

**MAIS AUSSI...**

## Les Faux British, un vrai bijou burlesque !

La comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, *Les Faux British*, est définitivement rentrée dans les plus grands succès de la Comédie-Odéon.

Le spectacle, adapté en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, mis en scène par Gwen Aduh et joué par une – excellente – distribution lyonnaise, a été maintes fois repris, toujours avec le même succès. À tel point que ce sont plus de 25 000 spectateurs qui ont vu la pièce à l'Odéon ! Et ça va continuer, puisque après une âpre négociation avec les auteurs anglais pour prolonger les droits, le spectacle fait l'objet d'une nouvelle longue série de représentations du 10 octobre au 13 janvier.

Pour l'anecdote, la pièce originale écrite en 2013 par le trio de vrais Britanniques ne s'appelait pas *Les Faux British* mais *The play that goes wrong*, la pièce qui va de travers... Gwen Aduh et Miren Pradier l'ont rebaptisée *Les Faux British*. Mais qu'importe le titre ! Le spectacle est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python.

On rit à perdre haleine du début à la fin. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont dénichée on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de la qualité du texte qu'ils ont décidé d'en faire une représentation publique...



© Paul Bourdrel

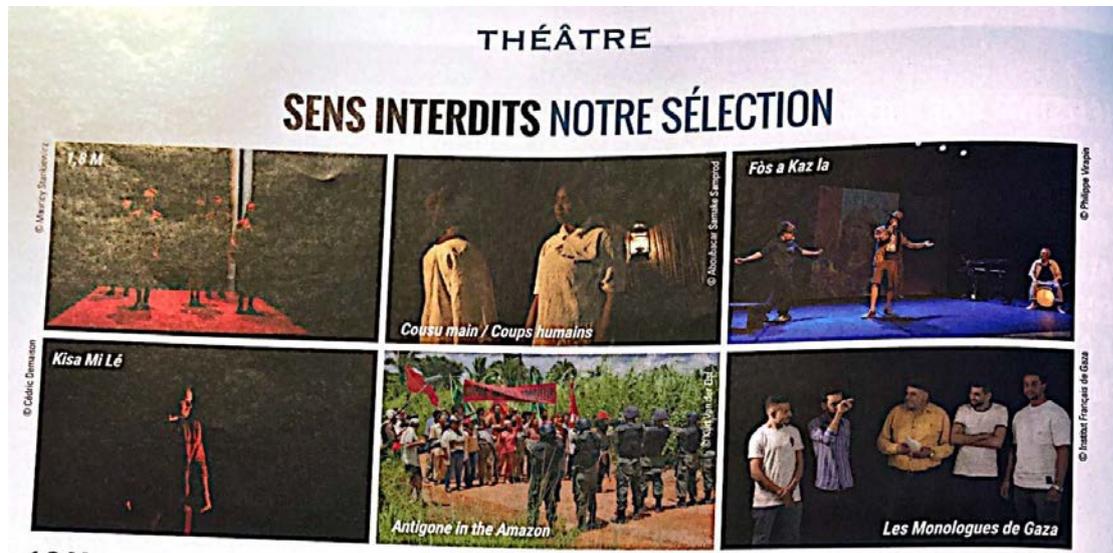
Hélas, bien évidemment, la pièce, sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et, quand le moment est venu de l'interpréter, ils se révèlent tous de piètres comédiens. Comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution), les objets ne sont pas à leur place et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts pour paraître mauvais. Prouvant là combien ils sont excellents. À

l'image d'un Jean-Rémi Chaize, irrésistible complice de Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes. Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prevel et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène au rythme endiablé de Gwen Aduh dans le décor explosif conçu par Michel Mugnier.

/// C. M.

**Les Faux British** - Du 10 octobre au 13 janvier à la Comédie-Odéon



### **Cousu main / Coups humains**

Avec ce spectacle, Jeanne Diama, autrice et metteuse en scène malienne, livre une bataille acharnée contre le silence et l'oubli des femmes victimes de viol en temps de guerre. Le recours systématique aux viols et violences sexuelles sur les femmes civiles au Mali et dans d'autres zones de guerre est dénoncé ici à travers le témoignage de deux femmes, une mère et sa fille. Celles-ci évoquent ensemble les viols répétés que leur ont fait subir des militaires pendant plusieurs mois, alors même que la fille n'avait que huit ans. Le dialogue part d'un conflit : la fille veut partir et laisser derrière elle ces souvenirs traumatiques tandis que sa mère redoute la solitude. Leurs paroles racontent la violence et le ressassement du traumatisme mais aussi la volonté d'avancer, dans un mouvement de libération de la parole. Le 20 octobre au théâtre de Givors et le 22 octobre à la Comédie-Odéon



**AGENDA**

**THÉÂTRE**

---

**Les Fougères Crocodiles**

**Théâtre.** Lyon 2. Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée autour de la Légende mystérieuse de la Fougère Crocodile.

