *Jusqu'au 5 novembre 2022 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : REVUE DE PRESSE Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. En ces temps de couvre feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. *Salvateur ! A 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 28/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES CABARETS DU THEATRUM MUNDI Au cœur de l'Univers, Homo sapiens dispose d'une aptitude singulière : porté par sa conscience, il peut se représenter lui-même. Miroir du monde, le Theatrum Mundi nous livre le reflet de cette conscience, démantelée par le pouvoir désaliénant du music-hall. *Les 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre 2022, 8, 15 et 29 janvier 2023 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 22/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

PABLO MIRA - NOUVEAU SPECTACLE Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. *Les 25 et 26 novembre 2022 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 30/26€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

agenda de novembre

Tibou Tipatapoum. Tibou, une marionnette de carton, naît d'une mystérieuse matrice originelle. Il se détache et s'anime, transportant le spectateur jusqu'à la mythique « île du dragon » où l'attend l'objet secret de sa quête. Au fur et à mesure de son périple, Tibou fait l'expérience d'un monde qu'il crée malgré lui. Dès 2 ans. À 15h, durée 40 min. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. 04 78 82 86 30.

→ **Papagayo ou la petite fille et le perroquet.** Un conte d'origine et de renaissance, inspiré de la tradition orale latino-américaine. Dès 3 ans. À 15h, durée 45 min. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. 04 78 82 86 30.

AGENDA

LYON

Adieu Monsieur Haffmann

Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique ainsi que le risque de l'héberger clandestinement. Il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien...
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e.
comedieodeon.com
Du mer. 2 au sam. 5 novembre, à 19h. De 15€ à 25€.

SPECTACLE

Faux British et vrai comique à la Comédie Odéon

Spectacle à l'affiche de la Comédie Odéon jusqu'en janvier 2023, « Les Faux British », se révèle un sommet comique.

La pièce originale écrite en 2013 par Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields (qui sont de vrais Britanniques !) ne s'appelait pas « Les Faux British » mais « The play that goes wrong » (« La pièce qui va de travers »). C'est Gwen Aduh et Miren Pradier, qui, en l'adaptant pour la scène française, l'ont rebaptisée « Les Faux British ». Mais peu importe le titre ! Le spectacle actuellement à l'affiche de la Comédie Odéon est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python.

On rit à perdre haleine du début à la fin. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait



« Les Faux British », irrésistible ! Photo Paul BOURDREL

où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de la qualité du texte qu'ils ont décidé d'en faire une représentation publique...

Les vrais faux comédiens sont excellents

Hélas, bien évidemment, la pièce, sous ses airs de thriller

théâtral, est une imbitable daube. Et ils se révèlent tous sans exception de piètres comédiens. Et comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (une menace qui sera mise à exécution), les objets ne sont pas à leur place et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts pour paraître aussi mauvais. Prouvant là combien ils sont excellents. À l'image d'un Jean-Rémy Chaize, irrésistible complice de Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes. Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prével et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène au rythme endiablée de Gwen Aduh dans le surprenant décor conçu par Michel Mugnier.

N. B.

Les Faux British, jusqu'au 14 janvier à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04 78 82 86 30. <http://www.comedieodeon.com>

Les Faux British d'Henry Lewis – Théâtre Comédie Odéon

7 À LYON - 4 JOURS AGO

 0



25 octobre 2022 au 14 janvier 23 à 21h Les Faux British d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields

Adaptation Gwen Aduh et Miren Pradier Mise en scène : Gwen Aduh
avec Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Yvan Lecomte, Karin Martin Prevel, Jérôme Sauvion, Ségolène Stock

Décor de Michel Mugnier, Costumes d'Aurélie de Cazanove, Musique de Gabriel Levasseur

Les Faux British – L'histoire

Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, véritable chef d'œuvre de Conan Doyle lui-même. L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir où un meurtre a été commis. Chacun des invités présents devient alors un dangereux suspect.

Les Faux British – Critique

Dans cette parodie burlesque tous les codes de l'absurde sont revisités et amplifiés par une bande de " bras cassés" amateurs, qui apprennent à leurs dépens, que le théâtre ne s'improvise pas et exige, si ce n'est du métier et du talent, au moins de la rigueur.

A peine les premiers spectateurs assis, que déjà une accessoiriste arrive sur scène, visseuse à la main, pour tenter de réparer des éléments du décor. Entre une tablette de cheminée qu'elle n'arrive pas à fixer et un lustre qui tombe du plafond, nous nous demandons déjà comment le spectacle va pouvoir débiter dans de bonnes conditions.

Passé ce moment d'interrogation, le Président d'une association d'amateurs de polars est venu de la salle jusque sur scène, nous présente les membres qui auront pour tâche d'interpréter les rôles de cette comédie policière.

Les Faux British : un festival de gags

Et là, là, c'est un festival de gags qui s'enchaînent dans un salon à un rythme vertigineux, où la porte claque, les tableaux accrochés aux murs tombent, le mort allongé sur une méridienne se fait écraser la main et hurle de douleur, le pseudo whisky n'est autre que de l'alcool à brûler ... et j'en passe des meilleures.

Sans une minute de répit, les comédiens s'en donnent à cœur joie sur scène pendant 1h30, pour le plus grand plaisir du public qui exulte et rit à en pleurer.

A trop vouloir amplifier l'ambiance grotesque de départ, j'ai la nette impression que *Les Faux British* en oublie de ménager crescendo les effets comiques, pour surprendre tout au long de la pièce les spectateurs.

Il est vrai que dans le texte et dans le jeu des comédiens, les ingrédients humoristiques sont nombreux, comme le comique de situation avec des problèmes dans les décors, les accessoires qui ne sont pas placés au bon endroit et des personnages délirants qui oublient leur texte ou qui le surjouent.

Les Faux British : une troupe délurée et investie

La troupe, totalement délurée et investie, a l'air aussi décalée que les personnages qu'ils interprètent. Nous noterons néanmoins au passage quelques répétitions dans le mécanisme comique.

En effet, dans la première heure, on sent une hâte des comédiens de ne rien nous épargner : ni les mauvais accents british ou provençaux, le faux mort qui part en courant, les deux interprètes féminines qui se disputent en même temps le rôle de la jeune première.....

La pièce est catastrophiquement drôle et les acteurs tous très talentueux sont volontairement et brillamment mauvais, chacun dans son rôle.

Les trouvailles de mise en scène contribuent vivement à la réussite de ce spectacle.

Le décor qui tombe en miette à la fin est du plus bel effet et sa réussite technique est remarquable d'ingéniosité.

C'est complètement loufoque et absurde comme le sont les pièces d'Eugène Ionesco, mais c'est un vrai moment de détente sans prise de tête et de rire au premier degré, pour chasser la sinistrose ambiante, qui a tendance à nous pourrir notre quotidien aujourd'hui.

THÉÂTRE
**Adieu Monsieur
Haffmann**

Grande triomphatrice des Molières 2018 avec quatre récompenses, cette pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre arrive à Lyon avec cast spécial local comme cela avait été le cas pour *Le Porteur d'Histoire* l'an dernier. Et se déroule à Paris, en 1942 : un patron juif se cache dans le sous-sol de sa boutique qu'il laisse à son employé qui lui demande, en retour, de mettre enceinte son épouse.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Jusqu'au 14 janv 23, mar au sam à 19h, relâche le 24/12 ; 15€/17€

le petit **Bulletin**

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 3 au mercredi 9 novembre)

Chaque jeudi, 10 bons plans pour égayer vos sorties de la semaine. Suivez la guide !

Vendredi 4 novembre



Théâtre | Grande triomphatrice des Molières 2018 avec quatre récompenses, la pièce *Adieu Monsieur Haffmann* écrite et mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre** arrive à Lyon (**Comédie Odéon**) avec cast spécial local comme cela avait été le cas pour *Le Porteur d'Histoire* l'an dernier. Et se déroule à Paris, en 1942 : un patron juif se cache dans le sous-sol de sa boutique qu'il laisse à son employé qui lui demande, en retour, de mettre enceinte son épouse.

À 19h.

Tarif : de 15€ à 29, 50€

[En savoir +](#)

HUMOUR ▶ THÉÂTRE-DANSE ▶ LA DÉCOUVERTE COUP DE COEUR
Les Faux British, le spectacle le plus drôle des vacances

Adrien Giraud le 3 novembre 2022

Partager cet article



Les trois compères des Faux British à la Comédie Odéon.

C'est aussi fou que les Monty Python ou qu'un Agatha Christie qui partirait en impro totale. Absurde et jubilatoire, *Les Faux British* est la comédie la plus drôle de cette fin d'année.

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la **Conan Doyle**. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la **Buster Keaton**.



Marc Gelas, Ségolène Stock et Jean-Rémi Chaize en plein délire!

Les décors tremblent dans un fracas jubilatoire

« Si dans le premier acte vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec au second ou au troisième acte », théorisait **Tchekhov** à la fin du XIXe siècle. La mise en scène de **Gwen Aduh** pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des **ZAZ** et aux **Monty Python** dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce: comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

Les Faux British de **Henry Lewis**, **Jonathan Sayer**, et **Henry Shields**. Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier. Mise en scène : **Gwen Aduh**. Avec **Jean-Rémi Chaize**, **Marc Gelas**, **Ségolène Stock**... Jusqu'au 14 janvier 2023 à 21h à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 15 à 27 €.

THÉÂTRE-DANSE

Alexis Michalik va en prison avec brio dans Intra-Muros

Adrien Giraud le 3 novembre 2022

Partager cet article :



Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit quand de maintenir même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle, le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement le savoir-faire d'**Alexis Michalik** opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-backs permettent de faire tomber les murs et et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir...

Intra-Muros, la machine à fiction de Michalik



Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un **Paul Auster**. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire*, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise qu'on avait déjà vu à la Comédie Odéon et qu'on retrouve au théâtre Théo Argence : **Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot** et **Etienne Diallo** qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait de ce début d'année.

Intra-Muros d'Alexis Michalik. Vendredi 18 novembre à 20h au [théâtre Théo Argence](#) à **Saint-Priest**. A partir de 10 ans. (annoncé complet)

Adieu Monsieur Haffmann, multiprimée aux Molière et jouée à la Comédie Odéon

Mathilde Beaugé - 3 novembre 2022



Récompensée de quatre Molière en 2018, Adieu Monsieur Haffmann est à la Comédie Odéon jusqu'à la mi-janvier 2023.



Adieu Monsieur Haffmann est à la Comédie-Odéon jusqu'au 14 janvier 2023 (illustration). © Paul Bourdrel

Le rideau s'ouvre sur l'année 1942 et ses discours de persécution des juifs, proférés à la radio dans la plus terrifiante banalité. Joseph Haffmann, un bijoutier parisien, lègue sa boutique à son employé après avoir envoyé sa femme et ses enfants trouver refuge en Suisse. En contrepartie, il lui demande de l'héberger clandestinement. Pierre Vigneau accepte en lui proposant un marché qui bouleversera sa vie, mais aussi celle de sa femme et celle d'Haffmann.

Portée par un quintette de comédiens lyonnais impeccables, la pièce de Jean-Philippe Daguerre – récompensée de quatre Molière en 2018 – occupe les planches de la Comédie Odéon jusqu'à la mi-janvier 2023.

Si la première partie se tient à merveille avec ses trois protagonistes, la puissance monte d'un cran dans la séquence finale avec l'arrivée d'un couple de nazis, tout à la fois brillants d'humour noir et glaçants de haine. Simple, et profondément humain.

Adieu M. Haffmann, pièce de Jean-Philippe Daguerre.
Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 14 janvier 2023 (relâche le 24 décembre) à la Comédie Odéon, Lyon 2e.
Tarifs. De 15 à 29,50 euros.

CULTURE



© Paul Bourdrel

Critique : "Adieu Monsieur Haffmann", passionnant huis-clos au Théâtre Comédie Odéon

Créée en 2018 par Jean-Philippe Daguerre et récompensée par quatre Molière, la pièce *Adieu Monsieur Haffmann* est reprise sur la scène de la Comédie Odéon par une distribution 100 % lyonnaise. Un huis-clos où sont confrontés des personnages pendant l'occupation allemande, et qui vont peu à peu révéler leur vraie nature.

En 1942, Joseph Haffmann, bijoutier juif parisien, est contraint de se cacher pour échapper aux rafles des nazis. Il propose à son employé, Pierre Vigneau, de lui confier sa boutique en échange de son aide. Mais en retour, ce dernier lui fait une demande quelque peu incongrue : celle de faire un enfant à sa femme, Isabelle.

En cachant son ancien patron dans la cave, le petit employé voit une opportunité de revanche sociale. Celle de s'enrichir en reprenant l'affaire tout en se constituant une famille, malgré sa stérilité.

Sa femme, tout d'abord réticente, se révèle être un modèle de courage et d'empathie, tandis que le bijoutier, traqué, accepte petit à petit de participer à ce triangle ambigu.

Mais le lent poison de la jalousie va quelque peu bouleverser la donne et mettre en danger le bijoutier juif. D'autant que le nouveau maître des lieux semble se rapprocher de l'occupant nazi...



© Paul Bourdrel

Les mécanismes de la déshumanisation

Tel un thriller, la tension augmente au fil de la pièce. Les personnages évoluent sur une scène sombre où les jeux de lumière parviennent à délimiter des différents espaces de la maison – cave, cuisine, salon – tout en nous plongeant dans l'univers pesant de l'occupation, grâce notamment à des extraits radiophoniques d'époque. Un réalisme historique nécessaire pour mieux comprendre les mécanismes de la déshumanisation de monsieur-tout-le-monde.

Mais le scénario, qui questionne notre attitude face à la collaboration, échappe pourtant à une vision manichéenne qui se contenterait d'opposer les héros aux lâches. Et c'est bien là toute la subtilité de la pièce de Jean-Philippe Daguerre, servie en cela par d'excellents comédiens.

Mention particulière à Bruno Fontaine – inquiétant et drôle dans la peau d'un ambassadeur allemand, ou Aurélie Camus, dans le rôle de sa femme française, dont les rires hystériques deviennent follement communicatifs.



© Paul Bourdrel

Mais tous portent la pièce avec conviction. Les comédiens parviennent à restituer toute la complexité de l'âme humaine dans des situations où chacun doit composer avec l'instinct de survie et la morale. Tout en faisant preuve de dérision - tel monsieur Haffmann - comme pour conserver un semblant de dignité face à l'horreur de la déportation.

Ce très beau spectacle se construit dans une progression dramatique très bien ficelée. Il nous tient de bout en bout - entre émotion et rire - en nous emmenant jusqu'à une remarquable scène de dîner. Une séquence finale où chacun va faire tomber le masque, dans un dénouement jubilatoire.

Adieu Monsieur Haffmann jusqu'au 14 janvier 2023 au *Théâtre Comédie Odéon*.
Avec *Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin et Amandine Longeac*

CULTURE



© Paul Bourdrel

Culture : reprise d'«*Intra Muros*» au théâtre Théo-Argence à Saint-Priest

Le théâtre Théo-Argence reprend la pièce d'Alexis Michalik qui a connu un immense succès la saison dernière.

Sur une scène presque vide – une des marques de fabrique d'Alexis Michalik –, un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards.

Seuls détenus de leur prison à avoir accepté de participer à un «atelier théâtre». Sous prétexte de banals exercices théâtraux, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. Et l'on retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une.

Intra Muros – Le 18 novembre au *théâtre Théo-Argence*, Saint-Priest

« TOUT ÇA POUR L'AMOUR ! », une prouesse théâtrale où passion, littérature et résistance vont droit au coeur

COUPS DE CŒUR

PAULA GOMES

11 NOVEMBRE 2022



Tout ça pour l'Amour !, mise en scène Julien Poncet © Julien Poncet

Edwige Baily et Julien Poncet ont mis à profit leur rencontre durant le temps de confinement pour nous concocter ce spectacle *Tout ça pour l'Amour !*, né au printemps 2020, qui est une belle surprise. Tout d'abord leur texte ciselé, percutant s'ouvre à l'Amour, la poésie, la littérature, le théâtre et la culture. Il célèbre le corps enseignant, ces hommes et ces femmes qui ont à coeur de transmettre avec passion, ces passeurs d'hier et d'aujourd'hui et c'est à travers deux personnages captivants, professeurs de littérature chacune à son époque qu'ils sont représentés. Un vibrant hommage où se mêlent deux histoires (histoire vraie et universelle) où l'amour pur et absolu guide les actions des protagonistes. Il en émane une certaine forme de résistance, de soif de liberté et cela invite le spectateur à la réflexion.



11 NOVEMBRE 2022
2/2

Le seule-en-scène est brillamment porté par Edwige Baily, dans une mise en scène exigeante de Julien Poncet, qui place la littérature française et la poésie dans un bel écrin, éclairé soigneusement en créant des atmosphères particulières entre ombres et lumières. D'abord plongé dans l'obscurité, le verbe surgit mystique, puissant et de tout son éclat. Il comble l'espace d'où soudain émerge un professeur de littérature à lunettes avec l'accent bruxellois, comme expulsé de cette matière littéraire et propulsé sur le devant de la scène. Ce personnage déjanté partage avec l'auditoire son amour des belles lettres. Déterminée, l'enseignante transmet avec réalisme, humour et parfois avec des mots crus. Elle convoque une kyrielle d'auteurs et de poètes dont Sophocle et la tragédie grecque d'Antigone qu'elle conte tout au long du spectacle, en la mettant à la portée de tous. La performance est magistrale, le débit impressionnant d'un texte riche et époustoufflant. Même si le verbe est savoureux, il est si dense qu'on aurait aimé quelques respirations pour apprécier la beauté de la poésie et l'intensité des émotions.

Edwige Baily passe aisément d'un personnage à l'autre, littéralement habitée par ses deux rôles. Le deuxième personnage est une jeune professeure de littérature et de latin lumineuse à la voix claire, pleine d'espoir, éclairée par de belles lumières. Proche de ses élèves, elle leur transmet le goût de la poésie d'Arthur Rimbaud, Aragon, Baudelaire et Camus. Elle s'éprend d'un de ses élèves qu'elle retrouve à la manifestation et part avec lui en escapade en Italie. Elle se défend avec bravoure devant le proviseur. Ce personnage s'inspire de faits réels et de la vie de Gabrielle Russier, qui eut une liaison amoureuse avec un de ses élèves âgé de seize ans et qui fut incarcérée. Elle connut une fin tragique « tout ça pour l'Amour ! ». Portée à l'écran dans « Mourir d'aimer », son destin inspira de nombreux artistes.

L'Amour interdit ou fraternel semble impossible à juger pour ces deux figures de l'Histoire, toutes deux condamnées. Il dénonce l'injustice. Et la résistance se manifeste par des détails (photo du Che, manifestation, propos devant le proviseur) et les personnages eux-mêmes. Refusant tout compromis, Antigone est un symbole de résistance : elle va contre sa famille, son oncle Créon, pour défendre et faire respecter les lois divines à l'égard de son frère Polynice, qui, mort, a droit à être enterré. Joué pour la première fois en janvier 2022 au Petit Montparnasse et cet été au Festival OFF d'Avignon, *Tout ça pour l'Amour !* est programmé au théâtre de l'Oeuvre du 20 octobre au 31 décembre 2022. Ce spectacle original et savoureux est une ode à la littérature bouleversante. À ne pas manquer.

<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/tout-doux?episode=309455>

▶ 56 min

"Adieu, Monsieur Haffmann" avec Yohan Genin

15.11.2022



Mr Haffmann - par Paul Bourdrel

Présenté par Vincent Belotti

Un bijoutier juif obligé d'accepter un drôle d'accord avec son employé pour échapper à la déportation. C'est d'abord un film intitulé "Adieu, M. Haffmann", mais aussi une pièce de théâtre reprise avec Yohan Genin en ce moment à l'Odéon à Lyon. Une très belle occasion de découvrir un jeune comédien metteur en scène multi-terrains, à l'aise aussi bien dans le drame que la comédie.



© Cyrille Sauvé

Culture : retour des Cabarets du Theatrum Mundi à la Comédie Odéon

"Le monde est un théâtre dans lequel chaque être humain joue un personnage". C'est à partir de cette idée de Platon que la troupe de Camille Germser, portée par un quatuor de créatures extravagantes, reprend possession de la Comédie-Odéon dans une version remaniée pour notre plus grand plaisir. L'occasion de publier à nouveau notre critique du spectacle que nous avons vu la saison dernière.

Théâtre à Lyon : cabaret barré à la Comédie-Odéon !

On connaît la dilection immodérée que cultive le metteur en scène Camille Germser envers les paillettes, boas et trucs à plumes.

En 2015, il avait enchanté le théâtre de la Croix-Rousse avec une version endiablée des *Précieuses ridicules*, transposée dans l'univers du music-hall. Et c'est dans un univers similaire qu'on le retrouva trois ans plus tard avec sa mise en scène de *Federigo*, la courte nouvelle de Prosper Mérimée, cette fois plumes et paillettes étaient cuisinées à la sauce napolitaine.

Pour cette nouvelle création, *Les Cabarets du Theatrum Mundi*, il nous convie lors de cinq dimanches de janvier et de février à une sorte de music-hall de l'absurde.

Porte-jarretelles, maquillages outrés, chevelure en bataille et jupes brillant de mille strass

Écrit de façon épatante, jonglant avec les mots de façon vertigineuse, un peu à la manière de Raymond Devos, le spectacle met en scène une troupe de quatre femmes magnifiques (mais il en manquait une le jour où l'on a vu le spectacle) enchaînant des numéros, ou des sketches ?, qui se penchent sur des petits problèmes quotidiens aussi bien que sur de grandes questions métaphysiques (l'amour, la vie, la mort).



© Cyrille Sauvé

Un monsieur Loyal lunaire, en queue de pie et bermuda, quitte de temps à autre son piano pour tenter de mettre de l'ordre dans la représentation. En vain, bien évidemment.

Porte-jarretelles, maquillages outrés, chevelure en bataille et jupes brillant de mille strass, les girls ne s'en laissent pas conter ! Elles invitent même un vrai-faux spectateur à s'exprimer. Ou à chanter, puisque tout commence, se poursuit et se termine en chansons. Il y a la plantureuse Marianne Pommier, l'espiègle Ana Benito ainsi que Vanessa Bonazzi, Anne Fromm et Julie Morel. Elles sont irrésistibles !

Courez à cette jubilatoire et revigorante célébration dominicale !

*Les Cabarets du Theatrum Mundi – Les dimanches à 17h (27 novembre, 4, 11, 18 décembre 2022 et 8, 15, 29 janvier 2023, à la **Comédie-Odéon***

Avec : Ana Benito, David Bescond, Claudine Charreyre, Anne Fromm, Eloïse Guérin, Julie Morel, Marianne Pommier et Colin Rey .

À la harpe, Marion Sicouly, au piano Arthur Verdet, piano et à la batterie Grégory D'Addario.

Adieu Monsieur Haffmann au Théâtre Comédie Odéon jusqu'au 14 janv. 2023 | Lyon



Si vous n'avez pas ENCORE eu l'opportunité de voir cette pépite, retenez bien, cette pièce se joue actuellement du mardi au samedi à partir de 19h au Théâtre Comédie Odéon jusqu'à mi-janvier 2023.



La troupe lyonnaise de « Adieu Monsieur Haffmann » photographiée par Paul Bourdrel

Écrite et scénarisée par **Jean Philippe Daguerre**, comédien et metteur en scène français, qui lors de la **30ème Nuit des Molières** en 2018, a été récompensé quatre fois, dont le Molière du **Meilleur spectacle du Théâtre privé** et celui du **Meilleur auteur francophone vivant**.

Aborder l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et le génocide du peuple juif par le prisme de la petite histoire, celle de **Monsieur Haffmann**, est un triomphe avec cette représentation théâtrale. Un hommage rendu aux récits personnels et aux histoires croisées. Mai 1942, les lois de Nuremberg s'imposent dans la France occupée, le port de l'étoile jaune pour chaque juif.ve est obligatoire et les arrestations se font massivement. L'intrigue principale se produit autour de trois personnages, **Mr Haffmann**, bijoutier juif parisien, **Pierre Vigneau**, employé de la boutique de ce dernier et puis **Isabelle**, épouse de Pierre.



Photographie de Paul Bourdrel

Au bord de la faillite, **Monsieur Haffmann**, par survie, propose à son employé **Pierre Vigneau** de lui confier sa bijouterie, s'il accepte en retour de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique ? Et si oui, à quelle condition ?

Il accepte à une seule condition, assez surprenante. Étant stérile, il ne peut avoir d'enfant avec sa femme, il demande alors à **Joseph Haffmann** : *"J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte..."* ». C'est sur ces paroles suspendues que le destin de ces deux hommes est scellé.



Décors, costumes sobres et épurés laissent place à une construction dramaturgique et rythmique, une parole forte et vive incarnée par des comédien.ne.s puissant.e.s et généreux.ses.

Venez découvrir cette pièce de théâtre multi-récompensée avec une distribution lyonnaise, au Théâtre Comédie Odéon. Pour l'occasion, Nova vous fait gagner des places [ICI](#) pour la séance du 8 déc. à 19h, en jouant avec le mot de passe [ICI](#) disponible sur [la page Facebook Nova Aime](#).

THÉÂTRE

Les Faux British

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et
Henry Shields, ms Gwen Aduh, in30
Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)

Jusqu'au 14 janv 23, mar au sam à
21h, relâche le 28 et 29/10, 25 et
26/11 et le 24/12 ; de 13,50€ à 24€

THÉÂTRE

**Adieu Monsieur
Haffmann**

Grande triomphatrice des
Molières 2018 avec quatre ré-
compenses, cette pièce écrite
et mise en scène par Jean-
Philippe Daguerre arrive à Lyon
avec cast spécial local comme
cela avait été le cas pour *Le
Porteur d'Histoire*. Et se
déroule à Paris, en 1942 : un
patron juif se cache dans le
sous-sol de sa boutique qu'il
laisse à son employé qui lui de-
mande, en retour, de mettre
enceinte son épouse.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)

Jusqu'au 14 janv 23, mar au sam à
19h, relâche le 24/12 ; 15€/17€

HUMOUR

**Christophe
Alévêque**

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)

Sam 3 déc à 17h ; de 13,50€ à 28€

CONTE

**Quetzali et le chant
du rossignol**

De et avec Mercedes Alfonso et
Lukas Villon, dès 3 ans, 45 min
Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)

Sam 10 déc à 15h ; 10,50€

ADIEU MONSIEUR HAFMANN Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique... Soirée spéciale 31 décembre ! Vous avez la possibilité, en plus du spectacle, de profiter de notre formule Dîner et Spectacle ! *Jusqu'au 14 janvier 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE : REVUE DE PRESSE Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. En ces temps de couvre feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Salvateur ! A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 28 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE - ...ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS ! Trois comédiens virtuoses qui incarnent 12 personnages de trois générations dans une tornade folle et déjantée sur la famille. La famille moderne vient percuter la famille traditionnelle et tout s'emballe. Cette comédie créée à Lyon et qui a rencontré un immense succès public revient au théâtre pour notre plus grand plaisir ! A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 40/36€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com*

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE - LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Vous avez la possibilité, en plus du spectacle, de profiter de notre formule Dîner et Spectacle ! A 22h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 45/40€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com*

SAMEDI 10 DÉCEMBRE LYON

QUETZALI ET LE CHANT DU ROSSIGNOL Quetzali a 8 ans, un chien noir, une dent qui bouge, plein de questions dans sa tête, et elle a une mamie. Un soir, sa mamie lui raconte l'histoire d'un oiseau, un rossignol qui chante un chant merveilleux. Le rossignol chante et vit au palais du Roi jusqu'au jour où un nouveau rossignol arrive... A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 14 janvier 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES CABARETS DU THEATRUM MUNDI Au cœur de l'Univers, Homo sapiens dispose d'une aptitude singulière : porté par sa conscience, il peut se représenter lui-même. Miroir du monde, le Theatrum Mundi nous livre le reflet de cette conscience, démantelée par le pouvoir désaliénant du music-hall. *Les 4, 11, 18 décembre 2022, 8, 15 et 29 janvier 2023 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 22/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

DRÔLE DE GENRE Ses rôles chez Almodovar ont fait d'elle une icône du cinéma... Victoria Abril revient au théâtre pour un rôle sur mesure ! François et Carla forment depuis maintenant trente ans un couple dont la solidité n'est plus à éprouver. François, incarné par Lionnel Astier, est un homme politique toujours en mouvement... A 20h. *Bourse du travail. 205 Place Guichard. 50/40€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com - 04 72 10 30 30, www.bourse-du-travail.com*

SAMEDI 7 JANVIER LYON

CHAPEAU DE BEURRE ET SOULIER DE VERRE Histoires improbables et renversantes, Cécile Bergame nous entraîne dans un tourbillon sensible et savoureux où tension entre poétique et fiction nous plonge au cœur de tous les possibles. A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

18. Huit-clos

À Lyon, courez voir *Adieu Monsieur Haffmann*, la pièce aux quatre Molières signée Jean-Philippe Daguerra. Sous l'Occupation, un bijoutier juif se cache dans le sous-sol de sa boutique, qu'il confie à son employé. En échange, ce dernier lui demande de faire en sorte que sa femme tombe enceinte. Un bijou d'intelligence qui nous remplit d'émotion. *B.D.*
Jusqu'au 14 janvier 2023
(www.comedieodeon.com).

THÉÂTRE, SLAM, MUSIQUE

J'ai dû rêver trop fort...

Dès 5 ans



© DR

Une petite dame en robe à fleurs a décidé de ne plus rêver. Les déceptions et les peines de l'existence l'ont poussée à « *rassembler tous ses rêves pour les mettre à la cave.* » Mais le Capitaine des rêves ne peut se résoudre à accepter une si triste situation. Pour lui redonner confiance en la vie, il débarque avec ses acolytes musiciens et mécano et lui conte chansons et poèmes pleins d'espoir. Petit à petit, la petite dame se laisse aller à ses songes... Un conteur et deux pianistes font vivre cette histoire sensible entre slam et chant, façon comédie musicale de Broadway; le public embarque alors en chansons avec le Capitaine et son équipage dans un décor qui rappelle la cabine d'un bateau et qui prend vie par un jeu de lumière. Si l'on peut redouter quelques longueurs lors des séquences chantées, plus statiques, on se laissera toucher par l'histoire que raconte la compagnie Label Plume pour redonner confiance à ceux qui ont lâché leurs rêves.

Le Capitaine des rêves, du samedi 17 au samedi 31 décembre (relâche le 24 décembre), à 15h.
Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e.
Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com
Durée : 45 minutes. Tarifs : 11,50 et 15,50€

CULTURE



Faux British © Christophe Raynaud de Lage

Théâtre : les recettes du succès à la Comédie-Odéon

À l'affiche jusqu'au début de l'année prochaine à la Comédie-Odéon, *Adieu monsieur Haffmann* et *Faux British* sont deux pièces totalement différentes, la première, dramatique et la deuxième, comique. Mais elles ont en commun d'avoir connu le succès auparavant dans les théâtres parisiens. Et d'être répétées, montées ensuite à la Comédie-Odéon, dirigée par Julien Poncet, avec des comédiens et comédiennes lyonnais.

C'est en 1942, à Paris, que débute *Adieu monsieur Haffmann*. Les rafles se multiplient, les juifs sont partout traqués pour être déportés.

C'est en 1942, à Paris, que débute *Adieu monsieur Haffmann*. Les rafles se multiplient, les juifs sont partout traqués pour être déportés.

Sur scène, la radio nous rappelle l'horreur de l'antisémitisme d'alors. Une situation dangereuse qui pousse le bijoutier Joseph Haffmann (Philippe Awat) à proposer à son employé, Pierre Vigneau (Yohan Genin), un étrange marché. Il lui offre de venir habiter dans sa boutique avec son épouse ; et même d'en prendre la direction, tandis qu'il se tiendra caché dans la cave, en attendant des jours meilleurs. Vigneau accepte. Mais il lui soumet en retour une offre tout aussi inattendue : étant stérile, il voudrait que son ex-patron mette sa femme enceinte. Qu'il ait des rapports avec son épouse, une fois par semaine, lorsqu'il va à son cours de claquettes...

C'est sur cet incroyable argument que se construit la pièce. Qui se révèle bien entendu riche en surprises. Que l'on ne dévoilera pas. Disons simplement que la jalousie et d'autres sentiments s'en mêlent.

Faire un enfant dans ces conditions se révèle plus difficile que prévu. Surtout que Vigneau se rapproche de l'ambassadeur de l'Allemagne nazie, Otto Abetz. Au point que celui-ci s'invite à dîner avec son épouse ! S'emparant de la pièce de Jean-Philippe Daguerre avec toute l'intensité requise, la distribution lyonnaise relève le gant de la plus belle des manières.

Faux British et vrais rires !

Faux British, la pièce de Jonathan Sayer, Henry Lewis et Henry Shields, adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, se révèle être un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python. On rit à perdre haleine.

Les membres d'une obscure association dédiée au polar se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle.

Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de sa qualité exceptionnelle qu'ils décident d'en faire une représentation publique... Hélas, bien évidemment, l'"œuvre", sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et tous, sans exception, sont des comédiens à peu près aussi mauvais que Stéphane Bern dans la série L'Art du crime.

Et comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (une menace qui sera mise à exécution) et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts. À l'image d'un Jean-Rémi Chaize, irrésistible complice d'un Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes.

Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prével et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène endiablée de Gwen Aduh et la scénographie piègeuse conçue par Michel Mugnier.

Adieu monsieur Haffmann – Jusqu'au 14 janvier 2023 et Faux British – Jusqu'au 14 janvier 2023 à la Comédie-Odéon



Yohan Genin dans Adieu Monsieur Haffmann © Paul Bourdrel

Entretien avec Yohan Genin

“Le catalogue des succès de l’Odéon ne cesse de s’étoffer !”

Yohan Genin fait partie de ces comédiens que l’on retrouve dans la plupart des spectacles plébiscités à la Comédie-Odéon. Il a joué dans les deux pièces d’Alexis Michalik, *Le Porteur d’histoire* et *Intra Muros*. Et il est, en ce moment, dans *Adieu monsieur Haffmann*.

Lyon Capitale : Vous tenez l’un des rôles principaux dans *Adieu monsieur Haffmann*.

Yohan Genin : Oui, c’est la première fois que je suis dans ce registre, plus dramatique. J’avais eu un point d’entrée avec mon personnage dans *Intra Muros*, mais il avait des aspects comiques qui me rassuraient. Là, *Adieu monsieur Haffmann*, c’est un grand bond en avant. Je me suis rendu compte, dès les répétitions, de la force du rôle. Et surtout de la complexité de mon personnage. Qui fait écho à la complexité de la période historique dans laquelle est située la pièce, celle de l’Occupation. On a tendance à simplifier en mettant les collabos d’un côté et les résistants de l’autre, c’était loin d’être si simple.

Vous êtes presque un acteur historique de la Comédie-Odéon, on vous retrouve dans la distribution des plus grands succès du lieu...

Je ne sais pas si l’on peut dire “historique” mais oui, je suis là depuis le début. J’étais même là quand Julien Poncet n’en avait pas encore pris la direction [*Julien Poncet a repris l’Odéon fin 2015, NdlR*]. J’y ai joué des pièces de café-théâtre. Et des comédies de boulevard comme *Entrez sans frapper*. Julien a gardé la tendance comique mais en étant plus exigeant.

Et puis en intégrant des pièces plus dramatiques. Il y a aussi des créations 100 % lyonnaises comme *...Et les enfants seront bien gardés !*, *Le Prix de l’ascension* ou *Souvenirs, souvenirs* que j’ai jouée cet été avec Romy Chenelat. Et, bien sûr, les pièces parisiennes à grand succès remontées avec des distributions lyonnaises.

Comment cela se passe-t-il concrètement ?

Il y a toujours un casting. Et même une sorte de pré-casting, puisqu'il y a une sélection par rapport aux nombreux dossiers soumis. Ensuite, le metteur en scène parisien vient et, avec Julien Poncet, ils font les castings. Les décisions sont prises par les metteurs en scène parisiens, toujours en dialogue avec Julien Poncet. C'est comme ça que ça s'est passé par exemple pour les deux pièces d'Alexis Michalik (*Le Porteur d'histoire* et *Intra Muros*), il est venu à Lyon pour les castings et certaines répétitions.

Justement, les répétitions, ont-elles toujours lieu à l'Odéon ?

Oui, on a la chance d'avoir une jolie cave ici, où sont reproduites les dimensions de la scène juste au-dessus. Ça peut être rock'n'roll ! Dernièrement, on a répété *Les Faux British* et *Adieu monsieur Haffmann* tandis que le soir, on jouait *Le Fil à la patte* de Feydeau !

En fait, vous formez une sorte de bande de potes...

On finit par bien se connaître. Mais il y a toujours, au début, de nouveaux comédiens et de nouvelles comédiennes à intégrer. Les séries sont longues, il faut à la fois bien s'entendre et se dire les choses. En tout cas, le catalogue des succès de l'Odéon ne cesse de s'étoffer. Les auteurs et metteurs en scène parisiens savent qu'il y a, à Lyon, des comédiens et des comédiennes capables de jouer leurs pièces.

Théâtre, danse, cirque...

Chaque fin d'année nous offre de nombreuses propositions de spectacles sur le thème des fêtes, du rire, pour les adultes comme pour les enfants. On fait le point sur les grands spectacles qui vont embellir cette période des fêtes !

Pour ceux qui aiment le Théâtre :

Le **Théâtre Comédie Odéon** propose une offre large et variée pour cette période des fêtes, notamment cette pièce pleine d'émotion qui a raflé 4 Molière en 2018.

Adieu monsieur Haffmann, jusqu'au 14 janvier 2023.



Pour ceux qui aiment la magie, le cirque, et le cabaret

L'offre est riche en cette fin d'année pour les amateurs d'émotions fortes !

On ne peut que vous conseiller de vous offrir un **Noël au Cirque Imagine** : un spectacle festif d'acrobates, de trapézistes, de fantaisie de cabaret pour un moment magique ! Un spectacle familial que vous n'êtes pas près d'oublier ! Du 17 au 31 décembre.

Ne manquez pas les **Cabarets du Theatrum Mundi**, au **Comédie Odéon** : un drôle de Cabaret que celui-ci, qui dresse une caricature burlesque de notre société. Un régal verbal et visuel qui ne garde pas son humour dans sa poche ! Jusqu'au 29 janvier 2023.

Pour ceux qui aiment le Café-Théâtre

Une offre pléthorique pour cette fin d'année !

Au Complexe :

- > **Bienvenue dans la coloc 2**, du 12 au 26 décembre
- > **Life Time, la vie est un jeu**, jusqu'au 20 juin, chaque 3ème mardi du mois.
- > **Ta Gueule !** du 14 au 23 décembre

Au Nombriil du Monde, Pascal Mirales et Jean Chris vivent une aventure improbable sur fond de **Fake News** du 15 au 23 décembre

Au Comédie Odéon, on présente **Les faux British**, pièce drôlissime dans une ambiance Sherlock Holmesque jusqu'au 14 janvier sauf les 24 et 31 décembre.

Pour les enfants et les familles

- > **Au Petit Théâtre de poche Janine Berdin** – La Savetière prodigieuse jusqu'au 18 décembre
- > **Le Comédie Odéon** présente un conte musical : **Le Capitaine des Rêves** (conte musical) du 17 au 31 décembre (sauf le 24)

Lyon : Au théâtre, les enfants...et les plus grands

12 DÉCEMBRE 2022 | PAR ILAN LÉVY

Ville de théâtre par excellence, Lyon offre, à chaque vacance, l'occasion aux plus jeunes spectateurs de découvrir des spectacles magiques.

La comédie Odéon apprend à rêver

Lieu emblématique de la vie culturelle lyonnaise, la comédie Odéon n'oublie jamais son jeune public en présentant des spectacles originaux et poétiques pendant les vacances scolaires.

Le capitaine des rêves est un conte musical vivant, magistralement mis en scène et scénographié. Une vieille dame usée par la vie qui ne croit plus en rien, et qui a arrêté de rêver rencontre le capitaine des rêves. Ce dernier va devoir user de toute son énergie et de multiples subterfuges, entre magie et musique, pour lui redonner confiance et espoir en la vie.

Le capitaine des rêves

Comédie Odéon

Du 17 au 31 décembre 2022

Du lundi au samedi à 15h

À partir de 5 ans

À la Comédie Odéon, les Faux British font trembler le décor

Adrien Giraud - 12 décembre 2022



Dans une ambiance déjantée, sept comédiens vont tenter de résoudre une enquête de plus en plus farfelue. Avant de se terminer dans un gag jubilatoire.



Les Faux British sont à la Comédie-Odéon jusqu'au 14 janvier 2023. © Paul Bourdrel

I imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle.

Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton.

Monty Python et pipe fendue

« Si dans le premier acte vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec au second ou au troisième acte », théorisait Anton Tchekhov à la fin du XIX^e siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag.

Lire aussi sur Tribune de Lyon : [Adieu Monsieur Haffmann, multiprimée aux Molières et jouée à la Comédie Odéon](#)

On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

Une connexion entre le public et les acteurs

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène.

Une connexion s'établit avec le public, hilare, devenant à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

Les Faux British de Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields. Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier. Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Ségolène Stock...

Jusqu'au 14 janvier 2023 à 21 h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Tarifs. De 15 à 27 euros.

LES SPOTS OÙ IL FERA BON RIRE

Humour / Pourquoi choisir entre le plateau de fruits de mer et le plateau d'humoristes, quand on peut avoir les deux pour le réveillon ? Que l'on revisite les classiques, ou que l'on s'hasarde à l'impro, tour d'horizon de la programmation du 31 décembre où l'humour s'invite. PAR LOUISE GROSSEN

Commençons par celui qu'on n'avait pas vu venir, mais quelle belle surprise d'apprendre que le mythique Complexe ouvrait son Comedy Club cette année. C'est donc dans la salle du haut qu'il faudra se rendre pour savourer un plateau de quatre *stand-uppeurs* et *stand-uppeuses* issus de l'émergence locale, qui auront chacun vingt minutes pour nous partager leur vision de cette année tourmentée. On nous annonce déjà l'habitué des lieux Jarnal qu'il sera bon de retrouver, l'habile Lucas Hueso qui torpille la scène lyonnaise cette année, ou la machine à *punchlines* Hermann Meva.

Trois créneaux sont disponibles : 18h, 20h, et 22h. L'âme du Complexe planera aussi au Toboggan, avec une de ses productions ; la comédie *Bienvenue dans la Coloc 2*, mise en scène par la directrice Cécile Mayet.

Plus haut dans les pentes, les trois boutiques de Stéphane Casez honorent comme chaque année la tradition du réveillon. Aux Tontons Flingueurs, Fanny Pocholle – vue en première partie de Marina Rollman ou de Waly Dia – ouvre le bal à 17h avec son humour noir. Suivie de l'habile Jim – découvert au Montreux Comedy. Familier des Lyonnais, Didier Nathan ferme la marche.

Au Boutbouï : pas moins de six *one man* et *woman show*, parmi lesquels



On avait dit pas de plat à l'ail pour le réveillon

l'énergique Fanfan et ses personnages fantasmagoriques, et la bien connue Julie Bigot – qui n'a toujours pas trouvé son super-pouvoir. L'on notera aussi un drôle de Breton à Lyon : Félix Lebraz – et le show man Malik Mike qui nous conte ses ga-

lères et son enfance dans le 52, avec *Tarba ! Mais sympa*. Si votre cœur penche vers les comédies, c'est sur le Rideau Rouge qu'il faudra miser – et choisir parmi les quatre pièces proposées.

MARATHON DU SOIR

De l'autre côté du pont, à l'Espace Gerson : la Catalane explosive Céline de France revient avec une nouvelle création. Saluée pour ses personnages loufoques, la performeuse se

lance dans un marathon de trois spectacles (donc trois créneaux) des 18h. *Made in Gerson*, mais à la Bourse du Travail : place au *Grand soir de l'année* avec Cécile Giroud, Yann Stotz, Constance, Tristan Lucas et Tano sur grand plateau.

DES COMÉDIES CULTES

La Comédie Odéon n'est pas en reste, et prévoit quatre spectacles au choix, mais c'est avec *Les Faux British* – thriller théâtral mythique où s'enchaînent les catastrophes comiques – que l'on rira à coup sûr. Des comédies signatures ? L'équipe du Shalala opte pour son habile adaptation de l'excellente BD de Fabcaro *Et si l'amour c'était aimer*. A quelques mètres de là, la troupe du Nombri du monde s'empare d'une comédie culte de Thierry Buenafuente mise en scène par Florence Foresti : *Pièce Détachée*, foncez. Tandis qu'à l'Accessoire cette année encore, Céline Volay et Maxime Fabre présentent *Copain Comme Copine 1, et 2* (premier prix humour et jeunes talents au Festival d'Avignon 2016) sur trois créneaux. Bien plus à l'Est, au Théâtre à l'Ouest (nouveau né à l'OL Vallée) : un dîner de famille tourne mal... pour le plaisir d'un public qui se délecte (menu à 110€ avec entrée - plat - dessert de fêtes).

Au diable les bonnes résolutions, cette année sera négociée en impro. Rendez-vous donc à l'Improvidence qui prévoit pour l'occasion cinq plages horaires pour cinq spectacles d'improvisation uniques. Pour le reste, faites votre choix.

