

**MAIS AUSSI...**



## Le Petit Coiffeur

Grand succès de la saison dernière, repris du 19 octobre au 28 décembre à l'Odéon, *Le Petit Coiffeur* est une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, nominée aux Molières 2022. Le spectacle nous plonge dans l'immédiat après-guerre à Chartres, dans un salon de coiffure. L'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de comptes propres à cette époque trouble est admirablement recréée.

**Du 19 octobre au 28 décembre à la Comédie-Odéon**

## À CHAUD

**HIP HOP SPIRIT** Karavel, ça continue jusqu'à fin octobre. Au hasard, on ira carrément (re)voir le génial *Boxe Boxe* version carioca (TTA, 17 & 18 oct.). Et on retient *Hold Fast* (Astrée, 21 oct.) de la chorégraphe savoyarde Marion Alzieu, qui se collète au krump.

>26 OCT.

**HISTOIRE VRAIE** Avec ses 4 Molières reçus en 2019, *La Machine de Turing* n'en finit pas de remplir les salles. Alan Turing, mathématicien de génie, inventa une machine capable de déchiffrer les messages codés de l'Allemagne nazie. Suspense haletant mais fin tragique. Valeur sûre.

05 NOV. > 30 JAN. 26 Théâtre Comédie Odéon

**CORPS RÉSISTANTS** Maguy Marin remonte avec huit jeunes interprètes *Les Applaudissements ne se mangent pas*, créée pour la Biennale de la danse en 2002. Évoquant les dictatures d'Amérique latine, cette œuvre politique montre le monde tel qu'il est, violent et impitoyable.

06 > 07 NOV. Maison de la danse

**CHANGER LE REGARD** Du beau monde pour le 5<sup>e</sup> Festiv.iel qui invite quelques grandes figures du féminisme. Dans la série immanquable, Ovidie met en scène Anna Mouglalis dans *La Chair est triste hélas*. On retrouve aussi Rébecca Chaillon, Adèle Haenel et le cabaret La Bouche.

13 > 29 NOV. Théâtre de la Croix-Rouge (TXR)

**DANS LE VIF** Avec *Toutes les petites choses que j'ai pu voir*, Olivia Corsini campe une Amérique qui a la gueule de bois après l'illusion du rêve américain. Elle conjugue plusieurs textes de Raymond Carver pour son regard sans concession sur le déclin d'un monde.

20 > 21 NOV. MC2: Grenoble (38)

♥ **LE PORTEUR D'HISTOIRE**

**avis** Alexis Michalik est, depuis dix ans, l'un des auteurs et metteurs en scène français qui a le plus le vent en poupe - et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement. C'est le cas avec ce *Porteur d'histoire*, joué dans toute la France depuis sa création en 2013 (et parfois simultanément dans différentes villes grâce à plusieurs distributions), cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. **Diablement efficace.**

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 1er nov, du mardi au samedi à 20h ; prix libre

Scènes

## Yohan Genin : marathon-théâtre à la Comédie Odéon

par **Nadja Pobel** • Publié Jeudi 2 octobre 2025

**Théâtre privé /** À l'affiche de trois pièces jouées simultanément cet automne, le comédien Yohan Genin explique son profond désir de jouer qui s'exprime à la fois dans *La Machine de Turing*, *Le Père-Noël est une ordure* et *Le Petit coiffeur*.