Du mer. 4 au sam. 7 octobre à 19h. Durée 1h20. De 15 à 21,50 €. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com  
04 78 82 86 30

## agenda d'octobre

### → Théâtre

#### Arts du spectacle & image/ Théâtre.

Lyon 2. Cinq demi-journées de rire, de jeux scéniques et d'émotions pour développer la confiance en soi, le lâcher-prise, mieux interagir avec le monde qui nous entoure. De 8 à 12 ans. Du lun. 23 au ven. 27 octobre à 9h30. Durée 2h30. 200€ les 5 demi-journées. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.



Théâtre jeune public © Comédie Odéon

### → 1air2violons s'invite au théâtre

Lyon 2. C'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu, car Elle en a décidé autrement. Facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé. Le concert prend alors des airs clownesques. Dès 5 ans. Du lun. 23 au sam. 28 octobre. Durée 50 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.



### → Et au milieu coulent les histoires

Lyon 2. Partons en voyage au fil de l'eau. Des pays de l'Est au Liban jusqu'à l'Afrique avant de revenir sur les rives du fleuve Rhône, il y aura des contes et légendes pour petites et grandes oreilles. Cécile Leoën. Dès 5 ans. Sam. 7 octobre à 15h. Durée 45 minutes. 10,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

**LES FOUGÈRES CROCODILES** Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? *Les 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 18, 19, 20 et 21 octobre 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 24 €. - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**1AIR2VIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE** Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. *Les 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31 octobre, 1, 2, 3 et 4 novembre 2023 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**FRED BLIN - A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?** Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo ! *Du 7 au 11 novembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**LES FAUX BRITISH** Une aventure théâtrale complètement délirante et So british ? Imaginez sept passionnés de romans noirs anglais qui décident de monter un spectacle sans jamais avoir foulé les planches auparavant ! Et pour couronner le tout, ils ont choisi une pièce inédite, écrite par nul autre que Conan Doyle lui-même (ou du moins, c'est ce qu'ils disent !) ... *Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. ( voir sur le site internet pour le prix). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**INTRA MUROS** Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. *Du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 20 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**CANTONA SINGS ERIC** « Au-delà de la ligne de touche, il n'y a rien » affirmait Jacques Derrida, philosophe qui s'était rêvé footballeur dans sa jeunesse. Cette assertion, Éric Cantona n'a jamais cessé de la contester. *Les 3 et 4 novembre 2023 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 35 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

**THÉÂTRE**

**Les Faux British**

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et  
Henry Shields, ms Gwen Aduh, 1h30  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 10 oct au 13 janv 24, à 21h ; de  
13,50€ à 30€

**LECTURES**

**Rêche peluche,  
l'ours qui ne voulait  
être le jouet de  
personne**

Avec Guy Prunier  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Sam 7 oct à 15h

## Festival Sens Interdits 2023, Théâtre de l'urgence 🎭

LA RÉDACTION - 2 SEMAINES AGO

0



Le **Festival de Théâtre Sens Interdit 2023** se déroulera du 14 au 28 octobre.

Dans un contexte singulier marqué par la suspension de l'attribution de visa à tous els ressortissants du Niger, du Mali et du Burkina-Faso, la manifestation culturelle affirme plus que jamais son utilité.

Au total 16 pays seront représentés à travers 18 spectacles.

Un théâtre de l'urgence, comme une fenêtre ouverte sur ,le monde : Cameroun, la Palestine, la Martinique, l'Iran, la Russie, le Mali, la Réunion, le Brésil, la Guadeloupe et le Rwanda.

### Femmes en résistance

On s'intéresse à la résistance des femmes maliennes contre les violences et discriminations qu'elles subissent au quotidien dans *Cousu Main / Coups humains* et *Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?* Il est question de résistance et de la lutte féministe dans *Toi, moi, Tituba*. Cette résistance résonne également dans *Antigone in the Amazon* avec la figure de l'activiste brésilienne indigène Kay Sara qui mène un combat acharné pour la justice.

CULTURE



Les Faux British © Paul Bourdrel

## Reprise des Faux British à la Comédie-Odéon : un vrai bijou burlesque !

La comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, *Les Faux British*, est définitivement rentrée dans les plus grands succès de la Comédie-Odéon.

Le spectacle, adapté en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, mis en scène par Gwen Aduh et joué par une –excellente– distribution lyonnaise, a été maintes fois repris, toujours avec le même succès. À tel point que ce sont plus de 25 000 spectateurs qui ont vu la pièce à l’Odéon ! Et ça va continuer, puisque après une âpre négociation avec les auteurs anglais pour prolonger les droits, le spectacle fait l’objet d’une nouvelle longue série de représentations du 10 octobre au 13 janvier.

## Petit chef-d'œuvre burlesque

Pour l'anecdote, la pièce originale écrite en 2013 par le trio de vrais Britanniques ne s'appelait pas *Les Faux British* mais *The play that goes wrong*, la pièce qui va de travers... Gwen Aduh et Miren Pradier l'ont rebaptisée *Les Faux British*. Mais qu'importe le titre ! Le spectacle est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python.