THÉÂTRE

**... Et les Enfants
seront bien gardés !**

De Ségolène Stock, ms Bruno
Fontaine, 1h15
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Sam 31 déc à 17h ; 36€/40€

THÉÂTRE

**Adieu Monsieur
Haffmann**

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Sam 31 déc à 19h30 ; 40€/45€

THÉÂTRE

Les Faux British

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et
Henry Shields, ms Gwen Aduh, 1h30
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Sam 31 déc à 22h ; 40€/45€



Super Nova Lyon

« Adieu Monsieur Haffmann » toujours au Théâtre Comédie Odéon!

par Tatiana Peyroux
publié le 16/12/2022 à 11:33 - Mis à jour le 16/12/2022 à 12:01

▶ ÉCOUTER LE PODCAST [9:42]

LES DERNIERS ÉPISODES



(Hé, il y a une soirée spéciale pour le nouvel an)

nova Tatiana Peyroux

(Hé, il y a une soirée spéciale pour le nouvel an)

En 2016, **Jean-Philippe Daguerre**, qui est acteur, auteur et metteur en scène, écrit la pièce de théâtre qui peu de temps après ses premières dates au *Festival d'Avignon en OFF*, partira pour 750 représentations et gagnera tant qu'à faire quatre **Molière**. Quelques années plus tard, et c'est peut être pour ça que le titre "*Adieu Monsieur Haffmann*" vous est familier, sera amené sur grand écran par **Fred Cavayé**, et porté par les acteurs **Daniel Auteuil**, **Gilles Lellouche** et **Sara Giraudeau**. Et depuis le mois de décembre, "*Adieu Monsieur Haffmann*", renoue avec son lieu de naissance, le théâtre où il est joué jusqu'au 14 janvier prochain au **Théâtre Comédie Odéon**.

Avec une distribution 100% lyonnaise, et on reçoit donc **Aurélie Camus** et **Amandine Longeac**.

LYON

Les spectacles à l'affiche pour la période des fêtes

Durant les vacances de Noël, beaucoup de théâtres ferment, mais d'autres restent ouverts avec des spectacles joyeux, festifs et souvent accessibles aux plus petits. Voici notre sélection.

■ La Comédie Odéon sur ses succès

La Comédie Odéon continue de programmer deux excellentes pièces dont le succès ne faiblit pas depuis plus d'un mois. Une bouleversante comédie dramatique, *Adieu Monsieur Haffmann* (quatre fois moliérisée dans sa version parisienne). Et une irrésistible comédie burlesque, *Faux British* (Molière de la comédie en 2016). La première nous emmène dans le Paris de l'Occupation, chez un bijoutier juif qui se cache dans la cave, tandis que son associé dirige la boutique, tout en proposant à son ex-patron de mettre enceinte sa femme (parce qu'il est stérile.) Le deuxième spectacle nous permet d'assister en direct au naufrage d'une pièce policière laborieusement interprétée par des amateurs dénués de tout talent (sauf celui de nous faire rire à leur insu). Hilarant !

Adieu Monsieur Haffmann
et *Faux British* jusqu'au 14 janvier.

■ Quatre spectacles jeune public à l'Espace 44

Belle idée que celle de l'Espace 44 : proposer quatre spectacles pour le jeune public, dont deux directement sur le thème de Noël. *Le Noël des superhéros* (du 19 au 24 décembre), où l'on voit la Mère Noël affronter de terribles dangers pour sauver le Père Noël.

La petite fille qui n'aimait pas Noël (du 28 au 31 décembre), une comédie dont l'héroïne, Chocotte, s'efforce de gâcher le Noël de ceux qui l'entourent. En vain bien sûr. Également à l'affiche de l'Espace 44, *Quelques contes de Grimm* (les 20 et 21 décembre), spectacle qui nous invite à découvrir des récits



Les Faux British à la Comédie Odéon. Photo Paul BOURDREL

moins connus des frères Grimm. Et *Le soleil des Incas* (du 26 au 31 décembre), un spectacle de Jean Félix Milan, où l'on suit le voyage fantastique d'une jeune fille Quéchua.

■ Passez Noël avec Sherlock Holmes au Rikiki

Qui veut la peau de Sherlock Holmes ? (jusqu'au 27 janvier 2023), au Rikiki, invite le public à aider Sherlock Holmes à résoudre une affaire de meurtres dont il est le principal suspect... Jubilatoire ! Également à l'affiche du Rikiki, *Colis (peu) recommandé* (jusqu'au 8 avril), une comédie rocambolesque où l'on voit comment un colis inattendu peut bouleverser une vie.

■ Théâtre d'objets et conte aux Clochards Célestes

Dans les cheveux de Sedna (du 20 au 23 décembre), une pièce pour enfants, un conte animé qui nous emmène sur la mer de glace, dans la nuit polaire, à la rencontre d'Anuluk, petit garçon Inuk.

De notre correspondant
Nicolas BLONDEAU



Adieu Monsieur Haffmann à la Comédie Odéon. Photo Paul BOURDREL

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e.
Tél. : 04.78.82.86.30 - www.comedieodeon.com. Espace 44, 44, rue Burdeau,
Lyon 1^{er}. Tél. : 04.78.59.79.71. www.espace44.com Au Rikiki, 11, rue de l'Annonciade,

Lyon 1^{er}. Tél. : 04.78.59.41.44 ; www.auriki-ki.com. Théâtre des Clochards Célestes, 51, rue des Tables-Claudiennes, Lyon 1^{er}.
Tél. : 04.78.28.55.19 ; www.clochardscelestes.com.

Que faire à Lyon ce week-end ? (du 23 au 25 décembre 2022) 🍷 🎭

Que faire à Lyon ce week-end ? (du 23 au 25 décembre 2022) :
Les Cabarets du Theatrum Mundi



Les Cabarets du Theatrum Mundi

Ne manquez pas les Cabarets du Theatrum Mundi proposés par le [Théâtre Comédie Odéon](#). Les créatures extravagantes nous invitent à découvrir une société humaine caricaturée jusqu'à l'absurde, par la philosophie, les sciences dures et sociales. Des personnages hauts-en-couleur hilarants !

Théâtre Comédie Odéon

📍 6, rue Grolée

69002 Lyon

🗺️ Cordeliers

LYON

Passez le réveillon en riant !

La soirée du 31 décembre est essentielle pour les cafés-théâtres et petites salles dédiées à l'humour. De nombreuses salles proposent des spectacles qui nous garantissent de passer la Saint-Sylvestre de façon festive et joyeuse. Notre sélection.

■ Céline Francès à l'Espace Gerson

Habituee de Gerson, où elle a emballé le public avec son dernier spectacle *Ah qu'il est bon d'être une femme*, Céline Francès sera la reine du plateau avec son nouveau one-woman-show, *Répercussion*. Elle se produira trois fois (18 h, 20 h et 22 h) ! Son talent et son énergie sont tels qu'elle saura nous surprendre sans nous décevoir, avec une nouvelle galerie de personnages hilarants.

■ Et Le Grand soir à la Bourse du Travail

Le 31 décembre, à partir de 20 h 30, l'Espace Gerson se délocalise avec une soirée spéciale, intitulée *Le Grand Soir*, organisée à la Bourse du Travail. On y retrouvera en maîtres de cérémonie, l'irrésistible duo, Yan Stotz et Cécile Giroud. Ils se sont entourés de quelques valeurs montantes de l'humour contemporain : Constance, Tristan Lucas et Tano.

■ Thierry Marconnet au Complexe

C'est l'humoriste lyonnais, Thierry Marconnet qui sera la vedette de la soirée au Complexe. C'est une valeur sûre, un habitué des planches de notre ville mais aussi hexagonales. Il présentera une nouvelle version de son one-man-show, *Thierry*



Bienvenue dans la coloc 2, au Toboggan. Photo fournie par Le Complexe



Céline Francès sera à l'Espace Gerson. Photo Patrick GODDE

Marconnet part en sucette, grand succès du Off d'Avignon. Où l'on voit le quin-quagénaire sans cesse rat-

trapé par ses souvenirs et les personnages délirants qu'il a croisés. Également au menu : *Bonne fête des mères*, pièce qu'il a écrite et qu'il joue avec Georges Salvador et Alexis Reyboz. Où l'on voit cohabiter, pour le meilleur et pour le rire, un grand-père, un père et son fils. Attention, il y a deux représentations (20 h et 22 h), mais la première affiche déjà complet.

■ Bienvenue dans la coloc 2, au Toboggan

Parmi les spectacles programmés par Le Complexe le soir du 31, *Bienvenue dans la coloc 2*, à l'ambition de remplir la grande salle de Décines, Le Toboggan. C'est une joyeuse comédie, écrite par Jocelyn Flipo, qui

surfe sur le succès du premier opus, *Bienvenue dans la coloc 1*. Avec de nouvelles péripéties et de nouveaux personnages. Hormis la soirée du 31, la pièce est à l'affiche du Complexe jusqu'en mars.

■ Quatre spectacles à la Comédie Odéon

Pas moins de quatre spectacles seront à l'affiche de la Comédie Odéon. *Le capitaine des rêves*, axé vers le jeune public, *Et les enfants seront bien gardés*, une comédie irrésistible sur une famille recomposée, *Adieu Monsieur Hoffmann*, pièce bouleversante qui se déroule sous l'Occupation et *Faux British*, qui affiche déjà complet.

Nicolas BLONDEAU

LYON 2E

Gyslain N, *Capitaine des rêves* à la Comédie Odéon pour finir l'année

Certains l'ont découvert cet été sur la scène du théâtre antique de Fourvière en première partie de Youssoupha ou quelques mois plus tôt au Transbordeur. D'autres le suivent déjà depuis quelques années comme ses 70 coproducteurs.

Après 3 EP (mini-albums) en autoproduction et plus de 70 concerts, le lyonnais Gyslain N a sorti en octobre son premier album intitulé *Danser sous les bombes*. Le disque rassemble dix titres aux sonorités jazz, groove et hip-hop (avec des teintes électro, baroques ou rock) enregistrés et mixés aux studios lyonnais La Ciergerie.

Originaire d'Alsace, cet amoureux des mots a écrit l'ensemble des textes engagés, touchants et drôles de cet opus et composé les musiques avec le guitariste Rémy Tchango, le bassiste Jean-Michel Warluzelle, le pianiste Alex Lefko et le batteur Bastien Cozon. L'album est disponible sur toutes les plateformes de streaming.

L'ancien ingénieur d'achat est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages de nouvelles et poésies (dont certains primés). Son texte *Le Capitaine des rêves* est devenu un spectacle pour enfants mis en scène par

69X24 - V1



Le spectacle *Le Capitaine des rêves* est présenté tous les jours à 15 heures à la Comédie Odéon. Photo fournie par Gyslain N

Séverine Puel avec une scénographie lumières de Johann Corrèze et la musique de Rémy Tchango.

« C'est un conte musical, où des sonorités jazz, blues, groove et comics rythment une narration alternée de poèmes, slam, chant et rap, le tout dans un décor onirique. L'histoire nous amène à la rencontre d'une petite dame qui ne veut plus rêver, et d'un capitaine des rêves qui ne l'entend pas de cette oreille. Il va user de toute sa verve pour que cette dernière retrouve le chemin des songes, aidé par son

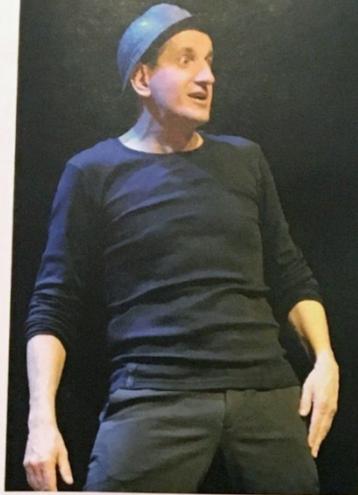
duo de matelots, l'un musicien paresseux aux notes d'or, l'autre mécano pressé aux facéties magiques », explique Gyslain N.

Le Capitaine des rêves est à découvrir à la Comédie Odéon jusqu'au 31 décembre. Les représentations ont lieu du lundi au samedi à 15 heures.

Le Capitaine des rêves de Gyslain N jusqu'au 31 décembre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, à Lyon 2^e. Entrée adulte : 15,50 € et enfant : 11,50 €. www.comedieodeon.com

JANVIER > MARS

Jérôme Sauvion



DEUX CYRANO À LA COMÉDIE-ODÉON

La Comédie-Odéon met doublement à l'honneur la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano*, passée à la postérité. Tout d'abord grâce au comédien et auteur Nicolas Devort. Dans son spectacle, *Dans la peau de Cyrano* (du 17 au 28 janvier), il raconte l'histoire d'un garçon mal dans sa peau qui, à travers la rencontre bienveillante et déterminante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, prendra un nouvel élan, vivra comme une nouvelle naissance. Seul en scène, avec pour tout accessoire une simple chaise, il donne corps à tous les personnages. Il a l'art de permettre au spectateur, à travers une mimique, un geste, une voix, de reconnaître les protagonistes, faisant naître images et émotions au fil du récit.

Le projet de Jérôme Sauvion est assez voisin. Dans *Cyrano Project* (du 28 février au 18 mars), repris par la Comédie-Odéon après l'immense succès connu la saison dernière, il nous confronte à un metteur en scène abandonné de tous (régisseur, comédiens, épouse, producteur...) qui s'entête, pour notre plus grand bonheur, à jouer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand. Tout seul, il se glisse dans la peau des différents personnages avec une aisance stupéfiante. On est à la fois ému par la partition de Rostand, dont on ne se lasse pas, et bluffé par la performance du comédien.

Dans la peau de Cyrano – Du 17 au 28 janvier

Cyrano Project – Du 28 février au 18 mars à la Comédie-Odéon

Nicolas Devort



© Dominique Chauvin

D-O-S-S-I-E-R

Par Héloïse Bauchet, Clarisse Bioud et Louise Reymond

... L'Arche de Noé

Opéra - Dès 8 ans

Ce sera l'un des grands spectacles de la rentrée de janvier : la nouvelle création jeune public de l'Opéra de Lyon, montrée au théâtre de la Croix-Rousse. La metteuse en scène italienne Silvia Costa fait dialoguer deux œuvres du compositeur Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*, qui regroupe 11 chants de Noël, et *L'Arche de Noé*, un opéra spécialement écrit pour les enfants. Justement, ce sont les enfants de la Maîtrise de l'Opéra qui, de leur voix cristalline, entameront le spectacle sur le parvis du théâtre, à la manière d'une fête païenne ou d'un carnaval médiéval, pour ensuite guider le public en salle. Alors que des adultes interpréteront Noé et sa femme, la jeune troupe incarnera les clairons de l'arche et les différents animaux en parade pour nous conter ce mythe du déluge qui fait écho aux préoccupations écologiques actuelles.

Du 25 janvier au 4 février, au théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e.

FÉVRIER

SPECTACLES

Le Problème avec le rose

Théâtre et danse - Dès 7 ans

Ce sont quatre garçons en train de s'amuser et de danser sur une sorte de terrain de jeu d'une belle couleur rose. Tout va bien entre eux jusqu'à ce qu'un jour, la nouvelle tombe comme un couperet sur leur quotidien d'enfants insouciant : le rose, c'est pour les filles ! Voilà les quatre copains tout perdus : peuvent-ils continuer de jouer comme si de rien n'était ? Faire la bagarre ? Se salir ? Aimer les licornes ? Et puis, sont-ils vraiment des garçons ? Car ce rose, ils finissent par se l'avouer : ils l'aiment ! Mêlant la danse et le théâtre, cette pièce pleine d'intelligence et d'humour interroge le genre et ses supposés attributs pour mieux les chambouler. Tout en douceur, elle érige un droit à la différence et celui d'être profondément soi, en dépit du regard et de l'avis des autres.

Les 4 et 7 février, au théâtre de La Renaissance, Oullins

Le Grand Livre des contes

Théâtre de marionnettes - Dès 4 ans

Le vieux Sahadifatou exhume de son grenier le Grand Livre des contes que lui lisait sa grand-mère quand il était petit. Alors qu'il feuillette les pages, il constate que tous les contes sont mélangés. C'est là l'œuvre du Roi Néant, qui efface les mots et brouille les lignes. Pour l'empêcher d'inverser le cours des histoires, Sahadi-

fatou et son ami Zindou partent à sa recherche à travers les contes. En chemin, ils croisent le Petit Chaperon rouge, Mère Grand, le Petit Poucet, l'Ogre... Rythmées par des bruitages ludiques et une envoûtante musique, les marionnettes défilent sur fond de décors vidéoprojetés, rendues vivantes par les comédiens et les musiciens de la compagnie lyonnaise L'Attrape Troupe. Du Chapitre Nord-Ouest au chapitre Sud-Est, ils traversent le Grand Livre des contes comme on parcourt une contrée, jouant sur scène le voyage initiatique que tout enfant vit à la lecture d'un livre.

Du 4 au 18 février, au théâtre de la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Les Intempéries de Sami

Théâtre d'objets - Dès 5 ans

Sur scène, un très grand livre s'ouvre : les personnages se déplient et l'histoire commence. Sami l'écrivain imagine des histoires sur sa vieille machine à écrire. Mais bien souvent, il se laisse emporter par ses émotions : ça fuse dans tous les sens et crée la tempête dans son appartement ! Heureusement, sa voisine, dont il est un peu amoureux, arrive toujours à le calmer... En pop-up et en musique, l'histoire se raconte au fil des sept doubles pages du livre illustré par Victoria Morel. Dans le rôle de la narratrice, elle fait vivre les pop-up, en dialogue étroit avec deux musiciens : flûtes traversières, piccolo, guitare et clarinette rythment l'histoire et illustrent toute la météo intérieure de Sami, qui déborde du livre jusque sur scène. Ce premier spectacle de la Compagnie Chahut-Bohu ravira les petits amoureux des livres.

Du 15 au 22 février, au théâtre des Clochards célestes, Lyon 1^{er}.

Féminines

Théâtre - Dès 10 ans

Comment une équipe de foot féminine constituée lors d'une kermesse à Reims en 1968 devient championne du monde à Taipei dix ans plus tard ? C'est l'incroyable destin que raconte la metteuse en scène Pauline Bureau, habituée des histoires inspirées de faits réels, dans sa dernière pièce comique. La jeune autrice jongle entre vidéos de matchs projetées au-dessus de la scène et décors réalistes coulissants, sur fond de tubes pop-rock. Entre récits individuels et collectifs, les sept héroïnes incarnent les différents standards féminins de l'époque : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières... Le tout donne une pièce juste, remplie d'humour et engagée contre le sexisme. Une création sur un épisode oublié, pourtant décisif de l'histoire du sport, et tellement inspirant pour la jeune génération.

Le 24 février, au Pôle en scènes, Bron.
légalement le 9 mai au Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

agenda de mars

→ **Les Voyages de Bembelé.** La tête dans les nuages, le géant Bembelé entame un voyage autour du monde à la recherche de l'amitié. Ce voyage de mille lieux, coloré de contes du monde et d'animaux, sera l'occasion d'escalades musicales surprenantes et poétiques. Par le Collectif Ananssé. Dès 6 ans. À 15h, durée 50 min. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e, 04 78 82 86 30.

AGENDA

**DU LUNDI 2
AU DIMANCHE 8 JANVIER**

LYON

Adieu Monsieur Haffmann

Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose un marché à son employé...
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mar. 3 au sam. 7 janvier, à 19h.
De 15€ à 25€.

Les Cabarets du Theatrum Mundi

Homo sapiens dispose d'une aptitude singulière : porté par sa conscience, il peut se représenter lui-même. Theatrum Mundi nous livre le reflet de cette conscience, démantelée par le pouvoir désaliénant du music-hall.
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com
Dim. 8 janvier, à 17h. De 5€ à 40€.

Les Faux British

Sept amateurs de romans noirs anglais décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène.
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mar. 3 au sam. 7 janvier, à 21h. De 5€ à 40€.

Kev Adams

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com
Du jeu. 19 au sam. 21 janvier, à 20h. De 27€ à 30€.

Christophe Alévêque

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous !
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com
Sam. 21 janvier, à 17h.
De 15€ à 25,50€.

LES CABARETS DU THEATRUM MUNDI Au cœur de l'Univers, Homo sapiens dispose d'une aptitude singulière : porté par sa conscience, il peut se représenter lui-même. Miroir du monde, le Theatrum Mundi nous livre le reflet de cette conscience, démantelée par le pouvoir désaliénant du music-hall. *Les 8, 15 et 29 janvier 2023 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 22/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 14 janvier 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 17/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

DANS LA PEAU DE CYRANO Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance. *Du 17 au 28 janvier 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 21.5/19.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

DRÔLE DE GENRE Ses rôles chez Almodovar ont fait d'elle une icône du cinéma... Victoria Abril revient au théâtre pour un rôle sur mesure ! François et Carla forment depuis maintenant trente ans un couple dont la solidité n'est plus à éprouver. François, incarné par Lionnel Astier, est un homme politique toujours en mouvement... A 20h. *Bourse du travail. 205 Place Guichard. 50/40€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, comedieodeon.com - 04 72 10 30 30, bourse-du-travail.com*

KEV ADAMS DANS « TEST - RODAGES MIROIR » Kev prépare son nouveau spectacle et le teste avec vous en toute intimité. *Du 19 au 21 janvier 2023 à 21h. Le 22 janvier 2023 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 30€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : REVUE DE PRESSE Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. En ces temps de couvre feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauveteur ! A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 28/13,5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

Cyrano doublement mis à l'honneur à la Comédie Odéon

Tout d'abord, grâce au comédien et auteur Nicolas Devort. Dans son spectacle, *Dans la peau de Cyrano*, il raconte l'histoire d'un garçon mal dans sa peau, qui, à travers la rencontre bienveillante et déterminante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, prendra un nouvel essor.

Un immense succès

Il vivra comme une nouvelle naissance. Seul en scène, avec pour accessoire une simple chaise, il donne corps à tous les personnages. Il permet au spectateur, à travers une mimique, un geste, une voix, de reconnaître les protagonistes, faisant naître images et émo-



Cyrano Project à la Comédie Odéon. Photo Émile Zeizig

tions au fil du récit.

Jérôme Sauvion, lui aussi seul en scène, prendra le relais

avec son *Cyrano Project*. Un spectacle qui est repris par la Comédie Odéon, après l'im-

mense succès connu la saison dernière. Jérôme Sauvion nous confronte à un metteur en scène abandonné de tous (régisseur, comédiens, épouse, producteur...) qui s'entête, pour notre plus grand bonheur, à jouer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand. Tout seul, avec une aisance stupéfiante, il se glisse dans la peau des différents personnages de l'œuvre. On est à la fois ému par la partition de Rostand, dont on ne se lasse pas, et bluffé par la performance du comédien !

Dans la peau de Cyrano, du 17 au 28 janvier ; *Cyrano Project*, du 21 février au 11 mars, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78. 82. 86. 30, <http://www.comedieodeon.com>

RH037 - V1

THÉÂTRE : RENTRÉE INTENSIVE

Théâtre / Les six mois qui viennent seront aussi denses que ceux de l'automne en théâtre. Tentatives de débroussaillage, forcément très partiel. PAR NADJA POBEL

Le public est là. Et il rajeunit un chouïa. C'est ce que constatent les directions des salles lyonnaises et alentours. Il faut dire que les propositions collent à la fois aux problématiques actuelles et que les jeunes artistes sont légion. Commentons par eux. Ne pas rater Sultan Ulutaş Alopé aux Clochards Célestes (avril) avec *La Langue de mon père* dans laquelle cette Turque, raconte (et joue) dans un français récent mais parfait comment une langue protège (le français) ou permet de se rapprocher de son père (le kurde).

Autres jeunes femmes sur cette scène, celles de la troupe Marguerite avec *Le Cabaret des indociles* (janvier) qui plonge dans la réalité aride d'un centre de rééducation de jeunes filles dans les années 50. Cette création sera aussi le 3 mars à Saint-Fons puisque le théâtre Jean Marais est co-producteur. À Lyon le spectacle s'inscrit dans le festival Azimuts dédié à la création régionale. Dans ce cadre à l'Elysée, c'est la parole iranienne que l'on entendra (*Ellipsis* par Katayoon Latif, janvier), une biographie fictionnée sur les crimes d'Etat. Juste avant, ces deux scènes découvertes accueillent à la Maison Ravier la reprise du très délicat travail de Pierre Bidard *Il faut tenter de vivre* d'après *La Montagne magique* de Thomas Mann.

Autre reprise d'un spectacle peu vu à cause du Covid : *Sarrazine* sur la radicale écrivaine Albertine Sarrazin (Polaris en janvier et Célestins fin

mai). L'autrice Julie Rossello-Rochet présentera un travail plus récent encore à la Croix-Rousse *Entre ses mains* (février) sur la relation entre soignants, malades et proches dans l'hôpital public. Dans les deux cas c'est l'excellente Nelly Pulicani que l'on retrouve sur le plateau. Autre génération à l'origine d'un des spectacles qui nous attire le plus dans les mois qui viennent : Pascale Henry pour *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* (janvier) de l'autrice quinquahollandaise Magne van der Berg. Une écriture très simple de deux femmes d'une cinquantaine d'années qui se préparent, se parent car quelqu'un vient. Sous les phrases très courtes, se nichent l'amitié, la condition sociale modeste. On a hâte. Dans ce théâtre, place aussi à l'immense texte de Tiago Rodrigues, son *Iphigénie* dépourvue de Dieu et totalement libre dans la mise en scène, certes très statique et académique, d'Anne Théron mais qui justement n'oblitére aucun mot et leur confère même une certaine majesté. Le Portugais sera présent en avril à la Croix-Rousse avec une création de 2016, *Antoine et Cléopâtre*.

Autre artiste international majeur à revenir ici avec sa pièce tranchante, bouleversante : *Hate radio* (Croix-Rousse, janvier) de Milo Rau créé en 2012. L'an dernier, à la même époque au Point du Jour, le Suisse nous sidérait avec *Famille*, ici il reconstruit un studio de la radio propagandiste des Mille collines qui incite au génocide des Tutsis. Inoubliable.



France, 31 décembre 2022, 20h19

JOHNNY, SÔCRATES & JEFF KOONS

La Brésilienne Christiane Jatahy a, elle, raté son *Après le silence*, immergé dans son pays. Au TNP, où il est présenté (en mai), mieux vaut aller voir du côté du jeune (et tout) public avec l'épatant *Buffles* du catalan Pau Miró mis en scène et en marionnettes par Emilie Flacher (mars). Les enfants et ados seront gâtés dans les mois qui vien-

nent avec la reprise, toujours au TNP, du premier conte adapté par Joël Pommerat (2004 !) *Le Petit chaperon rouge* (avril), avec une *Odyssée* revue par Marion Aubert et Marion Guerrero (Renaissance, février) ou Renaud Herbin auquel le TNG consacre le mois de mars. En avril, au TNG, place à Frédéric Sonntag dont le *Socrates* consacré au footballeur légendaire auquel fait écho le philosophe, intrigue au plus haut point. Du côté des Subs, autre star : Jeff Koons (mars) titre d'un spectacle de Hubert Colas, habitué aux écritures contemporaines. Ici, celle de Rainald Goetz sur le plasticien-sculpteur-businessman qui nous immerge dans un club. Et, au Point du jour, *Oh Johnny* (janvier), ou plutôt ode aux fans du chanteur qu'a rencontré la jeune Liora Jaccotet. Le Lyonnais Jérémie Lopez, devenu Sociétaire de la Comédie-Française, s'échappe un instant en solo de la Maison de Molière pour incarner Max, le célèbre Max Linder (Comédie Odéon, février).

Enfin, la saison se terminera par du cirque avec le retour du festival UtoPistes, du 23 mai au 17 juin. Au programme : la reprise du bel *Ali* de Mathurin Bolze (TNP), la création de *Presque Fresque* du Galactik Ensemble (Célestins), le très attendu et si longtemps reporté *Là*, par les Baro d'Evel (Célestins associés aux Nuits de Fourvière), la starissime (et c'est mérité) Vimala Pons pour *Le Périmètre de Denver* (Maison de la danse) ou encore le maître acrobate-menusier-chercheur (« praticien de l'espace des points de vue ») qu'est Johann Le Guillerm (chapiteau à Parilly) pour *Tercés*.

SÉRIGRAPHIES
Rock'n'roll,
année(s) zéro

Exposition collective avec Raphaël Gauthey, Jean-Luc Navette, Emre Orhun et Ludivine Stock. Vernissage le samedi 14 janvier à 17h
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 31 janv, mar au sam de 16h à 22h30 ; entrée libre

Sorties à Lyon : la sélection culture de la rédaction du 4 au 10 janvier

Zéro pointu

Drôle d'endroit pour une rencontre rock'n'roll. C'est en (belle) marge d'un livre que se fait cette exposition *Rock'n'roll, année(s) zéro – Histoires d'Amérique*. Elle rassemble les illustrations du livre du journaliste musical et scénariste de BD [Cédric Rassat](#) également baptisé *Rock'n'roll, année(s) zéro*. Soit un projet dantesque qui comptera deux tomes et en tout plus de mille pages consacrées, à coups d'entretiens inédits du meilleur du rock indé américain des années 2000.

Un livre dans lequel on retrouve Bill Callahan, les Strokes, Pinback, Reigning Sound, Kurt Vile... pour une magnifique cartographie américaine du rock de ces années-là, charnières.

Chaque chapitre s'ouvrant sur une illustration signée Emre Orhun, Jean-Luc Navette, Raphaël Gauthey ou Ludivine Stock, l'auteur a décidé de leur consacrer une exposition bienvenue.

Chaque chapitre s'ouvrant sur une illustration signée Emre Orhun, Jean-Luc Navette, Raphaël Gauthey ou Ludivine Stock, l'auteur a décidé de leur consacrer une exposition bienvenue.

Toujours à la Comédie Odéon, Cédric Rassat viendra dédicacer cet ouvrage indispensable le 14 janvier.

***Rock'n'roll, année(s) zéro – Histoire d'Amérique*, à la Comédie Odéon jusqu'au 31 janvier.**

***Rock'n'roll, année(s) zéro* de Cédric Rassat (Longues Ondes)**



Que faire à Lyon ce week-end ? (6, 7 et 8 janvier 2023) 🍷 🎭

Que faire à Lyon ce week-end ? (6, 7 et 8 janvier 2023) : les cabarets du Theatrum Mundi au Théâtre Comédie Odeon



les Cabarets du Theatrum Mundi

Débutez l'année 2023 avec un spectacle haut en couleurs, les cabarets du Theatrum Mundi au [Théâtre Comédie Odéon](#). Sur scène près de quatre artistes, qui reflètent au mieux l'être humain. En somme, une société humaine caricaturée jusqu'à l'absurde, faisant la part d'une belle résonance avec l'actualité. Un univers loufoque, porté par des numéros burlesques, d'une écriture épatante, abordant aussi bien les problèmes quotidiens que les questions métaphysiques. Brillant !

Théâtre Comédie Odéon

📍 6, rue Grolée

69002 Lyon



SCÈNES

Critique scène: Edwige Baily joue l'amour à mort

Isabelle Plumhans

09-01-2023, 09:10 • Mise à jour le: 09-01-2023, 09:16 • [Du 05/01/2023 du Le Vif](#) •

Edwige Baily enflamme Tout ça pour l'amour! , un seul en scène littéraire et amoureux. Créé au Public, passé avec succès par Lyon et Paris, joué plus de 180 fois, il revient en Belgique en ce début d'année.

Écoutez cet article



-2:46

Elle est là. Voix et corps. Elle, c'est Edwige Baily, surprenante et magistrale dans ***Tout ça pour l'amour, seul en scène créé en sortie de pandémie, mûré pendant le second confinement***. Au départ, une commande par Le Public à Julien Poncet. Qui choisit Edwige pour l'interpréter. Eux, enfants de profs, écriront le texte. A quatre mains, un peu. Au plateau, surtout. Avec l'envie de parler transmission, passion, littérature et... amour. «L' amour fraternel, l'amour condamné, l'amour condamnable, tous les amours», glisse la comédienne.

Lire aussi | [La bonne conscience farcie comme une dinde](#)

D'amour vrai et fort entre deux personnes, d'amour pour la littérature, d'amour qui déchire, que tout emporte. La comédienne incarne deux professeures de littérature et latin passionnées par leur matière, mues par le désir de transmission. Mais ces deux femmes que tout oppose, la gouailleuse et la racée, Annie Cordy versus Fanny Ardant, sont peut-être deux facettes d'une seule, donnant cours au public conquis. D'un côté, l'histoire de la tragédie d'Antigone façon verve brusseleir: «Prenez vos seaux de pop-corn: générique!». De l'autre, l'amour des tragiques, des mots et de la liberté prosodié entre douceur, ténèbres, liberté, déchirements. «Nous souhaitons offrir une pièce qui se voit de différentes façons, insiste Edwige Baily. Proposer sans imposer, hors morale.» Le fil narratif évoque, en filigrane, l'histoire de Gabrielle Russier, enseignante qui aima l'un de ses élèves à la fin des années 1960, fut emprisonnée et se suicida. [Mourir d'aimer](#), le film d'André Cayatte, c'est elle.

***Il y a tout dans cette heure et demie de spectacle,
la passion en plus.***

Il y a tout dans cette heure et demie de spectacle, la passion en plus. **La performance de l'actrice, sublime et emportée, qui passe avec aisance, voix et corps, d'une femme à l'autre.** Les lumières de Julien Poncet, qui cisailent la scène sobre et sombre – sol noir, tableau noir, tabouret et table blanche. Des lumières «qui créent d'autres êtres, et m'accompagnent sur le plateau, souligne la comédienne. Je n'y suis pas seule.» Le son, par Raphaël Chambouvet, sourd ou subtilement amplifié, crée les mondes. La scénographie dépouillée qui raconte tout est signée Renata Gorka. On glisse de Montesquieu à Sophocle, de Rimbaud à Flaubert, de l'éducation des mots à celle des maux, en passant par celle des sentiments. Avec fureur, sublime et humour. Et on redécouvre Verlaine en écho à cette professeure qui voulait faire de sa vie «une chose droite et magnifique»: «Sans nous préoccuper de ce que nous destine. Le Sort, nous marcherons pourtant du même pas, Et la main dans la main, avec l'âme enfantine. De ceux qui s'aiment sans mélange, n'est-ce pas?» Et on sort du théâtre en souhaitant aimer à mourir, les mots comme les hommes.

[Tout ça pour l'amour, au Vilar](#), à Louvain-la-Neuve, du 10 au 21 janvier, puis en tournée.

<https://www.lyondemain.fr/happy-23-culture-a-lyon-g-comme-odeon/>

Happy 23 pour la culture à Lyon

🕒 12 janvier 2023 10:32 👤 Gaëlle Beaussier ➡ Culture, Emissions, G comme Odéon 💬 0



Ludivine Stock et Guillaume

En 2023, l'équipe G comme Odéon souhaite vous faire du bien en cultivant votre curiosité

Les gônes vous souhaitent une très belle année 2023. On vous propose de vous tenir au plus prêt de l'art, la beauté, la réflexion, le divertissement théâtral et cinématographique, la musique et son cortège de satisfactions et d'étonnements !... Loin des tracasseries ambiantes ! En nous écoutant régulièrement vous devriez parvenir à maintenir ce cap ! Celui de vous faire du bien en cultivant votre curiosité. La culture à Lyon est riche et mérite bien une émission hebdomadaire.

Au sommaire : une première émission, pour 2023, sous le signe d'une équipe réduite... Guillaume et moi pour vous parler **d'amour et de Rock and roll** ! On retrouvera notre amie Gaëlle, croqueuse d'expositions en tous genres la semaine prochaine !

▶ 0:00 / 31:34 — 🔊 ⋮

Ecoutez G comme Odéon

Notre première invitée est conservatrice en chef au musée des Beaux-Arts de Lyon. Elle nous parle avec passion de l'amour vu par Nicolas Poussin. Guillaume sera accompagné de l'illustratrice **Ludivine Stock** qui nous parlera de la BD « **Héroïnes de Lyon** »? Et de l'exposition des planches originales du livre de **Cédric Rassat** « **Rock and Roll année zéro** » actuellement au théâtre Comédie Odéon.

« **Rock and Roll année zéro** » : exposition à voir actuellement au théâtre Comédie Odéon

On débute avec **Nicolas Poussin et l'amour** exposition actuellement au Musée des Beaux arts. Nous avons rencontré **Ludmila Virassamynaïken**, conservatrice peinture et sculpture ancienne. On l'écoute nous parler des spécificités de cette exposition à voir jusqu'au 5 mars . *Vous avez jusqu'au 5 mars... pour voir l'exposition : Poussin et L'amour au musée des Beaux Arts de Lyon et retrouver la chronique de Gaëlle dans notre **émission du 1^{er} décembre***

Nous poursuivons notre émission autour de la culture à Lyon avec **Guillaume**, et **Ludivine Stock** Illustratrice et graphiste pour évoquer La BD « **Héroïnes de Lyon** » aux éditions Lyon Capitale. Et pour suivre l'exposition des planches originales du livre de **Cédric Rassat** « **Rock and Roll année zéro** » actuellement au théâtre Comédie Odéon. Rencontres Dédicace le Samedi 14 janvier de 17h à 19h

Au Théâtre Jean Vilar, "Tout ça pour l'amour", quand mourir d'aimer prend tout son sens



Prenez une question philosophique et insérez-la dans un contexte de la vie de tous les jours. Ficelez-la avec l'histoire d'Antigone et mettez le tout dans une casserole remplie de littérature française. Laissez mijoter avec de l'humour décapant et vous obtiendrez une pièce qui en vaut le détour. Intéressé-e ? Suivez les traces de craie, elles vous mèneront tout droit au Théâtre Jean Vilar.

Avec ce seul-en-scène, Edwige Baily et Julien Poncet sortent les grands classiques de la littérature française et grecque de leur bibliothèque pour accompagner le récit d'une **professeure de lycée passionnée**. Pouvons-nous juger l'Amour ? Notre justice a-t-elle le droit ou le devoir de s'imposer face à un sentiment pur ? Ces questions ne datent pas d'hier et elles sont lourdes de sens si on les lie à l'affaire "Gabrielle Russier", un drame français fortement médiatisé en 1969 qui a inspiré de nombreux artistes. Avec Antigone comme alliée et la culture en bouclier, les nobles idéaux portés par cette jeune professeure se confrontent à une réalité douloureuse. Le spectateur trace sa route dans les méandres du récit et passe du rire au malaise, du malaise à la pitié et de la pitié à... ? Compassion, révolte ou dégoût, il sera seul juge.



"Tout ça pour l'amour", au Théâtre Jean Vilar © Gaël Maleux

Si la qualité d'écriture est indéniable, le **foisonnement littéraire** qui accompagne la trame lui donne toute sa consistance. La pièce se passe aisément de décor somptueux ou de costume élaboré : quelques accessoires et un jeu de lumière suffisent amplement. De la salle de classe à la cellule de prison, le décor se construit au rythme des scènes, avec le ciment de notre imagination. Si certains passages, particulièrement denses, mériteraient sans aucun doute d'être partagés avec moins de rapidité pour être pleinement appréciés, l'ensemble n'en reste pas moins **captivant et interprété avec finesse par Edwige Baily**.

Pas besoin d'être bibliophile pour apprécier cette création, faites simplement confiance à la professeure. Si la pédagogie employée vous laissera peut-être sceptique, elle aura eu le mérite de vous partager **une version atypique de l'œuvre de Sophocle** ! Sans tomber dans l'élitisme, "Tout ça pour l'amour" démontre que quand la justice des hommes s'attaque à un idéal, aucun belligérant ne s'en sort indemne. On ne peut néanmoins s'empêcher de penser qu'à quelques décennies près, le destin de cet amour interdit aurait peut-être fini, comme d'autres, à l'Elysée.



En pratique

D'Edwige Baily et Julien Poncet

Mis en scène par Julien Poncet

Avec Edwige Baily

Scénographie et costumes par Renata Gorka

[Du 10 au 21 janvier au Théâtre Jean Vilar](#)

CULTURE

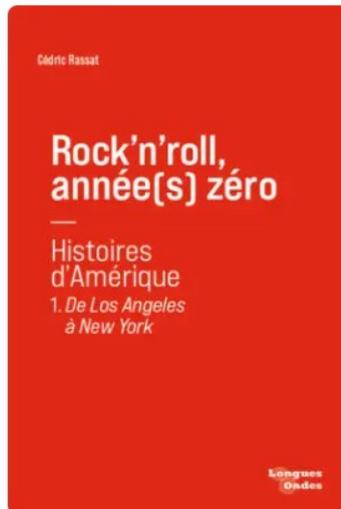


Reigning Sound © Ludvine_Stock

Exposition et dédicace : road-trip dans l'Amérique du rock indépendant

La Comédie Odéon propose une exposition des illustrations publiées dans l'ouvrage *Rock'n'roll, année(s) zéro, Histoires d'Amérique*, un essai de l'auteur d'origine lyonnaise Cédric Rassat, consacré au rock indépendant américain. Il dédicacera son ouvrage ce samedi 14 janvier de 17h à 19h au théâtre lyonnais.

Éditeur, scénariste et journaliste, Cédric Rassat est un passionné de rock qui a notamment collaboré avec le magazine *Rock & Folk*. Dans son ouvrage en forme de diptyque, *Rock'n'roll, année(s) zéro, Histoires d'Amérique*, – dont le première tome vient d'être publié – il nous emmène à la rencontre des artistes de la scène rock aux États-Unis.



Dans cette approche archi documentée, Cédric Rassat propose un véritable *road-trip* qui tente de reconstituer le maillage du rock sur le territoire américain depuis le début des années 2000. Indie rock, garage-punk, rock psychédélique, folk, noise rock, hardcore ou americana... autant de genres – parfois réinventés – qui ont permis au rock de se renouveler.

Tordre le cou à l'idée que le rock est mort !

À travers notamment des entretiens d'artistes réalisés depuis 20 ans (The Strokes, Jim O'Rourke, Elliot Smiths entre autres...) cet essai propose une relecture de l'histoire de ce genre musical multiforme "pour inscrire les héros méconnus du rock indépendant américain dans le même flux historique que celui qui a

fait émerger Bob Dylan, Neil Young ou les Stooges". Une manière de tordre le cou à l'idée que le rock est mort.



Ce livre, précis, riche et dense (608 pages) est illustré par quatre dessinateurs et dessinatrice lyonnais, Raphaël Gauthey, Jean-Luc Navette, Emre Orhun et Ludivine Stock. Chacun ont à leur manière réinterprété l'univers des artistes par de très belles illustrations en noir et blanc. Ces dernières font l'objet d'une exposition au théâtre Comédie Odéon sous forme de sérigraphies en tirages limités, réalisées par Olivier Bral dans son atelier de la Croix-Rousse.

Rock'n'roll, année(s) zéro - Histoires d'Amérique - Tome 1. De Los Angeles à New York, de Cédric Rassat. Éditions Longues Ondes.

Dédicace samedi 14 janvier de 17h à 19h à **Comédie Odéon**. Exposition jusqu'au 31 janvier.

<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/culture-a-bruxelles>



28 min

Tout ça pour l'amour

17.01.2023



© RCF

Présenté par Clairembourg Marie-Anne

Aujourd'hui, on va donner tout pour l'amour...oui, c'est le titre du spectacle que nous allons vous faire découvrir cette fois. Un titre attachant pour une heure et demi de bonheur, de découverte, de souvenirs des beaux textes appris au cours de français. On est au studio 2 à Louvain-la-Neuve. Sur scène, une comédienne qui a aussi co-écrit la pièce avec notre invité, Julien Poncet.

«Tout pour l'amour» seule en scène porté et co-écrit par Edwige Bailly, qui fait les beaux soirs du Studio 2 à Louvain-la-Neuve jusqu'au 21 janvier, avant la reprise de Ivanov qu'on peut applaudir pour le moment au Théâtre des Martyrs. Précipitez-vous pour ne pas rater ces deux OVNI superbes.

 Partager  Intégrer à mon site

PO6.07 actu / interview

CÉDRIC RASSAT

Histoire du Rock / Journaliste rock (*Section 20*) et scénariste de BD (*La Malédiction du Titanic*, *Erzebet*, *Manson*, *On dirait le Sud...*), le Lyonnais Cédric Rassat vient de publier le premier tome d'un projet pharaonique bourré d'entretiens inédits sur le rock indé américain des années 2000 et les grands disques qui les ont marquées : *Rock'n'roll, année(s) zéro*. Un pavé de 602 pages à l'impressionnant casting (Howe Gelb, Elliott Smith, Kurt Vile, The Strokes, The Black Angels, David Pajo...), bientôt suivi d'un second, tous deux illustrés de sérigraphies signées Emre Orhun, Ludivine Stock, Raphaël Gauthey et Jean-Luc Navette, exposées jusqu'au 31 janvier à la Comédie Odéon. Entretien avec l'auteur qui revient sur ce projet un peu fou et la création de sa maison d'édition, Longues ondes, pour le rendre possible. PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE



En 602 pages, il n'a pas encore tout dit

« L'INDIE ROCK ET SES DÉRIVÉS SONT DEVENUS LES CAMPS RETRANCHÉS DES FANS DE ROCK »

Qu'est-ce qui a présidé à l'écriture de ce livre ?
Le projet est né à la suite de mon départ du magazine *Eldorado*, en 2010. À ce stade, nous étions deux, puisque j'étais accompagné d'Alban Jamin, un ami journaliste, également enseignant en cinéma et musicien (Berceau des volontés sauvages, ex-Purple Lords). J'avais été le rédacteur en chef d'*Eldorado* depuis sa création, deux ans plus tôt. L'aventure s'était avérée passionnante et nous avait notamment permis de consacrer de longs papiers à des artistes qui étaient encore relativement sous-exposés en France : Reigning Sound, Jay Reatard, Archie Bronson Outfit, Phosphorescent, Bill Callahan, Josephine Foster, etc.