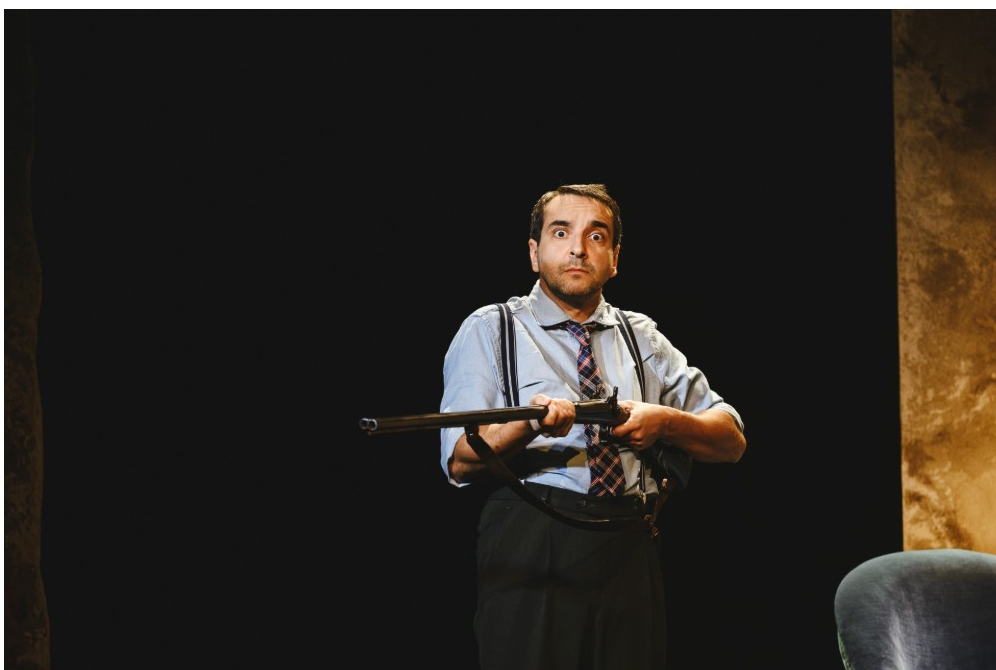


Photo : Yohan Genin dans *Le petit coiffeur* © Paul Bourdrel

Il a longtemps voulu être professeur d'histoire-géographie. C'est assez éloigné du théâtre « *mais il y a une estrade* » pour point commun, en sourit encore Yohan Genin. Aujourd'hui âgé de 43 ans, il est devenu acteur grâce à un copain lyonnais qui l'a emmené faire de l'impro durant ses études. Le natif de Bourg-en-Bresse a donc délaissé son premier projet, a intégré l'Acting studio, dirigé par la mère d'Alexandre Astier, et s'est ainsi fait sa place dans le milieu du café-théâtre.

Mais ce qui l'intéresse aujourd'hui plus encore, ce sont « *les pièces plus ambitieuses* », celles du théâtre privé souvent multi-moliérisé : les textes de Jean-Philippe Daguerre ou Alexis Michalik que la Comédie Odéon propose avec un casting local et dans la même mise en scène que celle qui peut tenir des mois à l'affiche des théâtres parisiens.



## Casting lyonnais

Cet automne, il sera trois fois à l'affiche de la Comédie Odéon dont le hall d'accueil et le bar viennent tout deux d'être refaits à neuf. Du mercredi au samedi, il va jouer à 19h, puis à 21h et les dimanches à 17h. « *C'est la première fois que je fais un tel marathon avec de telles pièces. Quand c'est du boulevard, c'est l'énergie qui prime et qui permet d'enchaîner. Là, ça demande une concentration et un investissement plus grands* », raconte Yohan Genin. La préparation artistique est faite d'après des captations des pièces puis avec le metteur en scène pour la dernière des quatre semaines de travail que demandent chaque pièce. Côté physique, il court régulièrement, fait attention à son alimentation. Si *Le Petit coiffeur* est une reprise du succès de la saison 2024-25 et que *Le Père-Noël est une ordure* est « *un vrai moment de plaisir avec une bande de copains* », *La machine de Turing* de Benoit Solès mis en scène par Tristan Petitgirard est une création à Lyon. Casté parmi 16 candidats, Yohan Genin y sera en duo avec Cédric Daniélo, un complice venu - contrairement à lui - du théâtre public : « *nous faisons le même métier, avec les mêmes méthodes de travail et la même passion* » dit-il. S'il y a un fossé, il ne situe pas à cet endroit mais plutôt entre Paris et province, fait-il remarquer, comme si la province était vue comme une « *division inférieure* » depuis la capitale. Avantage notable pour Lyon : la concurrence est moins rude et, poursuit-il, enjoué, « *j'ai la chance de jouer les pièces que j'aime* ».