On rit à perdre haleine du début à la fin. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de la qualité du texte qu'ils ont décidé d'en faire une représentation publique...

## Catastrophes imprévues

Hélas, bien évidemment, la pièce, sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et, quand le moment est venu de l'interpréter, ils se révèlent tous de piètres comédiens. Comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution), les objets ne sont pas à leur place et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts pour paraître mauvais. Prouvant là combien ils sont excellents. À l'image d'un Jean-Rémi Chaize, irrésistible complice de Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes.

Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prevel et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène au rythme endiablé de Gwen Aduh dans le décor explosif conçu par Michel Mugnier.

---

**Les Faux British** – Du 10 octobre au 13 janvier à la **Comédie-Odéon**

## Théâtre : le festival Sens interdits ouvre son édition 2023

Sens interdits, le festival lyonnais que tout le monde culturel nous envie revient, comme tous les deux ans à la même époque, pour sa huitième édition.



Du 14 au 28 octobre, les pleins feux seront braqués sur le **théâtre international engagé** grâce à l'opiniâtreté de **Patrick Penot**, le fondateur et directeur du **festival Sens interdits** à Lyon.

Voyageant entre **16 pays et territoires**, ce ne sont pas moins de **18 spectacles** qui sont proposés, en langue originale sous-titrée dans **22 lieux partenaires**, du [théâtre des Célestins](#), partenaire historique, au [théâtre Comédie-Odéon](#), en passant par le [théâtre de la Renaissance](#) et le musée des Confluences, entre autres.



## Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens -Théâtre Comédie Odéon

Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens au Théâtre Comédie Odéon

---

**Théâtre à Lyon : les Faux British: le Slapstick c'est fantastique !**

---

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**  
LYON PRESQU'ÎLE



Depuis lundi les Faux British reviennent à Lyon à la Comédie Odéon jusqu'en janvier et nous étions présents pour aller savourer ce délire total à la toute première hier soir .

Tout peut arriver à cette petite troupe de théâtre "amateur" qui monte une pièce qui pourrait être l'adaptation d'une œuvre inconnue d'un certain Conan Doyle.

Une production importante avec costumes et ameublement fin XIXème et intrigue savamment construite qui pencherait aussi du côté du " Meurtre de Roger Ackroyd " de Dame Agatha..

Tout peut arriver et tout va arriver effectivement lors de la première représentation.



Unité de temps, de lieu et d'action, les règles du théâtre classique sont respectées, mais ils n'y aura pas un, mais sept parfaits éléments perturbateurs, sept acteurs très débutants qui prennent tous très au sérieux le surjeu, les trous de mémoire, et le cabotinage pour le plus grand plaisir du spectateur.

Si l'on rajoute une mise en scène millimétrée qui organise en main de maître un chaos théâtral parfaitement écrit, nous avons devant nous un petit bijou de comédie survoltée.

En résumé tout est très, très mal joué et toujours à contretemps avec application, ce qui demande aux acteurs une implication et une précision de jeu impressionnantes.



Un grand bravo à eux. Du beau, du bon, du vrai Slapstick\* au théâtre Comédie Odéon.

J'ai l'impression de n'avoir jamais autant ri au théâtre depuis " Le père Noël est une ordure" à la Gaité Montparnasse au début des années 80.



DU 10 OCTOBRE 2023 AU 13 JANVIER 2024  
DU MARDI AU SAMEDI À 21H

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields

Adaptation française : Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène : Gwen Aduh

Titre original : The Play That Goes Wrong

Distribution : Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Amandine Longeac, Jérôme Sauvion, Ségolène Stock

*\*terme anglophone utilisé pour décrire un genre comique spécifique. Il se caractérise par l'utilisation d'actions physiques exagérées, ...*

## Théâtre comédie Odéon

8 dès 3 ans



dir 9thermidor

Ce théâtre est ouvert à tous avec une attention portée aux familles et aux plus petits. Une programmation jeune public exigeante est inscrite au programme toute l'année pendant les vacances. Cette saison, les enfants auront la chance de retrouver, aux vacances de la Toussaint le spectacle musical *1 air 2 violons s'invite au théâtre* (dès 5 ans), aux vacances de Noël *L'île au trésor* (dès 6 ans), une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets et aux vacances d'hiver *Vassilissa* (dès 4 ans), une aventure pleine de rebondissements. Un samedi par mois, le Théâtre Comédie Odéon transporte petits et grands dans le monde du conte et ses aventures imaginaires.

-  Comédie Odéon  
6, rue Grolée, 69002 Lyon  
[Voir sur la carte](#)
-  <http://www.comedieodeon.com>
-  04 78 82 86 30
-  moins de 12 ans 11,50 € - plein tarif 14 €.

Vacances : stages d'initiation théâtrale pendant les vacances, dès 8 ans.



## LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

### CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Musique classique : Jordi Savall et le sens de l'histoire**



**Reprise des Faux British à la Comédie-Odéon : un vrai bijou burlesque !**



**Art contemporain : le son, un champ d'exploration infini**

Lyon

# Deux cents élèves questionnent des auteurs du Goncourt des lycéens

Près de 200 élèves participants à l'édition 2023 ont pu poser ce jeudi leurs questions à douze des seize écrivains en lice pour le prix. Ambiance.

Ils pouvaient garder leurs téléphones portables à portée de mains, « seulement pour prendre des notes ». Bien installés dans les fauteuils moelleux de la Comédie Odéon, un théâtre de la presqu'île lyonnaise, 200 élèves patientaient dans le calme ce jeudi matin. Bien concentrés sur une mission importante à accomplir en ce début d'année scolaire : se forger un avis sur les 16 romans en lice pour le prix Goncourt des lycéens, organisé chaque année par la Fnac et le ministère de l'Éducation nationale. Douze auteurs étaient justement présents à Lyon ce jeudi pour répondre aux questions soigneusement préparées à l'avance par les neuf classes venues de la Haute-Loire, de la Drôme, de la Loire ou du 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon.

Avec à la clé quelques moments savoureux. Un élève veut savoir qui est Christophe,



Les lycéens ont pu poser des questions à la majorité des 16 auteurs en lice pour le prix Goncourt des lycéens. Photo Guillaume Beraud

la personne à qui Léonor de Récondo a dédié son livre *Le grand feu*. « C'est mon amoureux » répond avec franchise la romancière de 47 ans, « je ne le connaissais pas quand j'ai commencé à écrire le livre, je suis tombé très amoureuse de lui et je lui ai donc dédié mon roman. » Les lycéens lui donnent aussi l'occasion de développer des aspects plus essentiels de

sa fiction, l'histoire d'une jeune fille placée dans une institution de charité atypique, La Pietà, dans la Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle. « Venise est une ville emblématique de l'amour, est-elle un lieu stratégique pour le déroulement du récit ? » lui demande une élève. « C'est un personnage à part entière dans le texte, en 1700, la ville, qui a été extrêmement riche, est déjà sur le

déclin. Elle compte depuis le XIV<sup>e</sup> siècle ce lieu, la Pietà, qui accueille toutes les filles défavorisées de la ville. Elles sont 900 à apprendre la musique et ça a été une source d'inspiration très forte de penser et de réfléchir à comment une ville, à cette époque, accueille ces filles et leur donne une certaine instruction, sachant qu'en 1700, les femmes n'avaient pas

beaucoup de choix : soit elles rentraient au couvent, soit elles se mariaient. »

## Résultat en novembre

Le roman a en tout cas plu à Kaëna, élève de seconde du lycée Colbert dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. « J'ai beaucoup aimé *Le grand feu* et aussi *Veiller sur elle*, même si j'ai été un peu déçue par la fin à chaque fois, car je préfère les fins heureuses, ça me permet de passer à autre chose plus facilement » précise la jeune fille de 15 ans qui aime lire « surtout pendant les vacances ».

Elle pourra bientôt argumenter avec ses 35 camarades de lycée : comme les 54 classes mobilisées dans tout le pays, ils devront sortir du lot trois romans et désigner un délégué chargé de défendre leurs choix à l'échelle régionale. Après une ultime sélection de trois finalistes, le lauréat du Goncourt des lycéens 2023 sera proclamé le 23 novembre.

## ● Guillaume Beraud

Les 16 romans en lice sont ceux figurant dans la première sélection du prix Goncourt établie en septembre dernier.

---

## Avec un 1Air2 violons au théâtre Comédie Odéon, un concert... clownesque !

Entre vrais morceaux de classique et facéties comiques, 1Air2 violons séduit par sa virtuosité et son invention. Le duo se produit prochainement au théâtre Comédie Odéon.



© FB 1Air2 violons - 1Air2 violons investit le théâtre Comédie Odéon les après-midi.

Dotés d'une solide formation classique, **Caroline Cuzin-Rambaud** et **Jason Henoc** se rencontrent dans les rangs de l'orchestre. Le duo qu'ils créent ensemble, **1Air2 violons**, s'affranchit très vite des étiquettes, proposant une balade virtuose dans le grand répertoire mais aussi le jazz, le tango, la musique irlandaise, klezmer ou encore du disco...

A découvrir **du 21 octobre au 2 novembre**, du lundi au samedi à 15h et le samedi 11 novembre à 15h, au [théâtre Comédie Odéon](#) à Lyon.

### 1Air2 violons : entre concert et pièce comique

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un **concert classique** que les **violonistes** nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement.

Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownesques.

Billetterie en ligne sur [comedieodeon.com](https://comedieodeon.com).

---

# Place à l'émotion et à l'imaginaire, on file en famille au théâtre !

📅 Vacances d'automne

👤 Dès 4 ans, enfants

Pendant les vacances, on oublie notre quotidien connecté. Place à l'émotion et à l'imaginaire, on file en famille au théâtre. Une invitation à ré-enchanter nos vies !