La fin de cette histoire nous avait laissé un goût d'inachevé et il me semble que ce projet de livre est d'abord né d'une volonté de transformer cette dé-

ception en quelque chose de positif et de plus abouti que ce que nous avions pu réaliser pour *Eldorado*. Notre idée était de prendre le temps et la place de développer des portraits de groupes contemporains importants sur lesquels peu de choses avaient été écrites. C'était une façon de leur rendre hommage, d'en garder une trace, mais aussi de les inscrire dans l'Histoire.

C'était également un bon prétexte pour mieux étudier la magie de certains disques comme le *Whatever, Mortal* de Papa M ou *A River Ain't Too Much to Love* de Smog. Il y avait l'idée de bâtir une sorte de récit choral qui raconte une certaine Amérique des années 2000 et qui, en même temps, pose la question de la modernité dans le rock. Ensuite, Alban s'est trouvé débordé par ses travaux de recherche en cinéma et a dû renoncer au projet.

J'ai donc continué seul.

Quelle histoire raconte-t-il ?

Le livre raconte surtout comment le rock américain s'est réinventé au cours des années 2000. Plus précisément, je dirais qu'il évoque un certain nombre de musiciens et de groupes, souvent issus des réseaux secondaires, qui ont su faire évoluer le genre et lui permettre de trouver sa place dans le XXI^e siècle.

Cela dit, je pense aussi qu'on peut le voir comme une histoire de l'*indie rock* (au sens large) américain récent. D'un autre côté, il me semble que l'exploration des racines musicales de tous ces enregistrements conduit notamment à reconstituer une sorte de vaste puzzle qui englobe non seulement l'histoire du rock dans son ensemble, mais aussi une bonne partie de celle de la musique populaire du XXI^e siècle. Ce sera, je pense, encore plus flagrant avec les chapitres du tome 2. En fait, ce projet est un peu comme une histoire du rock d'un nouveau genre, une histoire qui, donc, partirait du présent pour mieux éclairer le passé.

Peux-tu expliquer brièvement l'importance de ce moment des années 2000 dans le rock américain qui nous amène à l'argument de vente du livre : « Pour ceux qui pensent que le rock est mort et ceux qui savent que ce n'est pas vrai » ?

Oui, disons que c'est lié à l'idée de la mort du rock qui était très en vogue à la fin des années 1990. Il y avait beaucoup d'articles sur le sujet à l'époque et je me souviens que certains grands noms de la critique cherchaient alors fébrilement la lumière dans des musiques nouvelles auxquelles ils ne comprenaient visiblement rien, juste parce qu'ils avaient l'impression d'avoir déjà tout entendu dans le rock.

Rock'n'roll, année(s) zéro raconte donc comment, bien que devenu largement minoritaire, le rock a continué à se réinventer artistiquement, mais aussi comment l'*indie rock* et ses dérivés sont finalement devenus les camps retranchés des fans de rock n'ayant pas baissé les bras. L'argument de vente du livre résume un peu cette idée : pour s'y intéresser, il faut soit penser que le rock est mort et être prêt à changer d'avis, soit savoir qu'il est bien vivant et se féliciter de le lire enfin.

Quel est ce « nouveau départ » induit par le titre très référentiel du livre ?

Le titre joue simplement sur la superposition de deux idées, celle des années 2000, qui sont venues après les années 1990, et celle de l'année zéro, moment du recommencement, du nouveau départ. Mais ce titre est aussi une allusion au passage à l'an 2000. En gros, pendant des années, l'an 2000 avait incarné le futur dans l'esprit de la plupart des gens. Son arrivée avait été fantasmée, attendue un peu fébrilement, et puis, un jour, le futur était devenu le présent et l'an 2000 notre quotidien. Je pense que, dans l'esprit de beaucoup de gens, il y a eu, à ce moment-là, une sorte de déclin. Le XXI^e siècle et son histoire étaient subitement devenues obsolètes et il fallait avancer vers de nouveaux horizons. L'une des idées du livre est de considérer que beaucoup de groupes se sont appuyés sur ce changement pour essayer autre chose, musicalement.

JE VOULAIS COMMENCER PAR LOS ANGELES

Comment est intervenue la sélection des artistes présents dans le livre ? Était-ce en quelque sorte une sélection naturelle, purement subjective ?

Oui, bien sûr. Je me suis focalisé sur ceux qui m'avaient le plus marqué depuis l'an 2000. Le but n'était évidemment pas d'être exhaustif, mais l'éventail est quand même assez large, d'Elliott Smith aux Baptist Generals, en passant par Jay Reatard et Les Strokes. Et il le sera encore plus avec le tome 2. Et puis, si j'ai écrit tout cela, c'était pour mettre ces artistes en avant, mais aussi pour raconter ces histoires, toutes très singulières et qui, selon moi, valent pour ce qu'elles sont, qu'on aime ou pas

Lo PB Lyon N° 1030 du 18 janvier au 31 janvier 2023

« Le titre du livre joue sur la superposition de deux idées, celle des années 2000, qui sont venues après les années 1990, et celle de l'année zéro, moment du recommencement, du nouveau départ »

Les disques qui en ont découlé.

On sait que l'Histoire des États-Unis est en quelque sorte une géographie. En quoi est-ce également vrai pour la musique américaine ?

Le territoire est tellement vaste que les grandes villes ont toutes une histoire musicale très particulière. À Memphis, par exemple, il y a eu les débuts du rock'n'roll, avec Elvis et le studio Sun, mais aussi les grands studios de soul des années 1960 (Stax, Royal, American Sound, etc), Big Star dans les années 1970, les Oblivians et la scène garage-punk vingt ans plus tard, puis Jay Reatard et Reigning Sound dans les années 2000, etc.

À Louisville (Kentucky), il y a d'abord eu John Jacob Niles, l'une des légendes du folk original, dans les années 1930-1940, puis, au début des années 1990, le post-rock de Slint et la néo-country de Will Oldham. Chaque ville a son histoire ! Je pense aussi que cette idée d'un enracinement dans des villes précises permet de mieux comprendre la réalité et le fonctionnement de certaines scènes musicales. Par exemple, le fait que Jay Reatard, musicien de Memphis (Tennessee), soit proche d'un certain nombre de musiciens d'Atlanta (Géorgie) s'explique par la relative proximité géographique des deux villes. Même chose pour les musiciens californiens qui, souvent, restent sur la côte Ouest, etc.

Les chapitres du livre portent des titres de films emblématiques particulièrement bien choisis. C'est un clin d'œil, une résonance, avec ton autre passion, le cinéma ?

Oui, absolument. En fait, c'est venu comme un jeu. Je suis toujours très soucieux des titres, car, pour moi, on ne sait pas ce qu'on raconte si on ne sait pas le nommer. Le premier chapitre que j'ai terminé était celui sur Papa M et, pour moi, il était clair qu'il devait s'appeler *M le Maudit*. Ensuite, il y a eu *L'Homme de l'Ouest* pour Howe Gelb, *En quatrième vitesse* pour Reigning Sound, etc.

JE CONNAISSAIS JEAN-LUC NAVETTE

Le livre n'est pas illustré de photos, mais d'illustrations originales réalisées par des illustrateurs avec lesquels tu as travaillé par le passé en BD. Pourquoi ?

Je tenais à ce que le livre ait une vraie identité et une forme de cohérence esthétique. Les photos, c'est bien, mais là les groupes venaient d'horizons tellement différents que je ne savais pas du tout sur quoi j'allais tomber. En plus, les coûts d'impression faisaient qu'on devait rester en noir et blanc. Bref, comme je connaissais d'excellents illustrateurs, j'ai préféré leur confier l'illustration des chapitres. Cela nous permettait également de vendre des affiches, mais aussi d'utiliser les images pour la promotion du livre. J'avais déjà travaillé avec Emre Orhun, Raphaël Gauthey et Ludvine Stock, et je connaissais Jean-Luc Navette depuis longtemps, puisque nous étions voisins dans le quartier de Saint-Georges. Tous ont réalisé un travail exceptionnel. Les images sont exposées jusqu'à la fin du mois au Théâtre Comédie Odéon.

Pour publier ce projet ambitieux tu as dû monter la propre structure d'édition. Pourquoi et comment cela s'est-il fait ?
L'idée m'a été suggérée par Sylvie Simmons, qui signe l'une des deux préfaces. Selon elle, il était plus cohérent de présenter le projet ainsi, en indé-

pendant, plutôt que via une maison d'édition déjà installée. D'autre part, je savais très précisément ce que je voulais et j'avais, de toute façon, investi trop de temps et d'énergie dans ce projet pour envisager de laisser une tierce personne m'imposer quoi que ce soit sur la forme qu'il devait prendre. Pour moi, le plus important était le livre, donc j'ai juste choisi d'aller au bout de mes idées.

Maintenant que cette maison d'édition existe, quels sont les futurs projets ?

Déjà, le tome 2, ce qui ne sera pas une mince affaire, et probablement une ou deux surprises dans les mois qui viennent. Ensuite, selon l'évolution des choses, j'envisage évidemment de sortir d'autres types de livres, et pas seulement les miens. En fait, la maison d'édition existe, donc autant essayer d'en faire quelque chose d'intéressant !

Cédric Rassat, Rock'n'roll, année(s) zéro, histoires d'Amérique 1. De Los Angeles à New-York (Longues Ondes)

Disponible Au Bal des Ardents, à Livres en Perles, à la Librairie Esparluetta, à Sofa Records et à la Comédie Odéon

Exposition des sérigraphies du livre signées Emre Orhun, Ludvine Stock, Raphaël Gauthey et Jean-Luc Navette

À la Comédie Odéon jusqu'au 31 janvier

**/ LE LIVRE
ROCK'N'ROLL
ALTITUDE**

C'est un projet monumental dont Cédric Rassat livre le premier tome avec *Rock'n'roll, année(s) zéro, Histoires d'Amérique 1. De Los Angeles à New-York*. Un voyage à travers le rock indépendant américain du début des années 2000. Soit précisément au moment où l'on crie partout que le rock est mort alors qu'il n'a peut-être jamais été si vivant. Au gré de portraits de figures clés de cette indépendance (Elliott Smith, Howe Gelb, Bill Callahan, The Strokes, The Black Angels, The Baptist Generals, Papa M (David Pajo), ...) narrant la genèse d'albums importants à grands renforts d'entretiens inédits, Cédric Rassat dresse la carte et le territoire d'une certaine Amérique des marges musicales. Précisément celle grâce à laquelle le rock a survécu.

Le terme rock étant à entendre au sens très large puisqu'on y navigue entre folk, garage, psychédéisme, noise rock, lo-fi. Un impressionnant travail de foumi érudit, qui aura pris près de dix ans à son auteur, qu'accompagne un important index. Cette lecture indispensable qui devrait faire date pour tout amateur de rock indépendant. Ou n'importe quel curieux de musique. À noter qu'à l'occasion de la sortie de ce livre richement illustré de sérigraphies originales signées Emre Orhun, Ludvine Stock, Raphaël Gauthey et Jean-Luc Navette, une exposition en est proposée à la Comédie Odéon jusqu'au 31 janvier. SD

Rock'n'Roll, année(s) zéro, Histoires d'Amérique 1. De Los Angeles à New-York (éditions Longues Ondes)

Disponible Au Bal des Ardents, à Livres en Perles, à la Librairie Esparluetta, à Sofa Records et à la Comédie Odéon

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 19 au mercredi 25 janvier)

Chaque jeudi, 10 bons plans pour égayer vos sorties de la semaine à Lyon. Suivez la guide.

Mardi 24 janvier



Rock I C'est un projet monumental dont **Cédric Rassat** livre le premier tome avec *Rock'n'Roll, année(s) zéro, Histoires d'Amérique 1. De Los Angeles à New-York*. Un voyage à travers le rock indépendant américain du début des années 2000, soit précisément au moment où l'on crie partout que le rock est mort alors qu'il n'a peut-être jamais été si vivant. À l'occasion de la sortie de ce livre richement illustré de sérigraphies originales signées Emre Orhun, Ludivine Stock, Raphaël Gauthey et Jean-Luc Navette, une exposition en est proposée à la **Comédie Odéon**.
Tarif : gratuit

[Lire notre article](#) | [En savoir +](#)

https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/bonsoir-lyon/lyon-kev-adams-au-theatre-comedie-odeon_VN-202301190598.html



Lyon: Kev Adams au Théâtre Comédie Odéon

Kev Adams, acteur, humoriste, producteur et scénariste, était l'invité de Bonsoir Lyon, ce jeudi.

LYON

Kev Adams, la crise de la trentaine... devant un miroir

C'est à Lyon, à la Comédie Odéon, que Kev Adams est venu roder son spectacle *Miroir*, avant une grande tournée. Et un retour à Lyon le 29 mars, cette fois à la Halle Tony-Garnier.

Chose remarquable, si c'était bien une représentation de « rodage » de son nouveau spectacle *Miroir* dont il s'agissait ce soir du jeudi 19 janvier, Kev Adams est apparu sans aide-mémoire, sans aucune note à disposition. Et c'est d'ailleurs avec une aisance surprenante qu'il a occupé la petite scène de la Comédie Odéon, devant un public ravi de voir le jeune humoriste leur offrir (à petit prix comparative-ment à ceux pratiqués dans les grandes salles) cette séance d'élaboration.

Un téléphone bourré

« Selon vos rires, vos réactions, je garderai certaines vannes, j'en jetterai d'autres », prévient-il. Et c'est de bonne grâce que les spectateurs se prêtent à l'exercice. D'autant que

Kev Adams affirme adorer venir à Lyon. Et on le sent sincère, puisqu'il nous raconte quelques anecdotes pas piquées des vers sur ses déambulations dans notre cité. Comment par exemple, il a dû faire un selfie avec un vieux fan quelque peu éméché qui tenait son téléphone à l'envers, prétendant que c'était le téléphone qui était bourré ! Ou bien comment il s'est retrouvé dans un hôpital lyonnais après s'être foulé la cheville en faisant son footing sur les quais du Rhône. Et comment il a fait, là aussi, un selfie, mais cette fois avec une infirmière et un patient dont le thorax était ouvert sur la table d'opération ! Il en a des choses à raconter...

Qui est le vrai Kevin ?

Les anecdotes se multiplient, sur ses amis, ses conquêtes féminines, sa famille et son enfance difficile avec ce double handicap : s'appeler Kevin et être atteint d'un surpoids visible. Il ne s'épargne pas. Il est vrai qu'il obéit au souhait du psychologue qu'il est allé consulter, par-

ce que c'est la mode de « voir » un psy, se mettre devant un miroir et accepter de voir qui il est réellement. Qui est le vrai Kevin qui vient de dépasser la trentaine ? Qui est-il, au-delà de tous les personnages qu'il a incarnés, depuis plus de quinze ans, sur scène, au cinéma ou à la télévision. Nous n'aurons pas forcément toutes les réponses dans ce nouveau spectacle, justement titré *Miroir*. Mais c'est une excellente occasion de rire mais aussi d'être ému par la sympathie, la gentillesse qu'il dégage. Les spectateurs ne s'y sont pas trompés, en lui offrant à la fin du spectacle une belle standing ovation.

Nicolas BLONDEAU

Dernières représentations du spectacle, *Miroir*, en rodage à la Comédie Odéon les 21 et 22 janvier (complets), 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30. <http://www.comedieodeon.com>

Et le 29 mars à la Halle Tony-Garnier, Lyon 7^e (il reste des places mais dépêchez-vous !)



Kev Adams est venu roder son nouveau spectacle, *Miroir*, à la Comédie Odéon. Photo Production Kev Adams

Kev Adams aperçu dans cette boîte de nuit très fréquentée de Lyon

Kev Adams a été aperçu au F and K, restaurant et discothèque aux Brotteaux. L'humoriste était à Lyon pour roder son nouveau spectacle "Miroir".



Kev Adams en boîte de nuit à Lyon ? Après [Patrick Bruel](#), c'est une nouvelle célébrité française qui a été aperçue dans la capitale des Gaules. L'humoriste était de passage la semaine dernière pour roder son nouveau spectacle « Miroir » pendant quatre jours au théâtre comédie Odéon.

L'acteur a fait une apparition dans la nuit du samedi 21 au dimanche 22 janvier **au F&K**, discothèque très fréquentée des Brotteaux.

« Merci d'être venu chez nous »

« Merci à Kev Adams d'être venu chez nous ! » Le F&K a publié une photo avec l'humoriste dans une story Facebook samedi soir.

Kev Adams a donc pris le temps de décompresser avant les premières vraies représentations de son nouveau show « Miroir », qui semble avoir plu à la poignée de spectateurs qui a pu y assister à la comédie Odéon.

Ceux qui seraient déçus d'avoir loupé l'humoriste pourront le voir très prochainement à Lyon. Il va revenir et, cette fois-ci, ce ne sera pas en rodage. Il se produira à la **Halle Tony Garnier** fin mars et il reste des places pour la représentation du mercredi 29 mars 2023 [dès 35 euros](#).

LYON

Cyrano en sauveur d'ados mal dans leur peau

À la Comédie Odéon, Nicolas Devort présente « Dans la peau de Cyrano », un spectacle où le personnage créé par Edmond Rostand vient au secours d'élèves en difficultés.

« Tout le monde est là ? », s'enquiert Nicolas Devort au début de son spectacle, « Dans la Peau de Cyrano », actuellement à l'affiche à la Comédie Odéon.

En effet, il ne se glisse pas d'emblée dans la solide stature du héros immortalisé par Edmond Rostand dans sa pièce, « Cyrano de Bergerac ». Mais dans celle d'un prof de français face à sa classe turbulente. Puis dans celle de certains ados pas particulièrement à l'aise, même si certains affichent une assurance crâne. Ce qui n'est pas le cas de Colin, un élève affligé d'un bégaiement incontrôlable et d'une timidité pathologique que Nicolas Devort restitue avec beaucoup de réalisme. Il est au centre du spectacle.

On suit son parcours au sein du cours de théâtre auquel il est d'abord obligé de s'inscrire. Grâce

à cet enseignement théâtral, et l'aide de son ami Maxence, sous la houlette de son prof bienveillant, il va découvrir la pièce d'Edmond Rostand. Il va même être choisi pour en interpréter le rôle-titre ! Tandis que Marianne, le grand amour de Cyrano, sera jouée par Adélaïde, une ravissante jeune fille envers qui Colin n'est pas loin d'éprouver un sentiment semblable à celui du héros...

Nicolas Devort s'amuse et nous amuse

Le hasard, ou plutôt l'intelligence d'un prof soucieux du sort des ados qui lui ont été confiés, fait bien les choses. Un peu trop même... Tant parfois l'histoire paraît trop belle, trop téléphonée, pour être crédible. Mais peu importe. Nicolas Devort s'amuse et nous amuse, en se glissant avec aisance aussi bien dans la peau de Cyrano que dans celle des ados qui s'approprient l'œuvre. On est bluffé par son talent. Et la façon dont il montre comment une œuvre d'art peut changer notre rapport au monde.

N.B.



Nicolas Devort, « Dans la peau de Cyrano », à la Comédie Odéon. Photo Progrès/Dominique Chauvin

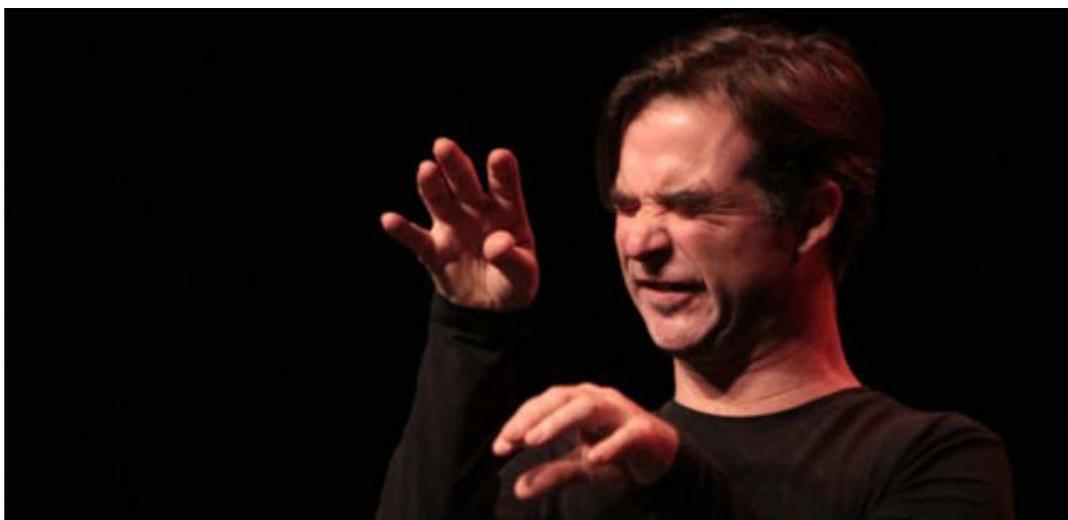
« Dans la peau de Cyrano », jusqu'au 28 janvier, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Théâtre Comédie-Odéon : DANS LA PEAU DE CYRANO : Edmond Rostand, ce sauveur



Dans son spectacle, Dans la peau de Cyrano (que le Théâtre de la comédie Odéon à Lyon propose actuellement jusqu'au 28 janvier*), **Nicolas Devort raconte l'histoire d'un garçon mal dans sa peau qui, à travers la rencontre bienveillante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, prendra un nouvel élan..**

Seul en scène, avec pour tout accessoire une simple chaise, Nicolas Devort donne corps à tous les personnages qui traversent la pièce : le professeur de français, Colin, ses partenaires de jeu qu'il aime plus ou moins comme Maxence, Adélaïde, Benoit, Gyle, une psychologue scolaire...



Les situations sont particulièrement cocasses et le pouvoir d'évocation de l'auteur et interprète est énorme. La performance d'acteur de Nicolas Devort est à couper le souffle.

A travers une simple mimique, il réussit à faire naître les sensations et les émotions au fil d'un récit mi tendre mi cruel, qui plaira à coup sur aux collégiens.

Il n'a besoin que d'une simple fraction de seconde à peine pour changer de rôle de manière radicale, sans avoir recours à aucun accessoire ni décor.



Le spectacle est aussi et surtout une ode au pouvoir des mots, de la littérature et du théâtre, qui peuvent sauver, et faire accepter les différences d'autrui.

« Dans la peau de Cyrano » a déjà passé le cap des neuf cents représentations (rien que cela). Comme l'auteur nous l'a dit vendredi soir à l'issue du spectacle, le cap des 1000 est dans la ligne de mire et on ne peut que lui souhaiter une longue vie encore tant il est à découvrir toutes affaires cessantes.

Dans la peau de Cyrano – Du 17 au 28 janvier . À la Comédie-Odéon

Dans la peau de Cyrano, de et avec Nicolas Devort

Direction d'acteur : Clotilde Daniaux

*La Comédie-Odéon met doublement à l'honneur la pièce d'Edmond Rostand, Cyrano puisque la pièce Cyrano Project (du 28 février au 18 mars), repris par la Comédie-Odéon après l'immense succès qu'il a rencontré la saison dernière.

Gabrielle Russier : mourir d'aimer, une histoire universelle

MARSEILLE

« Tout ça pour l'amour ! » se joue vendredi et samedi au Théâtre de l'Astronéf, situé au sein du Centre hospitalier Edouard Toulouse. Un seul en scène inspiré par la vie de cette prof marseillaise qui se suicida en 1969, poursuivie par l'appareil judiciaire après avoir entretenu une histoire d'amour avec un lycéen.

C'est l'histoire d'un drame qui défraya tant la chronique qu'il imprégna même la culture populaire au début des années 1970 : Charles Aznavour et son tube *Mourir d'aimer*, le réalisateur André Cayatte pour son film éponyme, ou encore Serge Reggiani pour le titre *Gabrielle*.

Gabrielle Russier met fin à ses jours le 1^{er} septembre 1969 à coups de barbituriques, après avoir ouvert les vannes du gaz de son appartement marseillais dont elle avait calfeutré les ouvertures. Professeure de lettres au Lycée Nord, elle avait vécu une histoire d'amour avec l'un de ses élèves, Christian Rossi. Une histoire retentissante qui s'est rappelée il y a quelques années au souvenir de Julien Poncet, auteur de *Tout ça pour l'amour !*, seul en scène



Dans « Tout ça pour l'amour ! », la comédienne Edwige Baily porte sur ses épaules le poids de cette histoire à la fois tendre et tragique. PHOTO JULIEN PONCET

incarné par Edwige Baily qui se joue vendredi et samedi soir au Théâtre de l'Astronéf. Une salle de plus de 200 places établie au sein du Centre hospitalier Edouard Toulouse, qui accueille aussi bien personnels et patients que publics venus de l'extérieur.

« Nous nous sommes interrogés sur ce qui nous avait poussé à suivre notre vocation, à travailler dans le monde de la culture. Pour ma part, un professeur de français avait changé le cours de ma vie lorsque j'étais adolescent », explique Julien Poncet, en guise de genèse de ce spectacle « *qui n'est pas un biopic* » sur Gabrielle Russier, mais « *une histoire qui en est*

très inspirée. Nous nous sommes lancés dans cette aventure pour parler d'une histoire d'amour, universelle, et de l'importance que l'on se doit d'accorder aux écrivains dans notre vie quotidienne.

« Victime raisonnable » et « enfant perdu »

« Je ne vous dirai pas tout ce que j'ai pensé de cette affaire, ni même ce que j'ai fait. Quant à ce que j'ai ressenti, comme beaucoup, eh bien comprenez qui pourra. Moi mon remords, ce fut la victime raisonnable au regard de l'enfant perdu. Celle qui ressemble aux morts qui sont morts pour être aimés. C'est du Paul Eluard », répondra

d'ailleurs Georges Pompidou, questionné sur cette affaire retentissante par un journaliste, avant un silence étreignant.

« Une autre époque », souligne Julien Poncet. « Je ne peux pas affirmer que l'amour entre Gabrielle Russier et Christian Rossi était pur et absolu. Dans le spectacle, on ne porte pas de jugement, mais on donne à voir les conséquences de la confrontation d'un sentiment amoureux très fort avec une société régie par des lois », pose-t-il clairement. Avant de s'interroger : « Qui d'entre nous peut dire qu'il ne s'est pas retrouvé dans une situation d'ambiguïté et d'admiration face à un adulte sachant ? ». Revient alors forcément en tête l'union de Brigitte

Macron, ancienne prof de lettres, avec son disciple de président de la République.

Amours des lettres

« Le contexte de l'époque, c'est l'après 68. Je crois que les pouvoirs publics ont voulu envoyer un signe de reprise en main de l'autorité dans les lycées et que l'affaire a été instrumentalisée. Gabrielle Russier a quand même été acquittée dans un premier procès. Et elle s'est suicidée avant le second, du fait que le Parquet a fait appel de cette décision », estime Julien Poncet. Selon lui, le signe que les autorités ne pouvaient consentir cet acquittement dans la société d'alors.

Parabole poétique et humoristique, *Tout ça pour l'amour !* invoque également l'esprit d'Antigone, cette figure de la mythologie grecque et fille incestueuse du roi Oedipe. Une sorte de double du personnage inspiré par Gabrielle Russier. Dans le spectacle imaginé par Julien Poncet et Edwige Baily, « on suit les étapes de la vie d'une professeure. Avec en parallèle, un cours de littérature donné par une autre enseignante ». Un spectacle truffé de clins d'œil à des auteurs fétiches du metteur en scène, Boris Vian, Camus et Anouilh en tête. « Parfois, des gens quittent la salle un peu fâchés », concède-t-il, illustrant que le fait que pareil sujet continue de cliver. « Mais c'est une histoire universelle. »

Philippe Amsellem

Les 27 et 28 janvier à 20h30. 5 euros. www.astronéf.org

THÉÂTRE

L'affaire Gabrielle Russier inspire un solo

Parmi les affaires qui ont marqué l'opinion publique, celle du suicide, en 1969 à Marseille, de Gabrielle Russier a inspiré films et chansons. Professeure de français ayant entretenu une relation amoureuse avec l'un de ses élèves âgé de 16 ans, elle est condamnée à un an de prison avec sursis pour "enlèvement et détournement de mineur". Le fait divers témoigne d'une époque et a fait citer Éluard au président Pompidou: "Comprenez qui voudra, moi, mon remords, ce fut la victime raisonnable au regard d'enfant perdu, celle qui ressemble aux morts qui sont morts pour être aimés". Ce poème, Éluard l'avait écrit sur les femmes tondues à la Libération. L'histoire est désormais au cœur d'une pièce de théâtre, *Tout ça pour l'Amour !*, jouée à l'Astronof ce soir et demain. Créée en mai 2021 à Bruxelles, elle répondait à la contrainte du seul en scène. "J'ai appelé Edwige Baily que j'avais rencontrée sur un projet précédent et je lui ai proposé qu'on se lance dans cette aventure", campe Julien Poncet, coauteur et metteur en scène. "Ce qui m'intéressait, c'était d'écrire quelque chose de cousu main pour les qualités particulières d'un comédien ou d'une comédienne. Je voulais travailler avec Edwige Baily car elle est géniale. Pour écrire quelque chose de cousu main, il faut partir sur des sujets, des thèmes qui nous touchaient tous les deux. On était d'accord pour que ce spectacle parle d'abord d'amour et ensuite de la place de la culture dans nos vies. De la façon dont on est venu à



La comédienne Edwige Baily et Julien Poncet, coauteurs de la pièce "Tout ça pour l'amour!".

/PHOTO DR

faire ce métier. On s'est rappelé des événements de l'adolescence, l'un et l'autre dans une représentation théâtrale ou dans un cours de français".

Pas un biopic

De fil en aiguille et après la lecture dans *Le Monde* d'un portrait en six épisodes de Gabrielle Russier qui l'a beaucoup impressionné, Julien Poncet a avancé sur ce terrain sensible. "Qui peut dire, à l'adolescence, qu'il n'a pas été, à un moment, dans une admiration un peu troublée vis-à-vis d'un adulte ? C'est assez universel. J'ai réfléchi là-dessus, j'ai approfondi bien évidemment ma connaissance

de cette histoire, de ses protagonistes. J'ai lu tout ce qui pouvait être lu, je n'ai pas vu le film parce que je ne voulais pas avoir une inspiration déformée. Et assez vite, j'ai trouvé un parallèle entre ce destin et celui d'Antigone. D'où la forme qu'a fini par prendre ce spectacle qui n'est pas un biopic pur de Gabrielle Russier mais qui s'inspire de cette histoire pour composer une ode à l'amour et à l'indispensable place que la culture doit tenir dans nos vies".

Sur scène, la comédienne Edwige Baily incarne deux personnages qui ne forment peut-être qu'un. "On est face à une prof qui déroule, d'une façon très singulière, un cours de littérature sur *Antigone de Sophocle*, qui est interrompu par un certain nombre de scènes très réalistes dans lesquelles elle incarne une jeune professeure qui découvre ses élèves, qui finit par faire quelques heures supplémentaires en les invitant chez elle. Et qui est séduite par l'un d'eux dans une manifestation, qui ensuite part en Italie avec cet élève et se retrouve en prison. Tout ça est très inspiré de la vie réelle de Gabrielle Russier".

Le regard de la société a-t-il changé sous l'effet d'exemples connus d'histoires d'amour ayant commencé dans le contexte élève-professeur ? "Finalement a-t-il vraiment changé ?", interroge Julien Poncet. Car aujourd'hui, si dans un lycée lambda, un élève sort avec une prof, ça continuera de défrayer la chronique. Il faudrait quand même qu'ils vivent cette relation cachée jusqu'à un certain âge. Après, il semblerait que l'affaire Russier ait fait grand bruit car elle aurait été instrumentalisée par les autorités pour illustrer la reprise en main des lycées après 68. Gabrielle Russier était victime d'une sorte d'acharnement qui visait à envoyer un message d'ordre après 68. D'où l'ambiguïté du discours de Pompidou qui commence par "Je ne vous dirai pas ce que j'ai pensé ni même ce que j'ai fait"...

O.B.

"*Tout ça pour l'amour !*" ce soir et demain soir à 20h30 au Théâtre l'Astronof, Centre Hospitalier Edouard Toulouse, 118 Chemin de Mimet (15^e) billetterie au 04 91 96 98 72

https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonjour-marseille/tout-ca-pour-l-amour-une-piece-au-theatre-de-l-astronef-a-marseille_VN-202301270135.html



"Tout ça pour l'amour!": une pièce au théâtre de l'Astronef à Marseille

Julien Poncet, metteur en scène, était l'invité de BFM Marseille ce vendredi matin.

Lyon. Coups de théâtre pour les 10 ans de la Comédie Odéon !

29/01/2023 | LES SPECTACLES | 0 📍 | ★★★★★



Très appréciée du public, la pièce "Les Faux British", joue les prolongations jusqu'au mois de mars.

Photos © MC et DR / Paul Bourdrel

Texte : Morgan Couturier – Alors que la majorité des théâtres privés ont vu leur fréquentation chuter de 40%, le théâtre Comédie Odéon continue de séduire la foule, au prix d'une programmation attractive. Son directeur, Julien Poncet espère connaître pareil succès en 2023, de façon à célébrer vivement les 10 ans du site. Et à survivre malgré l'absence de subventions publiques.

À la mythique problématique soulevée par Shakespeare selon laquelle l'Homme doit choisir entre être ou ne pas être, voilà bien des années que le théâtre Comédie Odéon a fait son choix. Mieux encore, il a choisi de jouer pleinement son rôle. Celui d'animer la rue Grolée et Lyon dans son ensemble, depuis maintenant 10 ans. Résultat, alors que le Covid est venu apporter un brin de dramaturgie à bon nombre de salles françaises, l'établissement s'assure lui, une belle fréquentation. En effet, s'il n'est pas rare de voir les spectateurs décorer le trottoir, l'explication tient dans le succès des pièces interprétées.



Pour le directeur, Julien Poncet, le succès actuel de son théâtre est presque « une surprise ».

« On a reçu près de 25 000 personnes depuis le 15 septembre », se réjouit d'ailleurs le directeur, **Julien Poncet**, lui-même « un peu surpris de cette fréquentation ». « On essaye de chasser l'ennui du théâtre avec notamment des spectacles courts. On veut aller chercher des personnes qui ne sont pas habituées des théâtres », poursuit-il alors qu'un tel site privé ne vit qu'au détour des entrées et du bouche-à-oreille. « On ne cracherait pas sur un petit coup de main, mais on est un théâtre qui dépend de ses spectateurs », présente le maître des lieux, à l'heure de célébrer les 10 ans de ce repaire historique de la culture lyonnaise.

« On donne le sentiment d'être un lieu qui marche et qui n'a pas besoin d'aides »

Un âge symbolique que la maison entend célébrer par une programmation exaltante. À commencer par les pièces à succès, « Adieu Monsieur Haffman » (photo ci-dessous) ou les « Faux British », toutes deux prolongées jusqu'à la fin du mois de mars. Pour le reste, le théâtre Comédie Odéon tient sur ses planches, une ribambelle de spectacles prêts à charmer petits et grands. Par la qualité de leur contenu, ou par d'attrayantes formules.



« On a lancé les mercredis à tout prix, où les gens peuvent choisir leur tarif par tranche de 5€ (le tarif habituel se situe autour de 18-20€, ndlr), ce qui nous permet d'être complet tous les mercredis », raconte Julien Poncet. Dès lors, éviter de pousser la porte du théâtre ne renferme plus aucune excuse. Place aux shows et au choix des pièces. On pense alors aux solos de clown de **Perrine Rouland**, dans « Bang Bang », ou à « la vie est une fête », de **Jacques Chambon**, connu pour son rôle de Merlin dans Kaamelot.

Quant aux amoureux de l'info, **Christophe Alévêque** se fera lui, un plaisir d'éplucher l'actualité au travers de ses revues de presse. Soit l'assurance pour tout le monde de trouver son bonheur. Mais pour le théâtre Comédie Odéon comme pour Molière, ce ne sont là que des tirades. Et « les discours n'avancent point les choses. Il faut faire et non pas dire. Les effets décident mieux que les paroles » !

Théâtre Comédie Odéon
6 rue Grolée - Lyon 2e
Tél. 04 78 82 86 30

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 30 janvier au 3 février 2023) 🍷 🎭

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 30 janvier au 3 février 2023) :
Adieu Monsieur Haffmann



Adieu Monsieur Haffmann

Le [Théâtre Comédie Odéon](#) vous propose de redécouvrir ou redécouvrir du 1er au 18 février cette excellente comédie dramatique mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, aurolée de quatre Molières en 2018. La pièce nous invite à suivre le parcours de Joseph Hoffman, un bijoutier juif qui est hébergé par ses anciens employés. La pièce a été portée à l'écran en 2021, avec en-tête d'affiche Daniel Auteuil.

Théâtre Comédie Odeon

📍 6 rue Grolée

69002 Lyon

🎫 Cordeliers

Distribution lyonnaise

- Comédiens et comédiennes : Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac
- Décors : Caroline Mexme
- Lumières : Aurélien Amsellem
- Costumes : Virginie H
- Musique et assistant à la mise en scène : Hervé Haine
- Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard

Que faire à Lyon pour les vacances de février 2023 ?

Du 4 au 19 février 2023, les vacances d'hiver à Lyon vous promettent un max de découvertes avec vos enfants. Voici quelques idées de sorties à partager en famille.



6. Sauter sur des trampolines géants



7. Applaudir un "pestacle" rigolo



Le plein de sorties pour les vacances

... à la Comédie Odéon

Les petits à partir de 4 ans ont rendez-vous pour leur premier « **pestacle** » à la Comédie Odéon avec **Le Grand Livre Des Contes**.

Entre marionnettes, théâtre d'ombre et vidéo, **Le Grand Livre Des Contes** raconte l'histoire de Sahadifatou, un vieux Papou Wapoutoux, qui voyage à travers les contes après avoir découvert un livre merveilleux dans son grenier. Accompagné de son ami Zindou, il se rend vite compte que les histoires se sont mélangées et que le responsable de ce désordre est le Roi Néant. Pour remettre de l'ordre, les deux amis partent à la recherche du Roi Néant et croisent sur leur chemin une ribambelle de personnages bien connus des enfants : le Petit Chaperon Rouge, la Mère Grand, le Petit Poucet, l'Ogre, la Sorcière... Toute une histoire !

Bon à savoir

- Du 4 au 18 février, tous les jours (sauf dimanche) à 15h
- Réservez **vos billets sur le site de la Comédie Odéon**

AGENDA

**DU LUNDI 6
AU DIMANCHE 12 FÉVRIER**

LYON

Le Grand Livre des contes

Lorsqu'il apprend que le Roi Néant a mélangé le cours des histoires du Grand Livre des contes, le vieux Sahadifatou se lance dans une épopée à travers les contes... Un spectacle de marionnettes, théâtre d'ombres et de vidéo, avec musique et bruitages par L'Attrape Troupe. Jeune public, dès 4 ans. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com. Du lun. 6 au sam. 11 février, à 15h. De 11,50€ à 15,50€.

**DU LUNDI 20
AU DIMANCHE 26 FÉVRIER**

LYON

Max

1905, studios Pathé, l'acteur de théâtre Max découvre le cinéma. Il tourne alors cinq cents films, s'exporte à Hollywood... Depuis son pays des morts, Max Linder s'adresse à Maud, sa fille de seize mois. Seul en scène de Jérémie Lopez, écrit et mis en scène par Stéphane Olivié Bisson. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com. Du mer. 22 au sam. 25 février, à 19h. De 15€ à 25,50€.

La Vie est une fête

De et avec Jacques Chambon, sur une mise en scène de Dominic Palandri. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e. comedieodeon.com. Du mar. 21 au sam. 25 février, à 21h. De 40€ à 5€.

LYON

ADIEU MONSIEUR HAFMANN Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « ...La bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. «... *Les 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 et 18 février 2023 à 19h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 28/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

KALIKA, LE PLUMEUR DE LUNE Entre poésie et musique, le spectacle de Kalika aborde, par le biais de l'imagerie animale, la différence, l'abandon, le rejet, la souffrance, la joie, l'amitié et l'amour. A 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LE GRAND LIVRE DES CONTES Le Grand Livre Des Contes est un spectacle de marionnettes, théâtre d'ombre, et vidéo, accompagné de musiques et bruitages joués sur scène, qui raconte l'épopée du vieux Sahadifatou à travers Le Grand Livre Des Contes. *Jusqu'au 18 février 2023 à 15h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

CYRANO PROJECT Un metteur en scène abandonné de tous pour d'obscures raisons, décide de jouer SEUL la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Songe ou folie, peu importe. Le personnage/metteur en scène bascule et glisse dans son monde intérieur. Pendant qu'autour de lui les objets prennent vie, il endosse un rôle, puis deux, puis trois, puis tous... *Les 21, 22, 23, 24, 25, 28 février, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 et 11 mars 2023 à 21h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 25 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LA VIE EST UNE FÊTE Il a choisi de nous parler de la vie. De notre vie. Il n'a rien perdu de son mordant et grâce à son écriture ciselée et sa présence scénique hors du commun, il nous livre un spectacle jubilatoire et féroce ! Avec son art accompli de la composition de personnages, il passe en revue les grandes étapes de l'existence. *Du 21 au 25 février 2023 à 21h.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 21.5/15€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

5 spectacles jeune public à ne pas rater à Lyon en février 2023

Le Grand Livre Des Contes



Le **Théâtre Comédie Odéon** présente pendant les deux semaines de vacances un spectacle où marionnettes, théâtre d'ombre et vidéo se partagent la scène pour raconter, en musique et bruitage, l'incroyable aventure du vieux Sahadifatou embringué dans une mission pour tenter de sauver le Petit Chaperon Rouge, la Mère Grand, le Petit Poucet et tous les autres du sort tragique que leur a infligé le Roi Néant. Délicieusement effrayant !

 Du samedi 4 au samedi 18 février 2023 à 15 h

 11,50 € / 15,50 €

 Dès 4 ans

 [Plus d'infos](#)

Lyon : sept spectacles danse et théâtre à voir en février 2023

Par **Nadja Pobel**
Publié Mercredi 1 février 2023



Bons plans / Avant et après les vacances scolaires, quelques conseils de spectacles à ne pas rater à Lyon, dont de nombreuses créations.

Max

Retour de l'enfant du pays devenu sociétaire de la Comédie-Française. Jérémy Lopez s'échappe un instant de la Maison de Molière pour incarner seul en scène, Max Linder, cet acteur aux 500 films du début XX^e siècle. Grandeur et décadence.

À la Comédie Odéon du 22 au 25 février

Comédie Odéon, encore de beaux moments en perspective

La semaine dernière, Julien Poncet a convoqué la presse afin de présenter la deuxième partie de la saison en cours.

C'est par un coup de gueule que Julien Poncet a commencé sa conférence de presse, le 25 janvier. Le théâtre qu'il dirige, la Comédie Odéon, fonctionne sans aucune aide publique. Et s'il y a bien eu quelques aides ponctuelles, notamment pour encaisser la crise sanitaire et la fermeture – temporaire – des lieux, elles n'ont pas été renouvelées. C'est en vain qu'il sollicite la municipalité ou la Région. Les portes restent closes, personne ne répond à ses messages.

Il est pourtant indéniable que l'Odéon contribue au choix et à la qualité de l'offre théâtrale de notre ville. Julien Poncet cite, par exemple (il y en a bien d'autres), le spectacle récemment à l'affiche, "Dans la peau de Cyrano", qui a donné lieu à de nombreuses représentations scolaires. Mais si, sans subvention, le budget est difficile à équilibrer, Julien Poncet et son



« Les Faux British », une comédie burlesque irrésistible, à voir à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

équipe gardent leur cap, favorisant la création et les artistes locaux tout en programmant également des pièces déjà plébiscitées à Paris. La Comédie Odéon soufflera sa dixième bougie au mois d'avril, avec de nombreux événements conviviaux à la clé. Outre cet anniversaire, voici quelques spectacles que nous vous conseillons.

■ Prolongations pour cause de succès

"Les Faux British", dans le registre du comique déjanté; "Adieu Monsieur Haffmann", pièce toute en nuances et émotions, continueront d'être à l'affiche de la Comédie Odéon, jusqu'au 31 mars. Parce que ces deux comédies ne cessent d'attirer un large public.

■ La vie est une fête

Compagnon de route de la Comédie Odéon, dont il a maintes fois arpenté la scène, Jacques Chambon viendra présenter son one-man-show, du 21 au 25 février, "La vie est une fête". Sujet du spectacle, l'existence humaine depuis le premier souffle jusqu'au dernier soupir. Avec un exemple qu'il con-

naît mieux que personne, le sien. Il reprendra aussi son spectacle, "Shame of Thrones", l'histoire d'un couple royal, saisie au moment de la chute, écrite et interprétée avec sa femme, Brigitte.

■ Cyrano Project

Jérôme Sauvion incarne avec un incroyable brio tous les personnages de la pièce d'Edmond Rostand, du 28 février au 18 mars.