### Le petit coiffeur

Du 19 octobre 2025 au 28 décembre 2026, les dimanches à 17h

### La machine de Turing

Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026, du mercredi au samedi à 19h

### Le Père-Noël est une ordure

Du 5 novembre 2025 au 31 janvier 2026, du mercredi au samedi à 21h

au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2<sup>e</sup>) ; de 5 à 35€



## Le plein de stages enfants pour les vacances de la Toussaint

### Théâtre — Jouer et s'exprimer sur une vraie scène



Durant la seconde semaine des vacances, la Comédie Odéon programme un stage de théâtre pour les apprentis comédiens et comédiennes (dès 8 ans), délocalisé à la Cour des Voraces, à la Croix-Rousse. Chaque matin, c'est Émile Bailly, comédien et metteur en scène professionnel, par ailleurs pédagogue, qui se chargera de leur proposer des jeux d'expression, de se lancer dans l'improvisation, de trouver sa place sur scène... Et bien sûr de travailler sur une création collective, qui donnera lieu à une représentation devant les parents le dernier jour de stage, cette fois sur la scène de la Comédie Odéon.

**Stage de théâtre.** De 8 à 12 ans. Du lundi 27 au vendredi 31 octobre 2025, de 9h30 à 12h. Cour des Voraces, 9 place Colbert, Lyon 4e. Tarif : 200€. Réservation auprès de la Comédie Odéon, sur place 6 rue Grôlée, Lyon 2e, au 04 78 82 86 30 ou à [billetterie@comedieodeon.com](mailto:billetterie@comedieodeon.com). Plus d'infos sur [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)

## VOTRE PROGRAMME POUR LES VACANCES



### COMMUNIQUÉ

## Une petite fille et de la musique

Au Théâtre Comédie Odéon, "L'Enfant de l'Orchestre" entraîne les familles dans un conte musical plein de douceur et de fantaisie. Au milieu des violons et des trompettes, la petite Ama découvre le pouvoir magique de la musique classique.

[JE RÉSERVE](#)



---

## **Les 10 sorties de la semaine à Lyon**

**du jeudi 16 au mercredi 22 octobre** | Entre un concert cosmique de Tangerine Dream au Sucre, un banquet de la Mâchon'week, la fièvre punk de Ludwig von 88 ou une nuit entière d'animation japonaise sous l'œil d'Orelsan, Lyon s'offre un week-end d'octobre électrique. Et pour digérer tout ça, balade Art déco ou transe industrielle en début de semaine.



### **Yohan Genin : marathon-théâtre à la Comédie Odéon**

**Théâtre privé** | À l'affiche de trois pièces jouées simultanément cet automne, le comédien Yohan Genin explique son profond désir de jouer qui s'exprime à la fois dans La Machine de Turing, Le P (...)



# SOMMAIRE

## *Le Petit Bulletin 1090*

### Actualités

#### 04 L'URBANISME TRANSITOIRE DANS LA MÉTROPOLE DE LYON

Les projets se succèdent : voit-on naître un urbanisme de ville à durée déterminée ?