## 1air2violons s'invite au théâtre



dès 5 ans / Comédie Odéon, Lyon 3

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu

[TOUTES LES INFOS](#)

-----



©Ville de Lyon

## Lyon, des vacances culturelles pour les tout-petits

Les jeunes Lyonnais profitent du début de leurs vacances de la Toussaint et de nombreuses offres culturelles jalonnent la quinzaine à venir.

La période des vacances scolaires est l'occasion d'une programmation culturelle à destination des plus jeunes. Musées, salles de spectacles, cinémas et bibliothèques regorgent de bonnes idées pour sortir en famille à Lyon.

### Au théâtre et en concerts

Le spectacle *1air2violons* s'invite au Théâtre Comédie Odéon jusqu'au 2 novembre. Accessible dès 5 ans, propose un concert aux airs clownesques allant du haut répertoire au tango en passant par le Jazz.

*Du lundi au samedi à 15h*

La lettre des p'tits vacanciers curieux  
et de leurs parents !



Place à l'émotion et à l'imaginaire,  
on file en famille au théâtre !



En vacances, on oublie notre quotidien connecté !

LES SPECTACLES

Lyon 2<sup>e</sup>

# Les 50 ans de la librairie Expérience exposés à la Comédie Odéon

Dédicaces, signatures, sérigraphies et affiches, Une nouvelle grotte Chauvet place Antonin-Poncet.

Un demi-siècle, pour la plus ancienne librairie spécialisée en bandes dessinées à Lyon, cela se fête. Et rendre hommage à sa créatrice, Adrienne Krikorian, dédicée du Covid en 2020, s'imposait au quatuor Jean-Louis Musy, Maxime Turbe-Bion, Jonathan Déchelette et Camille Dutel, qui se sont associés pour continuer de faire vivre ce temple de la BD. Ceci justifie l'exposition qui retrace ces 50 ans, rue Grolée, à la Comédie Odéon jusqu'au 2 décembre. Affiches, dédicaces, photos, originaux illustrent le parcours étonnant d'Adrienne et les particularités des lieux consacrés au 9<sup>e</sup> Art.

## Coup d'œil sur ces années

Adrienne Krikorian, une passionnée de livres, BD et musique ouvre sa première boutique, en 1973, 6, rue du Petit David, dans la 2<sup>e</sup> arrondissement. Ses filles Véronique et Sylvie, fans de Jimi Hendrix et de son album *Are you experienced?*, la baptisent Expérience.

Femme hypersociable, elle fait de cet espace un lieu de rencontres dédicaces. Sa compétence l'amène à être jury au festival d'Angoulême et organisatrice de nombreuses opérations. En 1990, il doit s'agrandir. Elle trouve 100 m<sup>2</sup> de demi-caves, au 5, place Antonin-Poncet, qu'elle confie à



Jonathan, Camille, Sylvie, Véronique et Jean-Louis, partant pour 50 nouvelles années !

Photo Michel Nielly

Jean-Louis Musy. C'est là que naît l'idée de demander aux auteurs de « taguer » les voûtes. « Quel bonheur que ma rencontre avec Moebius ! Impossible de l'oublier. Voir les auteurs dessiner et signer sur les murs, pouvoir échanger avec eux, comme Bilal, Charb et bien d'autres, cela me marque à chaque fois », confie Jean-Louis.

Au vu de la surface importante du lieu, il est proposé à Stéphane, un fou de ciné, de musique et de radio, de concrétiser quelque temps un concept Rock-BD, cher à Adrienne qui va tenter de le reproduire en

ouvrant un autre lieu rue Terme, dans le 1<sup>er</sup>. L'arrivée du numérique change les choses, d'autant qu'Adrienne prend sa retraite en 2000.

Avec Jean-Louis, aux commandes, Expérience se recentre sur la BD. Se multiplient alors les dédicaces et les rencontres entre auteurs et bédésistes en herbe. Puis, naît un projet de BD très courtes dit « Bermuda » qui dure treize ans et la sérigraphie prend place avec Renaud Thomas, cofondateur de la maison d'édition Arbitraire.

Arrivent les années 2010 et

avec elles, Jonathan, Maxime et Camille, pour continuer à faire d'Expérience un lieu consacré aux échanges et aux dédicaces, où les murs s'enrichissent de signatures et de dessins, au point de « rivaliser avec la grotte Chauvet », comme le dit avec humour le quatuor d'associés. L'exposition de la rue Grolée illustre bien ces 50 premières années de passion.