■ Le Quatrième Mur

Une adaptation théâtrale du roman éponyme de Sorj Chalandon. Où l'on rencontre un metteur en scène qui tente de monter Antigone au cœur du Liban en guerre. Avec des comédiens qui appartiennent aux deux camps ennemis. Le spectacle, créé par le Théâtre des Asphodèles, a été l'un des coups de cœur du festival Off d'Avignon 2016.

Nicolas BLONDEAU

Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2.
Tél. 04.78.82.86.30.
Web : www.comedieodeon.com



Le Grand Livre des Contes au théâtre à la Comédie Odéon

Le spectacle **Grand Livre des Contes** suit l'histoire de **Sahadifatou**, un vieux Papou Wapoutoux, qui découvre, dans son grenier, un **livre merveilleux qui lui permet de voyager** de conte en conte. Un spectacle poétique qui plaira aux enfants.

> La Comédie Odéon, 6 Rue Grolée, Lyon 2

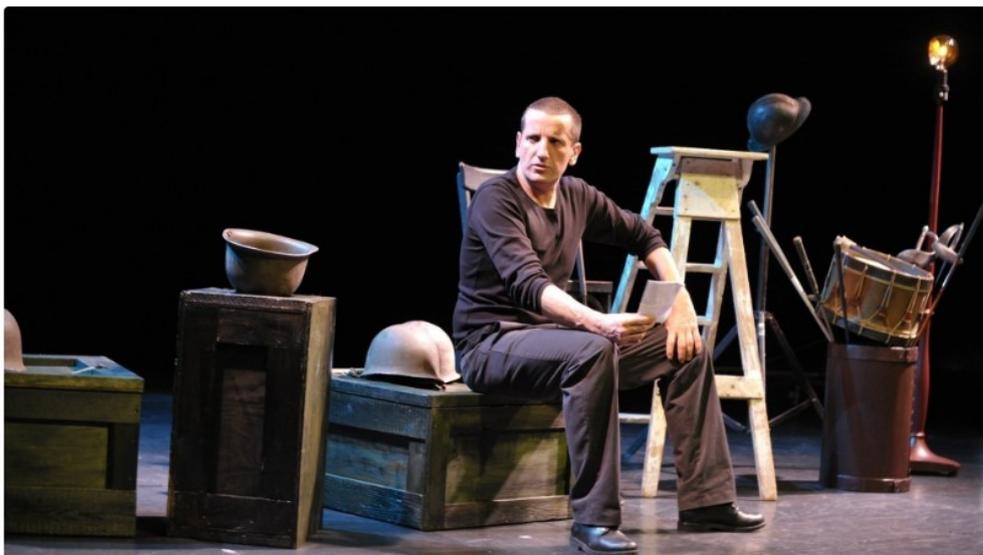
> À partir de 11,50€

> Tous les jours sauf le dimanche



Au Théâtre Comédie Odéon, les mercredis, c'est le public qui choisit le prix !

Grâce à une belle programmation mais aussi des concepts innovants - comme les mercredis à tout prix qui laissent le public choisir le montant de son entrée - le Théâtre Comédie Odéon séduit les spectateurs et préserve son identité de théâtre privé.



© DR - Cyrano Project, une pièce à voir du 28 février au 18 mars au Théâtre Comédie Odéon à Lyon.

Le **Théâtre Comédie Odéon** continue vaillant que vaillant à assumer ses fonctions de **théâtre privé** en animant le **quartier Grolée**, plutôt morne sinon, tout au long des saisons depuis dix ans déjà. D'ailleurs, il va proposer une grosse semaine de festivités en avril pour fêter l'événement.

Mais en attendant, malgré l'absence totale de subventions (sauf pendant la crise sanitaire), **il continue de proposer des spectacles** et affiche un **taux de remplissage** tout à fait honorable, même s'il aimerait pouvoir développer davantage d'actions culturelles, grâce à des subsides publics.

Le Théâtre Comédie Odéon fait le plein de spectateurs

Il n'est pas rare que certains soirs, le public déborde sur le trottoir. Pas étonnant quand on voit la programmation, qui oscille entre le pur divertissement et les classiques revisités tel l'excellent *Cyrano Project* (du 28 février au 18 mars à 19h). Un seul en scène de **Jérôme Sauvion** mis en scène par Caroline Boisson, dans lequel le comédien se coltine les cinq actes de la fameuse pièce d'**Edmond Rostand**, tout seul, puisque tous ses acolytes l'abandonnent les uns après les autres.

D'autant que la politique tarifaire du **Théâtre Comédie Odéon** est plutôt engageante notamment la formule *les mercredis à tout prix* où ce sont les spectateurs qui décident du tarif qu'ils peuvent payer, par tranche de 5 euros, de 5 à 35 euros et plus, en fonction de leurs moyens et de leur engagement. Une façon de faire venir le public au théâtre, qui *"quand il vient une fois, souvent revient"*, précise Julien Poncet, le maître des lieux.

HUMOUR ▶ THÉÂTRE-DANSE ▶ LA DÉCOUVERTE COUP DE COEUR
Les Faux British, le spectacle le plus drôle des vacances
Adrien Giraud le 7 février 2023

Partager cet article



C'est aussi fou que les Monty Python ou qu'un Agatha Christie qui partirait en impro totale. Absurde et jubilatoire, *Les Faux British* est la comédie la plus drôle des vacances, à déguster à la Comédie Odéon.

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la **Conan Doyle**. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la **Buster Keaton**.



Marc Gelas, Ségolène Stock et Jean-Rémi Chaize en plein délire!

Les décors tremblent dans un fracas jubilatoire

« Si dans le premier acte vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec au second ou au troisième acte », théorisait **Tchekhov** à la fin du XIXe siècle. La mise en scène de **Gwen Aduh** pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des **ZAZ** et aux **Monty Python** dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce: comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

Les Faux British de **Henry Lewis**, **Jonathan Sayer**, et **Henry Shields**. Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier. Mise en scène : **Gwen Aduh**. Avec **Jean-Rémi Chaize**, **Marc Gelas**, **Ségolène Stock**... Jusqu'au 31 mars 2023 à 21h à la [Comédie Odéon](#), **Lyon 2e**. De 15 à 27 €. (relâche du 21 au 25 février, et le 18 mars)

<https://blogs.radiocanut.org/spectaculaire/2023/02/07/emission-n-287-mercredi-8-fevrier/>

ÉMISSION N° 287 (MERCREDI 8 FÉVRIER)

Posté le | mar 7 Fév 2023 | Commentaires fermés sur émission n° 287 (mercredi 8 février)

C'est le comédien **Jérôme Sauvion** (de la Face nord compagnie) qui est venu pour parler de son **seul en scène *Cyrano Project*** au théâtre **Comédie-Odéon** du mardi 28 février au samedi 18 mars (à 19h !). C'est bien la pièce d'**Edmond Rostand (1897)**, avec **Cyrano, Roxane, Christian, De Guiche et Le Bret** notamment, qui sera « *librement adaptée, dans le respect évident de la versification, par le comédien qui, seul en scène, jouera, représentera la quasi-totalité des personnages de la pièce originale* » ! Vous pouvez **réécouter l'émission ci-dessous**, comme d'habitude ; vous pouvez aussi **relire le texte** avant le début des représentations fin février ! Les annonces de la fin d'émission ont porté surtout sur **des expositions** puisque, **période de vacances scolaire oblige, les spectacles font une pause actuellement** (à l'exception de la **Comédie Odéon avec trois pièces** : *le Grand Livre Des Contes* pour jeune public à 15h, *Adieu Monsieur Haffmann* à 18h et *les Faux British* à 21h en **prolongations jusqu'au vendredi 31 mars** ! – il est à noter que **l'ONL** donne un programme « *Roméo et Juliette* » en deux concerts, les jeudi 9 février 20h et samedi 11 février 18h, et que le **TNP** et le **Théâtre Métro Ateliers** proposent, pour Villeurbanne, le début de la « résidence » de **l'Harmonie communale** avec *la Crèche* à partir du vendredi 17 février, et pour la salle derrière Perrache, *les Femmes savantes* les vendredi 17 et samedi 18 février) : les **photos de Jérôme Forêt** sont à découvrir à la BmL du 1er jusqu'au samedi 18 février, les tableaux stimulants et sensuels de **Poussin** (& *l'Amour* ; avec quelques oeuvres de **Picasso**, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort) sont à admirer pour encore un mois (jusqu'au dimanche 5 mars) au **Musée des beaux-arts** et, pour les documents très divers et tout à fait passionnants sur **les procès de mémoire**, il faut se rendre aux **Archives départementales** avant le jeudi 23 mars et ne pas manquer l'émission du mercredi 1er !



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

L'actu culturelle

Le Théâtre Comédie Odéon ne réjouit pas que les grandes personnes

📅 en ce moment

👤 Tout public, dès 4 ans



dir Le Grand Livre des Contes - Cie L'Attrape Troupe

Le Théâtre Comédie Odéon ne réjouit pas que les grandes personnes, il réjouit également les plus petites. Pour preuve, la programmation du premier semestre 2023, riche en propositions pour tous les âges, dès 4 ans, pendant les vacances scolaires, mais pas seulement.

Ça commence par Le Grand livre des Contes de Emmanuel Hermant pendant les vacances de février, un spectacle de marionnettes, théâtre d'ombres et bruitages en tous genres de la compagnie lyonnaise L'Attrape Troupe, monté en 2014. Il raconte l'épopée du vieux Sahadifatou parti à la recherche du Roi Néant, qui croise le Petit Chaperon Rouge, le Petit Poucet, un ogre tout vert et d'autres personnages connus de tout le monde.

Dans un tout autre genre, les vacances d'avril seront l'occasion de découvrir la dernière production de l'ARFI, collectif de musiciens sans chef qui sévit sur la scène nationale et locale depuis 40 ans, *La ferme des animaux*, librement adapté du roman éponyme de Georges Orwell. Créée en janvier dernier au Théâtre de la Renaissance, cette Ferme des animaux s'émancipe de l'histoire originelle pour en imaginer les suites à hauteur de même. Cela devient un spectacle interactif où les plus jeunes peuvent influencer sur le déroulement de l'histoire, en découvrant les joies et les écueils de la prise de décision collective. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire, décider de leur destin commun et parvenir, peut-être, à une fin heureuse...

Autre proposition, les *Contes du samedi* animés chaque fois par un ou une conteuse de la région, un samedi par mois à 15h.

Les ados ne sont pas en reste, qui pourront se gondoler devant *Les Faux British* ou encore se cultiver en voyant *Cyrano Project*, un seul en scène de Jérôme Sauvion, qui reprend l'intégrale du chef d'œuvre d'Edmond Rostand, après la défection de tous ses camarades...

Sans oublier les stages de théâtre d'une semaine tous les matins, toujours pendant les vacances, dans lequel les enfants pourront développer leur confiance, leur concentration et créer des impros individuelles et collectives. Il est prudent de réserver si cela intéresse vos bambins parce que celui de février est déjà complet...

A noter :

- 🕒 **Les mercredis à tout prix** : le mercredi le théâtre propose à ses spectateurs un tarif libre. L'objectif mettre le théâtre à portée de tous. Selon vos moyens donnez 5, 10, 15, 20, 25 €... vous aiderez ainsi des familles à découvrir la magie de la scène !
- 🕒 Beaucoup de spectacles sont accessibles aux ados et aux enfants à partir de 8/10 ans
- 🕒 Le théâtre est ouvert 7j/7 et propose chaque jour 2 représentations à 19h puis autour de 21h

On en reparle :

Le théâtre fêtera ses 10 ans en avril, avec une programmation festive qui investira le théâtre et la rue ! Plus d'infos à venir.

Sorties à Lyon : la sélection de la rédaction du 8 au 14 février

Contes défaits

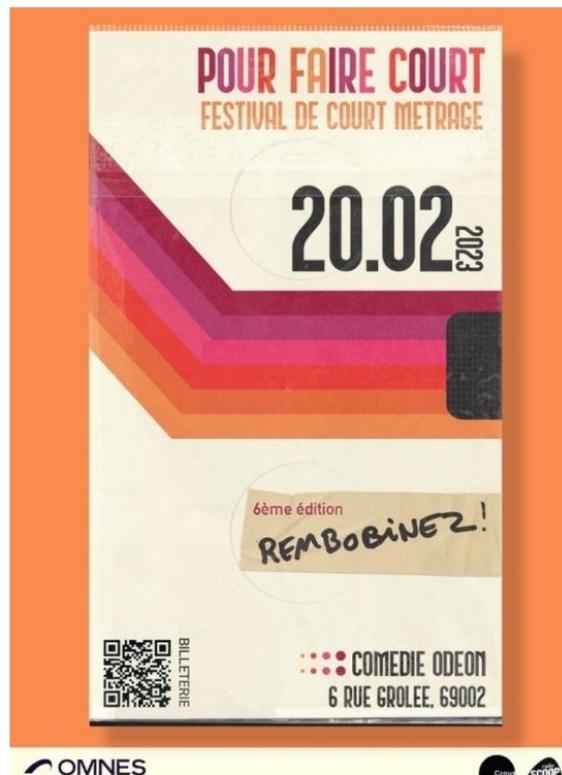
De la musique, du théâtre d'ombre, de la vidéo, des bruitages... *Le Grand Livre des Contes* fait feu de tout bois pour faire voyager l'imaginaire des petits. Et pour raconter l'histoire de Sahadifatou, un vieux Papou Wapoutoux qui découvre un livre dans lequel tous les contes se sont mélangés après le passage du Roi Néant. Sahadifatou va tenter d'y remettre de l'ordre, croisant au passage le Petit Chaperon Rouge, le Petit Poucet, l'Ogre et toutes les figures incontournables des contes les plus célèbres.

Le Grand Livre des Contes, à la Comédie Odéon jusqu'au 18 février.



Silence, ça tourne... L'association étudiante, Short Event, présente la 6e édition de son festival de courts-métrages, Pour faire court. Rendez-vous le 20 février au théâtre Comédie Odéon.

Avec le thème « **Rembobinez** », la 6e édition de festival **Pour Faire Court** vous propose, au travers de dix courts-métrages, une rétrospective des périodes clés du cinéma. Après leur visionnage, les courts-métrages seront départagés pour recevoir les prix « coup de cœur du public », « le prix de l'étudiant » et le « coup de cœur international du jury ». Un jury composé du réalisateur **Mathieu Nolhier**, du scénariste **Yoan Orszulik** et d'**Arnaud Thomas**, le fondateur du festival **Les Mauvais Gones**. Avec ce festival, les étudiants de l'INSEEC souhaitent partager leur passion pour le 7e art en mettant en lumière des talents émergents.



› Rendez-vous le 20 février, au théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2, pour découvrir les 10 courts-métrages sélectionnés.

› Entre 6€ et 9€ la place. Réservez votre place sur [le site de la Comédie Odéon](#).

THÉÂTRE



Les faux british, à hurler de rire à la Comédie Odéon à Lyon

08 FEBRUARY 2023 | PAR ILAN LÉVY

Gwen Aduh met en scène une comédie hilarante et désopilante autour d'un meurtre mystérieux au manoir Haversham

Une intrigue à mourir de rire

Face au public qui attend avec impatience le début de la pièce, le décor ne semble pas très bien tenir, alors qu'une technicienne s'affaire en vain à autour de la tablette de la cheminée. Ces événements incongrus donnent parfaitement le ton de la future comédie.

Soudain, dans ce décor très vieille Angleterre, Michel Berthier prend la parole. En tant que président de l'ARNA, les Amis du Roman Noir Anglais, il vient de décider de jouer avec les membres de son association une pièce d'un illustre inconnu Jonathan Henry. Le président est d'ailleurs persuadé, et il semble bien être le seul, qu'il s'agit d'un pseudonyme de Conan Doyle.

L'intrigue tient en un mot : qui a bien pu assassiner Charles Haversham un soir de tempête de neige dans son manoir anglais ?

La tempête empêchant la police d'arriver, c'est l'inspecteur retraité Carter qui reprend du service. Il va devoir trouver le meurtrier entre le frère du défunt, son meilleur ami, sa fiancée, son majordome et son jardinier, toujours accompagné de son chien.

Tout devait bien se passer pourtant....

En choisissant de jouer cette pièce à l'intrigue très classique, le très sérieux président de l'ARNA a juste oublié de prévenir les comédiens, de mettre en place le décor et de préparer costumes et accessoires.

Si l'intrigue devait permettre un déroulement facile, bien évidemment, rien ne fonctionne, le décor part en morceaux à chaque réplique des comédiens amateurs qui n'ont pas appris leurs textes ou se mélangent entre les personnages. S'ajoutent les intrigues entre les comédiens eux-mêmes, les rivalités, les pannes techniques permanentes, la lumière défaillante et la musique pour le moins étrange. Vous obtenez ainsi tous les ingrédients de cette farce désopilante, hilarante où le spectateur ne se repose pas un instant. Même le mort bien vivant multiplie les incartades et autres loufoqueries. Coup de chapeau aux acteurs qui jouent à merveille le rôle de ces comédiens amateurs qui ont bien du mal à trouver leur place, provoquant quiproquos, cascades en série et autres catastrophes naturelles.

Une pièce qui régale le public

Alors que certains théâtres éprouvent des difficultés à remplir leurs salles en **cette période post-covid**, l'équipe de la Comédie Odéon a visé juste en proposant une comédie intelligente et burlesque, qui fait salle comble. On y retrouve autant l'esprit de Thé à la menthe, ou thé citron que l'influence des Monty Python, des Nuls ou des Inconnus, sans oublier la griffe burlesque chère à **Mel Brooks**.

Les sept comédien.es sont extraordinaires dans le rôle de vrais -faux amateurs et amatrices toujours en retard ou en avance d'une réplique ou d'un faux pas, enchainant catastrophes sur catastrophes, quand ce n'est pas le décor qui s'effondre.

Il n'est guère étonnant que cette pièce, montée pour la 1ère fois à Lyon, ait reçu le Molière en 2016.

Ilan Levy

Les faux british

Avec Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Yvan Lecomte, Amandine Longeac en alternance avec Karin Martin Prevel, Jérôme Sauvion (remplacé par Laurent Conoir les 17 et 18/02 + 21 et 22/03), Ségolène Stock

Comédie Odéon

Jusqu'au 31 mars

Tous les soirs à 21 H

6 rue Grolée

69002 Lyon

04 78 82 86 30

Réservations fortement conseillées

Les Faux British, une vraie partie de rire à voir au Comédie Odéon

Molière 2016 de la comédie, *Les Faux British* se joue actuellement au Théâtre Comédie Odéon dans une distribution exclusivement lyonnaise, montée pour l'occasion en octobre dernier. La comédie la plus foutraque du moment mérite effectivement le détour si on aime le mélange des genres, le non-sens et le burlesque à outrance. D'ailleurs le programme de salle donne d'emblée le ton avec ses fausses pubs à l'ancienne et ses acteurs en vignettes. Soit six membres éminents

de l'association des Amis du Roman Noir Anglais qui se targuent de monter une pièce du célèbre Conan Doyle écrivant sous pseudonyme. L'intrigue est aussi bateau qu'une partie de *Cluedo* (il y a la corde, le marteau...) mais les comédiens amateurs sont si maladroits et si mauvais que la mise en abyme devient une grosse rigolade. D'autant que le décor n'est pas en reste, qui dégingole littéralement au fil de la pièce. Chaque objet est matière à détournement

ou gag, chaque situation prétexte à une extravagance de l'un ou l'autre comédien. Il n'y a qu'à voir Jean-Rémi Chaize qui multiplie les grimaces incroyables, à l'instar de ses camarades de jeu qui en rajoutent toujours davantage dans la surenchère comique et absurde... et la salle se gondole !

G.V.-P.

**Jusqu'au 31 mars,
relâche du 21 au 25 février,
comedieodeon.com**

Scanned with CamScanner

THÉÂTRE
Max

Retour de l'enfant du pays devenu sociétaire de la Comédie-Française. Jérémie Lopez s'échappe un instant de la Maison de Molière pour incarner seul en scène, Max Linder, cet acteur aux 500 films du début XX^e siècle. Grandeur et décadence.

Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Du 22 au 25 fév, à 19h ; de 13,50€ à 24€

Loisirs : que faire à Lyon ce week-end (18 et 19 février)

Adieu Monsieur Haffmann, dernières représentations au théâtre Comédie Odéon



© Paul Bourdrel - Dernières séances ce week-end pour voir Adieu Monsieur Haffmann au théâtre Comédie Odéon à Lyon, avant le retour de la pièce au mois de mars.

Dernières représentations ce week-end avant que les comédiens et comédiennes de la pièce **Adieu Monsieur Haffmann** tirent leurs révérences pour quelques semaines (reprise du 21 au 31 mars). Remportant quatre Molières en 2018, cette comédie dramatique continue de plaire au public, qui peut assister à la pièce au **théâtre Comédie Odéon à Lyon**.

Elle relate l'histoire de Joseph Haffmann, un bijoutier juif parisien qui, en 1942, passe un drôle de marché avec Pierre Vigneau, son employé. Ce dernier prend la tête de la bijouterie et héberge clandestinement son patron, à condition que Joseph ait un enfant avec Isabelle Vigneau, la femme de Pierre. Malgré la stérilité de Pierre, le couple Vigneau désire absolument être parent.

A lire aussi | [Théâtre / Lyon / Comédie-Odéon / La belle saison 22-23 de l'écrin rouge](#)

Max avec Jérémy Lopez au Théâtre Comédie Odéon

7 À LYON - 3 SEMAINES AGO

 0



Mercredi 22 au samedi 25 février 2023 Max - Ecrit et mis en scène par Stéphane Olivié
Bisson Avec Jérémy Lopez, Sociétaire de la Comédie-Française

Max – Le sujet

1905, studios Pathé, l'acteur de théâtre Max découvre le cinéma, art naissant. Révélation et frénésie, il tourne cinq cents films, s'exporte à Hollywood, devient l'égal voire le "professeur" de Charlie Chaplin.

Jaquette, chapeau de soie, haut de forme, souliers vernis et gants de noce, dits aussi "de beurre frais", il invente l'élégance comique du dandy, parfait et désopilant gentleman.

Seul en scène, depuis son pays des morts, Max Linder nous revient et s'adresse à Maud, sa fille de seize mois. Il lui raconte tout : ses grandeurs et ses démons, ses films dont près d'une centaine subsistent encore aujourd'hui, ses amours, sa carrière américaine, et ses ténèbres. 1925, on découvre les corps de Max et de sa compagne à l'hôtel Baltimore, avenue Kléber.

Max – Notre avis

Avec ce seul en scène l'époustouflant Jérémie Lopez, sociétaire de la Comédie-Française, incarne magnifiquement en chapeau claqué et guêtres blanches le destin fabuleux et brisé d'une étoile oubliée, figure phare, précurseur et génie du cinéma.

Ce spectacle est une très belle et grande performance. A l'annonce d'un seul en scène de 1h30, alors même que nous connaissons le talent de Jérémie Lopez, nous avons un peu accusé le coup.

Les spectateurs avaient peur que la fatigue reprenne le dessus. Mais c'était sans compter sur l'équation magique du théâtre qui permet au spectateur de puiser toute l'énergie vitale du comédien présent sur scène, et il mouille la chemise comme l'on dit !

Max : la mise en scène parvient à instaurer un rythme qui fonctionne

Le texte a bien quelques défauts, il est un peu verbeux par moments et en dit trop, ne laissant pas assez de place aux zones d'ombres du personnage, mais la mise en scène parvient à instaurer un rythme qui fonctionne et qui confère à chaque période de vie du personnage une atmosphère qui lui est propre - et puis, un texte verbeux, quand chaque mot est plus habité que nulle part ailleurs au théâtre, ça reste une leçon.

Ici, Jérémie Lopez incarne Max Linder plus vrai que de nature avec la nécessité de la vie. C'est ce qui donne la plus grande émotion au spectateur. La ressemblance physique avec le personnage, l'urgence vitale qui se dégage de cette incarnation, le fantôme qu'il convoque, on serait presque tenté de penser que la rencontre avec Max n'est pas un hasard. Et lorsqu'arrive le moment tant attendu, la scène muette, l'incarnation ultime, c'en devient une certitude.

Un spectacle pour tous les cinéphiles mais pas que... A découvrir d'urgence.

Propos recueillis par Gérard SERIE

le petit **Bulletin**

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du 23 février au 1er mars)

Chaque jeudi, 10 bons plans pour égayer vos sorties de la semaine à Lyon. Suivez la guide.

Samedi 25 février



Théâtre |

Retour de l'enfant du pays devenu sociétaire de la Comédie-Française. **Jérémy Lopez** s'échappe un instant de la maison de Molière pour incarner seul en scène, Max Linder, cet acteur aux 500 films du début du XXe siècle. Grandeur et décadence. À la **comédie Odéon**, à **19h**.

Tarif : de 13.5€ à 24€

[Lire notre article | En savoir +](#)

Théâtre- "Max" : Stéphane Olivié Bisson /Jérémy Lopez

Après sa création en septembre 2022 au Théâtre du Rond Point, *Max*, la pièce de Stéphane Olivié Bisson foule cette semaine les planches de Lyon.

Seul en scène, Jérémy Lopez, sociétaire de la Comédie-Française, incarne Max Linder, l'un des premiers auteurs-acteurs burlesques de l'histoire du cinéma.

La Comédie Odéon accueille actuellement ce spectacle dont elle a participé à la production de ce spectacle, aux côtés notamment de l'Institut Lumière. On était à la toute première mercredi dernier, on en est ressortis emballés !



L'inventeur du gag de la tarte à la crème est français, l'inventeur du burlesque cinématographique tout court est français.

Un petit provincial se rêvant un acteur de la Comédie Française mettant tout Paris à ses pieds, rencontre un Art naissant qui semble n'attendre que lui : le cinématographe.

Gabriel-Maximilien Leuvielle devient le premier acteur-réalisateur burlesque du cinéma.

L'invention des frères Lumière a à peine plus de dix ans lorsqu'il crée, de toutes pièces, le personnage de Max Linder.

Un beau petit monsieur en frac et chapeau claqué qui de film en film se débat dans toutes sortes d'aventures quotidiennes ou extraordinaires, Max patineur, Max est amoureux, Max et sa belle-mère, Max toréador, mais aussi Max fait le tour du monde...

Le succès est immédiat et international, fantaisie, sens du rythme, temps, contre temps ses films sont des mécaniques burlesques au tempo impeccable qui inspireront les plus grands, Chaplin, Mack Sennett compris.



Mais le succès et la fortune ne guériront pas cet inquiet chronique qui gagné par une mélancolie anxieuse finira tragiquement sa vie à quarante-deux ans.

La plupart de ses films seront détruits par la famille Leuvielle, grande bourgeoisie bordelaise, qui n'avait jamais rien compris à son œuvre.

Gabriel-Maximilien Leuvielle se réveille d'entre les morts et parle à sa fille qui n'avait que seize mois lorsqu'il s'est donné la mort, entraînant avec lui la mère du nourrisson.

Une lettre posthume tragique pour lui expliquer l'inexpliquable.

C'est Jeremy Lopez, de la Comédie Française, seul sur scène, qui incarne magistralement le comédien-réalisateur.

Une heure trente d'une performance exceptionnelle, du petit provincial à la vie triste et étroite, jusqu'à la démesure hollywoodienne et sa fin tragique, mais vraiment tragique dans un bel hôtel parisien, l'acteur est tous les personnages à la fois jusque dans une ressemblance physique intense.

Drôle, tendre et fiévreux, Max Linder revit sur la scène de la Comédie Odéon.



Le film parodique, " L'étroit mousquetaire" regardé en famille, sur la première chaîne de notre bonne vieille ORTF, nous avait enchanté, et rien que le titre m'avait fait ma journée, merci à Jérémy Lopez d'avoir fait renaître ce souvenir d'enfance.

Max

**Texte et mise en scène Stéphane Olivé Bisson
Avec Jérémy Lopez de la Comédie-Française**

Retrouvez toutes les informations sur le site du Théâtre de la comédie Odéon

<https://www.lyondemain.fr/voyages-voyages/>



Voyages Voyages

par Gaële Beaussier | 24 Fév 2023 | Culture, Emissions, G comme Odéon, Non classé
| 0 commentaires

Notre invité

On débute avec **Stéphane Olivié Bisson** pour un voyage dans le temps. Il est l'auteur et le metteur en scène de **Max**, une pièce sur le parcours de **Max Linder** comédien de théâtre qui découvre le cinéma en 1905. **Jérémy Lopez** de la Comédie Française/ incarne ce dandy magnifique au destin tragique. Nous avons rencontré, l'auteur et le metteur en scène de la pièce à l'issue de la représentation au **Théâtre Comédie Odéon**. Nos confrère de la presse en parle : « *L'époustouflant Jérémy Lopez dresse haut la voix tragique de ce génie du comique.* » **Le Figaro Culture**

« *En invitant le pensionnaire de la Comédie-Française à incarner le fantôme Linder, Stéphane Olivié Bisson donne à son texte, une dimension sensible et délicate supplémentaire. Se glissant dans ce rôle, comme écrit sur mesure, Jérémy Lopez fait des étincelles. Il irradie la scène de sa fougue, de sa fièvre. S'appuyant sur la très belle scénographie d'Erwann Creff, tout en camaïeu de gris, l'artiste est un Max Linder intime, éblouissant autant que torturé.* » **L'Œil d'Olivier**

Pour en savoir d'avantage sur le comédien Max Linder : Découvrez le Roman de **Stéphane Olivié Bisson** « **Max** » aux éditions Cambourakis

Jérôme Sauvion retrouve « son » Cyrano

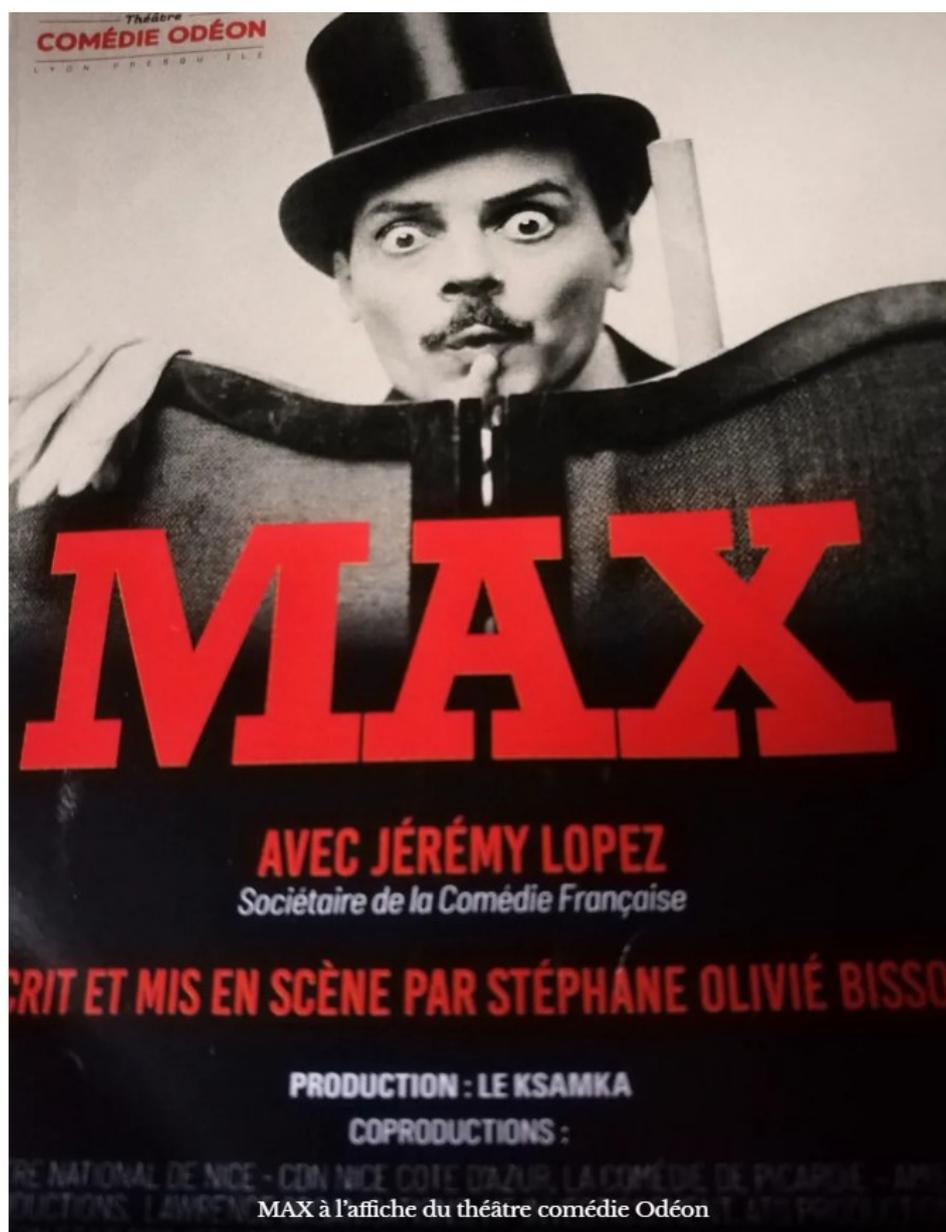


« Cyrano Project », formidable spectacle de Jérôme Sauvion, repris à la Comédie Odéon. Photo fournie par Émile ZEIZIG

Jérôme Sauvion reprend son Cyrano Project à la Comédie Odéon. Un spectacle qui a déjà rencontré un formidable succès dans ce même théâtre, la saison dernière. Le comédien réussit l'exploit de jouer tout seul tous les rôles de l'œuvre la plus célèbre d'Edmond Rostand : Cyrano de Bergerac. Tout en nous donnant quelques clés historiques et personnelles pour mieux comprendre et apprécier la pièce. Un must !

Cyrano Project, du 28 février au 18 mars à la Comédie Odéon.
6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél : 04.78.82.86.30. www.comedieodeon.com

Comédie Odéon, Max fait un malheur !



C'est une histoire tout à fait extraordinaire, celle d'un garçon qui naît en plein 19^e siècle le 16 décembre 1883 au lieu-dit « les cavernes » à Saint-Loubès en Gironde.

Il fut en France l'une des plus grandes vedettes du cinéma muet son jeu et ses inventions ont notamment influencé Charlie Chaplin dans la création du personnage de Charlot. Avant lui ce comédien a connu un succès incroyable au cinéma.

Après quelques emplois au théâtre. Il joue notamment au théâtre des Variétés, il est reçu dans la maison Pathé qui n'engage en 1905 pour faire du cinématographe. Nous sommes 10 ans seulement après l'invention du cinéma en 1895.

Il est à cette époque scénariste, réalisateur, acteur et il tourne alors près d'un film par jour. C est en 1904, que Gabriel Maximilien Leuvielle, devient Max Linder, nom choisi lors d'une balade à Bordeaux et qui prend le nom du magasin de chaussures Linder.

Le comédien qui campe Max Linder c'est Jérémy Lopez sociétaire de la Comédie-Française, qui nous éblouit tout au long du spectacle. C'est un morceau de bravoure ! il est seul en scène pendant l'intégralité du spectacle tout tient sur lui.

Il faut bien noter que la programmation du Théâtre Comédie Odéon, offre maintenant des spectacles de très grande qualité.

Daniel Dubois



Jérôme Sauvion

Cyrano au Théâtre Comédie-Odéon : toujours plus de panache !

La saison dernière, le succès du *Cyrano Project* de Jérôme Sauvion à la Comédie-Odéon a été tel que le spectacle est repris au même endroit, du 28 février au 18 mars.

Tout commence par quelques coups de fil que reçoit le comédien et metteur en scène Jérôme Sauvion alors même qu'il est sur les planches de la Comédie-Odéon, prêt à jouer l'œuvre la plus célèbre d'Edmond Rostand : *Cyrano de Bergerac*. Son régisseur lui apprend qu'il n'a plus un sou et qu'il refuse désormais de le soutenir, ne serait-ce qu'un soir de plus. Et comme, c'est bien connu, les emmerdes arrivent toujours en escadrille, ce sont les comédiens de sa troupe que l'on entend, un par un, encombrer sa messagerie. Untel est embauché ailleurs, un autre ne "sent" plus son rôle, une autre ne viendra pas non plus, elle a mieux à faire... Sa troupe le lâche ! Voilà donc notre acteur dans une dèche totale, irrémédiablement seul. Nonobstant, c'est de Cyrano qu'il s'agit. Le héros qui ne renonce jamais devant l'adversité. Qu'à cela ne tienne donc ! C'est en solo qu'il jouera la pièce, en interprétant tous les rôles, seul comme un grand - acteur. Il a bien retenu la leçon qui émane du texte de Rostand : le courage et le panache, cela consiste à aller au bout de ses projets.

Sac de golf

Aussi, avec les moyens du bord, soit quelques pauvres éléments de décor – un escabeau, un tabouret, des casques de soldats, un vieux coffre, un rouleau à pâtisserie (qui fera une excellente rapière) et, curieusement, un sac de golf et ses clubs – il se lance dans la folle entreprise. Le plus étonnant, c'est que ça marche ! On retrouve avec un plaisir fou toutes les grandes scènes que comporte l'œuvre : l'inoubliable tirade du nez, la vibrante scène du balcon, les tumultueux épisodes de batailles et la fin tragique, toujours aussi bouleversante, du héros. Se glissant dans la peau d'une bonne vingtaine de personnages, le comédien ne ménage pas son énergie, allant même, au cours de quelques apartés comiques, jusqu'à nous décrire les intentions de l'auteur et le contexte historiques de l'époque. On rit, on rêve, on vibre, on pleure, enfin presque... Cette pièce est décidément une des plus belles de tout notre répertoire théâtral, à la hauteur de sa réputation de chef-d'œuvre. Et Jérôme Sauvion en livre une version digne de son héros, pleine de panache !

Cyrano Project – Du 28 février au 18 mars à la **Comédie-Odéon**

agenda de mars

→ **Les Voyages de Bembelé.** La tête dans les nuages, le géant Bembelé entame un voyage autour du monde à la recherche de l'amitié. Ce voyage de mille lieux, coloré de contes du monde et d'animaux, sera l'occasion d'escalades musicales surprenantes et poétiques. Par le Collectif Ananssé. Dès 6 ans. À 15h, durée 50 min. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e, 04 78 82 86 30.

L'AGENDA DES THÉÂTRES

CYRANO PROJECT Un metteur en scène abandonné de tous pour d'obscures raisons, décide de jouer SEUL la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Songe ou folie, peu importe. *Jusqu'au 18 mars 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 25/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 31 mars 2023. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 30/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

FEMMES EN COLÈRE Une pièce tirée du roman à succès de Matthieu Mengaux, l'auteur triplement primé, publié chez Grasset et deux fois adapté pour France Télévisions. A 21h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 26/13.5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES VOYAGES DE BEMBELÉ La tête dans les nuages, porté par l'insouciance et le rêve, le géant Bembelé entame, sans faire exprès, un voyage autour du monde... A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

REVUE DE PRESSE DESSINÉE DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE Pour clôturer le festival des Rencontres Internationales du dessin de presse comme il se doit, rendez-vous au théâtre pour une représentation dessinée exceptionnelle de la « Revue de presse » de Christophe Alévêque ! A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/13.5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

ADIEU MONSIEUR HAFMANN Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « ...La bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. *Les 21, 22, 23, 25, 28, 29, 30 et 31 mars 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 28 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

L'AGENDA DES CONCERTS

LOUIS-JEAN CORMIER Louis-Jean Cormier nous offre un spectacle intime entremêlant les chansons tirées de ses deux plus récents albums. Avec son jeu de guitare singulier et sa voix sincère, les chansons empruntent de nouvelles avenues. Nous n'aurons jamais vu d'aussi près l'âme et le cœur de cet auteur-compositeur des plus ancrés de son époque. A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 22/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

AGENDA

Femmes en colère

Une cour d'assises, de nos jours. À l'heure des délibérations, trois magistrats et six jurés populaires tiennent entre leurs mains le destin d'une femme. Une femme qui a avoué son crime, et qui pourtant réclame justice.

Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Sam. 18 mars, à 21h.
De 15 à 27,50€.

Intra Muros

Richard, metteur en scène sur le retour, n'a d'autre choix que d'accepter d'animer un atelier théâtre en prison. Il espère de l'affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique.

L'Aqueduc, Dardilly.
aqueduc.dardilly.fr
Ven. 24 mars, à 20h30. De 5 à 18€.

THÉÂTRE
Max

Retour de l'enfant du pays devenu sociétaire de la Comédie-Française. Jérémie Lopez s'échappe un instant de la Maison de Molière pour incarner seul en scène, Max Linder, cet acteur aux 500 films du début XX^e siècle. Grandeur et décadence.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Du 22 au 25 fév, à 19h ; de 13,50€ à 24€



Le Grand Théâtre lors des Nuits de Fourvière 2021. (Photo : HJ)

Une palette musicale large, des nouvelles nuits... la programmation des Nuits de Fourvière 2023 dévoilée

La 77e édition des Nuits de Fourvière revient cette année du 31 mai au 28 juillet, avec 131 représentations, 58 spectacles, dont 16 créations et premières françaises.

La programmation officielle de la 77e édition des Nuits de Fourvière a été annoncée ce jeudi 9 mars. Cette année, le festival qui revient du 31 mai au 28 juillet dans la métropole de Lyon annonce 131 représentations, 58 spectacles de théâtre, de danse, de musique, d'opéra et de cirque dont 16 créations et premières françaises.

L'ancien directeur du festival, Dominique Delorme a pris le soin de sélectionner les artistes confirmés et variés pour sa dernière édition, avant de passer le flambeau. Pour rappel, la Métropole de Lyon, principal superviseur du festival depuis 2015, a désigné fin décembre dernier un duo au poste de directeur : Emmanuelle Durand et Vincent Anglade. Ils prendront leur fonction en avril.

Des artistes locaux et internationaux

Le chorégraphe Philippe Decouflé ouvre le bal au Grand théâtre avec son spectacle *Stéréo*, remasterisé : *Stéréo Deluxe* et fera les quatre premiers soirs. A cela s'ajoutent des créations inédites d'un habitué du festival Benjamin Millepied, en compagnie d'Alexandre Tharaud, avec *Unstill Life*, la chorégraphe Maria Pagés, originaire de Séville, signera son retour avec son nouveau spectacle de danse *De Scheherezade*, etc. **Florence Foresti sera également de la partie** pendant une semaine avec son nouveau spectacle *Boys Boys* au Grand théâtre.

Côté musique, entre musique urbaine, électro et rock, Dominique Delorme a voulu faire un mixte des artistes confirmés et des artistes de la scène émergente. Nuits de Fourvière 2023 accueillera Pomme et Benjamin Biolay, tous deux artistes lyonnais, l'auteur-compositeur Michel Polnareff, le retour de Christine and the Queens qui vient de dévoiler son nouvel album, le groupe The Black Keys, Queens of the Stone Age, Bernard Lavilliers, Zazie, The Blaze, Jeanne Added, Avishai Cohen... Bon nombre d'artistes ayant déjà foulé la scène du grand théâtre romain.

La nouvelle génération représentée

Cette année, le festival a pour ambition de soutenir la création émergente et s'associe donc à deux établissements supérieurs de formation, le CNAC (centre national des arts du cirque) et l'ENSATT (école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). Cette association permettra aux élèves de jouer sur la scène des Nuits de Fourvière, à travers quatre spectacles, dont les ouvertures de sortie des étudiants et le lauréat 2022 du festival Impatience.

Une douzaine de lieux investis dans la métropole de Lyon

La programmation étendue sur deux mois, intervient dans une douzaine de lieux différents de la métropole de Lyon, à savoir le grand théâtre et l'Odéon à Fourvière, le parc de Parilly, le domaine de Lacroix-Laval, le théâtre des Célestins, de La Croix-Rousse, de la Renaissance, de la Comédie-Odéon, les lieux de l'ENSATT, Opéra, le lycée Saint-Just ou encore le musée des Confluences.

Le bassin du musée des Confluences sera le théâtre d'un spectacle de percussions aquatiques à mains nues, Akutuk Origins. Pour le retour de la seconde édition de *Vogue la nuit*, les organisateurs ont invité la "jeunesse prometteuse", avec Tamino, French 79, Irène Diesel et le chorégraphe Medhi Kerkouche pour *Portrait*.

150 000 billets sont mis en vente à partir du mercredi 15 mars, dès 12 heures.

Voici la programmation folle du festival Nuits de Fourvière 2023 !



Rendez-vous incontournable de l'agenda culturel à Lyon et dans la région, le festival Nuits de Fourvière s'installera au Théâtre antique de Fourvière (mais pas que) du 31 mai au 28 juillet prochain. Et la programmation vient d'être dévoilée ce jeudi matin. Spoiler : ça s'annonce géant !

Parmi les principaux temps-forts culturels de l'année à Lyon, le festival Nuits de Fourvière fait partie des plus plébiscités. Et on peut d'ores et déjà vous annoncer que l'édition 2023 ne devrait pas déroger à la règle...bien au contraire. Ce jeudi matin, la programmation complète du festival a été dévoilée lors d'une conférence de presse. **Du 31 mai au 28 juillet, ce sont pas moins de 131 représentations** qui seront données dans le fameux théâtre antique de Fourvière mais pas que puisque le théâtre Comédie Odéon accueillera aussi des festivités, concerts et représentations. La billetterie ouvrira ses portes le 15 mars alors restez dans les starting-blocks...