#### 06 MONCEF ZEBIRI

Entretien avec celui qui succède à Yuval Pick à la tête du CCNR

### À la Une

#### 08 BROUHAHA

Les cartographies de l'inquiétant et de l'étrange de Christian Lhopital à l'URDLA

### Cinéma

#### 34 LE FILM DE LA QUINZAINÉ

*La Disparition de Josef Mengele*, de Kirill Serebrennikov

#### 36 DANS VOS SALLES OBSCURES

*Journal du Liban, La Petite dernière, Les Cavaliers des terres sauvages, Marcel et monsieur Pagnol, The Chronology of water, The Neon people...* : découvrez les sorties nationales et les actualités locales dans la quinzaine

### Scènes

#### 16 I'M FINE

Portrait de l'artiste exilée Tatiana Frolova, qui présentera son dernier spectacle dans le cadre du festival Sens interdits

#### 18 YOHAN GENIN

À l'affiche de trois pièces jouées simultanément à la Comédie Odéon, retour sur une figure lyonnaise du théâtre privé

### Musique

#### 22 THE YOUNG GODS

Le trio helvète réaffirme son art d'allier indus, rock et électronique au Transbordeur

#### 24 KAE TEMPEST

L'icône du spoken word vient au Transbordeur pour une transe collective

#### 26 TANGERINE DREAM

Les 50 ans du chef-d'œuvre *Phaedra* célébrés au Sucre

### Arts

#### 28 INTRICATIONS

Joséfa Ntjam déploie à l'IAC un environnement biomorphe et cosmologique

#### 31 SATURN

Emmanuel Van der Auwera met en tension la matière des images et la dérive de la post-vérité au CAP de Saint-Fons

### Connaître

#### 34 FLAMME, VOLCAN, TEMPÊTE : UN PORTRAIT DE CHRISTINE PAWLOWSKA

Pierre Boisson restitue avec poésie le parcours d'une autrice météore, à découvrir à la librairie L'Astragale

### Escapade

#### 38 VUE SUR VIGNOBLE, AU NORD DU RHÔNE

À Tupin-et-Semons, un belvédère suspendu au-dessus des vignes offre une magnifique vue sur la vallée du Rhône

### Guide urbain

#### 40 GRAINS

L'équipe du Maria et du Desjeuneur ouvre un stand de café et de plats à emporter en haut des Pentes



Le vieux fusil

## YOHAN GENIN, MARATHON-THÉÂTRE

**Théâtre privé / À l'affiche de trois pièces jouées simultanément cet automne, le comédien Yohan Genin explique son profond désir de jouer.** PAR NADJA POBEL

Il a longtemps voulu être professeur d'histoire-géographie. C'est assez éloigné du théâtre « *mais il y a une estrade* » pour point commun, en sourit encore Yohan Genin. Aujourd'hui âgé de 43 ans, il est devenu acteur grâce à un copain lyonnais qui l'a emmené faire de l'impro durant ses études. Le natif de Bourg-en-Bresse a donc délaissé son premier projet, a intégré l'Acting studio, dirigé par la mère d'Alexandre Astier, et s'est ainsi fait sa place dans le milieu du café-théâtre.

Mais ce qui l'intéresse aujourd'hui plus encore, ce sont « *les pièces plus ambitieuses* », celles du théâtre privé souvent multi-moliérisé : les textes de Jean-Philippe Daguerre ou Alexis Michalik que la Comédie Odéon propose avec un casting local et dans la même mise en scène que celle qui peut tenir des mois à l'affiche des théâtres parisiens.