## De notre correspondant

Michel Nielly

Librairie Expérience, 5, place Antonin-Poncet, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04.72.41.84.14. Site : <https://librairie-experience.com/>

## Témoignage



Photo Michel Nielly

### « Cette expression artistique a beaucoup évolué » Jonathan Déchelette

« Lyonnais du 2<sup>e</sup>, je suis à la librairie Expérience depuis 13 ans et avec Jean-Louis, Maxime et Camille, nous nous sommes associés pour la faire encore mieux vivre, il y a près de trois ans. La BD, c'est pour moi, le monde du voyage, de l'évasion, de sujets et scénarios multiples avec des dessins qui sont des œuvres d'artistes. Approchant les 6 000 parutions par an actuellement, au lieu de 500 en 1990, cette expression artistique a beaucoup évolué. Nous recevons la visite d'une foule d'éditeurs. De plus, notre atelier de sérigraphies, la mise en place de figurines et d'affiches complètent notre envie de voir les bulles s'associer aux images pour continuer à faire de cette librairie spécialisée, une des plus magiques de France, un lieu magique où chaque échange marque l'auteur comme le bédésiste. »



CONCERTS

## Eric Cantona chante, et c'est pas si mal

*Quand on l'a vu dans **L'Outremangeur**, on a eu un doute. Le doute que **The King** soit vraiment un acteur. Alors quand après quelques téléfilms il lui a pris l'idée de chanter, on avoue s'être demandé si c'était une bonne idée... Eh bien... oui! En tout cas autant que **Daniel Auteuil** qui lui aussi s'est [...]*

Quand on l'a vu dans *L'Outremangeur*, on a eu un doute. Le doute que *The King* soit vraiment un acteur. Alors quand après quelques téléfilms il lui a pris l'idée de chanter, on avoue s'être demandé si c'était une bonne idée... Eh bien... oui! En tout cas autant que **Daniel Auteuil** qui lui aussi s'est mis à pousser la chansonnette. D'autant qu'il écrit lui-même des paroles qui ont de la gueule, et des musiques qui valent bien... le vieil hymne à la guitare de l'OL (c'est vrai que là c'est difficile de faire pire).



Photos : Jason Hindley.

## Eric Cantona, vous allez pouvoir toucher la légende

Joueur de légende, **Eric Cantona** est bien un touche-à-tout de talent. Après la peinture ou la photo, il a déjà composé et écrit deux chansons, une en anglais (*The Friends we lost*), une en français (*Tu me diras*), et se prépare même sérieusement à sortir un album. La magie de la Comédie Odéon où il se produit, c'est que vous pourrez non seulement découvrir quelques inédits à venir, mais en plus vous approcher de la légende à quelques mètres, voire boire un coup au comptoir en sortant, en vous mettant plusieurs bières sous le bonnet. Deux bonnes raisons d'aller écouter ce personnage unique, même quand il chante.



### Infos pratiques

Concerts, Spectacles

✓ 35€

## Cantona sings Eric

ven. 3 nov. 2023 → sam. 4 nov. 2023

📍 Théâtre Comédie Odéon

Légende footballistique, acteur de théâtre et de cinéma.. Il ne manquait à cette quête impérieuse que la musique.

---

## Heroe(s) 2 de Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier- Martin



Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, se réunissent en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Un musicien live les accompagne.

Trois générations différentes, trois visions du théâtre, trois forces vives, trois points de vue en résonance les uns avec les autres, trois metteurs en scène/acteurs qui s'interrogent sur la déglingue du monde.

### Acte 1.

Le soir des attentats du 13 novembre 2015, le mot « guerre » est lâché par le président de la république. Ce mot devient le déclencheur d'une enquête que nous allons mener entre 2015 et 2018. Mois après mois, nous nous concentrons sur la guerre économique, au centre de toutes les préoccupations. Et découvrons la figure des lanceurs d'alertes comme possible héros contemporains. Nous tenons un journal de bord qui deviendra spectacle et créons ensemble HEROE(s), qui jouera pendant près de trois ans à travers toute la France.

### Acte 2

Le 14 mars 2020, soir de la dernière d'HEROE(s), la police entre à minuit précise et nous demande de fermer les portes du théâtre sur ordre présidentiel. Nous devons partir nous confiner. Le mot guerre a fait son retour. Et donc tout recommence ? Sur nos écrans, même voix, même ton, de Hollande à Macron seul le visage semble changer. Cette fois ce sera une guerre virale, sanitaire... et peut-être écologique. On se quitte sur le quai de la gare en se disant que l'enquête doit reprendre, qu'une suite est à écrire... 2020 - 2023, tome 2, action.

Au même moment, au sud-est de la Chine, un troupeau de quinze éléphants d'Asie (une espèce en voie d'extinction) quitte sa réserve naturelle et marche vers le Sud du pays, à plus de 500 kilomètres de leur habitation. Leur randonnée est retransmise en direct par la télévision chinoise. Alors que le monde entier se confine, ce troupeau d'éléphants, lui, traverse frontières, champs, villes et villages, agglomérations, autoroutes, habitations... Et personne ne sait expliquer la raison de ce voyage improvisé. Ces éléphants essaient-ils de nous transmettre un message ? Seraient-ils nos lanceurs d'alerte climatique ?