La programmation 2023 des Nuits de Fourvière est sortie



Le festival Nuits de Fourvière a levé le voile sur sa programmation complète, et une fois encore, il a mis la barre très haute pour nous régaler du 31 mai au 28 juillet 2023.

Chaque année, les Nuits de Fourvière savent créer l'événement. Jusqu'à aujourd'hui, seule l'incroyable Florence Foresti avait été annoncée pour son spectacle Boys Boys Boys et c'était suffisant pour nous mettre l'eau à la bouche. Loin de s'arrêter là, ce ne sont pas moins de 58 spectacles qui s'enchaîneront dans le mythique théâtre antique de Fourvière, mais aussi dans des lieux partenaires comme le théâtre des Célestins ou la Comédie-Odéon.

Nuits de Fourvière 2023 : Kassav' en ouverture, Pomme et une programmation de fidèles



Alors qu'Emmanuelle Durand et Vincent Anglade prennent leurs fonctions le 1er avril à la tête des Nuits de Fourvière pour piloter l'édition 2024, c'est celle de 2023 qui vient d'être dévoilée, la 20e et dernière qu'a imaginé Dominique Delorme. Du 31 mai au 28 juillet, ce sera le temps d'un florilège d'artistes habitués du festival et de quelques premières. La billetterie ouvre le 15 mars à midi. [Détails.](#)

Est-ce parce que nous vivons une période d'incertitude où le familier fait du bien au moral, toujours est-il que cette édition de Fourvière, se voudrait musicalement rassurante voire rassérénante comme une soirée en famille et au coin du feu — bon, au mois de juin et juillet, était-ce vraiment nécessaire...

Car dès l'ouverture orchestrée par **Kassav'** le 5 juin, c'est tout un chapelet de déjà-vus et même carrément d'habitues qui se précipite : **Christine & the Queens** (pardon, Chris, pardon Redcar) le 6 juin ; **Catherine Ringer**, pour une lecture-tour de chant de *L'Érotisme de vivre* d'Alice Mendelson, le 7 juin ; **Biréli Lagrène** le 9 juin ; **Raphaël Imbert** le 16 juin ; **Alt-J** le 1^{er} juillet ; **Zazie** le 12 juillet ; **Gaspar Claus** et **Pedro Soler** le 13 juillet ; **Avishai Cohen** Banda "Iroko" le 17 juillet ; **Imany** le 20 juillet ; **Tamino** le 21 juillet ; **French 79** le 22 juillet ; **Pomme** le 26 juillet qui aura droit au traditionnel concert symphonique avec l'ONL tandis que **Thylacine** se produira le 24 juillet avec l'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional ; **The Blaze** le 25 juillet ; **Jeanne Added** le 27 juillet. Même le **Rebétiko** (soirée le 24 juin) a déjà eu ses entrées sur la colline.

Le festival décernera aussi une palme pour les triplement (si ce n'est plus) étoilés **Nanard Lavilliers** le 22 juin, **Ben Harper** le 19 juillet et **Sigur Rós**, le 16 juillet, dont l'épique théâtralité se prête merveilleusement au cadre des Nuits. Et à celui qui est quasiment devenu le parrain de l'événement, **Benjamin Biolay** (5 et 6 juillet). On ne compte pas **Queens of The Stone Age** (le groupe du très cis Josh Homme) qui a dû annuler l'an dernier et se rattrape ici (ça devrait sacrément défouailler sous la voûte céleste en ce 4 juillet).

Pour la dernière sortie de Dominique Delorme en tant que directeur du festival, cette édition ressemble donc bel et bien à une sorte de menu *best-of* de ses belles années. Une sorte de bouquet final et de bilan (globalement positif, en forme de solde de tout compte) qui s'agrémentent d'un autre grand nom rock indé américain en la personne des **Black Keys** de Dan Auerbach le 3 juillet, d'**Antibalas** et d'un hommage à Aretha Franklin le 7 juillet. D'un *Requiem de Verdi* le 8 juin (direction Daniele Rustioni pour l'ONL). De **Disiz** (anciennement la Peste) le 17 juin et d'un pilier de la musique des années 80, **Simply Red** le 23 juin. Et de la venue événement(issime), même si annoncée de longue date, de **Michel Polnareff** pour un concert très « *coucou le revoilou* ».

À noter quelques incursions hors-les-murs, comme de tradition, avec **André Minvielle** (encore un habitué) à la Comédie **Odéon** les 29 et 30 juin mais aussi le 1^{er} juillet avec une pléiade d'invités ; et du côté du Musée des Confluences avec Akutuk Origins autour des percussions aquatiques, les 24 et 25 juin.

Concert concept et symphonique enfin le 8 juillet autour... d'**Albert Dupontel** (Dupontel Symphonik) sur des compositions de Christophe Julien, suivi de la projection d'*Au revoir là-haut*. Titre tout à fait raccord avec cette ultime édition delormienne.

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 13 au 17 mars 2023)

Deuxième semaine du mois de mars. Plus que quelques jours avant le Printemps...A cette occasion, ne manquez pas [Les chants de Mars](#), un festival dédié aux jeunes talents de la scène hexagonale, mais aussi des pièces exaltants ou des rendez-vous dédiés à la langue de Molière. [Que faire à Lyon cette semaine ?](#) (du 13 au 17 mars 2023) : réponse dans cet article !

Les Faux British au Théâtre Comédie Odéon



Elémentaire mon cher Watson !

Alors que le [Théâtre Comédie Odéon](#) s'apprête à souffler ses 10 bougies dans quelques semaines, l'institution programme toujours [Ls Faux British](#). Un véritable coup de cœur ! L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors un dangereux suspect. Irrésistible !

Théâtre Comédie Odéon

6 rue Grolée

69002 Lyon

Aux Célestins, un grand Patrick Pineau dans "Black March"

Par **Nadja Pobel**

Publié Mercredi 15 mars 2023



Théâtre / En HP, les cabossés ne sont pas toujours ceux qu'on croit. Dans "Black March", Sylvie Orcier tisse les liens entre soignants et soignés en faisant résonner un double de la voie abîmée de Gainsbourg. Belle incursion dans nos failles.

Personne ne marche vraiment droit dans *Black March*. Ou alors avec des pas trop saccadés, témoignant d'une détermination enragée. Dans les deux cas, rien ne va. D'un bout à l'autre d'un espace bi-frontal, deux soignants tentent de créer un dialogue avec des patients épuisés d'être là et un nouvel arrivant ne parvenant pas à aligner deux mots. Nous sommes dans un hôpital psychiatrique. Claire Barrabès aime écrire sur des sujets inflammables, rugueux voire violents (*Smog...*). Et Sylvie Orcier ne laisse pas d'air à ses personnages cernés de tous côtés.

L'autrice suggère que Minona a commis un infanticide, que Bertrand a bousillé sa carrière de grand musicien classique dans l'alcool. Bien sûr, tout n'est pas aussi binaire mais c'est au gré de scènes très concrètes qu'ils se rencontrent : piquer la bouffe de l'autre au self, se laisser tomber la tête dans un bol de purée. Parfois un peu étrange avec une scène d'accouchement hors sol ou à d'autres moments tendant vers le catalogue (oui les personnels hospitaliers, surtout dans ces unités psy, ont trop peu de moyens et n'ont pas le temps de regarder leurs collègues à la dérive – ici Joël va commettre des violences conjugales), ce travail n'en demeure pas moins solide sur le plateau.

Sweet sweet

Parce que s'insèrent dans le théâtre la musique et le chant via la présence presque fantomatique (il se déplace discrètement) et puissante aussi de **Pablo Elcoq**, Gainsbourg troublant (*Black March* est une de ses compositions de la bande originale du film *L'Eau à la bouche*). Alpha Blondy, le Wu-Tang Clan et même les Beatles (*I'm so tired*) ont le temps durant cette heure vingt de passer par là. Les parenthèses chorégraphiées sont aussi une composante très à propos tant le corps est un langage fondamental de ces patients.

Nonobstant un clin d'œil en forme de *private joke* que l'on devine moqueur (et bienvenu !) à propos du *Livre de la jungle* boursoufflé de Bob Wilson au Châtelet, *Black March* est aussi une formidable fable notamment dans la partition offerte à ce grand acteur qu'est **Patrick Pineau** entouré ici de ses deux enfants. Pineau et Orcier cheminent ensemble depuis plusieurs décennies. L'été dernier, à l'ombre de la Comédie **Odéon**, dans le cadre des Nuits de Fourvière, ils donnaient naissance à un très exigeant et singulier spectacle de Serge Valletti, *John a-dreams*. Les revoici en nombre. Bonne nouvelle.

Black March

Aux Célestins (petite salle) jusqu'au vendredi 17 mars

THÉÂTRE
**Tout ça pour
l'amour !**

Julien Poncet, directeur de la Comédie Odéon à Lyon, renoue avec le plateau, l'écriture et la mise en scène dans une création qui « *rend hommage à ceux qui transmettent et réhabiliteraient l'Amour comme un sens inscrit dans l'ADN de l'humanité* » dans un plaidoyer pour la culture. Où l'on croise Gabrielle Russier et Pierre Michon dans un spectacle très émouvant qui remporte un immense succès depuis sa création il y a un an.

Briscope

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais

Ven 17 mars à 20h30 ; de 13€ à 22€



BRIGNAIS

Tout ça pour l'amour ! arrive au Briscope le 17 mars

Vendredi 17 mars, *Tout ça pour l'Amour !* sera jouée au Briscope à 20 h 30. Il s'agit d'une pièce de théâtre qui reflète les passions communes de l'auteur, Julien Poncet, et la comédienne de la pièce, Edwige Baily. Rédigée pendant le deuxième confinement, la pièce a eu un grand succès.

Tout ça pour l'Amour ! est né au printemps 2021 pendant le deuxième confinement. Écrit et mis en scène par Julien Poncet, directeur du théâtre Comédie Odéon, cette pièce est interprétée par Edwige Baily. Elle est née de la passion commune que se sont découverts l'auteur et sa comédienne pour la littérature, la poésie, la culture, le théâtre et l'amour.

« Cette pièce a été écrite pour elle. Elle est le reflet de nos valeurs communes, de nos souvenirs d'adolescents, de nos premiers pas dans la vie, précise l'auteur. Elle n'en est pas que l'interprète, il y a beaucoup d'elle dans l'écriture. »

Gabrielle Russier et Antigone, femmes blessées au destin tragique

Deux femmes ont inspiré cette pièce, la première est Gabrielle Russier, professeure mise au pilori par la société dans les années 60 pour avoir aimé son élève mineur et qui se suicida. Quant à la seconde, il s'agit d'Antigone, personnage de mythologie qui se voulait maîtresse de son destin et de sa mort.

69C26 - V1



Edwige Baily dans son interprétation d'Huguette, professeur de littérature. Photo Gaël MALEUX

« Ce n'est pas un cours de littérature que nous avons voulu donner sur scène. C'est plutôt l'envie de parler littérature à travers ce professeur. Des petits bouts autobiographiques se sont glissés dans l'histoire mais c'est surtout un vrai portrait de femme, atypique, volcanique et bouleversante, qui renverse les codes d'un enseignement parfois trop académique », indique le metteur en scène.

Des scènes parisiennes au Briscope de Brignais

Le succès de cette pièce qui a déjà été jouée 174 fois, surprend encore son auteur. « J'étais loin de penser qu'elle recevrait un tel engouement. Au festival d'Avignon, nous avons affiché complet sans jamais faire la

moindre parade. La seule communication a été le bouche-à-oreille. En plus des scènes parisiennes, nous avons déjà 80 dates à venir notamment à la Réunion et en Nouvelle-Zélande. »

Le mot de la fin est donné à Jean-Luc Chambéry, directeur de la programmation du Briscope : « C'est une chance pour le public de pouvoir découvrir ce spectacle, beaucoup de théâtres et centres culturels nous l'envient. Emmenez vos ados, c'est aussi fait pour eux. »

De notre correspondante Laurence SACCU

Vendredi 17 mars à 20 h 30, Briscope Parc de l'Hôtel de ville. Billetterie : briscope.fr ou par Tél. 04.78.05.31.13.

A Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 16 au 22 mars à Lyon

La rédaction - 16 mars 2023



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon, du 16 au 22 mars 2023.



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon, du 16 au 22 mars 2023.

Le 18 mars. Femmes en colère à la Comédie Odéon

Adaptation du célèbre roman de Mathieu Menegaux, *Femmes en colère*, la pièce de théâtre du même nom, retrace la délibération des juges lors du jugement d'une femme. Neuf magistrats et jurés devront décider du sort de l'accusée.

La femme a commis un crime, qu'elle a avoué, mais elle demande tout de même à ce que justice soit faite. Quel sera son destin ? Les jurés et les magistrats choisiront-ils la punition ou le pardon ? Et par-dessus tout, qu'a-t-elle fait pour en arriver là ? Réponses à la Comédie Odéon.

Femmes en colère. De Mathieu Menegaux et Pierre-Alain Leleu, mise en scène par Stéphane Hillel.

Samedi 18 mars à 21 h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Tarif. 25,50 euros.

Loisirs : que faire à Lyon ce week-end ? (18 et 19 mars)

Théâtre, musiques actuelles, dessin de presse... les activités ne manquent pas pour s'occuper ce week-end des 18 et 19 mars à Lyon !

S'informer aux rencontres internationales du dessin de presse à l'hôtel de ville à Lyon

La troisième édition des **rencontres internationales du dessin de presse** se déroule à l'hôtel de ville de Lyon, **du 17 au 19 mars**. Les visiteurs pourront découvrir ce festival gratuitement et assister à des conférences, rencontres ou masterclass. Dédicaces et séances de dessin en live sont également prévues.

Parmi les dessinateurs de presse invités, citons : Camille Besse, Thibaut Soulcié, Cambon, Romain Dutreix, Pascal Gros, Vladimir Kazanevsky (Ukraine), Denis Lopatin (Russie) ainsi que Nardi (Italie), Kap (Espagne) et Cristina Sampaio (Portugal).

L'événement sera aussi présent dans d'autres lieux comme les bibliothèques de la ville, le **musée de l'Imprimerie et de la communication graphique** ou encore le **théâtre Comédie Odéon** où Christophe Alévêque présentera sa revue de presse dessinée.

Cyrano Project au Théâtre Comédie Odéon

7 À LYON - 5 JOURS AGO

0



Cyrano Project – Le propos

Un metteur en scène abandonné de tous pour d'obscures raisons, décide de jouer seul la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Songe ou folie, peu importe. Le personnage/metteur en scène bascule et glisse dans son monde intérieur. Pendant qu'autour de lui les objets prennent vie, il endosse un rôle, puis deux, puis trois, puis tous...

Et c'est dans un élan désespéré et jubilatoire qu'il va se jouer, mais aussi nous raconter son Cyrano.

Cyrano Project – Commentaires

Voilà un très beau moment passé avec de l'aventure, de l'humour, de l'amour, des drames, des combats. Le comédien Jérôme Sauvion épatant dans ce seul en scène a su nous emmener avec beaucoup d'émotions et de personnages dans l'univers de Cyrano.

Les applaudissements fournis et enjoués à la fin du spectacle ont salué et apprécié la performance du comédien.

Cela fait la quatrième fois que nous voyons le Cyrano de Jérôme Sauvion et c'est chaque fois un immense bonheur. Cette fois encore plus qu'avant. Peut-être parce que le public était nombreux et vivait pleinement l'histoire.

Très belle performance d'acteur solo. Au début, on est un peu dubitatif. Et puis on se laisse emporter par le personnage. Le 4ème mur est brisé. Bravo !

Gérard Sérié

Cyrano Project, jusqu'au 18 mars au [Théâtre Comédie Odéon](#)

6 rue Grolée
69002 Lyon

Durée : 1h30

D'après "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand

Jeu : Jérôme Sauvion

Mise en scène : Caroline Boisson

Costumes et accessoires : Gladys Glover

Création lumière, régie générale : Pascal Nougier



Revue de Presse dessinée de Christophe Alévêque 🎭 au Théâtre Comédie Odéon

7 À LYON - 5 JOURSAGO

0



Pour clôturer le festival des **Rencontres Internationales du dessin de presse** comme il se doit, rendez-vous au théâtre pour une représentation dessinée exceptionnelle de la « *Revue de presse* » de Christophe Alévêque !

L'humoriste décortique l'actualité sous le regard aiguisé des deux dessinateurs de presse Lacombe (Marianne, Sine Mensuel...) et Cambon (Hara-Kiri, l'Almanach Vermot...) pour une revue de presse à la fois drôle et satyrique.

Revue de Presse dessinée de Christophe Alévêque – Commentaires

Nous avons assisté à un regard critique de l'actualité. Le spectacle est très bien ficelé et M Alévêque à l'art et la manière de tourner en dérision et de voir sous un angle différent les grands sujets d'actualité du moment. Nous avons passé une excellente soirée, 1h45 à rire, sans temps mort.

C'est un excellent spectacle avec du mordant, du cynique, du vrai et surtout pas de langue de bois. En un mot : un régal.

Spectacle très riche, caustique, rythmé qui nous a fait revivre la crise sanitaire du début à ce jour avec tous les aléas, les décisions et toutes les incertitudes. Ça nous secoue aussi !

Spectacle hors norme. Un oeil à la fois aiguisé et lucide sur l'actualité. Sans tabou, avec une liberté rare : trop bon ! Nous avons passé un moment tellement inhabituel que nous avons rapporté un dvd.

Gérard Sérié

Dimanche 19 mars à 17h De et avec Christophe Alévêque. Mise en scène Philippe Sohier

Théâtre Comédie Odéon

📍 6 rue Grolée
69002 Lyon

Que faire à Lyon ce dimanche 19 mars 2023 ?

Revue de Presse dessinée de Christophe Alévêque au Théâtre Comédie Odéon



Revue de Presse dessinée de Christophe Alévêque

Pour clôturer le festival des [Rencontres Internationales du dessin de presse](#) comme il se doit, rendez-vous au théâtre pour une représentation dessinée exceptionnelle de la « *Revue de presse* » de [Christophe Alévêque](#) !

L'humoriste décortique l'actualité sous le regard aiguisé des deux dessinateurs de presse Lacombe (Marianne, Sine Mensuel...) et Cambon (Hara-Kiri, l'Almanach Vermot...) pour une revue de presse à la fois drôle et satyrique.

Dimanche 19 mars à 17h De et avec Christophe Alévêque. Mise en scène Philippe Sohier

[Théâtre Comédie Odéon](#)

 6 rue Grolée
69002 Lyon

Théâtre : Femmes en colère- un cri d'alarme sur les femmes victimes de violence

Femmes en colère qui se joue actuellement à La Pépinière Théâtre est venue faire un petit tour ce week end du côté de Lyon et de la comédie Odéon pour une représentation exceptionnelle ce samedi 18 mars 2023.

La nouvelle création de Mathieu Menegaux et Pierre-Alain Leleu, mise en scène par Stéphane Hillel, résonne plus que jamais comme un cri d'alarme sur la condition réservée aux femmes victimes de violences.

"Continuez à bafouer le droit, laissez l'opinion juger à l'emporte-pièce, et vous récolterez à coup sûr le chaos et la dictature"

De quoi diable est donc accusée la jeune femme médecin et mère de famille a priori sans histoire Mathilde Collignon, en attente d'un verdict qui pourra changer le cours de sa vie?

Mathilde va nous livrer son histoire et sa vérité en regardant bien dans les yeux les spectateurs de la pièce *Femmes en colère* tirée du roman à succès de **Mathieu Menegaux**, co-écrite avec **Pierre-Alain Leleu**.

Le spectateur du Théâtre de La Pépinière, (et samedi soir exceptionnellement du Théâtre de la comédie Odéon) se retrouve en alternance dans la tête de l'accusée et de l'autre côté dans la salle des accusés où le jury doit délibérer.



Fidèle à la construction du roman de Mathieu Menegaux, la pièce de Stéphane Hillel allie intelligemment fiction et réalisme documentaire sur le procès d'une femme, accusée d'actes de torture et de barbarie. fiction et réalisme documentaire sur le procès d'une femme, accusée d'actes de torture et de barbarie.

Femmes en colère propose une très efficace immersion au cœur des délibérations d'un procès d'assises .

Une version de neuf hommes en colère le film mythique de Sidney Lumet, qui surfe intelligemment sur la vague actuelle du #metoo.



Le côté didactique du fonctionnement des rouages judiciaires pourrait parfois entraver le romanesque du récit, mais le roman séduit au contraire par son coté très documenté et l'écriture, fluide, précise, efficace. démontre avec une lucidité effrayante que chacun de nous peut être condamné.

Au milieu d'une distribution impeccable d'où l'on aperçoit quelques têtes connues (Nathalie Boutefeu, Gilles Kneusé) Lisa Martino, prend en charge le récit terrible d'un viol, à la fois vulnérable, en femme meurtrière et redoutable en femme vengereuse.

Femmes en colère est mis en scène par Stéphane Hillel avec une sobriété particulièrement efficace : on aime notamment ces va et vient particulièrement dynamiques qu'il instaure entre les différents espaces.

La pièce parvient à instiller du suspense de qualité, du début à la fin? et elle apporte même quelques éléments de réflexion vraiment pertinentes sur la question de consentement et de justice dans le cadre de la violence faites aux femmes.



A votre tour, vous les futurs spectateurs de la pièce *Femmes en colère*, de vous mettre à la place de l'un des jurés, et essayer de juger Mathilde selon votre intime conviction.



Femmes en Colère, un spectacle vu à Lyon (Théâtre Comédie Odéon), le 18 mars 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

Actuellement à La Pépinière Théâtre

Du mardi au samedi - 21h00 (+ 16h00 le samedi)

La Pépinière Théâtre : 7 Rue Louis le Grand, 75002 Paris

Alevêque, un spectacle décoiffant à la comédie odéon



C'est un véritable plaisir de le voir sur scène décomposer l'actualité. Le comédien était présent à l'hôtel de ville en compagnie du journaliste de France Info Olivier de Lagarde dans le cadre du festival « ça presse » rencontres autour du dessin de presse. Souvent applaudi, l'échange avait été musclé et bien sûr plein d'humour. Accompagné de dessinateurs, qui se sont défoulés, la rencontre a été appréciée par un public nombreux.

Le petit intermède de l'hôtel de ville s'est poursuivi par un spectacle grandeur nature à la comédie Odéon et là le comédien s'est régalé, après son petit échauffement à la mairie centrale. C'est vrai que l'actualité lui permet de rebondir sur tous les sujets avec une drôlerie sans pareil.

Décidément comédie Odéon nous offre une belle programmation cette année, avec des spectacles de qualité. Ce n'est pas le cas de tous les cafés théâtre ou quelquefois les soirées peuvent sembler longues.

Faire rire est la chose la plus difficile du monde, et il faut, en fait, beaucoup de métier et de travail pour dérider un public qui est saturé de spectacles sur tout les supports.

Pour Quais du Polar, Affaires Sensibles arrive au théâtre

Mathilde Beaugé - 23 mars 2023



« Affaires sensibles » arrive à la Comédie Odéon les 1er et 2 avril 2023, à l'occasion du festival Quais du Polar.



Affaires sensibles arrive à la Comédie Odéon les 1er et 2 avril 2023. © Fabienne Rappeneau

Entendre le son de sa voix suffit à nous happer dans les histoires les plus mystérieuses, les meurtres les plus sordides ou les procès insolubles. Fabrice Drouelle, l'animateur de l'émission emblématique de France Inter *Affaires Sensibles*, lâche le micro pour la scène à l'occasion de l'édition 2023 du festival Quais du Polar.

Au menu, trois destins de femmes hors du commun : ceux de Pauline Dubuisson, accusée d'avoir tué son conjoint en 1951, de Marie Humbert, mère de celui qui demanda à Jacques Chirac le droit de mourir, et d'Édith Cresson, première femme à occuper le poste de Première ministre en France dans les années 1990. Bien troussé !

Affaires sensibles, combats de femmes. Adaptation théâtrale mise en scène par Éric Théobald.

Le samedi 1^{er} avril à 20 h et le dimanche 2 avril à 17 h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Tarifs. De 20 à 26,50 euros.



Lyon est mardeux ! Après le concert gigantesque de **Salomé Leclerc** à A thou bout chant mercredi dernier, voilà que déboule son alter ego masculin, **Louis-Jean Cormier** fidèle du **théâtre Comédie Odéon** ce dimanche 26 mars à 17h.

Si vous n'avez jamais vu **Louis-Jean Cormier**, vous avez totalement raté votre vie et encore plus en ces temps de mépris institutionnel. Louis-Jean c'est la banane assurée après le concert, enfin concert, plutôt un rendez-vous entre amis, un échange authentique et spontané. Alors ne le manquez pas dans l'écran chaleureux du théâtre Comédie Odéon avant son retour au Québec, les places sont en vente [ici](#).

Louis - Jean Cormier - Tout croche (Session live)



Que faire à Lyon ce week-end ? (31 mars, 1er et 2 avril 2023) 🍹 🎭

Jamais deux sans trois ! Pas moins de trois grands événements ce week-end à Lyon : **Quais du polar**, **Le Printemps des Docks** et **La Foire de Lyon**. En plus de ces trois temps forts, de nombreux autres rendez-vous et animations vous attendent. Que faire à Lyon ce week-end ? (31 mars, 1^{er} et 2 avril 2023). Suivez le guide !

Quais du polar

**QUAIS DU
POLAR**
31 mars ——— 2 avril 2023



Quais du Polar 2023, un rendez-vous international à Lyon

Le Festival international du polar de Lyon, Quais du Polar, est une manifestation créée en 2005, dédiée au genre policier qui se déroule à Lyon

Un événement incontournable du genre pour les professionnels du livre et de l'édition ainsi que pour le grand public.

Thème de cette édition : Le polar espagnol. Parmi les auteurs présents citons Victor Del Arbol, Bora Chung, Julia Chapman, David Lagercrantz, mais aussi Andrée A. Michaud, Dror Mishani, Jurica Pavicic, Jakub Szamalek. Au programme notamment des rencontres et des conférences ainsi que des séances de dédicaces dans les librairies de la ville.

Ne manquez pas également la représentation d'Affaires sensibles au [Théâtre Comédie Odéon](#), déclinaison de l'émission à succès de France Inter, avec l'excellent Fabrice Drouelle.

THÉÂTRE

**Adieu Monsieur
Haffmann**

Grande triomphatrice des Molières 2018 avec quatre récompenses, cette pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre se joue à Lyon avec un casting local

comme cela avait été le cas pour *Le Porteur d'Histoire*. Et se déroule à Paris, en 1942 : un patron juif se cache dans le sous-sol de sa boutique qu'il laisse à son employé qui lui demande, en retour, de mettre enceinte son épouse.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

Jusqu'au 31 mars, à 19h, relâche le 24/03 ; de 15€ à 25,50€

10 ans du Théâtre Comédie Odéon : interview de Julien Poncet 🎭

HERVÉ TROCCAZ - 1 MOIS AGO

0



Le Théâtre Comédie Odéon s'apprête à souffler ses 10 bougies au mois d'avril. Rencontre à cette occasion avec Julien Poncet, son directeur.

Quel bilan tirez-vous de ces 10 dernières années ?

Nous constatons avec plaisir que la fréquentation progresse chaque année. Nous avons réussi à fédérer des habitués. C'est un projet merveilleux de théâtre qui permet de faire émerger des nouveaux talents. En quelques chiffres 500 spectacles, concerts et rencontres ont été à l'affiche, plus de 650 000 spectateurs accueillis dans nos murs et 200 dates à l'extérieur. Malgré cette réussite indéniable, notre modèle est toujours en développement et fragile.

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez ?

Il faut mettre en place une véritable action culturelle pour protéger les plus fragiles, dont nous faisons partie. La crise du Covid l'a démontré. Nous avons besoin d'un réel soutien des collectivités publiques afin de sécuriser le lieu et le rendre pérenne. L'avenir du Théâtre Comédie Odéon ne doit pas dépendre simplement de ma force de travail ni de celle de mes équipes. En plus de la gestion du lieu, je travaille sur près de 80 dates et autres partenariats. Il me manque véritablement du temps pour me consacrer à toutes les tâches.

La Comédie Odéon est devenue un acteur culturel majeur de l'agglomération lyonnaise et nous aimerions que la reconnaissance de ce statut grandisse à notre égard.

Un autre enjeu est aussi d'aider la création qui émane du territoire à être diffusée et à tourner. Il est difficile pour un spectacle créé en région de se vendre car les programmeurs vont principalement à Paris. Nous voulons, à travers notre théâtre, donner de la visibilité aux créations locales et faciliter leur diffusion.

Quels sont vos rapports avec les collectivités locales ?

Nous avons des discussions en pointillé. Nous aimerions simplement mettre en place des conventions et des mesures afin de soutenir véritablement ce lieu, qui attire chaque année près de 60 000 spectateurs.

Comment allez-vous célébrer ses 10 ans d'existence ?

Nous allons accueillir de nombreux artistes qui ont marqué le public et nos plus grands succès comme Le porteur d'histoire et Frédéric Fromet. Une semaine de fête du 25 au 30 avril, un florilège de ce qui anime notre passion du spectacle vivant : du théâtre populaire de qualité, du rire et des émotions, des comédies, des spectacles jeune public, de l'humour, des animations, des concerts, une exposition et des discussions pour penser l'avenir et rentrer ensemble dans le nouvel âge...

Fabrice Drouelle : « Le combat féministe me paraît sain et salutaire »

Dans le cadre de Quais du Polar, Fabrice Drouelle vient à la Comédie Odéon jouer, *Affaires Sensibles, Combats de femmes*, un spectacle inspiré par son émission de radio sur France Inter. Entretien.

Comment est venue l'idée de faire un spectacle à partir de votre émission « Affaires sensibles », sur France Inter ?

« C'est le producteur, Pascal Guillaume, et le metteur en scène, Eric Théobald, qui ont tenu à me rencontrer pour me proposer d'adapter mes émissions au théâtre. Je me suis dit qu'ils étaient très sympathiques mais dingues... Eric Théobald m'a expliqué comment il pouvait créer une vraie scénographie et proposer une offre théâtrale qui ait du sens. J'ai accepté tout de suite mais non sans avoir quelques sueurs froides. Notamment quand je suis monté la première fois sur scène, au Théâtre Saint Bernard à Paris. Depuis, le spectacle a été joué plus d'une centaine de fois, et je ne regrette pas d'avoir dit oui ! »

Parmi toutes vos émissions, vous avez choisi de vous concentrer sur la destinée de trois femmes...

« Ce n'est pas parce que c'est dans l'air du temps. Mais le com-

bat féministe me paraît quelque chose de porteur, de sain, de salutaire. J'ai envie de le soutenir avec mes modestes moyens. Avec ce spectacle et mon émission, qui est tout de même écoutée par quelques millions de personnes. Ce sont trois femmes différentes ayant vécu à des époques différentes mais qui montrent toutes les trois la difficulté d'être femme, quelle que soit l'époque. »

Un petit mot sur ces trois femmes dont vous racontez l'histoire ?

« Pauline Dubuisson c'est un fait divers qui dit beaucoup de choses. C'est un crime passionnel qui a inspiré Henri Georges Clouzot pour son film, *La Vérité*, avec Brigitte Bardot qui joue le rôle de cette jeune femme qui a tué son amant. Elle prend perpétuité parce qu'elle a eu une relation avec un Allemand durant l'Occupation. Elle est victime d'une justice de vengeance.

Avec Édith Cresson, j'ai voulu montrer la difficulté d'être femme dans les hautes sphères du pouvoir. Comment cela a attisé la jalousie des hommes qui considéraient qu'une femme ne pouvait être Premier Ministre, quelle horreur !

La troisième histoire est celle de Marie Humbert, une femme qui est aussi une mère, celle de Vin-

cent Humbert, jeune homme gravement accidenté maintenu dans un coma artificiel. Elle s'est battue pour lui donner la mort, c'est-à-dire le libérer de ses souffrances. »

Propos recueillis par Nicolas BLONDEAU

Affaires Sensibles, Combats de femmes, les 1^{er} et 2 avril, dans le cadre du Festival Quais du Polar, à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e.
Tél. 04 78 82 86 30.
<http://www.comedieodeon.com>

Croix-Rousse).

■ Les horaires

Au palais de la Bourse : vendredi 31 mars de 10 à 20 h, samedi 1^{er} avril de 10 à 20 h et dimanche 2 avril de 10 à 18 h.

À l'Hôtel de Ville : vendredi 31 mars de 10 à 19 h, samedi 1^{er} avril de 10 à 19 h et dimanche 2 avril de 10 à 18 h.



Affaires sensibles, Combats de femmes, à voir à la Comédie Odéon. Photo Fabienne Rappeneau

RHO03 - V1



10 ANS L'ÂGE DE DÉRAISON

LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON A DIX ANS ! CELA VAUT BIEN UNE FÊTE.
JULIEN PONCET, SON DIRECTEUR, LÈVE LE VOILE.

PAR TRINA MOUNIER

On ne donnait pas cher de ce nouveau théâtre, non ?

JULIEN PONCET En fait il existait un espace pour une scène ouverte au spectacle populaire de qualité issu du secteur privé, mais il fallait dépasser les stéréotypes : le théâtre non subventionné ne se limite pas au boulevard. Je me suis dit qu'il fallait prendre ce risque, pour programmer ces jeunes artistes dont Lyon regorge et qui sont en souffrance. Parallèlement, le public était de moins en moins nombreux, il était nécessaire de

désacraliser le théâtre pour lui offrir des émotions qui lui ressemblent sans que ce soit trop imposant pour lui.

Avez-vous le sentiment d'avoir réussi votre pari ?

J.P. C'est ma fierté. La Comédie Odéon a bâti un projet d'intérêt général : par exemple, l'accueil de 600 000 spectateurs, dont 4000 scolaires venus de 55 établissements. Ce théâtre est désormais un outil de rayonnement qui participe à de nombreux (grands) festivals.

Alors, cette fête ? Mettez-nous l'eau à la bouche...

J.P. Elle sera à notre image, une semaine de retrouvailles festives entre comédiens et spectateurs. Avec une table ronde sur la fonction du théâtre vivant, des chansons, des surprises et bien sûr la reprise du *Porteur d'histoires*, le premier spectacle qui nous a mis en pleine lumière et de *Tout ça pour l'amour !*. Un temps volontairement désorganisé et riche d'événements, comme on aime...


**LES 10 ANS
DU THÉÂTRE
COMÉDIE ODÉON**
25 > 30 AVR.
comedieodeon.com

LYON 2

Grimper les échelons, mais tout seul...

SATIRE. C'est gonflé, original, parfaitement incarné, et c'est en train de devenir un classique. Cette ascension de deux potes de promo dans les coulisses du pouvoir – jusqu'à y laisser des plumes – est parfaitement documentée, notamment quand il s'agit de croquer le plus parfait entre-soi ou le cynisme bon teint des communicants un peu trop propres sur eux pour être honnêtes. Mais cette comédie grinçante et soignée dans sa mise en scène et ses éclairages n'en oublie pas de construire de véritables personnages auxquels on s'attache (et qui s'attachent entre eux), évitant aussi bien l'écueil du poujadisme (tous pourris), que du *bashing* de circonstance (il est vrai que la situation est assez universelle pour viser bien au-delà du macronisme). C'est là toute la force de cette comédie politique douce-amère : montrer ce qu'il en coûte de se mentir à soi-même, jusque dans les scènes les plus intimes traitées elles aussi loin des clichés, avec deux comédiens aussi précis dans la mécanique comique que touchants pour laisser transparaître le vide affectif que leur appétit de pouvoir, dérisoire, a laissé derrière eux. Les comédies



politiques ne sont pas légion au théâtre. Encore moins de cette finesse-là. On en redemande! ☑ L.H.

Le Prix de l'ascension de et avec Antoine Demor et Victor Rossi.
Du mercredi au samedi à 21h, du 5 au 20 avril, à la Comédie Odéon, Lyon 2°.
De 5 à 35€. comedieodeon.com

L'AGENDA DES THÉÂTRES

LA FERME DES ANIMAUX Ce spectacle musical s'inspire librement du roman de George Orwell, fable animalière et politique dans laquelle les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. Mais que se passe-t-il ensuite ? Comment s'organisent-ils ? *Du 8 au 22 avril 2023 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

JEAN-JACQUES VANIER - A PART ÇA LA VIE EST BELLE Bon les ami.e.s, on fait un pacte. S'il y a quelque chose après, le premier qui le sait, il fait un signe aux autres. *Du 19 au 22 avril 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LE THÉÂTRE FÊTE SES 10 ANS À VOS CÔTÉS ! En 10 ans, ce sont plus de 500 spectacles, concerts et rencontres qui ont été à l'affiche, et plus de 650 000 spectateurs accueillis dans nos murs ! *Du 25 au 30 avril 2023. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. Prix libre. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LE NATUREL C'EST BIEN...MAIS LE SUBLIME C'EST MIEUX ! Où l'on découvre comment un jeune «marlou» mal dégrossi, crapule à la petite semaine et chanteur à ses heures, se retrouve par un curieux concours de circonstances, pris en otage par la plus grande actrice française du monde. *Du 12 au 15 avril 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

MEHDI-EMMANUEL DJAADI - COMING-OUT Un « coming-out » spirituel, voilà le spectacle auquel nous invite Mehdi Djaadi. Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd'hui catholique et comédien dans des milieux progressistes et athées. Une pièce qui rassemble, une ode à la liberté, une invitation à la rencontre. *Les 21 et 22 avril 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 30/16€. comedieodeon.com*

THÉÂTRE

10 ANS DU THÉÂTRE COMÉDIE-ODÉON "ON COCHE TOUTES LES CASES POUR ÊTRE AIDÉS !"

La Comédie-Odéon fêtera ses dix ans d'existence avec une programmation spéciale à la clé. C'était l'occasion idéale pour donner la parole à Julien Poncet. À la tête du lieu depuis sept ans, il en a fait un théâtre vivant, "populaire et de qualité", selon ses termes. Un endroit convivial qui a trouvé sa place, singulière, dans le tissu culturel de notre ville. Mais sans aide publique pérenne.

Lyon Capitale : Quel bilan tirez-vous de ces sept années à la tête de la Comédie-Odéon ?

Julien Poncet : Nous avons traversé des périodes complexes. Mais je crois que l'on a donné la preuve qu'il y avait de la place à Lyon pour un théâtre qui est sur notre ligne éditoriale. C'est-à-dire un théâtre populaire de qualité. On a aujourd'hui un outil qui fonctionne, qui accueille plus de 60 000 spectateurs dans la saison. C'est plus de 600 levers de rideaux chaque année et 3 200 cachets pour les artistes, souvent locaux, qui viennent ici. Beaucoup de spectacles qui sont repérés à Paris ou Avignon sont joués ici. Nous faisons aussi beaucoup d'action culturelle, on a eu près de 5 000 scolaires venus voir nos spectacles cette saison. On fait aussi du jeune public, on a lancé un cycle de contes. Bref, nous avons trouvé notre place avec nos particularités. La Comédie-Odéon vit uniquement des spectateurs qui viennent assister aux spectacles. Ce qui nous soumet à une pression qui n'existe pas dans les lieux subventionnés. Nous sommes soumis aux aléas extérieurs. Autre élément important, nous avons réussi à faire rayonner la Comédie-Odéon à l'extérieur. Nous totalisons cette saison près de 200 dates de spectacles produits ici qui sont partis en tournée partout en France. Il s'agit de spectacles comme *Intra Muros* d'Alexis Michalik, ... *Et les enfants seront bien gardés !* de Ségolène Stock. Ou encore le spectacle que j'ai écrit et mis en scène, *Tout ça pour l'amour !*. Nous avons un vrai rôle économique, 60 000 spectateurs ça compte pour les restaurateurs voisins...

Quels sont vos projets ?

Le projet est tout simplement de continuer dans cette voie que l'on a commencé de tracer. D'amener les artistes du territoire à se rencontrer, à participer à des spectacles de qualité. Nous voulons amener au



© Antoine Menet

"NOUS AVONS UN VRAI RÔLE ÉCONOMIQUE, 60 000 SPECTATEURS ÇA COMPTE POUR LES RESTAURATEURS VOISINS"

théâtre ceux qui en sont éloignés. Par exemple, l'opération "Les mercredis à tout prix" permet une forme de solidarité. Les gens paient ce qu'ils veulent, par tranche de 5 euros. Les moins aisés paient 5 euros, les plus aisés 20 euros ou davantage...

Quelle sera la programmation du 25 au 30 avril ?

Rien n'est encore fixé. On compte proposer une sorte de florilège de ce qui s'est passé ici. Il y aura certainement Frédéric Fromet. On compte bien rejouer *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik, un de nos grands succès. J'espère que Philippe Caubère passera. Ce sera un temps festif, informel.

Lorsque l'on vient à l'Odéon, on voit bien que le public est différent, plus populaire, moins guidé...

C'est sûr. Mais attention, le public traditionnel de théâtre vient aussi. Quand on programme Jérémie Lopez, de la Comédie-Française, dans *Max*, ils sont là ! Désormais, les spectateurs nous font confiance. Nous n'avons pas d'abonnement. Mais nous proposons des carnets de dix places à tarif réduit. C'est non nominatif. C'est plus souple et ça permet aux gens d'être plus réactifs.

Enfin, pourquoi la Comédie-Odéon n'est-elle pas aidée par la puissance publique ?

Je ne sais pas... Je comprends qu'au début il fallait faire nos preuves. On a monté un modèle de théâtre qui n'existait pas à Lyon. C'était une vraie utopie ! Mais aujourd'hui, on a trouvé notre place, on a créé notre public, on a nos partenaires, on fait de l'action culturelle, on fait de l'émergence, on fait de la formation, on a une affiche de qualité. On coche toutes les cases ! Mais toujours sans soutien public ! Je rêve d'un calendrier qui donnerait lieu à un conventionnement, à une aide qui nous permettrait de pérenniser, de sécuriser notre action en direction des artistes et du public plutôt que d'être sans arrêt à la recherche de ressources pour payer nos salariés. J'aimerais que l'on parvienne à un partenariat public/privé comme il en existe partout ailleurs. D'autant plus que l'on est déjà partenaire d'événements publics comme la Fête des lumières, Quais du Polar, les Nuits de Fourvière, Lyon BD... Si on ne trouve pas de solution pour sécuriser le projet, il n'y aura pas d'autre solution que de mettre la clé sous la porte.

/// PROPOS RECUEILLIS
PAR CAÏN MARCHENOIR

Les 10 ans ! - Du 25 au 30 avril à la Comédie-Odéon, Lyon 2^e - www.comedieodeon.com

AGENDA

**Affaires sensibles –
Combats de femmes**

Affaires sensibles, l'émission phare de France Inter est adaptée au théâtre.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Sam. 1 avril, à 20h.
De 21,50 à 26,50€.

**Le Naturel c'est bien...
Mais le sublime c'est mieux!**

Comment Sarah Bernhardt au crépuscule de sa vie, devenue Pygmalion, inventa Igor de la Cuesta y Villasalero Bukowski.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mer. 12 au sam. 15 avril,
à 19h. De 5 à 35€.

**Mehdi-Emmanuel Djaadi
dans Coming-out**

Un coming-out spirituel, voilà le spectacle auquel nous invite Mehdi Djaadi.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Du ven. 21 au sam. 22 avril,
à 21h. De 17,50 à 31,50€.



Victor Rossi et Antoine Demor dans **Le Prix de l'ascension**, à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Le Prix de l'ascension

Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mer. 5 au sam. 8 avril, à 21h.
De 5 à 35€.

Affaires sensibles- Fabrice Drouelle et Clémence Thioly : la radio, c'est aussi du théâtre

Affaires sensibles, la pièce de théâtre adaptée de l'émission était à l'affiche du Théâtre Comédie Odéon ce week end dans le cadre de quais du polar

Dans « Affaires sensibles », Fabrice Drouelle nous raconte, depuis maintenant six années, et sur les ondes de France Inter, des histoires, avec une voix, un charisme, et une interprétation qui font de cette émission radiophonique, un rendez-vous extrêmement populaire et écouté.



La radio c'est aussi du théâtre.

Trois destins de femmes, des femmes fortes et sensibles.

Pauline Dubuisson amante passionnée, victime des hommes et de son époque.

Marie Humbert, jusqu'au bout de l'amour maternelle.

Edith Cresson ou la misogynie systémique de la fin du XXème siècle.

Fabrice Drouelle et sa sacrée voix de radio et Clémence Thioly, une sacrée comédienne, donnent vie à l'émission phare et quotidienne de France Inter.



03 AVRIL 2023
2/2

Travail d'historien, documents d'époques, scénographique habile et efficace, ou quand la radio réussit formidablement son passage sur les planches.