### CASTING LYONNAIS

Cet automne, il sera trois fois à l'affiche de la Comédie Odéon dont le hall d'accueil et le bar viennent tout deux d'être refaits à neuf. Du mercredi au samedi, il va jouer à 19h, puis à 21h et les dimanches à 17h. « *C'est la première fois que je fais un tel marathon avec de telles pièces. Quand c'est du boulevard, c'est l'énergie qui prime et qui permet d'enchaîner. Là, ça demande une concentration et un investissement plus grands* », raconte Yohan Genin. La préparation artistique est faite d'après des captations des pièces puis avec le metteur en scène pour la dernière des quatre semaines de travail que demandent chaque pièce. Côté physique, il court régulièrement, fait attention à son alimentation. Si *Le Petit coiffeur* est une reprise du succès de la saison 2024-25 et que *Le Père-Noël est une ordure* est « *un vrai moment de plaisir avec une bande de copains* », *La machine de Turing* de Benoit Solès mis en scène par Tristan Petitgirard est une création à Lyon. Casté parmi 16 candidats, Yohan Genin y sera en duo avec Cédric Daniélo, un complice venu - contrairement à lui - du théâtre public : « *nous faisons le même métier, avec les mêmes méthodes de travail et la même passion* » dit-il. S'il y a un fossé, il ne situe pas à cet endroit mais plutôt entre Paris et province, fait-il remarquer, comme si la province était vue comme une « *division inférieure* » depuis la capitale. Avantage notable pour Lyon : la concurrence est moins rude et, poursuit-il, enjoué, « *j'ai la chance de jouer les pièces que j'aime* ».

### Le petit coiffeur

Du 19 octobre 2025 au 28 décembre 2026, les dimanches à 17h

### La machine de Turing

Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026, du mercredi au samedi à 19h

### Le Père-Noël est une ordure

Du 5 novembre 2025 au 31 janvier 2026, du mercredi au samedi à 21h  
au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2<sup>e</sup>) ; de 5 à 35€

**♥ LE PORTEUR D'HISTOIRE**

**avis** Alexis Michalik est, depuis dix ans, l'un des auteurs et metteurs en scène français qui a le plus le vent en poupe - et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement.

C'est le cas avec ce *Porteur d'histoire*, joué dans toute la France depuis sa création en 2013 (et parfois simultanément dans différentes villes grâce à plusieurs distributions), cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 1er nov, du mardi au samedi à 20h ; prix libre

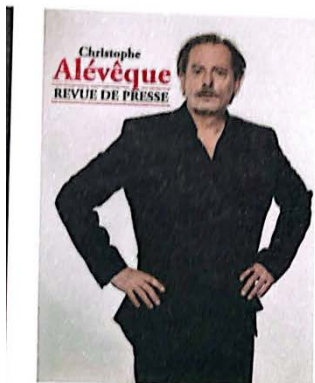
[+ article à lire sur \*\*petit-bulletin.fr\*\*](#)

**L'ENFANT DE L'ORCHESTRE**

De Morgane Raoux, mise en scène de Julie Annen, 50 min, dès 4 ans.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e

Du 20 oct au 1er nov, du lundi au samedi à 15h ; de 11,50 à 15,50€



## CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

ONE MAN SHOW

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dégaï, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ». Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de bec et de notes. Alévêque prend les choses en mains, il attaque : les grands sujets d'actualité et les pelts.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information. En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauvateur !

**Prix** : de 16,50 à 25,50 €

**SAMEDI 08 NOVEMBRE,  
SAMEDI 31 JANVIER  
ET SAMEDI 21 MARS**

LYON 2  
COMÉDIE ODÉON



## LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE !

COMÉDIE

Un soir de Noël, à la permanence téléphonique parisienne de l'association SOS Détresse Amitié, deux bénévoles, Pierre et Thérèse, sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus provoquant des catastrophes en chaîne. Mais c'est sans compter la présence récurrente de voisins, de Josette, de Félix, qui la pourchasse, de Katia, à qui Pierre, touché par sa détresse, a permis à titre exceptionnel de venir passer un moment dans leurs locaux. Les deux bénévoles se retrouveront pris au piège des délires et des fantasmes de ces âmes égarées, révélant ainsi leur propre détresse et leur manque d'amitié.

**Prix** : de 5 à 40 €

**DU MERCREDI 05 NOVEMBRE  
AU SAMEDI 31 JANVIER**

LYON 2  
COMÉDIE ODÉON



**Lyon 2e • Le petit coiffeur,  
de retour à la Comédie  
Odéon**

Grand succès de la saison dernière, repris jusqu'au 28 décembre à la Comédie Odéon, *Le Petit coiffeur* est une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre (l'auteur de *Monsieur Haffmann*), nominée aux Molières 2022.