Partant de ces deux phénomènes simultanés, l'un où la production mondiale s'arrête de manière contrainte et forcée en raison de la pandémie mondiale, l'autre, où pour une raison mystérieuse, des éléphants se mettent à bouger, estimant peut-être que leur lieu de vie n'est plus habitable, nous nous interrogeons sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial.

**Heroe(s) 2**

**Un projet de et avec**

**Philippe Awat / Guillaume Barbot / Victor Gauthier-Martin**

**Création sonore et musicale**

**Pierre-Marie Braye-Weppe**

**Lumière**

**Nicolas Faucheux**

**Scénographie**

**Benjamin Lebreton**

**Dramaturgie**

**Noémie Regnaut**

**Production**

**Cie du Feu Follet**

**Coproductions**

**Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère, La Nacelle Centre culturel d'Aubergenville,  
Théâtre Comédie Odéon**

**Soutiens**

**Spedidam, Adami, projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**

**Résidences**

**Le CentQuatre, Le Théâtre de la Cité Internationale, Le Théâtre 13, L'Imprévu Centre culturel de Saint-Ouen L'aumône, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Les Studios de Virecourt, Théâtre Jacques Carat de Cachan.**

*1er et 2 décembre 2023*

*Le Zeppelin – Saint-André Lez-Lille*

*7 décembre 2023*

*Théâtre Jacques Carat – Cachan*

*9 au 16 janvier 2024*

*Théâtre Dunois – Paris*

*26 janvier 2024*

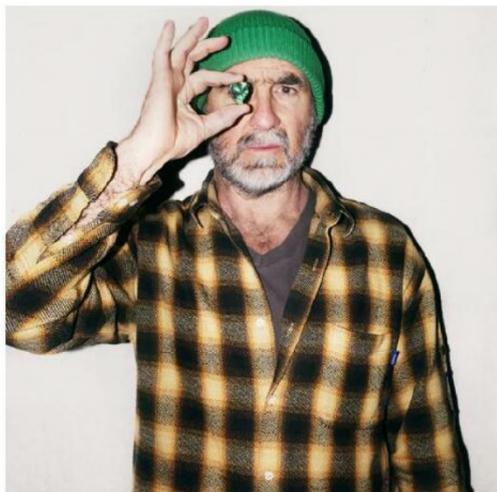
*Théâtre de Chelles*

Rhône

# Une semaine de spectacles dans la Métropole

« On veut des légendes ! » chantaient Eddy et Johnny, en 2006. Cette semaine, on a des légendes, sur les scènes lyonnaises. L'inaltérable Renaud vient présenter son répertoire avec piano et violons, et le bad boy de Marseille et Manchester, Eric Cantonna, revêt des habits de chanteur à la Comédie-Odéon. Sans oublier un festival autour du féminisme inclusif et des questions de genres au théâtre de la Croix-Rousse, trois pianistes au Hot Club et Sunny War au Transbordeur.

**Lyon 2e / Eric Cantonna en musique**  
à la Comédie Odéon



Une nouvelle casquette pour Eric Cantonna, qui sera en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon. Photo Silvia Thiebault

Après avoir été acteur, photographe, comédien, réalisateur, et aussi footballeur, Eric Cantonna s'offre une nouvelle casquette, celle de musicien. Ce fan des Doors a écrit toute une série de chansons qui feront bientôt un album. Mais avant cela, à l'ancienne, il parcourt les

routes et les présente en live au public. Un blues poétique, à la Arthur H ou façon Tom Waits, qui présente une nouvelle facette de cette légende !

Eric Cantonna en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Tarif unique : 35 €.

## Concert

# Éric Cantona sur scène à Lyon : « J'ai toujours été passionné de musique »

L'ancien footballeur, qui est aussi acteur, peintre et cinéaste, se lance dans la chanson et jouera deux soirs à la Comédie Odéon, entouré d'un piano et d'un violoncelle. Des chansons poétiques, souvent abstraites, qui forment un univers singulier.

Un piano à queue, un violoncelle et au milieu, la grande stature d'Éric Cantona. Des arpèges sur le clavier, un staccato sur les cordes et la voix murmurée du Marseillais. Éric Cantona a créé un univers musical plein de douceurs et de poésie. On pense à Arthur H, à Tom Waits ou à Paolo Conte. Les textes sont mystérieux, abscons et profonds. Des mélodies douces-amères les enveloppent. Au final, un spectacle plein de charmes, qui passe très rapidement. L'ex footballeur a réussi son pari.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire et de composer de la musique ?**

« J'écris depuis toujours, aussi loin que je me souviens. Et j'ai toujours été passionné de musique. La première chanson que j'ai écrite, c'est *Mi Amor*, il y a une dizaine d'années. J'étais sur un bateau en Sardaigne et cette mélodie m'est venue. C'était juste vocal. Puis un an ou deux avant le confinement, j'ai commencé à travailler dans un petit studio, avec Johan Dalggaard. On a fait deux morceaux ensemble. Et pendant le confinement, je me suis remis à la guitare et j'ai écrit pas mal de chansons. »