AFFAIRES SENSIBLES- Combats de femmes

ADAPTATION THÉÂTRALE DE L'ÉMISSION DE FRANCE INTER

MISE EN SCÈNE ÉRIC THÉOBALD

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE FRANÇOIS LUCIANI

AUTEURS SIMON MAISONOBE, JEAN BULOT ET ADRIEN MORAT

Pièce jouée les 1er et 2 avril 2023 au Théâtre de la comédie Odéon

AVANT L'EFFONDREMENT, PREMIÈRE RÉALISATION
D' **ALICE ZENITER** AU CINÉMA [P.6]
10 ANS POUR LA **COMÉDIE ODÉON** [P.10]
MARCEL JACNO, DES GAULOISES AU TNP [P.17]

DU 12.04.23 AU 25.04.23 N° 1036

le petit Bulletin
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À LYON



**FAKE
ODDITY
20 ANS
APRÈS**

À LA UNE **FAKE ODDITY** À LA MARQUISE [P.14]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

P10.11 sorties / scènes



La scène de l'Odéon, côté ville

LA COMÉDIE ODEON FÊTE SES 10 ANS

Théâtre / Il n'y a toujours pas de supermarché ou de snack à la place de feu le CNP Odéon comme c'est le cas à quelques mètres de là, à la place de feu le cinéma Ambiance. Dix années que le théâtre de la Comédie Odéon résiste, dont les sept portées par son directeur Julien Poncet. Joyeux anniversaire ! PAR NADJA POBEL

A force de flouter la distinction entre théâtre privé et théâtre public (David Bobée et Thomas Jolly), même l'annonce relayée par le site *Newstank* des nommés 2023 de l'académie des Molière était à l'envers : les catégories des comédiens, comédiennes et metteurs en scène du théâtre privé dans le public et vice-versa !

Pourtant, cette limite est bien réelle et Julien Poncet ne le sait que trop en dirigeant la Comédie Odéon depuis 2016, sans subvention. Quand ce touche-à-tout (passé notamment par Forum Réfugiés) prend les rênes de l'ancien cinéma CNP Odéon, cela fait trois ans, depuis le 31 décembre 2012, que Stéphane Casez, propriétaire du Boui Boui, du Rideau Rouge, des Tontons Flingueurs, en a fait un café-théâtre ouvert. Le nouveau directeur ambitionne de ramener à Lyon ce qui se voit à Paris car, nous dit-il à

Toute l'année, Julien Poncet est sur les routes pour accompagner Edwige Baily qui interprète seule en scène le texte qu'il a écrit et mis en scène, Tout ça pour l'amour

l'époque, « 80% de la production théâtrale en France n'est pas présentée dans cette ville. Pour les Lyonnais, le théâtre privé c'est Tête d'Or et du gros boulevard bien perave. Ce n'est pas possible. Je connais des gens qui écrivent des textes formidables, qui ont de l'audace, vont à Avignon, finissent par jouer 500 dates, et ça peut être un théâtre de grande qualité littéraire. Il faut absolu-

ment ouvrir cette voie-là ici. »

Dont acte. 800 000 spectateurs ont franchi la porte et le théâtre peut se targuer d'avoir bien mieux supporté la période Covid que d'autres de ses voisins du public. Et même que ses confrères du privé qui ont connu une baisse de fréquentation de 40% en 2021-22. « La Comédie Odéon n'a été

touchée qu'à hauteur de 5% » nous disait-il en septembre dernier. Son principe ? Une double programmation, à 19h puis 21h et des locomotives qui jouent souvent les prolongations d'une saison à l'autre via la force du bouche-à-oreille et des commentaires sur les centrales de billetterie en ligne.

Incontestablement, Julien Poncet fait un travail que personne ne faisait avant lui dans cette ville : proposer notamment celui qui triomphe à Paris et sur les écrans, Alexis Michalik, dont même la revue *Théâtre(s)*, consacrée en majeure partie au théâtre public, vient de faire la "une" pour son numéro de printemps. Si *Le Porteur d'Histoire* nous a laissé sur notre faim, force est de constater que ça fonctionne au point que Julien Poncet a mis en place une distribution spécifiquement lyonnaise pour s'installer à l'affiche durant des semaines. Idem pour *Intramuros* du même Michalik et pour *Les Faux British*, moliérisé en 2016.

Cette recette contribue aussi à rajourner le public, aidé par l'inscription du théâtre au fichier national du Pass Culture. « Les gens âgés qui ont déserté les salles avec le Covid ont été remplacés par les 30-40 ans, parfois même quatre générations se côtoient ». Les achats de dernière minute s'amplifient alors la fidélisation passe par un carnet de dix places non nominatives (180€) et des mercredis à tout prix, soirées où le public peut payer la somme qu'il veut par tranche de 5€ ; « ça marche très bien même si le ticket moyen reste assez bas » constate Julien Poncet qui croit à cette proposition.

DE MEIRIEU À MICHALIK

Si, à l'affiche de la Comédie Odéon, on trouve surtout du théâtre, il y a aussi de la place pour le jeune public durant chaque période de vacances scolaires, pour les contes (un samedi par mois). La chanson est aussi présente (la fidélité au Canadien Louis-Jean Cormier), voire les cabarets (le *Theatrum Mundi* de Camille Germser), bientôt les clowns (avec un festival de solos de clowns en juin) et les *one-(wo)man-show* – Christophe Alévêque est un habitué.

Pourtant, Julien Poncet ne veut pas tomber dans cette facilité : « si on était lucides, on ne ferait plus que ça, analyserait-il d'un point de vue financier, à Paris il n'y a plus que des one-man ». Alors même sans aide des collectivités – « on en voudrait pour l'EAC, éducation artistique et culturelle, pour le travail fait avec les écoles et en prison, ça éviterait de faire des locations pour des rassemblements privés de banquiers » –, il prône le partenariat public-privé et collabore avec les Nuits de Fourvière depuis qu'en 2018 il a initié le projet d'Emmanuel Meirieu sur *Les Naufragés*. Avec ce festival, il a co-produit et accueilli l'an dernier le très beau travail de Sylvie Orcier et Patrick Pineau sur le texte de Serge Valletti, *John a-dreams*.

Cette année, il "héberge" trois soirées avec André Minvielle. Cet hiver il accueillait le solo sur Max Linder du sociétaire de la Comédie-Française Jérémy Lopez. Et puis toute l'année, Julien Poncet est sur les routes pour accompagner Edwige Baily qui interprète seule en scène le texte qu'il a écrit et mis en scène, *Tout ça pour l'amour*. Déjà 200 dates de représentations depuis la création en 2021 et d'autres programmées pour les deux saisons à venir. Un jour, pas si lointain, il n'aura plus le temps de se consacrer à ce théâtre ouvert presque toute l'année et passera la main.

/ UNE SEMAINE D'ANNIVERSAIRE

La Comédie Odéon célèbre ses dix ans du 25 au 30 avril avec des fidèles : une carte blanche à Jacques Chambon en ouverture de festivités le mardi, *Le Porteur d'Histoire* samedi soir, la venue de Frédéric Fromet le jeudi soir avec son concert *Cœur de moqueur* et bien sûr une représentation de *Tout ça pour l'amour* de Julien Poncet (le dimanche à 17h). Le théâtre sera ouvert toute la journée le week-end avec des visites guidées théâtralisées du théâtre, des ateliers parents-enfant pour s'initier au jeu le matin, des spectacles jeune public, la lecture des *Imprudents* du journaliste indépendant (et ex de *Libé Lyon*) Olivier Bertrand (samedi 17h) et même un quiz culture générale à la sauce Odéon. Programme complet sur le site du théâtre.

HUMOUR

**Le naturel
c'est bien... mais le
sublime c'est mieux !**

Le metteur en scène Jean-Rémi Chaize est un drôle de type, passionnant. Diplômé de la section comédien de l'ENSATT, il s'est produit tôt dans des café-théâtres avec ses *one-man-show* ; il était aussi remarquable aux Clochards Célestes dans des pièces de Lars de Noren ce printemps. Il travaille ici avec l'auteur Ivan Guillon, complice des prémices du Lavoir notamment, à faire place à un loulou otage de la plus grande actrice française du monde.

Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)

Du 12 au 15 avril, à 19h ; de 13,50€ à 24€

LYON

Le naturel et le sublime à la Comédie Odéon

À la Comédie Odéon, Ivan Gouillon, alias Igor de la Cuesta, reprend son spectacle, mis en scène par Jean-Rémi Chaize, *«Le Naturel c'est bien mais le Sublime c'est mieux»*. On y retrouve son univers très littéraire. On y croise aussi bien Marcel Proust que Victor Hugo, entre autres... Ivan Gouillon a en effet imaginé un jeune "marlou" mal dégrossi, crapule à la petite semaine et chanteur à ses heures, qui se retrouve, par un curieux concours de cir-

constances, pris en otage par la plus grande actrice française du monde, Sarah Bernhardt. Un jeu de séduction s'engage entre la diva, capricieuse mais géniale, et l'arriviste plutôt malin. Poussé par cette étrange « pygmalionne », le jeune homme devient à son tour une star de la scène parisienne tandis que la malheureuse chanteuse se réfugie dans les paradis artificiels, là où sa jambe de bois n'est plus un handicap. Basée sur des faits authentiques (dont quelques lettres tirées

de la correspondance de Sarah Bernhardt), la pièce passionnée d'autant plus son auditoire qu'elle est admirablement interprétée par Ivan Gouillon (le voyou) et Séléna Hernandez (Sarah Bernhardt).

N. B.

Le Naturel c'est bien mais le Sublime c'est mieux, du 12 au 15 avril à 19 heures, à la Comédie Odéon, 6, rue Groliée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



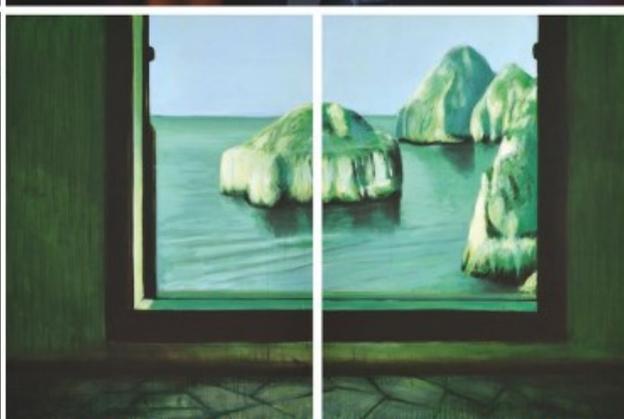
«Le Naturel c'est bien mais le Sublime c'est mieux», à voir à l'Odéon. Photo Progrès/Justine LASCAR

Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 13 au 19 avril à Lyon

La rédaction - 13 avril 2023



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon, du 13 au 19 avril 2023.



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon, du 13 au 19 avril 2023. © DR / Montage Tribune de Lyon

Jusqu'au 20 avril. Une comédie politique à ne pas rater



Victor Rossi et Antoine Demor abordent l'ascension en politique. © DR

C'est gonflé, original, parfaitement incarné, et c'est en train de devenir un classique. Cette ascension de deux potes de promo dans les coulisses du pouvoir — jusqu'à y laisser des plumes — est parfaitement documentée, notamment quand il s'agit de croquer le plus parfait entre-soi ou le cynisme bon teint des communicants un peu trop propres sur eux pour être honnêtes.

Mais cette comédie grinçante et soignée dans sa mise en scène et ses éclairages n'en oublie pas de construire de véritables personnages auxquels on s'attache, évitant aussi bien l'écueil du poujadisme (tous pourris) que du bashing de circonstance. C'est là toute la force de cette comédie politique douce-amère : montrer ce qu'il en coûte à soi-même de faire semblant, jusque dans les scènes les plus intimes traitées elles aussi loin des clichés, avec deux comédiens aussi précis dans la mécanique comique que touchants pour laisser transparaître le vide affectif que leur appétit de pouvoir a laissé derrière eux. Les comédies politiques ne sont pas légion au théâtre. Encore moins de cette finesse-là. On en redemande !

Le Prix de l'ascension. De et avec Antoine Demor et Victor Rossi.
Du mercredi au samedi à 21 h jusqu'au 20 avril à la Comédie Odéon,
Lyon 2^e.
Tarifs. De 5 à 35 euros.

LYON

Vacances de Pâques, notre sélection de spectacles jeune public

De nombreuses salles profitent des congés pascals pour programmer des spectacles destinés au jeune public. Notre sélection.

■ La ferme des animaux

L'Arfi (collectif d'artistes lyonnais : Association à la recherche d'un folklore imaginaire) propose, à la Comédie Odéon, un spectacle musical et interactif tout public (dès 7 ans), librement inspiré du roman éponyme de George Orwell. La fable animalière et politique dans laquelle les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes devient le prétexte d'une réflexion menée à hauteur d'enfant. Les plus jeunes spectateurs sont en effet sollicités, invités à participer et, surtout, à prendre des décisions concernant la société qui se bâtit sur scène... Une expérience passionnante !

Jusqu'au 20 avril, du lundi au samedi à 15 heures à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30, www.comedieodeon.com

■ Rosa Lune (d'après Rosa Lune et les loups, de Magali Huche)

L'histoire de Rosa Lune, une jeune femme belle et ronde qui aime chanter jour et nuit ! Ses airs vont conquérir le cœur des loups qui décident de la suivre dans le village, provoquant la terreur et la protestation des habitants...

Mélodies chaloupées, percussions corporelles et théâtre d'om-



La ferme des animaux, à la Comédie Odéon. Photo C. ARFI

Pour les tout petits, et un peu plus grands, au Rikiki

■ L'éveil de la plume

Un spectacle participatif, pour les tout-petits (de 6 mois à 3 ans), sans parole, porté sur l'éveil des sens, avec des installations plastiques, visuelles et sonores. Un éveil au rythme de l'eau, des fleurs, des oiseaux... à la découverte d'un univers poétique où chacun trouvera sa place.

Jusqu'au 15 avril à 10 h 30 au Rikiki, 11, rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.39.41.44. www.auriki-ki.com

■ Le Prince à voile et à vapeur

Un spectacle (accessible dès la septième bougie d'anniversaire soufflée) qui témoigne avec humour, légèreté et tendresse de toutes les formes d'amour possibles. Un conte magique qui questionne enfants et parents sur le droit à la différence. À travers l'histoire d'un prince qui ne trouve pas sa princesse...

Du 18 au 22 avril à 15 h 30 au Rikiki, 11, rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.39.41.44. www.auriki-ki.com

bres, le spectacle (à partir de 5 ans) est une ode au vivre-ensemble et à la tolérance.

Jusqu'au 16 avril, à 10 h 30 et 15 h 30 au théâtre des Clochards Célestes, 51, rue des Tables Clau-

diennes, Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.28.35.19. www.clochardscelestes.com

■ Lilo au Pays des nuages

Un spectacle mis en scène par Mailys Olié de la compagnie

Avant la poussière. Où l'on suit Lilo qui recherche Mamita, sa grand-mère adorée, partie chercher le soleil. Cette quête va mener la petite fille au pays des nuages, grâce à l'aide d'un étrange petit compagnon, Pixy, qui va

la guider dans ce nouveau monde onirique parsemé de personnages fantastiques.

Du 11 au 16 avril à 14 h 30 à l'Espace 44, 44, rue Burdeau, Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.39.79.71. www.espace44.com

■ Paco y Luna

Une conteuse fait apparaître au fil du spectacle : Paco, le guitariste de flamenco et Maria, sa meilleure amie qui a plus d'un tour dans son sac. En effet, Maria possède plusieurs dons : elle sait faire des palmas, elle joue du cajón avec sa chaise incroyablement et danse grâce à ses souliers magiques...

Du 17 au 23 avril à 14 h 30 à l'Espace 44, 44, rue Burdeau, Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.39.79.71. www.espace44.com

■ Le petit chaperon rouge

Le petit chaperon rouge doit apporter une galette et un petit pot de beurre à sa grand-mère qui est malade, et ne doit surtout pas parler au loup. Obéira-t-elle à ses parents ? La compagnie des 2 Fous nous invite à redécouvrir le célèbre conte, dans une version drôle et dynamique. Avec trois artistes en scène, des marionnettes, un peu de chant, de l'énergie et beaucoup d'humour !

Du 18 au 21 avril à 15 heures à l'Espace Gerson, 1, place Gerson, Lyon 5^e. Tél. 04.78.27.96.99. www.espace-gerson.com

Nicolas BLONDEAU

La Ferme des animaux, librement inspiré de George Orwell, texte et mise en scène Ophélie Kern à la Comédie Odéon, Lyon

Avr 14, 2023 | Commentaires fermés sur La Ferme des animaux, librement inspiré de George Orwell, texte et mise en scène Ophélie Kern à la Comédie Odéon, Lyon



ff article de **Victoria Fourel**

Ça commence comme un jeu dans la cour d'école. Viens, on imagine qu'on est dans une ferme. Viens, on imagine que les animaux, et ben, ils parlent. Viens, on imagine aussi qu'ils veulent leur liberté. Et ainsi de suite. La machine s'emballe et l'imaginaire aussi. L'oeuvre originale d'Orwell est là en toile de fond, mais on s'en éloigne à petits pas pressés, pour imaginer des détours, des suites et d'autres développements.

La configuration est à la fois précise et malléable. Des musiciens créent mille ambiances, on joue avec les sons dans une atmosphère plutôt grunge. Ici, le rock aussi est à hauteur d'enfants. En même temps, c'est vrai que derrière un décor faussement simple et des paravents tout dégingués, c'est la révolution qui se joue. Le rythme est bon, permettant à la comédienne hyper-dynamique de se faufiler dans tous les personnages, dans tous les animaux. Le corps est acteur et les voix aussi.

À intervalles pas si réguliers, les enfants entrent en jeu. Le quatrième mur tombe et les jeunes spectateurs deviennent tout à coup moutons, lapins et chèvres, à qui l'on va demander leur avis. Et là, le spectacle change de visage. De réactualisation théâtrale bien rodée d'un grand classique, on passe à mise en pratique de la vie communautaire. Faut-il partager les vivres, ou pas ? Et si oui, comment ? Met on tout en commun ? Est-ce que tout le monde est bien à égalité dans la ferme ? Pour les adultes aussi dans la salle se dessinent des choses très intéressantes. Voilà pourquoi on a du mal à expliquer le vivre-ensemble aux enfants. Parce que nous-mêmes, nous ne sommes pas très sûrs de ce que nous ferions, dans la ferme des animaux.

Le parti pris du spectacle est pour le moins difficile à tenir. À partir de la trame, mille issues sont possibles, selon les interventions et idées des enfants. On est immergés dans la prise de décision collective, et on découvre les difficultés de s'auto-gérer. Avec un résultat qui pêche un peu : la fin à laquelle on assiste est un peu brusque, comme sortie de nulle part, un peu déceptive, pour finir. De la même façon, si l'idée est de s'éloigner de l'histoire originale, on peut trouver dommage que les clins d'œil à Orwell soient parfois lointains. Même si cette histoire de dictature déguisée en liberté n'est pas à mettre entre toutes les pattes, on avait un peu envie de voir comment le jeune public pouvait jouer avec le côté sombre de la ferme.

Rock'n'roll, drôle, bordélique et calée à la fois, cette adaptation libre et vivante embarque les petits et les grands animaux dans un spectacle jeunesse mais politique, joyeux mais ancré dans la vraie vie. Une ferme à hauteur d'enfants. Et de dindon.



© ARFI

MÉTROPOLE DE LYON

Starmania, Dick Annegarn et des talents lyonnais sur nos scènes

Lyon : Le prix de l'Ascension, à la Comédie Odéon



Le prix de l'Ascension, à voir à la Comédie Odéon.

Photo Robin GERVAIS

Le spectacle écrit à quatre mains, joué et mis en scène par Antoine Demor et Victor Rossi explore les dessous, peu reluisants, de notre vie politique. Après leur sortie de l'ENA, deux jeunes politiciens vont suivre leur trajectoire, l'un à droite, l'autre à gauche. Mais on s'aperçoit vite que ces positionnements idéologiques comptent peu par rapport aux questions de stratégies, de ruses machiavéliques et tentatives de chantage que les deux compères mettent en œuvre. La vision est noire... Mais elle est soigneusement documentée : les deux coauteurs ont nourri l'écriture de leur pièce d'un long travail d'enquête.

Jusqu'au 20 avril à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



Le théâtre Comédie Odéon célèbre ses dix ans de spectacles, de rencontres et de concerts. Une semaine de fête qui s'étalera du 25 au 30 avril.

Depuis 2013, **le théâtre Comédie Odéon** a accueilli **plus de 500 spectacles et concerts**, et plus de 650 000 spectateurs. Des fidèles qu'il compte bien remercier lors de sa semaine d'anniversaire qui se déroulera du 25 au 30 avril. Au programme : du théâtre populaire, des spectacles jeune public, des visites guidées théâtralisées, un BlindTest musical et des initiations au théâtre en famille. Rire et émotion seront les maîtres-mots de cet événement.

- › **Les 10 ans !, du 25 au 30 avril, au théâtre Comédie Odéon, 6 Rue Grolée, Lyon 2.**
- › **Retrouvez toutes les informations sur le site [du théâtre Comédie Odéon](#).**
- › **À partir de 10€ pour les spectacles en salle.**

Comme Souchon, le Théâtre de la Comédie Odéon (Lyon) a 10 ans !!



Du 25 au 30 avril, le théâtre de la comédie Odéon fête ses 10 ans

Depuis 2013, un théâtre a émergé dans la ville, porté par son public, et le frêle esquif qui se prenait pour un navire vogue depuis par tous les temps. Les spectateurs, les équipes administratives, artistiques, techniques et les partenaires du projet ont fait vivre main dans la main l'utopie du Théâtre Comédie Odéon à Lyon.

Un projet culturel uniquement financé par ses spectateurs ayant pour colonne vertébrale un théâtre populaire de qualité en grande partie porté par des interprètes issus du Territoire.

Mais de nombreux ponts ont aussi été créés avec des artistes venus de toute la France et une grande circulation s'est installée, permettant à la fois aux meilleures pièces, humoristes, chanteurs de se produire dans notre ville, sur notre scène, mais aussi à nos spectacle de voyager dans toute la France et même au delà de nos frontières.

En 10 ans, ce sont plus de 500 spectacles, concerts et rencontres qui ont été à l'affiche, et plus de 650 000 spectateurs accueillis dans nos murs !

Alors pour cette semaine de fête, le théâtre propose un florilège de ce qui anime leur passion du spectacle vivant que pour le faire partager avec le plus grand nombre : du théâtre populaire de qualité, du rire et des émotions, des comédies, des spectacles jeune public, de l'humour, des animations, des concerts, une exposition et des discussions pour penser l'avenir et rentrer ensemble dans le nouvel âge...

Découvrez l'ensemble de la programmation [ici même..](#)



Julien Poncet, Directeur du théâtre , lors d'une rencontre presse le 25 janvier 2023.



Lyon: le théâtre comédie odéon fête ses dix ans

Julien Poncet, directeur du théâtre Comédie Odéon à Lyon, est l'invité de Bonsoir Lyon. Son établissement fête ses dix ans cette année, un anniversaire dont se félicite le directeur.

le petit **Bulletin**

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 20 au mercredi 26 avril)

Chaque jeudi, 10 bons plans pour égayer vos sorties de la semaine à Lyon. Suivez la guide.

Mardi 25 avril



Théâtre |

Dix années que le théâtre de la **Comédie Odéon** résiste, dont les sept portées par son directeur Julien Poncet, ça se fête, non ? Oui, du 25 au 30 avril, avec des fidèles : une carte blanche à **Jacques Chambon** en ouverture de festivités le mardi, *Le Porteur d'Histoire* samedi soir, la venue de **Frédéric Fromet** le jeudi soir avec son concert, et bien sûr une représentation de *Tout ça pour l'amour* de **Julien Poncet** (le dimanche à 17h). Le théâtre sera ouvert toute la journée le week-end avec des visites guidées théâtralisées, des ateliers parents-enfant pour s'initier au jeu le matin, des spectacles jeune public, et même un quiz culture générale à la sauce Odéon.

[Lire notre article | En savoir +](#)

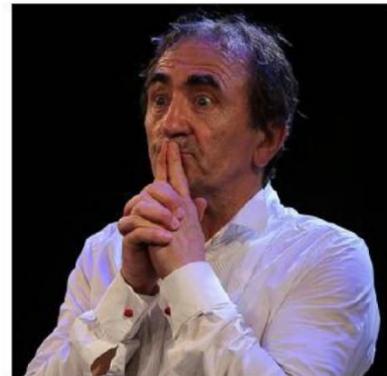
LYON 2E

Jean-Jacques Vanier, un irrésistible farfelu à la Comédie Odéon

Jean-Jacques Vanier n'a pas changé depuis ses débuts, quand il faisait le bonheur des auditeurs de France Inter lors de l'émission "Rien à cirer". On s'en aperçoit lorsqu'on le découvre sur la scène de la Comédie Odéon, où il présente son dernier spectacle "À part ça, la vie est belle". Il a toujours l'art de nous amener dans des contrées inattendues, où l'émotion se conjugue à l'humour. Même si le rire prend parfois une couleur sombre, il reste irrésistible. Ainsi, quand il évoque la mort tragique de ses meilleurs amis, on ne peut s'empêcher de s'esclaffer. L'un a sauté du pont de Juvisy-sur-Orge avec un élastique

trop long tandis que l'autre a été rattrapé par une avalanche, alors qu'il passait son temps à répéter : « La poudreuse, y'a que ça de vrai ! ». Les yeux illuminés, la tête dans les nuages, Jean-Jacques Vanier leur rend un magnifique hommage, ainsi qu'à la vie ordinaire, pour peu qu'on la laisse prendre des chemins sur-réalistes. L'humoriste, qui est aussi poète, est là jusqu'à samedi, profitez-en !

Jean-Jacques Vanier dans : "À part ça, la vie est belle", jusqu'au 22 avril à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2°. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



Jean-Jacques Vanier est à la Comédie Odéon jusqu'au 22 avril. Photo Philippe HANULA



La Comédie Odéon fête ses 10 ans,

les samedi 29 et dimanche 30 avril 106 rue Grolée, Lyon 2e. Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com

Visite guidée théâtralisée chaque jour de 10h à 10h45. Atelier théâtre en famille le samedi pour les 6-9 ans, le dimanche pour les 10-14 ans. De 11h à 12h. *L'île au trésor* (dès 7 ans), samedi de 14h à 15h et dimanche de 13h à 14h. *Bouquet de contes* (dès 6 ans), samedi de 16h30 à 17h15. *Le Porteur d'histoire* (dès 10 ans), samedi de 20h30 à 22h.

© DR

Dès 6 ans

EVÉNEMENTS Déjà dix ans !

C'est toujours chouette un anniversaire. Et celui-là n'est pas des moindres : **la Comédie Odéon souffle ses 10 bougies**. Pour fêter l'événement comme il se doit, le théâtre lève le rideau sur une programmation qui s'étale du 25 au 30 avril, avec un **focus famille le week-end** : des visites théâtralisées des coulisses et des ateliers de théâtre gratuits, ainsi que trois spectacles à prix libre.

En savoir plus

CULTURE

Dimanche 23 Avril 2023 à 11h37

Lyon : le théâtre Comédie Odéon souffle sa dixième bougie



Théâtre Comédie Odéon - LyonMag

Le Théâtre Comédie Odéon fête ses 10 ans du 25 au 30 avril.

-  C'est une date anniversaire importante pour le théâtre lyonnais qui a décidé de le fêter comme il se doit pendant six jours.
-  Ainsi, de nombreuses activités et représentations sont prévues comme un grand blind test en extérieur, un quiz sur réservation dans le hall du théâtre, une visite guidée de l'Odéon, une initiation au théâtre en famille, des one-man-shows et des créations théâtrales pour petits et grands.
- 
- 
-  Tous les évènements sont gratuits pour les mineurs et à partir de 10 euros pour les plus de 18 ans.
- 
-  Installé dans le 2e arrondissement de Lyon depuis 2013, l'Odéon a accueilli plus de 650 000 spectateurs et plus de 500 spectacles et concerts. Ainsi, pour souffler sa dixième bougie, le théâtre lyonnais espère marquer un grand coup : *"Nous vous attendons nombreux pour rêver ensemble à la suite de nos aventures."*

Que faire à Lyon la semaine du 24 avril 2023 ?

Mardi 25 avril : Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon



Du 25 au 30 avril, le Théâtre Comédie Odéon fête son 10ème anniversaire. Pour l'occasion, le théâtre propose de découvrir durant cette semaine de fête : du théâtre populaire de qualité, du rire et des émotions, des comédies, des spectacles jeune public, de l'humour, des animations, des concerts, une exposition et des discussions pour penser à l'avenir et rentrer ensemble dans le nouvel âge... Un bar et une offre de restauration vous attendent également sur place. Retrouvez les succulentes crêpes de Madamann et My Little Bakpa le samedi, et les mets exotiques des Lys de Réjane dimanche !

Informations pratiques :

Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, 69002 Lyon

Programmation et réservations : <https://www.comedieodeon.com/spectacle/les-10-ans/>

Gratuit pour les moins de 18 ans, tarif libre pour les autres (à partir de 10€, par tranche de 5€)

Les coups de cœur de la semaine du 24 avril

Nos coups de cœur burgers américains, anniversaire spécial du Théâtre Comédie Odéon et bijouterie dans le centre-ville de Lyon en cette semaine du 24 avril !

Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon



Le Théâtre Comédie Odéon vous réserve bien des surprises pour fêter ses 10 ans ! Lors de cette semaine exceptionnelle, redécouvrez des spectacles, participez à des ateliers et des animations en salle mais aussi en extérieur ... Vibrez aux couleurs du Théâtre Comédie Odéon ! Émotions, rires et humour sont annoncés pour cet anniversaire. Programmation complète sur [leur site internet](#) !

Du 25 au 30 Avril 2023.

[Théâtre Comédie Odéon](#), 6 rue Grolée 69002 Lyon



La comédienne lyonnaise Lison Pennec a décroché le Molière de la révélation féminine lundi 24 avril. (Photo de Emmanuel DUNAND / AFP)

La comédienne lyonnaise Lison Pennec récompensée aux Molières

📅 25 AVRIL 2023 À 07:56 - MIS À JOUR À 09:36 👤 PAR HADRIEN JAME

Soirée de consécration lundi 24 avril pour la comédienne Lison Pennec. La lyonnaise a été désignée révélation féminine de l'année lors de la cérémonie des Molières.

Si l'on devait les présenter, on pourrait dire que les Molières sont au théâtre ce que sont les Césars au cinéma. Une distinction de prestige donc pour les artistes. Lundi 24 avril, à l'occasion de la 34e Nuit des Molières organisée au Théâtre de Paris, la Lyonnaise Lison Pennec a pris la lumière en repartant avec l'une des statuettes mises en jeu.

Une diplômée de l'Ensatt

En course pour son rôle dans "*Glenn, naissance d'un prodige*" d'Ivan Calbérac, la comédienne sortie diplômée de la prestigieuse École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) de Lyon en 2010 a décroché le Molière de la révélation féminine de l'année. Originaire de la Croix-Rousse où elle a étudié au lycée Saint-Exupéry, Lison Pennec compte à son actif une vingtaine de pièces depuis ses débuts en 2006 et quelques passages au cinéma, notamment aux côtés de Mélanie Laurent. On se souvient de **son passage en 2019 à la Comédie-Odéon dans *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik** – un habitué des Molières –, une pièce à la distribution lyonnaise qui avait reçu un accueil triomphal lors de sa première.

Le grand vainqueur de cette soirée consacrée au théâtre est sans conteste la Comédie-Française, qui est repartie du Théâtre de Paris avec quatre Molières, dont trois pour "*Le Bourgeois Gentilhomme*" (meilleur comédien pour Christian Hecq, meilleur spectacle et meilleure mise en scène).

La lettre des enfants curieux !

Joyeux anniversaire à la Comédie Odéon



Des rendez-vous festifs pour toute la famille !

En 10 ans le Théâtre Comédie Odéon, sous la direction de Julien Poncet depuis 2016, est devenu un lieu incontournable de la scène lyonnaise. Le projet n'était pas gagné d'avance pour un théâtre privé financé par ses spectateurs.

Comédie Odéon, Lyon 2 du 25 au 30 avril

[DECouvrez LE PROGRAMME](#)

LYON

La Comédie Odéon a dix ans : « On doit sanctuariser notre théâtre »

L'ancien cinéma est devenu un théâtre très fréquenté des Lyonnais, avec 60 000 spectateurs par an. Une réussite historique à Lyon, sans la moindre subvention publique. Une aide serait pourtant la bienvenue pour assurer l'avenir de ce lieu unique en France. Rencontre avec le directeur Julien Poncet.

Avec dix saisons à l'affiche, vous accueillez désormais 60 000 spectateurs par an. Qui est votre public ?

« Depuis le début, on a voulu désacraliser le théâtre, faire venir des gens qui n'étaient pas forcément des habitués des salles de spectacle. Depuis le confinement, le public s'est franchement rajeuni, on a beaucoup de 30/40 ans, qui viennent de toute la Métropole. Mais on n'a pas un public vraiment défini, il change selon les affiches. »

Comment avez-vous évolué sur les dix ans du théâtre ?

« Il a fallu changer l'image du théâtre, trouver des équipes artistiques, et petit à petit, en amenant des pièces, on s'est inscrit dans le paysage local. La première saison, on a fait venir *Les Chatouilles*, d'Andréa Bescond, ou *Les Cavaliers* de Kessel, des pièces qui avaient eu des Molière, ça nous a aidés. Ensuite, on a travaillé sur des longues séries, comme quand on a fait *Le Porteur d'Histoires* de Michalik avec des comédiens lyonnais. On l'a jouée 130 fois, devant 40 000 spectateurs ! Personne n'avait atteint de tels chiffres à Lyon depuis longtemps... »

Julien Poncet, un homme de culture au grand cœur

Dès ses années de formation, Julien Poncet se destinait au milieu du spectacle. Il a été l'élève d'une classe de conservatoire régional. Il a expérimenté toutes les phases du travail en « boîte noire » et signé plusieurs créations lumières. Mais au début des années 2000, il se passionne pour la cause des réfugiés. Il rejoint le milieu associatif et l'action concrète. Il devient directeur adjoint de l'association lyonnaise Forum Réfugiés.

Ces années pour la défense du droit d'asile l'ont passionné. Elles ont nourri sa profonde conviction que la culture est un vecteur fort de diffusion des idées, en même temps qu'une ressource pour tous. Il y revient en 2016 quand il prend la direction de la Comédie Odéon avec la volonté d'en faire un théâtre exigeant et populaire. Il y mène plusieurs expériences en tant que metteur en scène. En 2021, il signe pour la première fois un spectacle dont il est à la fois auteur et metteur en scène, *Tout ça pour l'amour* ! Une pièce saluée par la critique et plébiscitée par le public. Pour la rentrée prochaine, il a deux mises en scène prévues, une pièce avec Olivier Marchal, et *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg à Bruxelles.



Julien Poncet, directeur et programmeur. Il est aussi auteur et metteur en scène. Photo Progrès/Philippe JUSTE

Vous êtes à la fois directeur et programmeur du théâtre. C'est compatible ?

« Oui, parce que j'ai des goûts assez ouverts. J'aime rire au théâtre tout comme j'aime la recherche et la création contemporaine. C'est souvent le succès des comédies populaires qui nous permettent d'être un peu audacieux. Ce qui est difficile, c'est de se renouveler. »

Vous avez aussi créé un réseau d'artistes, des comédiens que l'on voit souvent chez vous...

« Oui, on a créé une espèce de famille artistique, qui s'élargit chaque année. On a une quarantaine de comé-

diens lyonnais avec qui on travaille régulièrement. Aussi bien des gens qui viennent du café-théâtre que de l'Ensat. Au total, on fait plus de 3 200 cachets artistiques par an. On a aussi quelques figures, qui jouent régulièrement chez nous, comme Philippe Gaubert, Jean-Jacques Vanier, Christophe Alévêque ou Jacques Chambon... »

Pourquoi sollicitez-vous l'aide des collectivités publiques ?

« Au-delà de notre programmation, on fait de l'action culturelle, du spectacle scolaire, des stages pour les enfants, on donne des cours de théâtre, on a des partena-

riats avec les festivals lyonnais... Ce sont des actions d'intérêt général pour lesquelles on devrait être aidés et accompagnés. »

À quelle hauteur, du point de vue financier ?

« On a un budget d'1,7 million d'euros, il nous faudrait 300 000 euros d'aides. Ça nous permettrait de sécuriser l'équipe, et d'assurer nos loyers. Ce n'est pas de l'argent destiné à l'artistique. Pour ça, il y a la billetterie, les spectateurs. Ça permettrait de le sanctuariser en tant que lieu culturel. »

La solution passe forcément par l'argent public ?

« On a voulu désacraliser le théâtre »

Julien Poncet, directeur et programmeur

« On travaille sept jours sur sept, et on ne gagne pas d'argent, on est toujours tout juste à l'équilibre. Chaque bénéfice est réinjecté dans l'artistique, les actionnaires n'ont pas vu un centime en vingt ans. On ne peut pas attirer des entrepreneurs privés dans ces conditions. »

Est-ce que les élus lyonnais viennent parfois à vos spectacles ?

« Grégory Doucet est venu une fois, mais pas pour un spectacle. Il nous arrive de privatiser la salle, pour la rentabiliser, alors il avait été invité par un promoteur immobilier. Il est venu me saluer, c'était très urbain, on a un peu discuté. Quant à l'adjointe à la Culture, elle est venue entre les deux tours des municipales, puis une fois lors d'une réunion. Je le vois aussi chaque année, quand je fais mes demandes de subventions. En vain, pour l'instant. Au début je comprenais, il faut faire ses preuves. Mais depuis le temps, on les a faites... »

Propos recueillis par Nicolas BIONDEAU et Thierry MEISSIREL

Dix ans de spectacles en six jours !

L'équipe de la Comédie Odéon a conçu le dixième anniversaire du lieu comme un temps festif et convivial. Du 25 au 30 avril, seront à l'affiche une dizaine de pièces choisies parmi plus de 500 spectacles, concerts et rencontres programmés depuis 2013. Avec des jeux, des ateliers participatifs, un DJ set et une visite théâtralisée de l'Odéon.

Life is a bathroom and I am a boat

Ivan Gouillon, alias Igor de la Cuesta, nous invite à une traversée du XX^e siècle à la fois burlesque et littéraire.

La vie est une fête

Comédien (il est le Merlin de Kaamelott), auteur et metteur en scène, grand habitué de la Comédie Odéon, Jacques Chambon y présente ce one-man-show irrésistible. Avec son regard acerbe, il se penche



La pièce d'Alexis Michalik, *Le Porteur d'Histoire*, est à l'affiche des dix ans de la Comédie Odéon. Photo Chantal STIGLIANI

sur ce qui peut nous arriver de déterminant, depuis notre premier cri à notre dernier souffle...

Le Porteur d'Histoire

L'immense succès d'Alexis Michalik a été repris à l'Odéon avec une époustouflante distribution lyonnaise. Un feuilleton théâtral captivant qui rebondit de siècle en siècle, de continent en continent...

Tout ça pour l'amour

Edwige Baily s'empare avec talent et gourmandise du texte de Julien Poncet qui décrit une femme passionnée de littérature... et d'amour.

Les dix ans... Du 25 au 30 avril à la Comédie Odéon, 6, rue Groliée, Lyon 2^e. 04.78.82.86.30.

Programmation complète sur : www.comedieodeon.com

RHO41 - V1

THÉÂTRE
**La vie est
une fête**

De Jaques Chambon, ms Dominique
Palandri
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Mer 26 avril à 20h ; prix libre

THÉÂTRE
Le porteur d'histoire

De et ms Alexis Michalik
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86
30)
Sam 29 avril à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE
**Tout ça pour
l'amour !**

Julien Poncet, directeur de la
Comédie Odéon à Lyon, renoue
avec le plateau, l'écriture et la
mise en scène dans une créa-
tion qui « *rend hommage à
ceux qui transmettent et réha-
biliteraient l'Amour comme un
sens inscrit dans l'ADN de l'hu-
manité* » dans un plaidoyer
pour la culture. Où l'on croise
Gabrielle Russier et Pierre Mi-
chon dans un spectacle très
émouvant qui remporte un im-
mense succès depuis sa créa-
tion il y a un an.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86
30)
Dim 30 avril à 17h ; prix libre
[+ article sur **petit-bulletin.fr**](#)

THÉÂTRE

« À Paris, mon quartier me rappelle la Croix-Rousse »

Lison Pennec a remporté ce lundi le Molière de la révélation féminine de l'année. La comédienne de 36 ans revient sur le rôle qui lui a valu cette distinction, ses années de formation déterminantes à Lyon et son attachement pour la Croix-Rousse, le quartier de sa jeunesse.

Ce mardi 25 avril, Lison Pennec profite d'une rare journée de relâche particulièrement bienvenue après un tourbillon d'émotions. La veille, la comédienne lyonnaise de 36 ans a remporté le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans la pièce *Glenn, naissance d'un prodige* d'Yvan Calbérac. Dans ce spectacle actuellement à l'affiche du théâtre parisien Le Splendid, elle incarne Jessie, la cousine éprise de Glenn Gould, génie du piano à la fois stimulé et écrasé par la figure maternelle.

Lors de la remise de votre récompense vous avez évoqué une « rencontre extraordinaire » avec le personnage que vous jouez dans la pièce, pourquoi ce rôle vous tient-il tant à cœur ?

« J'ai eu un petit peu peur au début car c'était un rôle qui demandait beaucoup d'impudeur et d'abandon. Jessie est un personnage qui a le cœur brisé pendant toute la durée de la pièce, une amoureuse qui n'est pas aimée en retour, ça peut être un peu dur de jouer le chagrin d'amour tous les soirs. Surtout que mon personnage se fait énormément rejeter par la mère de Glenn, elle lui dit



Lison Pennec a vécu à la Croix-Rousse : « J'ai un attachement très profond à ce quartier plus qu'à Lyon. » Photo d'archives Progrès/Sophie MAJOU

“vous êtes un monstre”, “je comprends pourquoi votre père vous frappait si souvent”. Mais au final je me suis énormément attachée à ce personnage, qui déclenche beaucoup d'empathie auprès des spectateurs. Les gens s'identifient énormément à Jessie car on rentre dans l'histoire par son prisme. »

Revenons à Lyon où vous êtes née il y a 36 ans, c'est ici que vous avez attrapé le virus du théâtre ?

« J'ai commencé le théâtre à 8 ans et dans mon discours j'ai remercié Zoé Boucaud, qui est lyonnaise aussi. On était parti en vacances ensemble quand on était enfants et on faisait des spectacles pour nos parents, comme tous les gamins. En

rentrant de vacances, ma mère m'a inscrite dans une école de théâtre avec elle, Théâtre métro atelier à Perrache. À partir de là, ça ne s'est jamais arrêté : j'ai fait mon stage de 3^e au théâtre des Célestins, l'option théâtre au lycée Saint-Exupéry à la Croix-Rousse, j'ai suivi les cours de Janine Berdin aussi. J'ai ensuite fait une école privée à Paris et je n'avais pas envie de revenir à Lyon, je dois l'avouer. Mais j'ai passé les concours des écoles nationales et j'ai été prise à l'Ensatt, pendant trois ans. Cela a été un énorme tournant, une chance de rentrer dans une école nationale où j'ai vraiment appris l'art de la dramaturgie, l'intelligence du texte. J'ai notamment étudié avec le metteur en scène Jean-Pierre

Vincent, il était venu nous faire travailler sur une trilogie de Goldoni et il nous a appris à faire de la haute couture au niveau du travail. »

Quel lien avez-vous gardé avec votre ville natale ?

« J'ai joué à la comédie Odéon en 2018-2019, on y avait recréé le spectacle *Le porteur d'histoire* d'Alexis Michalik et j'avais adoré revenir vivre à Lyon pendant quelques mois. Sinon, je ne suis pas revenue depuis un moment. J'ai grandi à la Croix-Rousse et notre maison familiale a été vendue il y a trois ans, ça a été une déchirure. Je me suis toujours décrite comme une Croix-Roussienne, à Paris je vis aussi sur une colline, mon quartier me rappelle la Croix-Rousse ! J'ai un attachement très profond à ce quartier plus qu'à Lyon. Il me manque énormément et quitter cette maison a été dur, je ne peux plus repasser devant par exemple ! »

Quels sont vos projets et le public aura-t-il l'occasion de vous voir bientôt à Lyon ?

« J'espère qu'on viendra avec Glenn, nous partons en tournée avec ce spectacle à partir d'octobre prochain. J'espère qu'une des conséquences du Molière, c'est que les salles lyonnaises voudront acheter Glenn malgré l'inflation ! Je serai aussi au festival off d'Avignon cet été avec un nouveau spectacle qui va s'appeler *Porn for the blind* écrit et mis en scène par Victorien Robert. C'est une comédie romantique sur le milieu du porno. »

Propos recueillis par Guillaume BERAUD

Les 10 ans du Théâtre Comédie Odéon : Frédéric Fromet, moqueur à demi...

Dans le cadre des 10 ans du Théâtre Comédie Odéon de Lyon du 25 au 30 avril, les artistes habitués des lieux viennent y faire un tour pour proposer un spectacle aux festivaliers.

Ainsi, Frédéric FROMET chroniqueur musicien de France Inter, que l'on retrouve tous les vendredis dans l'émission animée par Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek " Si tu écoutes j'annule tout", était de passage hier pour le plus grand plaisir des nombreux fans de l'émission



On l'adore notre Fromet national, le fils caché d'Alain Juppé selon un commentaire vachard d'un internaute sur un réseau asocial- , le roi de la ballade sociologique politique et déconnante.

Pour vous en faire une idée, aller réécouter ou découvrir ses chroniques chantées.

Sur scène François Marnier et Rémy Chatton accompagnent Frederic en faisant les jolis chœurs et en jouant de l'accordéon et de la contrebasse pour une actualité détournée en chansons. ces 2 musiciens/chanteur/comiques qui participent grandement au spectacle

!Frédéric Fromet beaucoup et donne encore plus : Tout le monde en prend pour son grade, mais gentiment, drôlement en douceur, avec de la vaseline donc, car Frédéric Fromet nous observe avec bienveillance mais aussi avec une sacrée vacherie.