Le spectacle, joué par une distribution d'acteurs lyonnais, nous plonge dans l'immédiat après-guerre, à Chartres, dans un salon de coiffure. L'atmosphère de tensions, de conflits moraux et de règlements de comptes propres à cette époque trouble est admirablement recréée.

Jusqu'au 28 décembre, tarifs de 5 à 22 €, à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



***Le Petit coiffeur*, à voir  
à la Comédie Odéon.**

Photo Paul Bourdrel

Scènes

## Novembre en spectacles : un festival engagé, du cabaret et des conférences presque pas sérieuses

**Sélection /** Quelques jolis uppercuts ce mois-ci : des spectacles engagés, des spectacles qui font rire, des spectacles à la fois engagés et drôles... le tout dans des formats qui bousculent un peu les codes de ce qui est attendu sur les planches, que ce soit ceux du théâtre, d'une conférence ou d'un spectacle de stand-up.

### La Machine de Turing

En ayant porté au plateau l'histoire du mathématicien et cryptologue britannique Alan Turing, dont les travaux permirent d'accélérer considérablement la chute de l'Allemagne nazie lors de la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène, comédien et auteur Benoit Solès a livré un spectacle passionnant sur cette figure oubliée des livres d'histoire, notamment du fait de son homosexualité. Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018, **repris à Lyon sur une longue période avec un casting local.**



#### La Machine de Turing

Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026 à la Comédie Odéon (Lyon 2<sup>e</sup>) ; de 10 à 40€

♥ **LE PORTEUR D'HISTOIRE**

**avis** Alexis Michalik est, depuis dix ans, l'un des auteurs et metteurs en scène français qui a le plus le vent en poupe – et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement. C'est le cas avec ce Porteur d'histoire, joué dans toute la France depuis sa création en 2013 (et parfois simultanément dans différentes villes grâce à plusieurs distributions), cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 1er nov, du mardi au samedi à 20h ; prix libre

**L'ENFANT DE L'ORCHESTRE**

De Morgane Raoux, mise en scène de Julie Annen, 50 min, dès 4 ans.

COMÉDIL ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 1er nov, du lundi au samedi à 16h ; de 11,50 à 15,50€

**CHRISTOPHE ALÉVÈQUE**

Dans *Revue de presse*.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Sam 8 nov à 17h ; de 16,50 à 25,50€

♥ **LE PETIT COIFFEUR**

Écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, chorégraphie de Florentine Houdinière, 1h10.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 28 déc, les dimanches à 17h ; de 16,50 à 33,50€

[+ article à lire sur petit-bulletin.fr](#)

**LA MACHINE DE TURING**

**avis** En ayant porté au plateau l'histoire du mathématicien et cryptologue britannique Alan Turing, dont les travaux permirent d'accélérer considérablement la chute de l'Allemagne nazie lors de la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène, comédien et auteur Benoit Solès a livré un spectacle passionnant sur cette figure oubliée des livres d'histoire, notamment du fait de son homosexualité. Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 5 nov au 30 janv 26, du mercredi au samedi à 19h ; de 5 à 40€

**LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE !**

D'après le Splendid, 1h25.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 5 nov au 31 janv 26, du mercredi au samedi à 21h, relâche les 24 et 25 décembre et le 1er janvier ; de 16,50 à 40€



## La Machine de Turing ou quand les mathématiques n'étaient pas gay...

La Comédie Odéon reprend dans une nouvelle distribution *La Machine de Turing*, la pièce aux quatre Molières sur le mathématicien qui avait déchiffré l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, ostracisé pour son homosexualité.



Cédric Aliéno et Yohan Genin dans *La Machine de Turing* à la Comédie Odéon.

**L**a pièce aux quatre Molières 2019 n'a pas cessé d'être jouée depuis. Elle retrace le destin d'Alan Turing, mathématicien anglais des années 1950. Tout commence par une plainte, portée par Alan Turing au commissariat de Manchester pour un cambriolage à son domicile.

L'interrogatoire va prendre vie sous forme d'une histoire, celle du père de l'ordinateur et de nos intelligences artificielles. Dans l'intimité du scientifique naît l'histoire vraie de celui qui a craqué le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.



## L'histoire vraie d'Alan Turing, mathématicien gay ostracisé



Cédric Daniélo et Yoann Genin dans *La Machine de Turing*.

Avec une scénographie épurée mais efficace, *La Machine de Turing* est une œuvre historique touchante, en plus d'un portrait de mœurs d'un homosexuel ostracisé, porté avec l'engagement nécessaire par l'auteur à l'origine du spectacle, Benoît Solès.

Si « *de toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourdes à porter* », on le remercie de faire grand bruit en remettant ce destin hors-norme sur le devant de la scène, recrée à la Comédie Odéon avec un nouveau duo lyonnais épatant : Cédric Daniélo et Yohan Genin.

***La Machine de Turing* de Benoît Solès, avec Cédric Daniélo et Yohan Genin.**

Mise en scène de Tristan Petitgirard. Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026 à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>, du mercredi au samedi à 19h (relâche les 24 et 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier). 1h30. De 15 à 40 €.

## Que voir à Lyon en novembre ? 20 concerts et spectacles à ne pas rater

Sexe ou grève du sexe ? Bérengère Krief ou Adèle Haenel ? Madame Fraize ou Ovidie ? Grands noms du théâtre, du classique ou de la danse, humour, concerts ou festivals, voici la sélection des spectacles à ne pas manquer à Lyon en novembre.

### À partir du 5 novembre : La Machine de Turing s'emballe à la Comédie Odéon, Lyon 2e



Cédric Daniélo et Yoann Genin dans *La Machine de Turing*.

Pièce historique LGBT. Pièce aux quatre Molières en 2019, *La Machine de Turing* est une œuvre historique touchante qui retrace le destin d'Alan Turing, mathématicien anglais des années 1950, en plus d'un portrait de mœurs d'un homosexuel ostracisé, porté avec tout l'engagement de son auteur. Si « *de toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourdes à porter* », on remercie Benoit Solès de faire grand bruit en remettant ce destin hors-norme sur le devant de la scène. La Comédie Odéon reprend ce qui est devenu un classique avec une distribution lyonnaise épatante.

***La Machine de Turing*** de Benoit Solès, mise en scène de Tristan Petitgirard, avec Cédric Daniélo et Yohan Genin. Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026 à la Comédie Odéon, Lyon 2e, du mercredi au samedi à 19h (relâche les 24 et 25 décembre, et le 1er janvier). 1h30. De 15 à 40 €.



---

## “Le Père Noël est une Ordure !” au Théâtre Comédie Odéon à Lyon

05 Novembre 2025 dès 21h00



**La pièce met en scène deux bénévoles d'une permanence téléphonique un peu spéciale, face à une succession de personnages farfelus et marginaux**

Cette saison, une des comédies cultes revient à Lyon ! Du 5 novembre 2025 au 31 janvier 2026, au Théâtre Comédie Odéon à Lyon, vous pourrez redécouvrir "Le Père Noël est une Ordure !" au rythme de représentations tous les mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 21h.

La pièce met en scène deux bénévoles d'une permanence téléphonique un peu spéciale, face à une succession de personnages farfelus et marginaux c'est à la fois drôle, absurde et un peu grinçant.

Vous allez vivre une soirée drôle, rythmée, à ne pas manquer pour les amateurs d'humour décalé avec des tarifs qui débutent autour de 26-28 € selon les jours et catégories.

Pensez à réserver tôt et venez dès 21h pour être bien installés.