Le chanteur ratisse large, ses arpèges taclent aussi bien les footeux, les adorateurs de la belle chanson française, les chasseurs, les politiciens véreux, les artistes pseudos engagés, Fromet sous son cœur de moqueur et sa petite voix qui n'a jamais doué comme le lui a dit un jour une spectatrice s'engage...visitez son chant des partisans sur youtube : "la colère du peuple de droite" pour vous faire une idée du loustic.

Minimaliste et rigolard il y a du Boogaerts, du Delerm et du poil à gratter chez lui.

Chaque vendredi sur France Inter dans l'émission de Vizorelk et Charline V, il offre aux auditeurs sa chanson du Vendredi, et sur scène il prolonge avec un plaisir évident ses incartades chantées

Frédéric Fromet cœur de moqueur

[Le lien vers son site officiel](#)

- SPECTACLE MUSICAL -

Durée : 1h15

Auteur : Frédéric Fromet

Clavier/accordéon : François Marnier

Contrebasse: Rémy Chatton (

Création lumière et son: Frédéric Quenehem

Production: Créadiffusion

Que faire à Lyon ce week-end ? (28, 29 & 30 avril)



Les 10 du théâtre Comédie Odéon

Le théâtre **Comédie Odéon célèbre ses dix ans** de spectacles, de rencontres et de concerts. Au programme : du théâtre populaire, des spectacles jeune public, des visites guidées théâtralisées...

> **Les 10 ans du théâtre Comédie Odéon, jusqu'à dimanche. Retrouvez le programme complet sur le site du théâtre.**

> **À partir de 10€ le spectacle.**

<https://www.instagram.com/p/Crgf7DUoVI4/>

L'AGENDA DES THÉÂTRES

SHAME OF THRONES Un royaume sinistre. Un roi brutal à l'intelligence très limitée. Une reine machiavélique et vacharde. Ce qu'ils aiment par-dessus tout : le pouvoir et les engueulades. *Les 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19 et 20 mai 2023 à 20h30.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

FORMICA Un dimanche midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille). Chacun cherche désespérément un sujet de conversation. Quelle tragédie... De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!! *Du 23 au 26 mai 2023 à 20h30.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LE RÊVE NOIR D'UN LAPIN BLANC Une histoire pleine d'humour et de tendresse qui aborde avec finesse la question des origines, inspirée de la grande auteure brésilienne Ana Maria Machado. A 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

JÉRÉMY CHARBONNEL - NOUVEAU STAND UP Avec ce nouveau spectacle, Jérémie Charbonnel, nous expose, avec humour et sincérité, ses failles, ses peurs et ses travers pour mieux révéler les petites faiblesses de chacun. A 20h30. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/13.5 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LE MONDE OU RIEN Après « Nique sa mère la réinsertion », Elie Salleron et la compagnie Rascar Capac nous convoquent pour une satire de la société contemporaine, dans un spectacle qui mêle sketches et morceaux de rap, avec un panache qui est désormais leur marque irréductible. *Du 31 mai au 2 juin 2023 à 20h30.* Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

SHAME OF THRONES, UN SPECTACLE ROYAL

La dernière comédie de Jacques Chambon, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*, reprise à la Comédie-Odéon, nous emmène à la rencontre d'un étonnant couple royal.

Dans sa plus récente création théâtrale, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*, Jacques Chambon se glisse dans la peau d'un roi avec un plaisir manifeste. Tandis que sa femme (sur scène mais aussi dans la vie), Brigitte Jouffre, interprète, avec une égale délectation, "sa" reine. Sur le plateau de la Comédie-Odéon, où le spectacle est bientôt repris, lui est en marcel, mais avec sa couronne ; et elle dans une élégante robe sombre qui correspond davantage à son statut souverain. Comme n'importe quel couple, après quelques années de mariage, voire quelques décennies, la passion a cédé à l'ennui. Pour se distraire, elle aimerait faire une charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison. Tandis qu'il fulmine contre son peuple, jamais assez soumis (il n'y a donc pas que les Gaulois qui soient réfractaires !), tout en tentant de finir sa grille de mots croisés. De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillasson, leur donne des nouvelles du royaume. Elles sont mauvaises. Le peuple est affamé, la révolte gronde, un coup d'État pourrait bien se fonder... Triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade des deux altesses. Les voilà qui se mettent à déballer leurs vieux contentieux. Les dossiers gênants, les tromperies et coucheries, passées et



Vieux contentieux et répliques vachardes

© Nicolas Semenukoff

actuelles, sortent du placard... Il lui reproche son peu d'entrain dans leurs ébats, elle lui rétorque fielleusement qu'il se comporte en soudard. C'est le grand déballage. Un vrai feu d'artifice tant fusent les répliques vachardes. Entre la brutalité caricaturale de l'un et l'esprit machiavélique de l'autre, difficile de juger lequel fait preuve de plus de cruauté. Mais ce qui est sûr, c'est que l'on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés, comme les bijoux de la couronne. Ce

qui n'empêche pas l'auteur de mener une réflexion plus profonde sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu, qui ne contrôle plus ses excès. Libre aux spectateurs de faire le rapprochement avec certains dirigeants actuels...

/// CAÏN MARCHENOIR

Shame of Thrones - La fin d'un règne - Du 10 au 20 mai et du 5 au 29 juillet, à la Comédie-Odéon, Lyon 2^e. Contact : 04 78 82 86 30. <http://www.comedieodeon.com>

AFTERWORK. LES SORTIES DE...

JULIEN PONCET

Les mots d'abord

Julien Poncet tient la barre de la Comédie Odéon (Lyon 2^e) qui fête ses dix ans. Et s'il n'y a pas que le théâtre dans la vie de celui qui revendique une programmation « populaire de qualité » rue Grolée, les mots font le lien entre beaucoup de ses coups de cœur culturels.

Chanson à texte

Fan inconditionnel de Jacques Higelin depuis ses 13 ans (« un homme qui a changé ma vie en incarnant une forme de liberté »), Julien Poncet baigne depuis toujours dans la chanson à texte. Avec un gros coup de cœur également pour le chanteur québécois Louis-Jean Cormier : « Ce type est un génie pour véhiculer des idées et des émotions par les mots. Je l'avais découvert lors d'un concert dans un bar à Paris, c'était un moment incroyable. Et c'est une immense star au Québec ! »

Foot, cyclisme et MMA

« Supporter de l'OL en souffrance », il regarde également beaucoup de cyclisme, de natation et des sports de combat. « J'ai sombré depuis quelque temps dans le MMA », rigole Julien Poncet, impressionné par la « technicité et les grandes valeurs » véhiculées par cet art martial. « J'aime la dramaturgie du sport qui peut me bouleverser comme celle d'un spectacle vivant », affirme-t-il.

Poésie

« Comme la musique, la passion pour la littérature accompagne ma vie depuis l'adolescence », rapporte le patron de la Comédie Odéon, également auteur et metteur en scène. La littérature est d'ailleurs le sujet central de sa dernière pièce, *Tout ça pour l'amour !* Lecteur compulsif de Frédéric Dard dont il est capable d'avaler un San Antonio d'une traite, Julien Poncet est aussi un féru de poésie, citant Henri Michaux,



© Susie Waroude



Perrine Rouland



Louis-Jean Cormier

Rimbaud ou encore René Char : « J'aime tomber sur une phrase ou un vers qui dit ce que j'ai à l'esprit, mais que j'aurais été totalement incapable de formuler. Cela m'a beaucoup aidé à avancer. »

Rares Soirées télé

« Je travaille beaucoup. Je fais du 7/7 », déclare Julien Poncet. Les soirées télé ou ciné sont donc rares, mais il trouve tout de même le temps de faire quelques découvertes. Comme dernièrement, le film *Je verrai toujours vos visages* avec Adèle



loin.
VINCENT LONCHAMPT

Le théâtre bien sûr

Son métier et sa passion s'entremêlent, alors Julien Poncet passe, sans surprise, beaucoup de temps au théâtre. « Je suis toujours à l'affût de choses nouvelles. Cela veut dire aller voir les "grands" spectacles, mais aussi des pièces jouées devant 30 personnes. » Et s'il ne cache pas être parfois « frappé par l'ennui » devant certaines représentations, il garde intacte sa capacité d'émerveillement comme pour la Lyonnaise Perrine Rouland et son spectacle *Bang Bang* : « C'est entre le solo de clown et le théâtre, c'est aussi drôle que dramatique. Un véritable ovni ! »

Exarchopoulos ou la série *The Marvelous Mrs Maisel*, qui raconte l'histoire vraie de la première femme à avoir fait du stand-up aux États-Unis. La scène et le théâtre ne sont jamais très

AGENDA

**Shame of Thrones –
La fin d'un règne**

Pour créer sa nouvelle comédie,
Jacques Chambon retrouve
Sa Majesté Brigitte Jouffre dans
une mise en scène de
Son Excellence Alban Marical.
Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e.
comedieodeon.com
Du mer. 10 au sam. 13 mai,
à 20h30. De 5 à 35€.

LYON 2E

Un 4^e mur bien abattu à la Comédie Odéon

Dans le langage du théâtre, le quatrième mur désigne le « mur » invisible qui sépare la scène des spectateurs (les autres murs, celui du fond et des côtés étant bien réels). C'est aussi le titre d'un roman de Sorj Chalandon sorti en 2013.

Ce livre, passionnant, nous plonge dans le Liban en guerre du début des années 80. Un moment particulièrement tendu où s'affrontent juifs, chrétiens, musulmans, coptes, druzes... C'est dans ce Liban à feu et à sang qu'un jeune metteur en scène français décide de monter *Antigone*, la pièce, hautement symbolique, de Jean Anouilh. En mélangeant les comédiens de toutes les communautés !

Un projet totalement fou destiné à montrer qu'une trêve est possible, du moins le temps de la représentation. Thierry Auzer (ex-patron du Théâtre des Asphodèles) propose en ce moment à l'Odéon une adaptation scénique fidèle et réussie ro-



Le quatrième mur est le titre d'un roman de Sorj Chalandon. Photo Michel CARAVACA

man. On y retrouve la force de la passion théâtrale qui tente courageusement d'unir des peuples qui se haïssent et s'entretuent. La troupe de Thierry Auzer investit tous

les rôles dans un décor fait de caisses et de tapis, en y mêlant danses et musiques jouées en direct. C'est un hymne à la fraternité.

N. B.

Le quatrième mur, jusqu'au 6 mai, reprise du 7 au 17 juin, à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>

RHO47 - V1



Vieux contentieux et répliques vachardes © Nicolas Semenioukoff

Théâtre Comédie-Odéon : "Shame of Thrones", un spectacle royal

📅 5 MAI 2023 À 13:07 - MIS À JOUR À 15:35 🗨️ PAR CAÏN MARCHENOIR

La dernière comédie de Jacques Chambon, *Shame of Thrones – La fin d'un règne*, reprise à la Comédie-Odéon, nous emmène à la rencontre d'un étonnant couple royal.

Dans sa plus récente création théâtrale, *Shame of Thrones – La fin d'un règne*, Jacques Chambon se glisse dans la peau d'un roi avec un plaisir manifeste.

Tandis que sa femme (sur scène mais aussi dans la vie), Brigitte Jouffre, interprète, avec une égale délectation, "sa" reine.

Sur le plateau de la Comédie-Odéon, où le spectacle est bientôt repris, lui est en marcel, mais avec sa couronne. Elle, dans une élégante robe sombre qui correspond davantage à son statut souverain.

Comme n'importe quel couple, après quelques années de mariage, voire quelques décennies, la passion a cédé à l'ennui.

Pour se distraire, elle aimerait faire une charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison.

Tandis qu'il fulmine contre son peuple, jamais assez soumis (il n'y a donc pas que les Gaulois qui soient réfractaires !), tout en tentant de finir sa grille de mots croisés.

Coup d'État

De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillasson, leur donne des nouvelles du royaume.

Elles sont mauvaises. Le peuple est affamé, la révolte gronde, un coup d'État pourrait bien se fomenter... Triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade des deux altesses.

Les voilà qui se mettent à déballer leurs vieux contentieux. Les dossiers gênants, les tromperies et coucherries, passées et actuelles, sortent du placard...

Il lui reproche son peu d'entrain dans leurs ébats, elle lui rétorque fielleusement qu'il se comporte en soudard.

Escalade de cruauté

C'est le grand déballage. Un vrai feu d'artifice tant fusent les répliques vachardes. Entre la brutalité caricaturale de l'un et l'esprit machiavélique de l'autre, difficile de juger lequel fait preuve de plus de cruauté.

Mais ce qui est sûr, c'est que l'on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés, comme les bijoux de la couronne.

Ce qui n'empêche pas l'auteur de mener une réflexion plus profonde sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu, qui ne contrôle plus ses excès.

Libre aux spectateurs de faire le rapprochement avec certains dirigeants actuels...

Shame of Thrones – La fin d'un règne – Du 10 au 20 mai et du 5 au 29 juillet, à la **Comédie-Odéon**, Lyon 2e. Contact : 04 78 82 86 30.

Le Quatrième Mur : la compagnie des Asphodèles rend un bel hommage à Sorj Chalandon.

La Compagnie des Asphodèles, originaire de de Lyon, adapte le roman d'un autre lyonnais d'origine Sorj Chalandon, quoi de plus logique, me diriez vous?

Et tout aussi logique que les blogueurs lyonnais viennent également au Théâtre de la Comédie Odéon voir de quoi il en retourne puisque la pièce se joue pour quelques jours en ce début du mois de mai.



1982. A la demande de son ami Sam, metteur en scène grec mourant, le narrateur prend le relais de son rêve : monter Antigone à Beyrouth, en plein cœur de la guerre, avec des acteurs de tous les camps.

Obtenir une trêve de chacun, jouer une seule fois. Georges ne sait pas qu'il vient alors de vivre le début d'un long périple dont personne ne sortira indemne. **Monter Antigone d'Anouilh à Beyrouth en pleine guerre du Liban, en faisant jouer sur la ligne de démarcation un fils ou une fille de chaque camp : afin de tenir cette promesse pour le moins insensée, Georges part main tendue à la paix, avant que la guerre ne lui offre brutalement la sienne.**



Un récit romanesque en diable qui montre parfaitement à quel point cette belle idée, de mettre le théâtre au service de la paix pour « **Voler deux heures à la guerre en prélevant un cœur dans chaque camp** » accouchera d'une tragédie bouleversante qui enterre les illusions de l'utopie sous les cendres de la guerre et de l'apocalypse.

Écrit par le journaliste écrivain Sorj Chalandon, *Le 4ème mur*, qui a reçu en 2013 le **Goncourt des Lycéens**, est un roman très apprécié par tous ceux qui l'ont lu, tant ce récit d'une troupe de théâtre qui cherche à monter *Antigone* imaginé de ses années de reporter de guerre dans le Beyrouth des années 80 est tout en émotion et en cruauté.

porté par une écriture scénique à la croisée de la Commedia dell'arte et des disciplines urbaines, avec un audacieux mais très réussi mélange de Commedia dell'arte, au Human beatbox et à la danse hip hop, cette adaptation est une franche réussite!! .

Un spectacle au confluent de plusieurs disciplines urbaines, le pari était assurément casse gueule mais force est de constater que la mayonnaise prend largement

Et ce mélange des genres est d'autant plus à propos que la pièce elle-même **mélange avec brio la petite et la grande Histoire en soulignant l'impossible mise en œuvre d'une trêve poétique face à l'absurdité, la violence et la folie des hommes.**

Sorj CHALANDON affirme dans le dossier de presse à quel point, lorsqu'il a assisté à la première représentation, il a été "ému aux larmes en voyant ses personnages prendre vie avec une telle fidélité à son roman".

Une impression que l'on ne peut que comprendre car les simples spectateurs que nous sommes furent très émus par cette représentation à la fois respectueuse et audacieuse de ce texte qui met la création théâtrale au firmament au service de la paix, et cherche à abolir symboliquement cette frontière de l'imaginaire.

Une pièce qui questionne de façon brillante et pertinente la place du théâtre en temps de guerre : une tragédie sublimée par la scène, comme un ultime espoir accordé à la vie ?



« Le Quatrième Mur » adapté du roman de SORJ CHALANDON - Editions Grasset

DU 03 AU 06 MAI, ET DU 07 AU 17 JUIN 2023 À 20H30

Théâtre de la comédie Odéon

Durée : 1h40

Création 2016 de la Cie du Théâtre des Asphodèles

Interprètes : Samuel Camus, Mathilde Dutreuil, Lysiane Clément, Yannick Louis
«YAO», Nicolas Moisy, Alexandra Nicolaïdis

NB : La compagnie du Théâtre des Asphodèles présentera sa dernière création "Le village de l'Allemand ou le journal de frères Schiller" adapté du roman de Boualem Sansal lors du prochain festival OFF D'avignon en 2023

SPECTACLES

Un joyeux programme sur nos scènes cette semaine

L'irrésistible Jacques Chambon est de retour avec son hilarant *Shame of thrones*. Les deux pianistes loufoques Les Virtuoses proposent leur show onirique et espiègle deux jours au Radiant-Bellevue. Les Lyonnais Domini-que et Christian Fau revisitent avec espièglerie les standards du jazz. Alors que les infatigables Wishbone Ash font leur retour au Ninkasi. Sans oublier une jolie évocation du regretté Rachid Taha avec une lecture musicale de Brigitte Giraud et un concert de Laurent Benitah à l'Opéra Underground.

Shame of Thrones, un spectacle royal de Jacques Chambon à Lyon

Dans sa dernière création théâtrale, *Shame of Thrones*, Jacques Chambon, se glisse dans la peau d'un roi avec un plaisir manifeste. Tandis que sa femme (sur scène mais aussi dans la vie), Brigitte Jouffre, interprète, avec une égale délectation, « sa » reine. Mais comme tous les couples, ils s'engueulent. C'est un festival ! Et l'on rit de bon cœur tant les dialogues sont irrésistibles. Comme les joyaux de la couronne !



Jacques Chambon et Brigitte Jouffre, un duo royal à la Comédie Odéon.

Photo Les arts dans l'R/Nicolas SEMENIOUKOFF

Shame of Thrones, la fin d'un règne, du 10 au 20 mai et du 5 au 29 juillet à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Contact par Tél. 04.78.82.86.30. Site : www.comedieodeon.com

LA TRIBUNE DES TRETEAUX

Quelques échos du KOMIDI 2023...

« Tout ça pour l'Amour »

De Julien PONCET et Edwige BAILLY

Mise en scène : Julien PONCET

Interprète : Edwige BAILLY

Etrange et provocateur. Voilà les deux premiers qualificatifs qui revenaient sur les lèvres des spectateurs qui, en ce dimanche 14 mai 2023, avaient fait le choix de clore leur exploration du festival KOMIDI au théâtre Lucet Langenier., avec la représentation de *Tout ça pour l'Amour*. C'était unanime. Certains parlaient d'OVNI théâtral.

De fait, à l'inverse de la conception habituelle du spectacle, la scène ne s'allume pas. Dans une nuit totale, une voix monte, selon un phrasé mi-parlé mi-chanté, *a cappella* ; puis une lumière blanche est projetée avec un flottement de fumée. On entend un piétinement. Une femme est renversée sur les planches, elle se redresse, hagarde, affolée, elle fuit, tenant un cartable contre elle ; c'est sinistre comme un lieu d'agression. Et une sorte de sorcière vêtue de noir et masquée de lunettes qui la protègent du jour, prend la parole. Elle semble une émanation d'un au-delà fabuleux, d'une dimension inimaginable, elle incarne tous les débordements évoqués - et donc possibles - dans la Littérature, notamment le désordre amoureux.

Hystérique, excentrique, libre jusqu'à la folie, ce personnage ensorcelle et amuse par la verve de son propos, maniant une langue jeune, insolente. Elle affirme que le quotidien n'est que la contrefaçon de cette fameuse littérature qui est posée en référence de tout, et cela dans un total prosaïsme ; n'ayant peur d'aucune exhibition, elle danse comme une possédée, renverse les accessoires, hurle et caricature à tout va la mythologie grecque. Elle professe un anti-enseignement jubilatoire et iconoclaste.

Dans ce début de seul en scène, tout reste étrange, non élucidé, absolument mystérieux. Mais la lumière se fait et la sorcière de se transformer à vue, par simple changement de voix, de tonalité et d'attitude, en jeune professeure de littérature. La table sur laquelle la furie de la nuit saute et vitupère est un bureau de salle de classe et le précieux cartable contient des notes de cours et des projets de séquences d'approche littéraire. L'une est l'autre. C'est très rimbaldien (« car Je est un Autre ») et notre enseignante de réciter *Le Dormeur du Val*.

Dès lors, et dans un va-et-vient magistralement orchestré par le metteur en scène **Julien PONCET**, un cours déjanté va zigzaguer d'un pôle à l'autre, de l'épouvante drolatique à la dramatique expérience de l'amour hors roman, dans l'âpre réalité de la vie.

Et l'interdit de l'amour marginal est au centre de cette métamorphose réversible. Ladite sorcière s'en prend au mythe d'Antigone, c'est-à-dire à la malédiction qui pèse, dans les prophéties du légendaire grec, sur des êtres innocents mais a priori et arbitrairement et définitivement condamnés à souffrir le pire. Dans le réel, le cours évoque Chloé au poumon dévoré par un nénuphar alors qu'elle aime tout simplement Colin, et c'est l'amère *Ecume des Jours* de Boris Vian.

La littérature envahit notre monde de mots et le travestit de rêves que la loi empêche et détruit. Le propos touche à la tragédie quand il s'agit de l'amour entre un lycéen et sa professeure. Il s'appelle Gabriel. Ensemble, ils partent en Italie pour une escapade amoureuse et culturelle. Gabriel. En hommage, sans doute, à Gabrielle Russier, traînée dans la boue, condamnée et poussée au suicide par acharnement médiatique, à une époque pas si lointaine, affaire d'où le cinéaste André Cayatte a tiré son film *Mourir d'aimer*. Qui ne rêverait « d'aimer à perdre à perdre la raison » ?

De son côté, l'anti-professeure s'en prend à « Hantigone » et se lance dans un exposé délirant avec coups de craie rageurs sur le vaste tableau qui compose le fond de scène comme un mur qui enferme la littérature dans les apprentissages abstraits Et cette initiale ajoutée montre combien nous sommes « hantés » par ces tombereaux de mensonges enjolivés par le talent des poètes. Elle entre en guerre contre la révérence sacralisante que nous montrons envers les créations littéraires du passé. Elle tire sa hargne sur toutes les cibles possibles, Camus, Cocteau, Aragon, rien ne l'arrête, les icônes de l'amour sont renversées. Et de continuer son incursion dans la mythologie avec des allusions à notre actualité comme autant d'anachronismes délirants : « Un pet de pangolin et la peste s'abat sur Thèbes ». Tout est occasion de gags verbaux, c'est excessif, sur-imaginatif, sans limite ni censure, une explosion de données livresques, de références, avec surenchère d'allusions.

Cet ensemble hors-norme, difficile à définir, certes foutraque et un peu oppressant, touffu, diffus, offre une pluralité de possibilités de jeu à **Edwige BAILLY** absolument remarquable. Elle semble possédée au fil de la pièce par une sorte d'ivresse de la métamorphose : elle domine les planches, renverse le décor avec violence ou au contraire montre toute la douceur de cette professeure envers un jeune homme qui la mène à un amour insensé, pour qui elle s'enchant des mots des poètes et qui la conduira à l'emprisonnement. Comédie, tragédie, les pôles de la littérature s'emmêlent et l'artiste par son talent en fait un ensemble cohérent.

Capable de hurler un cri de coq, d'enterrer Polynice à quatre pattes, au paroxysme de l'hystérie, elle est une Erynie acharnée à nous faire payer nos interprétations alambiquées. Elle est aussi l'âme errante de cette enseignante revenue d'entre les livres pour hanter nos esprits et bousculer nos références. Anticonformisme et provocation. Edwige BAILLY en est l'égérie impressionnante. BRAVO !

La salle a salué debout ce qui est une performance de jeu et un projet ambitieux d'écriture et de conception. Un immense MERCI pour ce spectacle incroyable qui prend beaucoup de risques, reçu comme une aventure scénique exploratoire et surprenante, jubilatoire et magnifique.

On a eu le plaisir de vous accueillir. Donnez-nous celui de revenir dans notre île. On vous y attend.

Halima Grimal



Rosa Bursztein : jouir et faire rire

THÉÂTRE ET DANSE Humoriste, réalisatrice, comédienne, podcasteuse, autrice... Rosa Bursztein ne s'interdit aucun médium quand il s'agit p(r)êcher la bonne parole et de vanter les mérites d'une sex (...) - [Lire l'article](#)

Nuits de Fourvière : le coup d'envoi est imminent !

Du 31 mai au 28 juillet 2023

On sort

Publié le 24 mai 2023 par Audrey Desfève



Lieu

Grand théâtre de Fourvière, Lyon 5

Le festival des Nuits de Fourvière démarre le 31 mai. **Stéréo Deluxe**, un spectacle de danse par la compagnie DCA / Philippe Découflé donne le coup d'envoi de 2 mois de spectacles en tous genres dans la Métropole. Si vous n'avez pas encore fait votre choix, il reste des places pour plusieurs événements.

Envie de vibrer sur la colline un soir d'été ? Il reste des places pour les Nuits de Fourvière. Notamment au Grand théâtre, épicerie du festival.

Les Nuits de Fourvière, c'est aussi du théâtre et de la danse !

- Découvrez **Les Cantiques du corbeau**, mis en scène par Bartabas, mercredi 28 juin, à 21 h 30. De 18 à 24 euros.
- **Himmelerde** : cette pièce de théâtre musical masqué est interprétée par la Famille Flöz et la Musicbanda Franui, du jeudi 6 au samedi 8 juillet, à 20 heures, à l'Opéra de Lyon. De 27 à 39 euros.
- Succombez au **Vertige Marilyn**, avec Isabelle Adjani, jeudi 20 et vendredi 21 juillet, à 20 h 30, au Radiant-Bellevue de Caluire. De 21 à 41 euros.
- Une carte blanche à André Minvielle est donnée sur trois jours au Théâtre Comédie-Odéon, à Lyon 2, du 29 juin au 1er juillet, à 20 heures. De 11 à 22 euros.
- En théâtre, la création **Lorenzaccio**, des Comp Marius, est proposée du 24 juin au 1er juillet au lycée Saint-Just, à Lyon 5 et Tachkent de Dan Jemmett, du 4 au 7 juillet, à la Renaissance, à Oullins.
- Côté danse, le spectacle **Beytna** se tiendra vendredi 14 et samedi 15 juillet, à l'Odéon.

ROSA BURSZTEIN : JOUIR ET FAIRE RIRE

One-woman-show / Humoriste, réalisatrice, comédienne, podcasteuse, autrice... Rosa Bursztein ne s'interdit aucun médium quand il s'agit p(r)êcher la bonne parole et de vanter les mérites d'une sexualité décomplexée. Elle joue son spectacle *Rosae* à la Comédie Odéon, c'est bon ! PAR LOUISE GROSSEN

« **J'** en ai marre d'être un objet, ça donne quoi si je deviens sujet ? » se questionne Rosa Bursztein. « *Les hommes font des blagues de cul depuis toujours, et ça va de soi. On attend de la femme française une élégance, moi, j'assume le désir, la libido, l'envie de jouir.* »

Elle est l'hôte et l'autrice du bien nommé podcast *Les mecs que je veux ken* — décliné en livre. Elle invite des personnalités sur sa chaîne Youtube, à venir mater du porno face cam, en assurant l'audio-description. Elle a utilisé sa photo Tinder comme affiche de spectacle, et anime l'émission *Orgasmiq*, un talk-show sur la sexualité. Tous les projets de Rosa Bursztein ont un dénominateur commun : « *le cul, ouï, mais aussi le sentiment de honte, dans la vie en général* » confiait-elle sur France Inter.

La trentenaire, qui a commencé le stand-up pendant la révolution #MeToo, semble en paix avec l'idée de déplaire, de déranger. Dans *Rosa*, elle joue avec la liberté qu'offre le stand up, qu'elle oppose à un certain aspect corseté du théâtre — duquel elle tient un héritage classique.

JOUER À DÉCOINCER

Dans un jeu d'équilibriste — où l'improvisation est savamment dosée pour permettre au public de jouer —



Je crois que vous avez un ticket. Pour le spectacle.

Rosa ose nommer les choses. Elle évoque crûment, dans un lexique parfois malicieusement emprunté à la masculinité toxique, des sujets tus ou mystifiés, et nous livre ses analyses sur sa sexualité. « *Je suis déjà sans filtre dans la vie, la scène permet juste de le faire de façon rémunérée* » normalise-t-elle. Vêtue d'un pyjama de soie et libérée de ses chaussures, la comédienne s'installe. Et, semblant ré-

fléchir à haute voix, explore le consentement, sa « chatte » (et toutes les autres), ou sa façon de vivre la sororité : « *quand je forme un mec sexuellement, c'est jamais tout à fait pour moi mais aussi pour celles d'après. Je considère que c'est ma participation au combat féministe.* » Et si, au commencement était la verve de Blanche Gardin, la relève s'installe bel et bien. Mais il serait réducteur d'essentialiser l'artiste au

rôle de la sexologue de boulevard. *Rosa* est aussi un prétexte pour soulever les questionnements fleuve de l'artiste — notamment politiques : « *je redoute le substrat de droite, j'ai peur d'être une mauvaise gauchiste, une mauvaise féministe, une mauvaise écolo !* ».

→ Rosa Bursztein, *Rosa*

À la Comédie Odéon le samedi 3 juin et les vendredi 19 et samedi 20 janvier 2024

Rosa Bursztein



Rosa, un humour piquant !

Dans son one woman show mené façon stand-up, Rosa Bursztein nous parle d'amour, en commençant par un air des *Parapluies de Cherbourg* ! En pyjama, dans une totale intimité, elle livre ses pensées, se confie sur ses parents intellos névrosés... Et nous raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité ! C'est chic, cash, trash et drôle.

Rosa Le 3 juin à la Comédie-Odéon

CS Scanné avec CamScanner

AGENDA

Le Monde ou rien

d'Elie Salleron. Un tourbillon satirique et frénétique à travers notre monde malade et en crise, mêlant sketches, rap et moments musicaux, pour une expérience captivante.

Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Jeu. 1 et ven. 2 juin, à 20h30.
De 17 à 21,50€.

Le Quatrième Mur

Mise en scène et adaptation Luca Franceschi d'après le roman de Sorj Chalanon, inspiré par le mythe d'*Antigone*.

En musique et beatbox.
Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Du mer. 7 au sam. 10 juin,
à 20h30. De 20 à 25,50€.

Process comedy

Découvrez votre personnalité et celle de vos proches grâce à des anecdotes hilarantes et des imitations déjantées de personnalités connues

Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2e. comedieodeon.com
Lun. 26 juin, à 20h.
De 17 à 26,50€.

agenda de juin

→ **Dessine-moi une impro.** Cie Improlocco. Délires et improvisation ! Comédiens et dessinateurs créent des personnages improbables pour votre plus grand plaisir. Dans le cadre de Lyon BD Festival. Dès 8 ans. À 15h, durée 1h15. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e, 04 78 82 86 30.

→ **Formica.** Mise en scène par Amélie Etasse et Clément Séjourné. D'après la bande dessinée de Fabcaro, une « tragédie » pleine de folie et de drôlerie. Dès 6 ans. À 20h30, durée 2h15. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e, 04 78 82 86 30.

On a vu Formica, la BD de Fabcaro adaptée au théâtre par Amélie Etasse

FORMICA est une bande-dessinée sortie en 2019 par l'auteur et dessinateur à succès **Fabcaro**, connu notamment pour « *Zai Zai Zai Zai* », « *Le discours* » ou encore pour écrire le prochain album d'« *Astérix et Obélix* ».

« *Formica* », la BD culte de Fabcaro est désormais adaptée au théâtre par Amélie Etasse (Camille dans *Scènes de ménages*), actuellement sur Lyon à la Comédie Odéon et pendant le OFF d'Avignon au Théâtre des Gémeaux

On le sait, l'univers absurde et cinglant de Fabcaro, fonctionne sacrément bien au théâtre comme on l'avait pu s'en rendre compte avec l'adaptation de *Zai Zai Zai Zai* qui avait fait les grandes heures du Théâtre des Célestins.

Formica a été construite comme une pièce de théâtre, avec une unité de lieu et de temps, l'occasion était trop belle pour **Amélie Etasse**, accompagné de **Clément Séjourné** d'en faire une adaptation théâtrale.

Sous couvert d'absurde, cette comédie, en trois actes, est un texte critique à l'encontre de notre société du vide et du divertissement.



Notre Fabcaro national maîtrise l'absurde comme personne et s'attaque, cette fois, aux repas de famille et aux conversations qu'on peut y avoir..ou pas.

Telle une tragédie (avec chœurs antiques), la narration est divisée en trois actes d'inégales longueurs mais tout aussi valables en matière de scènes loufoques, de réparties absurdes et de considérations déplacées. Tout le monde connaît l'angoisse d'un déjeuner familial, la peur du vide, l'alcool qui coule un peu trop ou de la discussion politique qui dérape. Cette pièce réussit largement sa mission d'exutoire, de défouloir pour les spectateurs!

Le point de départ rappelle le repas de famille auquel est forcé d'assister Adrien dans "Le discours," grand roman de Fabcaro mais les similitudes s'arrêtent là, Fabcaro étant dans ses BD toujours plus trash et radical que dans ses romans, où sa veine sentimentale est plus présente .



Les répliques s'enchainent savoureuses. le regard extrêmement corrosif sur nos habitudes de vie en société, nos conditionnements et les poncifs de notre époque.

Les gestes sont totalement loufoques, hors de contrôle, conduisant à des extrémités et les silences bien équilibrés et étirés jusqu'au malaise.

L'atmosphère kafkaïenne de la BD est très bien retranscrite sur scène avec une maison qui exploite ses différents décors et une TV qui diffuse des reportages que ne renierait pas l'équipe de Groland.

À la manière d'un Feydeau d'aujourd'hui , Formica se joue avec rythme, précision et sincérité pour faire naître la fantaisie et la folie du projet. Ça crie, ça pleure, ça meurt même, mais toujours le sourire aux lèvres, celui que les spectateurs de la pièce ne manqueront pas d'arborez à la sortie de ce jubilatoire Formica.



Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 1er au mercredi 7 juin)

Chaque jeudi, 10 bons plans pour égayer vos sorties de la semaine à Lyon. Suivez la guide.

Samedi 3 juin



Stand-up |

Humoriste, réalisatrice, comédienne, podcasteuse, autrice... **Rosa Bursztein** ne s'interdit aucun médium quand il s'agit p(r)êcher la bonne parole et de vanter les mérites d'une sexualité décomplexée. La trentenaire, qui a commencé le stand up pendant la révolution #MeToo, semble en paix avec l'idée de déplaire et de déranger. Elle joue son spectacle *Rosa* à la **Comédie Odéon**, c'est bon !

Tarif : de 15€ à 24, 50€

[Lire notre article](#) | [En savoir +](#)



Rosa Bursztein

Théâtre Comédie-Odéon : Rosa, un humour piquant !

Le théâtre Comédie-Odéon accueille pour une soirée l'humoriste Rosa Bursztein, nouvelle révélation du stand-up, qui reviendra en début d'année prochaine.

Comédienne découverte par John Malkovich pour jouer Cécile de Volanges dans *Les Liaisons Dangereuses* au Théâtre de l'Atelier, Rosa Bursztein a enchaîné les rôles au théâtre et au cinéma, au côté de Pierre Niney, sous la direction de Stephen Frears, mais aussi de Cédric Klapisch dans *Deux Mois* (Netflix).

Elle a créé son premier spectacle de stand-up, "Ma Première Fois" en 2018 au Festival d'Avignon.

Dans *Rosa*, one woman show mené façon stand-up, Rosa Bursztein nous parle d'amour, en commençant par un air des *Parapluies de Cherbourg* !



En pyjama, dans une totale intimité, elle livre ses pensées, se confie sur ses parents intellos névrosés... Et nous raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité ! C'est chic, cash, trash et drôle.

Rosa – Le 3 juin (puis en janvier 2024) à la **Comédie-Odéon**

LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Théâtre Comédie-Odéon :
Rosa, un humour piquant !**



EXPOS

Fantasmagories décapantes, l'expo street art gratuite passée à la sulfateuse

Ne ratez pas les derniers jours de cette expo. Notamment le jour du décrochage, le 7 juin où interviendra lors d'une lecture le poète Guillaume Dreidemie pour « une plongée au cœur de l'univers du Joker ».

Sulfate Laureth, dont une vingtaine d'œuvres, entre photo, collage et art numérique, occupe l'espace bar de la Comédie Odéon, utilise bien sur un pseudonyme. Le sodium Laureth Sulfate est un détergent utilisé pour des cosmétiques et réputé corrosif. L'adjectif correspond bien à la série « vela pondere/mettre les voiles » que l'on pourrait sous-titrer tchador et talons aiguilles. Mais l'univers de l'artiste, exposant principalement des figures féminines, procède d'un merveilleux fantasmagorique qui fait aussi bien référence à la peinture classique (Klimt, peintres préraphaélites) qu'à la culture pop (Le Joker, Blanche-Neige, les pin-ups américaines). C'est la liberté de quelqu'un formé à la fois aux Beaux-arts et à l'art du piratage du Street art lyonnais. La maîtrise graphique est passée à la sulfateuse de l'humour. Excellent.

Dove idol. Laureth Sulfate. Jusqu'au 8 juin 2023 à la Comédie Odéon, Lyon 2e. Gratuit. (ouvert aux heures des spectacles, à partir de 17h)

LYON

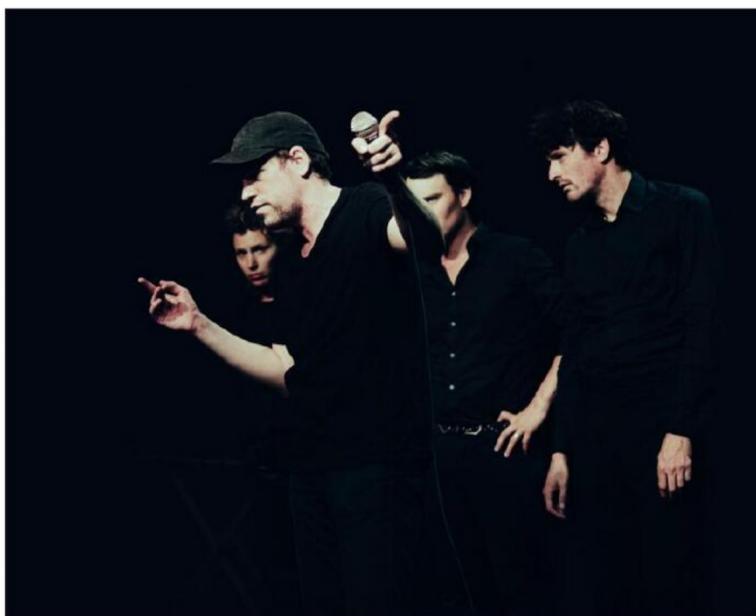
Le monde ou rien à la Comédie Odéon : un rythme trépidant

Présenté en ce moment à la Comédie Odéon, « Le Monde ou Rien » provoque rires et interrogations en cascades.

Étrange spectacle que celui présenté par la compagnie Rascar Capac, *Le Monde ou Rien*. D'ailleurs le spectacle ne débute pas du tout comme une pièce de théâtre mais plutôt comme une conférence. Un étrange colloque, puisque le conférencier (l'incroyable Elie Salleron, également auteur et metteur en scène du show) commence par demander aux spectateurs, du moins à ceux qui s'en sentiraient le courage, de venir sur scène afin d'exprimer leur vision du monde de demain. On est évidemment interloqués.

Une "spectatrice" prend le micro

Mais si la demande ne recueille d'abord aucun succès, les choses se précipitent quand une « spectatrice » prend le micro. Et se met à raconter sa vie qui ressemble à un cauchemar. Elle est inter-



Le Monde ou Rien, à la Comédie Odéon. Quel brio ! Photo Progrès/Fanchon Bilbille

rompue par un autre « spectateur » qui lui aussi veut raconter ses petits tracas, notam-

ment ses déboires avec ses copines sur son groupe What's app. Jusqu'à ce qu'un troisiè-

me larron se mette à rugir que lui aussi veut confier son malheur : une histoire de cousin

enrégimenté par un gourou vendeur de marijuana en Ardèche. Une fois réunis sur scène, les quatre vrais comédiens et faux spectateurs, s'en donnent à cœur joie. Ils ont fait la preuve – magistrale – que le monde de demain n'intéresse personne, ou si peu par rapport à nos petites histoires personnelles...

Mieux vaut en rire

Mais ce qu'ils vont mettre en relief par une succession de blagues, de sketches et de situations qui dérapent, c'est l'absurdité de notre société actuelle, au bord de l'explosion, saturée d'informations alarmistes, rongée par la barbarie technologique et commerciale et remuée de milliards de quereelles susceptibles de dégénérer. Mieux vaut en rire ! Ce que font les Rascar Capac, sur un rythme trépidant, avec un incroyable brio !

N. B.

- « Le Monde ou Rien », jusqu'au 3 juin à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

La métropole de Lyon célèbre la BD tout le week-end !

Du 8 au 11 juin 2023

On sort

Publié le 6 juin 2023 par Audrey Desfève



Lieu

Métropole de Lyon

La Métropole de Lyon est partenaire du Week-end BD, quatre jours riches en événements autour du 9e art. Découvrez notre sélection d'animations.

Du jeudi 8 au dimanche 11 juin, Lyon va vivre au rythme de la BD ! Si l'ancien collège Truffaut, devenu Collège Graphique, est l'épicentre du Lyon BD festival, plusieurs hauts lieux de la vie culturelle lyonnaise accueilleront exposition, masterclass, séances de dédicaces, spectacles ou encore ateliers jeune public. Un programme foisonnant, dans lequel il peut être difficile de faire un choix... Voici notre sélection.

Spectacle "À quelques pas de l'usine"

C'est l'histoire de Jean-Pierre Levaray, qui travaille dans une usine pétrochimique classée Seveso 2. Cette BD-spectacle revisite la BD et le romain Putain d'usine, et lève le voile sur cet univers dangereux et clos. Une immersion incroyable et dramatique au cœur de la condition ouvrière.

— Samedi 10 juin, à 18 heures, au théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. De 16 à 20 euros.

Lyon BD : Un festival façon puzzle

Shows

Les auteurs de BD ne sont pas les derniers à se laisser tenter par la scène : à la génération Dennis' Twist en a succédé une d'illustrateurs-cinéastes et une autre encline à se mettre en danger dans l'exercice de l'improvisation spectaculaire — comme jadis les participants au *Tac au Tac* de Jean Frapat — dans de savoureuses performances. Deux sessions de *Dessine-moi une impro* mettant face à face quatre improvisateurs et deux illustrateurs se tiendront (le 10 à la Comédie **Odéon**, le 11 au Collège Graphique), auxquelles succèdera un **Battle BD** endiablé et animé (en musique) par Tony Curien le 11 également. **Efix** et le collectif *Improjection* revisiteront à nouveau le totémique *Putain d'usine* dans *À quelques pas de l'Usine*, une forme vivante et spectaculaire de sa BD inspirée de l'œuvre de Jean-Pierre Levaray (le 10 à la Comédie **Odéon**) : le fond de l'air sera politique. Plus orienté mélodies persanes sera le concert dessiné par le duo Erfân et illustré par Yann Damezin (Fnac Bellecour le 9) ; totalement débridé se devra d'être le quiz musical *La Chanson française avec Didier Tronchet* (le 10 à la Comédie **Odéon**), où cet homme-orchestre — au sens propre — va taquiner non pas son instrument à cordes, mais bien ceux qui versifient et mélopet (ne cherchez pas, c'est un néologisme) dans la langue de Gainsbourg. Notez que dans le même lieu, un accrochage du même **Tronchet** est proposé du 8 au 30 juin : *Chansons à se pendre*, une réinterprétation visuelle des plus cafardeux tire-larmes du répertoire hexagonal ayant donné lieu à une rubrique dans *Libé*. À pleurer, mais à gorge déployée.

Que faire à Lyon ce week-end ? (9, 10 et 11 juin 2023) 🍹 🎭

Lyon BD Festival



Du vendredi 9 au dimanche 11 juin 2023. le Lyon BD festival investira une vingtaine de lieux et les plus grandes institutions culturelles de la métropole. Au programme : master class, rencontres, animations, spectacles, etc....L'épicentre sera le Collège Graphique. Sans oublier le spectacle "dessine-moi une impro" au [Théâtre Comédie Odéon](#) samedi 10 juin à 15h. Vous verrez comment 4 comédiens, 2 dessinateurs et un présentateur trouvent leur marque sur scène dans un spectacle 100% improvisé.

Master class et rencontres sont évidemment programmés, le vendredi avec Alfred à 11h, puis à 14h avec Stéphanie Le Cam à l'Hôtel de Ville, le samedi au Théâtre Comédie Odéon pour retracer l'œuvre d'Alberto Breccia.

Lyon BD Festival au 9 au 11 juin

P20.21 à la une / connaître

LYON BD : UN FESTIVAL FAÇON PUZZLE

Bande dessinée / Cette année, le Lyon BD Festival existe sans exister tout en existant. Comprenez : il ne se focalise pas comme d'habitude autour d'un week-end événementiel dans l'hyper-centre lyonnais, mais s'étire sous forme d'une plaisante "Saison" emplie de rendez-vous à savourer tout le mois de juin... voire davantage. PAR VINCENT RAYMOND

La routine crée l'ennui, dit-on. Bien qu'il ne le redoute nullement de par son foisonnement naturel, son renouvellement perpétuel et son bon esprit natif, le monde de la BD n'aime rien tant que désamorcer tout risque de ronron en réveillant les yeux ou les consciences. Particulièrement dynamique à Lyon d'une extrémité à l'autre de la chaîne, cette scène créative a connu en début de printemps une authentique consécration avec l'inauguration sur les Pentes du Collège Graphique. Un lieu hybride abritant dans l'ancien collège Truffaut réhabilité de quoi entretenir l'écosystème : ateliers d'artistes, salles d'exposition, résidence d'auteurs ou bureaux d'associations — telle l'Épicerie séquentielle ou... LyonBD Organisation, organisatrice du festival et très investie dans le projet du Collège.

En obliquant pour 2023 sur une "Saison de la BD", Lyon BD ne réduit pas vraiment pour autant la voile

Enchaîner avec une édition "classique" eût pu s'avérer périlleux pour la structure qui ne déborde pas d'effectifs et a connu de surcroît un important turn over post-Covid. En obliquant pour 2023 sur une "Saison de la BD", Lyon BD ne réduit pas vraiment pour autant la voile — il y avait déjà des programmations satellites tout juin in et off auparavant — mais fait l'impasse sur son QG coutumier qu'est le Palais de la Bourse, d'ordinaire investi à plein temps. En lieu et place, un archipel de rendez-vous, de "parcours", ainsi qu'un (joli) long week-end du jeudi 8 au dimanche 11 juin. Mais l'on pourra anticiper dès le mercredi 7 juin avec l'exposition consacrée à Alfred (signataire de l'affiche 2023 du "festival") dans "cet autre Finistère" qu'est la Médiathèque de Francheville, histoire d'admirer des originaux (planches, aquarelles) de l'auteur de *Come Prima* et l'applaudir le soir du vernissage en concert dessiné avec — excusez du peu — l'Innocent J.P. Nataf. Alfred offrira également une masterclass à l'Hôtel de Ville de Lyon le 9 au matin. Ensuite ? C'est à la carte.

SHOWS

Les auteurs de BD ne sont pas les derniers à se laisser tenter par la scène : à la génération Dennis' Twist en a succédé une d'illustrateurs-cinéastes et une autre encline à se mettre en danger dans l'exercice de l'improvisation spectaculaire — comme jadis les participants au *Tac au Tac* de Jean Frapat — dans de savoureuses performances. Deux sessions de Dessine-moi une impro mettant face à face quatre improvisateurs et deux illustrateurs se tiendront (le 10 à la Comédie Odéon, le 11 au Collège Graphique), auxquelles succèdera un Battle BD en-



Encrez, faites comme chez vous

diablé et animé (en musique) par Tony Curien le 11 également. Efix et le collectif Improjection revisiteront à nouveau le totémique *Putain d'usine* dans *À quelques pas de l'Usine*, une forme vivante et spectaculaire de sa BD inspirée de l'œuvre de Jean-Pierre Levaray (le 10 à la Comédie Odéon) : le fond de l'air sera politique. Plus orienté mélodies persanes sera le concert dessiné par le duo Erfan et illustré par Yann Damezin (Fnac Bellecour le 9) ; totalement débridé se devra d'être le quiz musical *La Chanson française* avec Didier Tronchet (le 10 à la Comédie Odéon), où cet homme-orchestre — au sens propre — va taquiner non pas son instrument à cordes, mais bien ceux qui versifient et méloment (ne cherchez pas, c'est un néologisme) dans la langue de Gainsbourg. Notez que dans le même lieu, un accrochage du même Tronchet est proposé du 8 au 30 juin : *Chansons à se pendre*, une réinterprétation visuelle des plus cafardeux tire-larmes du répertoire hexagonal ayant donné lieu à une rubrique dans *Libé*. À pleurer, mais à gorge déployée.

EXPOS

Et n'oublions pas les autres expositions. Notamment la résidence dans le cadre de Comic Art Europe qui convie cinq auteurs étrangers (Eva Pavlic, Štěpánka Jislová, James Albon, Sylvia L. Ballart et Bernard Hage) à la Maison de l'Architecture jusqu'au 18 juin sur le thème, ô combien d'actualité, du Living Together. Mais aussi l'hommage à la première décennie des Editions Rue de Sèvres à la Villa Gillet (du 8 juin au 2 juillet) avec un focus sur dix albums tirés de dix romans jeunesse. Ou encore le double focus Malwine Stauss & Max Baitinger au Goethe Institut (jusqu'au 31 août).

PURES SIGNATURES

Les collectionneurs de tirages de têtes dédiacées pourront partir à la chasse aux autographes et autres embellissements de pages de garde — en conservant à l'esprit le mantra du festival : « un dessin est un don et non un dû » — puisque 14 librairies accueillent des auteurs pour des marathons de « je le fais à quel nom ? » et de « c'est pour qui ? » le week-end du 9 au 10. Aux

premiers rang, les patrimoniales Expérience (avec notamment Etienne Jung, Boum, l'ubiquiste Didier Tronchet, Guillaume Singelin, Florent Maudoux, Jean-Baptiste Hostache) et La BD (avec notamment JD Morvan et Dominique Bertail en écho au finissage de l'expo Madeleine Riffaud, Résistante au CHRD, Cédric Tchao, le grand Jacques Ferrandez, Jean-Christophe Chauzy ou le camarade Michael Sanlaville). Mais aussi Anthony Calla & Greg, JC Deveney, Sébastien Spagnolo & David Dany et Guillaume Long chez Momie BD & Comics ; ou Emmanuel Lemaire et Maurice Barthélémy à la Fnac Bellecour. À noter que pendant la durée de la Saison, elles seront au total une vingtaine à s'associer à l'événement.

UNE RENCONTRE ?

Parmi les conférences, il en est une qui retient l'attention : Jacques Ferrandez (le 10 à l'Hôtel de Ville). Aquarelliste aux semelles de vent, ce chantre des peuples méditerranéens dialoguera avec l'un de ses pairs, Yann Le Pon et dépassera sans doute sa seule actualité (la parution d'un nouveau tome des *Suites Algériennes*). Car si chez Ferrandez l'Histoire et la géographie dansent avec gravité un pas de deux permanent, la rêverie, la poésie ou son goût pour les ambiances polardeuses (merci Benaquista et Raynal) lui offrent de fécondes parenthèses.

ÉMERGENCES

On ne saurait conclure sans recommander de s'attarder au Collège Graphique. Epicentre des festivités durant le week-end (il accueille la soirée d'ouverture le 9), il sera le lieu où croiser la fine fleur des illustrateurs-coloristes-scénaristes lyonnais avec les membres de l'Épicerie séquentielle (et leur précieux mensuel *Les Rues de Lyon*) : les auteurs présents autour d'une librairie éphémère (alerte dédiacées) ainsi que des artistes devant dessiner en direct : Léna Canaud, Maxence Texerrault et Laura Villegas Clausen.

→ Lyon BD

Au collège Graphique, à la Comédie Odéon... Du 8 au 11 juin (et expos jusqu'au 30 juin) www.lyonbd.com

LYON

Le Quatrième Mur en scène au Comédie Odéon



Le Quatrième Mur de Sorj Chalandon. Photo Michel CAVALCA

Le roman de Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur*, nous plonge dans le Liban en guerre. Un moment où s'affrontent juifs, chrétiens, musulmans, coptes, druzes... C'est dans ce Liban à feu et à sang du début des années 80 qu'un jeune metteur en scène décide de monter *Antigone*, la pièce, hautement symbolique, de Jean Anouilh, en mélangeant les comédiens de toutes les communautés.

Un projet totalement fou destiné à montrer qu'une trêve est possible, au moins le temps de la représentation. Thierry Auzer (ex-patron du Théâtre des Asphodèles) reprend à

la Comédie odéon son adaptation scénique, à la fois fidèle et réussie, du livre.

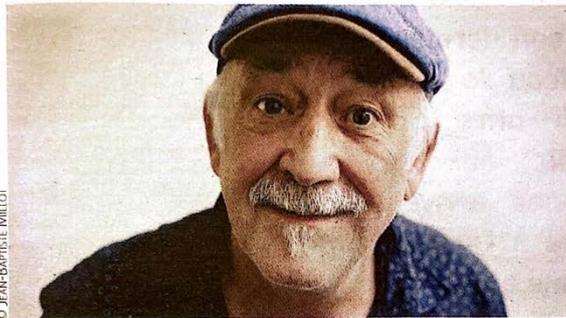
On y retrouve la force de la passion théâtrale qui tente d'unir des peuples qui s'entretuent. La troupe de Thierry Auzer investit tous les rôles dans un décor fait de caisses et de tapis, en mêlant danses et musiques jouées en direct. Façon comedia dell'arte !

N. B.

Le Quatrième Mur, jusqu'au 17 juin à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

RHO43 - V1

Minvielle revient aux Nuits de Fourvière



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Depuis quelques années, le joyeux compère André Minvielle est invité aux Nuits de Fourvière, en complicité avec le Théâtre Comédie Odéon. Généreux par nature, il invite aussi des copains à partager la scène. De Serge Valletti pour un portrait d'auteur à la main-vielle à roue à "Comment j'ai commencé au théâtre" à Loïc Lantoiné, en solo ou en duo. En passant par des détours à l'accordéon de Lionel Suarez, compa-

gnon de tandem et les saxophones et synthétiseurs en liberté de Christophe Monniot soit deux soirées pour (re)découvrir son univers de musicien poète composé de percussions diverses, d'instruments de fortune et d'un verbe tout à fait singulier, à l'instar de son complice Bertrand Lubat.

Gallia Valette-Pilenko
30 juin, 1^{er} juillet,
nuitsdefourviere.com



mer 5

sam 29
juil

Spectacle SHAME OF THRONES – La Fin d'un Règne au Théâtre Comédie Odéon

Du 5 au 29 juillet 2023, du mercredi au samedi, à 20h30

Un royaume sinistre.

Un roi **brutal** à l'intelligence **très limitée**.

Une reine **machiavélique** et **vacharde**.

Ce qu'ils aiment par-dessus tout : le **pouvoir** et les **engueulades**.

Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde.

Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos...

Attention, ça va saigner !

Des dialogues ciselés comme les bijoux de la couronne. Des personnages royalement drôles.

Pour créer sa nouvelle comédie, **Jacques Chambon** retrouve Sa Majesté **Brigitte Jouffre** dans une mise en scène de Son Excellence Alban Marical.

Durée : **1h15**

Tarifs à voir sur la billetterie

Tous les soirs du mercredi au samedi, du 5 au 29 juillet, à 20h30 au Théâtre Comédie Odéon

[Théâtre Comédie Odéon](#) : 6 rue Grolée 69002 Lyon



SPECTACLES

CORDELIERS

CULTURE

Mardi 20 Juin 2023 à 08h15

Amélie Etasse (Scènes de ménages) : "Ça faisait longtemps que je voulais faire de la mise en scène"



Amélie Etasse - Frédérique Toulet

Les téléspectateurs de M6 la connaissent pour son rôle de Camille dans *Scènes de ménages*.

 Amélie Etasse n'est pourtant pas que comédienne. Elle vient en effet de signer l'adaptation au théâtre et la mise en scène de *Formica*, la bande dessinée de Fabcaro sortie en 2019. Cette comédie en trois actes sera d'ailleurs présentée cette semaine au **Théâtre Comédie Odéon** de Lyon. L'occasion pour Amélie Etasse d'en dire plus à Lyon Femmes sur ce projet qui lui tient à cœur.

 **On vous retrouve à compter de ce mardi au théâtre Comédie Odéon pour *Formica*, une pièce adaptée de la BD du dessinateur à succès Fabcaro. De quoi ça parle ?**

 C'est un déjeuner de famille. Il y a tous les membres d'une même famille qui vont se réunir le temps de manger un poulet rôti et qui se demandent de quoi ils vont bien pouvoir parler.  C'est le point de départ. Ils vont au final passer 1h30 à faire une satire sociale sur la société et sur notre manière de fonctionner.

 **Comment on passe de la BD à une pièce de théâtre ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?**

Ça faisait longtemps que je voulais faire de la mise en scène. Je cherchais et je lisais tous azimuts des choses qui me parlent. Quand j'ai lu *Formica* ça m'a paru évident que c'était une pièce de théâtre parce que c'est un huis clos. On s'est toujours servi de la bande dessinée comme un storyboard... Il y a eu un gros travail de réécriture derrière et Fabcaro a tout validé. Il suit le projet. C'est très agréable d'avoir son aval.

C'est votre première mise en scène. Un beau challenge pour vous ?

J'avais fait une série qui s'appelait La Loove qui est un peu dans le même genre. Je crois que j'aime l'humour satirique profondément. Essayer de faire passer des messages par les blagues c'est un peu mon credo. C'était une série sur le drame des relations sentimentales pour une jeune trentenaire. La mise en scène était quelque chose que je n'avais jamais fait. J'avoue que les premières dates à Lyon, j'ai eu un stress que je n'avais jamais ressenti en tant que comédienne. Mais c'est génial et très excitant !

**Par quelles émotions vont passer les spectateurs ?**

Evidemment, c'est avant tout une comédie. On est vraiment là pour se marrer. Je trouvais qu'il manquait dans les comédies au théâtre un côté rire intelligent. J'ai envie de rire et en même temps j'ai envie que les spectateurs se reconnaissent dans les différentes situations. On a vraiment travaillé sur le fait que les spectateurs ressentent ce malaise de ces gens qui n'ont rien à dire.

Les téléspectateurs vous retrouvent dans *Scènes de ménages* sur M6, dans *La Faute à Rousseau* sur France 2 mais aussi au cinéma et au théâtre. Qu'est ce qui vous plait le plus ?

J'adore tout faire. Depuis petite j'écris, je tente des trucs, je n'arrive pas du tout à me limiter. Après mon métier principal, c'est comédienne. C'est mon fil rouge. Depuis La Loove, j'avais vraiment besoin de refaire quelque chose de l'autre côté, de gérer un projet à 100% et je crois que c'est ça qui me plait le plus. C'est d'être au four et au moulin. J'adore ça.

La notoriété de *Scènes de ménages* vous aide à concrétiser certains projets ?

Je pense que ce projet aurait été beaucoup plus difficile à concrétiser si je n'avais pas fait *Scènes de ménages*. Il s'est fait assez vite. C'est un projet qui est assez ambitieux pour du théâtre car on est huit comédiens en plateau. Il y a un gros décor. C'est un projet qui s'est monté en un an. Je me dis que ça aide forcément. Je pense que ça peut attirer le public de venir voir ce que fait la fille de *Scènes de ménages*. Après il ne faut pas s'attendre non plus à voir du *Scènes de ménages*. Ça n'a rien à voir même si nos producteurs sont venus voir le projet et ont complètement validé cet humour-là. Je suis aussi très fière d'être une metteuse en scène femme et une autrice. Le théâtre est un milieu qui est encore très peu représenté par des femmes.

Propos recueillis par A.D.

THÉÂTRE
Formica

De Amélie Etasse, ms Amélie Etasse
et Clément Séjourné
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 24 juin, à 20h30 ; de
13,50€ à 24€

THÉÂTRE
**L'homme
à la manivelle**

De André Minvielle et l'association
les Chaudrons
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jeu 29 juin à 20h ; 11€/22€
Dans le cadre des Nuits de Fourvière

Formica, d'après Fabcaro, mise en scène Amélie Etasse et Clément Séjourné à la Comédie Odéon, Lyon

Juin 22, 2023 | Commentaires fermés sur Formica, d'après Fabcaro, mise en scène Amélie Etasse et Clément Séjourné à la Comédie Odéon, Lyon



© Frédérique Toulet

f article de **Victoria Fourel**

Dimanche midi. Le déjeuner. Le poulet rôti. Vous avez fait bonne route ? Il est bon le vin. Une certaine idée de l'enfer. Fabcaro, comme souvent, fonce droit dans tous nos lieux communs et notre peur du vide dans une BD trash et très drôle. Les adaptations de son œuvre, au cinéma et au théâtre notamment, sont en train de pousser dans tous les coins de salles. Amélie Etasse et Clément Séjourné en propose une avec un plaisir non dissimulé, en rodage à Lyon avant Avignon.

Visuellement, le décor est ingénieusement planté. Un intérieur terriblement ordinaire en forme de mosaïque, un enchevêtrement de bordel de classe moyenne coloré. Un arrière-plan à tiroirs et à surprises, avec apparitions, et portes dérobées. Les costumes tranchés et *flashy* s'ajoutent à ce pavillon de banlieue au-delà de l'étrange. C'est beau, c'est clinquant, c'est malin, et c'est le plus gros atout de cette mise en scène. Ce cadre, entre les Deschiens et Wisteria Lane, sert le spectacle et les différents endroits de la BD, jusqu'à l'avion et son équipage loufoque qui surprend tant dans l'œuvre originale.

Le problème, quand on adapte la BD, c'est le hors-champ. Ce que permet le cinéma n'est plus possible sur scène. Ce qui joue sur le non-dit et le suggéré ne fonctionne plus, forçant parfois à sur-expliquer l'humour. Le texte adapté se sent même parfois obligé d'appuyer certains propos, donnant des vraies longueurs à des scènes beaucoup plus essentialisées dans le texte original. De même, certains traits sont forcés, des caractères amplifiés pour rendre les personnages plus théâtraux là où, justement, ils sont excessivement ordinaires.

La distribution est juste et dans la bonne énergie malgré des inégalités de jeu. On se demande si cela peut être dû au fait de mettre en scène tout en étant au plateau, concernant deux des comédiens. Exercice difficile que de garder un œil de directeur d'acteurs tout en étant en jeu. Pour autant, même si le spectacle est en rodage et que cela se sent dans le rythme, l'intensité va plutôt dans le bon sens, montant sans cesse avec quelque chose de jouissif pour le public comme pour les acteurs. Porté par son texte absolument parfait et grossier, la tragédie en trois actes va de macédoine en galette bon marché et se tient plutôt bien.

On ne peut s'empêcher de regretter le choix de mise en scène des parodies télévisées un peu omniprésentes, imaginées pour expliquer quelques passages de la bande-dessinée, mais qui n'apportent pas grand-chose, faisant même baisser un peu le niveau du spectacle, en essayant d'ajouter du Fabcaro au Fabcaro. En vérité, la pièce pourrait davantage jouer sur le malaise, le vrai, celui qui doit nous saisir quand la comédie nous met le nez dans nos travers. S'appuyer davantage sur les silences, les regards. Bref, le tragique caché sous les toiles cirées. C'est la vraie difficulté de ce genre d'écriture : très drôle, riche, absurde, violente, et vraiment résistante à l'adaptation parfaite.



© Frédérique Toulet

Formica, d'après Fabcaro

Mise en scène : Amélie Etasse et Clément Séjourné

Collaboration artistique : Clémentine Niewdanski

Scénographie : Natacha Markoff et Christophe Bourbier

Création culinaire : Anne Buchet

Costumes : Alain Blanchot

Création sonore et musicale : Zaabriskie

Création lumière : Denis Koransky

Réalisation films : Johanna et Clément Boyer Dilolo

Avec Chloé Chazé, Amélie Etasse, Emmanuelle Fernandez, Jacques Hadjaje, Nicolas Hardy, Julien Ratel, Clément Séjourné, Marianne Thiery

Du 20 au 24 juin 2023 à 20h30

Nuits de Fourvière 2023 : un festival éclectique

Petit tour d'horizon après une ouverture des festivités des Nuits de Fourvière 2023 par la danse avec Stéréo Deluxe chorégraphié par Philippe Decouflé et Unstill Life par Benjamin Millepied et Alexandre Tharaux sur la scène du théâtre antique, ce fut le Cirque qui s'installa au Théâtre des Célestins et le Théâtre celui de la Croix-Rousse avec Sorcières avant de revenir à l'Odéon avec Le vertige Marilyn.

Pour l'humour, les spectateurs des Nuits ont pu compter sur Florence Foresti et revenir ensuite à La Musique d'abord avec Christine and the Queens et Catherine Ringer avec L'Erotisme de vivre avant de revenir au Classique avec le Requiem de Verdi, au Jazz et la chanson italienne à l'Odéon de Vinicio Caposselo.

Non, le cinéma ne fut pas oublié grâce au film L'homme à la manivelle projeté à La Comédie Odéon située au centre de Lyon.

De spectacle en spectacle, un hommage fut rendu aux Beatles avec *Yes it is*, avant que le rock s'invite sur la grande scène avec The Black Keys et que Josh Homme avec sa bande nous fassent partager un moment de l'histoire du rock intitulé Queens of the Stone age.

Incontournable mais non indispensable Benjamin Biolay est venu lui aussi pousser la chansonnette avant Respect to Aretha (Franklin) reine de la Soul.

Zazie est venue aussi se dévoiler plus intime que jamais en signant son 11e album studio *Aile-Pet*, avant que le Flamenco embrase la scène de l'Odéon ou que l'Electro, la chanson et la Pop prennent la relais avec The Blaze, Pomme, Jeanne Added, Lila Downs. Michel Polnareff qui nous remontre ses fesses comme en 72, DISIZ, Bernard Lavilliers l'insoumis ou encore l'anglais Mick, chanteur de Simply Red.

Venez vivre cet été les Nuits Chaudes et enflammées au théâtre Antique de Fourvière ou dans d'autres lieux plus rafraichissants comme Les Célestins théâtre de Lyon, au Théâtre La Comédie Odéon, au Radiant-Bellevue à Caluire.

Gérard SERIE

Lyon 2e • Formidable Formica !

À l'entame du spectacle, une agréable voix féminine nous enjoint d'éteindre nos i.phones, avant le décollage de l'appareil. C'est bien d'un voyage qu'il s'agit ! Mais la destination n'est ni lointaine ni exotique. C'est dans l'univers de la BD de Fabcaro, Formica, que nous atterrissons. Une BD conçue comme une pièce de théâtre (le titre complet de l'album est : Formica - Une tragédie en trois actes).

Mais si la BD se concentre sur les personnages et leurs expressions, parfaitement rendues par le dessinateur, l'adaptation scénique d'Amélie Étasse et Clément Séjourné s'appuie sur un décor chargé. Il évoque l'intérieur d'un pavillon de banlieue dans les années 70, tout comme les costumes ringards, alors que l'on comprend que c'est bel et bien en 2 023 que nous sommes. Clin d'œil pour nous signifier que rien n'a changé ? Sans aucun doute, puisque le thème de la pièce a traversé les décennies : le repas de famille dominical. Les grands-parents ont invité leurs deux filles avec leur enfant et leur mari respectif. Derrière les apparences enjouées et la fausse joie des retrouvailles, un drame se joue. Tous partagent la même obsession : trouver un thème de conversation pour agrémenter le poulet et la galette. La tension monte au fur et à mesure que s'épuisent, bien trop vite, les tentatives de dialogues. Les blagues racistes sont éculées, la discussion politique patine puisque tous sont de droite... C'est l'impasse. Mais dans ce cul-de-sac, l'humour est roi. Entre comique de situation, jeux de mots, délires absurdes, running gags, Grand Guignol et cascades surprises, tout y passe...

● **N. B.**

Formica, jusqu'au 24 juin à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. Tel : 04. 78. 82. 86. 30. <http://www.comedieodeon.com>



Formica, à voir à la Comédie Odéon jusqu'au samedi 24 juin. Photo Frédérique Toulet

Un été de spectacles à Lyon

24 JUNE 2023 | PAR ILAN LÉVY

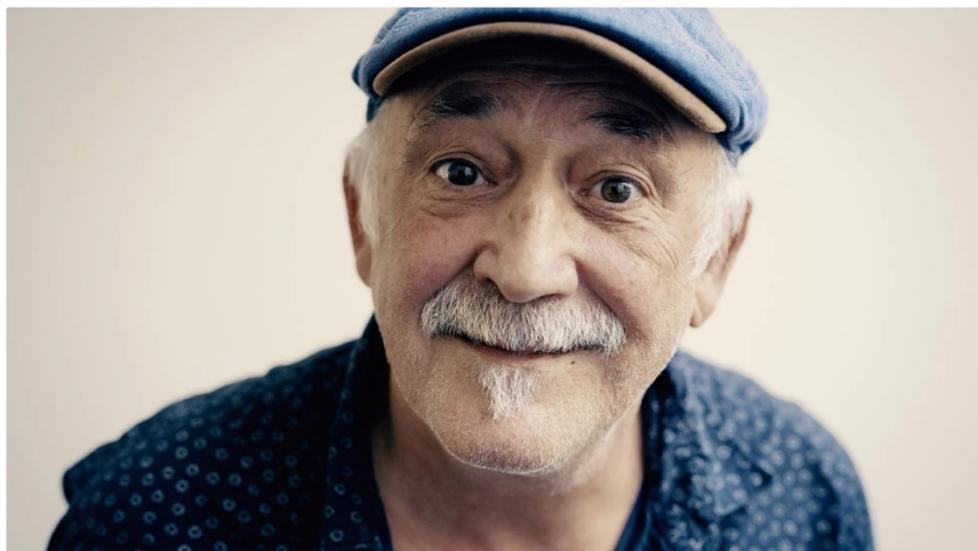
Alors que de nombreux lieux de spectacles ferment leurs portes l'été, ils sont quelques uns à offrir de l'émotion, du rire au public lyonnais et aux touristes de passage. Revue de troupe des résistants de l'été.

Alors que les grands lieux type Célestins, Maison de la Danse ferment traditionnellement leurs portes fin juin, les cafés théâtre font de la résistance et offrent des spectacles comiques tout l'été. Le Boui Boui, Le Compexe du Rire, Les Tontons flingueurs restent ouverts en juillet, voire en aout pour certains. C'est l'occasion de profiter de salles climatisées pour découvrir de nouveaux spectacles.

La **Comédie Odéon**, théâtre lyonnais réputé, ouverte en juillet et aout, propose *Shame of thrones*, une comédie satirique sur le pouvoir où un roi peu suspect d'intelligence et une reine machiavélique règnent sur un royaume où les révoltes grondent. Entre complot et trahison, ça va saigner.

André Minvielle revient aux Nuits de Fourvière

Les 30 juin et 1er juillet, André Minvielle fera son retour sur la scène des Nuits de Fourvière, où il a ses habitudes depuis quelques années.



Depuis quelques années, le joyeux compère **André Minvielle** est invité aux [Nuits de Fourvière](#), en complicité avec le **Théâtre Comédie Odéon**.

Dans l'univers d'André Minvielle

Généreux par nature, il invite aussi des copains à partager la scène : **Serge Valletti** pour un portrait d'auteur à la main-vielle à roue à *"Comment j'ai commencé au théâtre"* ; **Loïc Lantoine**, en solo ou en duo ; en passant par des détours à l'accordéon de **Lionel Suarez**, compagnon de tandem et les saxophones et synthétiseurs en liberté de **Christophe Monnot**...

Deux soirées pour (re)découvrir son univers de **musicien poète** composé de percussions diverses, d'instruments de fortune et d'un verbe tout à fait singulier, à l'instar de son complice **Bertrand Lubat**.

Infos pratiques

Du 29 juin et 1^{er} juillet. Plus d'infos sur www.nuitsdefourviere.com.

Nuits de Fourvière • André Minvielle le vocalchimiste à l'accent chantant



André Minvielle est un artiste multipiste, multijeu, un metteur en swing à la fois décalé, drôle et malicieux. Photo Jean-Baptiste Millot

André Minvielle est un artiste multipiste, multijeu, un metteur en swing à la fois décalé, authentique, drôle et malicieux. Le Gascon séduit par son naturel désarmant et son accent chantant, typique du Sud-Ouest. La carte blanche qui lui est offerte par les Nuits de Fourvière est l'occasion pour ce grand éclairer, bien avant l'heure d'une génération de slameurs et rappers, de proposer trois spectacles qui lui ressemblent.

Tout d'abord jeudi 29 la projection du film d'Olivier Azam "*L'homme à la manivelle*", une expérience "cinémato vocalchimique" burlesque et poétique, que le Gascon prolongera en direct avec sa partenaire Marina Jolivet. Le lendemain avec "*Le Bo Vélo de Babel*", l'ex sociétaire de la Compagnie Lubat nous emmènera en ballade sur les chemins de traverses d'un ABCD'erre abracadabrantesque. Enfin samedi 1^{er} juillet, flanqué du comédien Serge Valetti, du chanteur Loïc Lantoine, de l'accordéoniste Lionel Suarez et du saxophoniste Christophe Monniot, des artistes pas du genre à se fondre dans le moule, André Minvielle ne s'interdira aucune liberté pour jouer à saute-mouton avec les mots, jongler avec les onomatopées, zigzaguer entre chanson et jazz.

● **F.B.**

Les 29 et 30 juin et le 1^{er} juillet à 20 h Théâtre Comédie-Odéon rue Grolée Lyon 2e - Tarifs : 22 €, Billet 3 spectacles 48 € - Tél. 04 72 32 00 00.

BH04F-VI

Théâtre

En octobre à Lyon, foncez en Sens Interdits...

C'est par un retour sur l'année 2022 que Patrick Penot a présenté la huitième édition du Festival Sens Interdits, qui se déroulera sur la métropole lyonnaise en octobre.

Une année difficile. Après le Covid, les armées de Poutine ont envahi l'Ukraine. « À peine rouvert, le monde s'est donc refermé et bardé de murs, de l'Afghanistan à l'Iran, du Congo au Soudan, de Gaza à l'Arménie. De vieux conflits sont entretenus et de nouveaux ont surgi... », écrit-il dans son édito.

Dix-huit spectacles à l'affiche

Cela n'a pas entamé la vocation de ce festival qui se déroule tous les deux ans depuis 2011. Et qui se fixe comme mission de donner la parole aux artistes qui vivent en exil ou dans des zones de violence, de guerre et de grande pauvreté. Sens Interdits s'est même doté d'une nouvelle structure, Théâtre en Résistance, destinée à aider les artistes



I, S M, spectacle polonais et biélorusse programmé au TNP. Photo Maurycy Stankiewicz

exilés.

Aux violences du monde se sont ajoutés les problèmes budgétaires. Sens Interdits fait partie des organismes et

événements dont la région Auvergne Rhône-Alpes a décidé de se désengager. Ce sont 50 000 € en année impaire et 30 000 € en année paire dont

le festival devra désormais se passer. Trois autres partenaires publics de Sens Interdits (L'État, la Métropole et la Ville de Lyon) ont fait preuve de so-

lidarité : une convention pluriannuelle a été signée avec une anticipation et une augmentation des aides.

Un esprit de résilience et de solidarité, partagé par les nombreux autres partenaires du festival, qui permettra à l'édition prochaine, du 14 au 28 octobre, de proposer une affiche passionnante. 18 spectacles sont prévus, représentant 16 pays et territoires (Mali, Rwanda, Cameroun, Palestine, Iran, Réunion, Martinique, Guadeloupe Pologne, Belgique, Russie, France...).

● N. B.

Festival Sens Interdits, du 14 au 28 octobre 2023. Un chapiteau devrait être monté place des Célestins pour les rencontres, débats, soirées, expos... Les spectacles auront lieu dans les théâtres et salles partenaires (Théâtre de la Renaissance, Théâtre de l'Élysée, Ateliers Presqu'île, Célestins, Toboggan, TNP, Musée des Confluences, Comédie Odéon, SUBS...). Renseignements, réservations : sensinterdits.org

agenda de juillet /août → **S*T*A*G*E*S**

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

- **Théâtre.** Éveillez votre corps à travers une série d'exercices dynamiques, développez votre imagination par des jeux d'improvisation, et renforcez votre confiance en vous en prenant la parole sur scène. L'apogée de cet atelier sera un spectacle présenté en fin de semaine, où vous aurez l'occasion de montrer vos talents acquis et de partager vos émotions avec le public. Théâtre Comédie Odéon Lyon 2, 04 78 82 86 30.
- Pour les 8-12 ans : du lun 21 au ven 25 août, de 14h à 17h.
Du lun 28 août au ven 1er sept., de 14h à 17h.
 - Pour les 5-7 ans : du lun 28 août au ven 1er sept., de 9h30 à 12h.

CULTURE

UN ÉTÉ À LYON



© Jean-Étienne Milot

Tout l'monde dehors 2023 190 événements gratuits

Chaque été, la Ville de Lyon propose, dans ses neuf arrondissements, une multitude de rendez-vous artistiques et participatifs, qui invitent Lyonnaises et Lyonnais à la rencontre et aux échanges dans un esprit de "vivre ensemble". Une moisson de propositions pour ceux qui ne sont pas – ou pas encore – partis en vacances, ou déjà rentrés. Autant de moments de culture, d'émotion et de partage dans l'agglomération, moins surpeuplée en la circonstance. Le principe comme chaque année est de mêler les propositions entre musique, danse, théâtre, cirque, lecture, cinéma, découvertes inattendues... À noter : tous les spectacles et animations sont gratuits et la plupart du temps en plein air. Du 4 juillet au 27 août, 190 événements vous attendent, avec une nouveauté cette année, un parc d'attractions littéraires en étape à Lyon : Le Livrodrome ! À l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme n'est pas encore disponible. Il devrait être début juillet sur ce site : <https://www.lyon.fr/evenement/animation/tout-lmonde-dehors-2023>

Comédie-Odéon Un drôle de huis clos carcéral

Une pièce écrite et jouée par Thomas Giraud et Valérian Moutawe, où l'on retrouve deux jeunes hommes totalement différents. Mais qui ont eu la même idée incongrue : être incarcéré pour se faire des amis. Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, cette comédie explosive de la compagnie du Bistanclac nous propose une plongée inattendue en cellule.

Détenus à tout prix - Du 16 août au 16 septembre à la Comédie-Odéon

Fin de carte blanche pour André Minvielle

Le 1^{er} juillet, André Minvielle terminera – en beauté – la carte blanche offerte par la Comédie-Odéon. Elle sera festive et poétique, à l'image du trublion gascon. Il a invité plusieurs compères à partager la scène. Ainsi le dramaturge Serge Valletti viendra livrer un portrait d'auteur. Mais il y aura aussi un récital en commun, "Suivez l'accent", composé des

chansons de Loïc Lantoine et André Minvielle, ensemble ou tour à tour, de la musique, l'accordéon de Lionel Suarez, compagnon de tandem, et les saxophones et synthétiseurs en liberté de Christophe Monniot.

Carte blanche à André Minvielle - Le 1^{er} juillet à la Comédie-Odéon

Retour de la monarchie

Jacques Chambon et sa compagne Brigitte Jouffre reprennent, du 5 au 29 juillet, leur pièce, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*. L'occasion de voir ou revoir le couple de comédiens lyonnais dans ce spectacle... royal. Ils campent en effet un roi et une reine qui ne vont pas tarder à être déçus. En attendant, ils règlent leurs comptes. C'est un festival de répliques vachardes et de dialogues cruels et drôles. Qui offrent une juste réflexion sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu qui ne contrôle plus ses excès. Libre aux spectateurs de faire le rapprochement avec certains dirigeants actuels...

Shame of Thrones - La fin d'un règne - Du 5 au 29 juillet à la Comédie-Odéon



© Nicolas Semenioukoff

CULTURE



© Jean-Baptiste Millot

Chanson : fin de carte blanche pour André Minvielle

📅 1 JUILLET 2023 À 09:47 👤 PAR CAÏN MARCHENOIR

Ce 1er juillet, André Minvielle terminera en beauté – la carte blanche offerte par la Comédie-Odéon.

Elle sera festive et poétique, à l'image du trublion gascon. Il a invité plusieurs compères à partager la scène. Ainsi le dramaturge Serge Valletti viendra livrer un portrait d'auteur.

Mais il y aura aussi un récital en commun, "Suivez l'accent", composé des chansons de Loïc Lantoine et André Minvielle, ensemble ou tour à tour, de la musique, l'accordéon de Lionel Suarez, compagnon de tandem, et les saxophones et synthétiseurs en liberté de Christophe Monnot.

Carte blanche à André Minvielle – Le 1er juillet à la [Comédie-Odéon](#)



© Nicolas Semenioukoff

Retour de la monarchie à la Comédie Odéon

Jacques Chambon et sa compagne Brigitte Joffre reprennent, du 5 au 29 juillet, leur pièce, Shame of Thrones - La fin d'un règne.

L'occasion de voir ou revoir le couple de comédiens lyonnais dans ce spectacle... royal. Ils campent en effet un roi et une reine qui ne vont pas tarder à être déçus. En attendant, ils règlent leurs comptes.

C'est un festival de répliques vachardes et de dialogues cruels et drôles. Qui offrent une juste réflexion sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu qui ne contrôle plus ses excès. Libre aux spectateurs de faire le rapprochement avec certains dirigeants actuels...

Shame of Thrones - La fin d'un règne - Du 5 au 29 juillet à la [Comédie-Odéon](#)

8 spectacles pour l'été

Les théâtres sont fermés pour la plupart mais il reste ici et là des spectacles à ne pas rater, en mode festival ou pas. Voici quelques propositions, quasi intégralement en juillet. En août, on se met au vert !

Shame Of Thrones – La fin d'un règne

Les excellents comédien comédienne que sont Brigitte et Jacques Chambon vous convient durant 1h15, dans un royaume sinistre et campent un roi brutal et une reine machiavélique. De quoi rire avec finesse !

À la Comédie Odéon, du 5 au 29 juillet, du mer au sam à 20h30



Sens interdits, festival super engagé



L'opéra du villageois de Zora Snake.

Malgré un contexte financier fragile, le festival Sens interdits, tient bon et présente vaillamment sa nouvelle édition.

A l'instar d'autres festivals, Sens interdits, le festival que tous les amateurs de théâtre contemporain nous envient, a dû faire face à plusieurs facteurs qui ont mis en danger sa survie. Le ralentissement des échanges internationaux suite à la crise sanitaire, la guerre en Ukraine et les conflits un peu partout sur la planète, sans oublier la suppression de la subvention régionale. En dépit de tout cela, il propose pour sa huitième édition une affiche qui donne envie de s'y plonger et maintient une programmation exigeante, qui ne renie aucune de ses valeurs. Ne soit pas moins de 18 spectacles dans 22 lieux partenaires venus de 12 pays différents, certains lieux assurant l'intégralité des coûts des spectacles qu'ils produisent, tels le Théâtre

des Célestins, la Maison de la Danse, et les ateliers Frappaz. Chacun accueille et soutient respectivement *Antigone in the Amazon* de Milo Rau, *Toi, moi, Tituba* de Dorothee Munyaneza et *Ce que j'appelle oubli* de Christophe Garniouze. Deux d'entre eux s'inscrivent dans le fil rouge *Femmes en résistance*, à l'instar des deux propositions de Jeanne Diama, artiste marseillaise très engagée dans la reconnaissance de la parole des femmes, et *Cousu main*, deux spectacles qui mettent en scène des femmes et leurs souffrances. Autre temps fort, un week-end ultra-marin qui donne à voir la création guadeloupéenne, martiniquaise et réunionnaise, trop souvent reléguée hors des réseaux. Sans oublier l'indéfectible fidélité au Théâtre KnAM qui présente sa nouvelle création, après son exil à Lyon depuis le début de l'agression russe.

G.-V.-P.

Du 14 au 28 octobre,
sensinterdits.org

Que faire à Lyon ce week-end ? (21, 22 et 23 juillet 2023) 🍹 🎭

Shame of Thrones au Théâtre Comédie Odéon



Shame of Thrones au Théâtre Comédie Odéon

Jusqu'au 29 juillet, Jacques Chambon donne la réplique à Brigitte Chambon-Jouffre dans [Shames of trone](#).

La pièce met en un roi brutal à l'intelligence très limitée. A ses côtés : une reine machiavélique et vacharde. Deux personnages qui mêlent pouvoir et les engueulades. Mais il vont devoir faire face à la montée de la grogne dans le pays. Au programme : trahison et complots.

De et avec : Brigitte Chambon-Jouffre, Jacques Chambon

Mise en scène : Alban Marical

Musique : Raphaël Porcherot

[Théâtre Comédie Odéon](#)

📍 6 rue Grolée

69002 Lyon

Que faire à Lyon la semaine du 14 août 2023 ?

Jeudi 17 août : Détenus à tout prix au Théâtre Comédie Odéon



© Théâtre Comédie Odéon

Rendez-vous au théâtre Comédie Odéon pour une soirée théâtrale ! La pièce met en scène Eddy et Max, deux inconnus n'ayant rien en commun, hormis une chose : avoir eu l'idée d'être incarcéré pour se faire des amis. Un huis clos plein de surprise et d'humour.

Informations pratique :

6 rue Grôlée, 69002 Lyon

Jeudi 17 août 2023, 20h30-22h

5-40€

[Plus d'informations](#)

Que faire à Lyon ce weekend du 19-20 août ?

La rédaction - 16 août 2023

Bien-être ou musique... Profitez d'un week-end détente avant la frénésie de la rentrée.

Dimanche. Opening Night au théâtre Comédie Odéon



Un show 100 % in english. La 3^e édition de Lyon Improv Fest est arrivée ! Pendant cette soirée d'ouverture, vous serez plongé dans un tourbillon d'énergie, d'humour et de spontanéité, avec des performances uniques créées par l'ensemble des participants au festival.

Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée, Lyon 2^e
Dimanche 20 août à 17h
Tarifs. 20 euros

Que faire à Lyon ce week-end ? Les bons plans du 18, 19 et 20 août

Théâtre d'improvisation

Quand improviser devient un art. Pour la troisième édition de Lyon Improv Fest, rendez-vous ce dimanche 20 août à 17h au **Théâtre Comédie Odéon**. Seule condition : avoir de l'humour et parler anglais. La pièce proposée sera déjantée et jouée en anglais.



6 rue Grolée 69002 Lyon. Dimanche 20 août à 17h. Tarif : 20 euros



© Alexandre Kong A-Siou

Ouvert l'été : un drôle de huis clos carcéral au théâtre Comédie-Odéon

📅 18 AOÛT 2023 À 10:10 👤 PAR CAÏN MARCHENOIR

Rares sont les salles à programmer des spectacles en plein mois d'août. La Comédie-Odéon a la bonne idée de proposer *Détenus à tout prix*, une comédie explosive de la compagnie du Bistanclac.

Une pièce écrite et jouée par Thomas Giraud et Valérian Moutawe, où l'on retrouve deux jeunes hommes totalement différents.

Mais qui ont eu la même idée incongrue : être incarcéré pour se faire des amis. Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, cette comédie explosive de la compagnie du Bistanclac nous propose une plongée inattendue en cellule.



Détenus à tout prix - Du 16 août au 16 septembre à la Comédie-Odéon

Lyon • Les improvisateurs de tous les pays réunis à l'Improvidence

Le Lyon improv festival est organisé par l'Improvidence.
Photo Adrien Milon

Le café-théâtre l'Improvidence est spécialisé dans l'improvisation depuis sa création en octobre 2014. Le lieu programme toute l'année de nombreux spectacles, comme Frichti, prévu ce samedi soir, où les comédiens doivent créer de toutes pièces un spectacle en intégrant 50 "ingrédients", donnés au préalable par le public. Il relance aussi l'organisation d'un festival international, Lyon Improv festival, dont la soirée d'ouverture a lieu ce dimanche à 17 h à la Comédie Odéon. Une dizaine de comédiens venus des États-Unis, du Canada, de Finlande ou de Grande-Bretagne feront ensuite vivre (en anglais) cette troisième édition à l'Improvidence essentiellement, au fil des nombreuses formes artistiques programmées pendant une semaine.

Lyon Impro festival, du 20 au 26 août. <https://www.festival-improvidence.com/>

Stage théâtre à La Comédie Odéon

📅 Pendant les vacances d'été I du lundi 21 au vendredi 25 août - 14h-17h.

👤 De 8 à 12 ans



Développer la confiance en soi, le lâcher-prise, mieux interagir avec le monde qui nous entoure : sous bien des aspects, la pratique du théâtre permet à chacun de s'affirmer.

Dans son envie d'initier les plus jeunes au théâtre et d'éveiller leur curiosité aux arts vivants, le Théâtre Comédie Odéon, en partenariat avec La Compagnie et son personnel de Bord, propose des stages de théâtre de 5 matinées, de 9h30 à 12h00, durant les vacances, pour les enfants de 7 à 12 ans.

Au programme :

Prise de conscience du corps à travers l'observation de la nature, des éléments et des animaux par le biais des déplacements, du rythme

Cultiver l'imaginaire des enfants grâce à des exercices d'improvisations

Développer la concentration : exercices sur la voix, la respiration, l'articulation

Développement de la confiance en soi et de l'expression oral par la prise de parole en public

Mémorisation et mise en place de scènes dans le but de se produire en fin de semaine devant les parents.

Les parents, les grands parents et les amis pourront assister à un spectacle en fin de stage.

📍 Comédie Odéon
6, rue Grolée, 69002 Lyon
[Voir sur la carte](#)

🔗 <http://www.comedieodeon.com>

📞 04 78 82 86 30

🏷️ 200 €