**Est-ce que vous vous souvenez de vos premiers émois musicaux ?**

« Je pourrais en citer plein, mais le groupe qui m'a accompagné toute ma vie et qui continue à m'inspirer toujours autant, ce sont les Doors de Jim Morrison. J'ai disséqué les morceaux et les textes, j'ai lu plein de choses sur eux. Pour moi, c'est le plus grand groupe. »

**Vous avez retenu d'eux des paroles très poétiques, très abstraites, parfois absconses...**

« Oui, ils m'ont montré une certaine forme de liberté. C'est ça l'inspiration. Ensuite, c'est à chacun de faire son truc. On a chacun nos démons, nos barrières, nos limites. Plus on a un sentiment d'enfermement, plus on a besoin d'exprimer des choses. C'est presque de l'écriture automatique à ce niveau-là. C'est cette démarche qui est inspirée par Morrison. »



Éric Cantona : « Pendant le confinement, je me suis remis à la guitare et j'ai écrit pas mal de chansons. » Photo Silvia Thiebault

**Chaque auditeur peut aussi en faire sa propre lecture...**

« Oui, et c'est vrai pour toutes les œuvres. Vous, vous allez ressentir une chose, et moi une autre. C'est lié à votre histoire, à la mienne, au moment où ça se passe, à la lumière. Il y a autant d'œuvres qu'il y a d'observateurs. »

**« C'est pour être sur scène que j'écris des chansons »**

**La chanson la plus explicite, c'est *I Love You So Much*, un hommage à vos fans anglais.**

« Oui, c'est rare que je raconte ce genre de choses. En général, c'est moins frontal, moins conscient. Celui-ci à un thème central. C'est un hommage, en lien à l'histoire que j'ai là-bas avec eux. D'ailleurs je ne joue pas ce morceau en France. »

**Pourquoi présenter les chansons en live, avant la sortie d'un album ?**

« C'est pour être sur scène

que j'écris des chansons. J'ai voulu y aller le plus vite possible. On a sorti quelques chansons pour que les gens sachent à quoi s'attendre, mais j'avais vraiment envie d'aller jouer ces titres à un public. J'ai découvert les Doors avec *Absolutely Live*. Pour moi la musique, c'est sur scène. »

**Pourquoi avoir choisi de chanter avec juste un piano et un violoncelle ?**

« Ça me plaît comme ça, ça laisse de la place à chacun. Et puis Johan Dalggaard joue du violoncelle de façon assez particulière. Parfois il sonne comme une guitare électrique, d'autres fois, c'est plus classique. Mais c'est aussi une façon de démarrer, si l'on reprend une tournée au printemps, je pense qu'on aura une rythmique basse batterie avec nous. »

**À terme vous vous verriez jouer dans les grands festivals ?**

« Je crois que ce que je fais a besoin d'une proximité. Il faut une connexion avec les gens. Au-delà d'une certaine distance on est plus dedans.

Et puis les grandes salles, les festivals, il faut pouvoir les remplir ! »

**Vos paroles parlent d'amours perdues, d'abandon, vous êtes mélancolique ?**

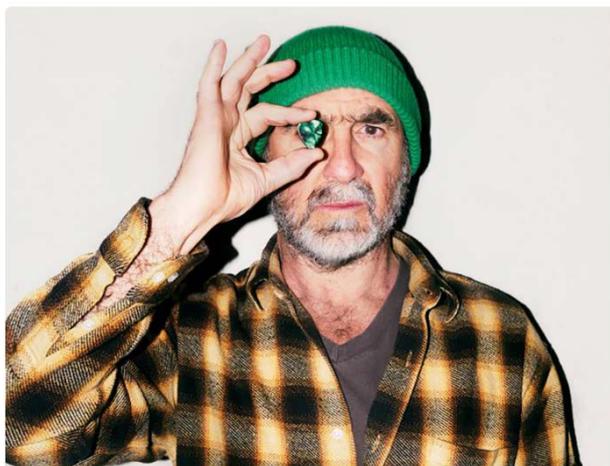
« Être mélancolique, ce n'est pas être triste. J'aime beaucoup le mot portugais de Saudade. Un jour, je quitterai la vie, comme on part d'une soirée avec des copains. Je veux mourir très vieux et entouré d'amour. Je crois que la réincarnation, c'est le souvenir qu'on laisse. »

**Vous allez jouer deux soirs à Lyon, vous connaissez bien la ville ?**

« Oui, j'avais joué *Ubu enchaîné* aux Célestins pendant une dizaine de jours, j'ai eu l'occasion de bien découvrir. C'est la ville de mon ami Remi Garde. Et puis j'aime les villes où on mange bien, comme à Auxerre, par exemple. »

● **Recueilli par T.M.**

Éric Cantona en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tarif unique : 35 €.



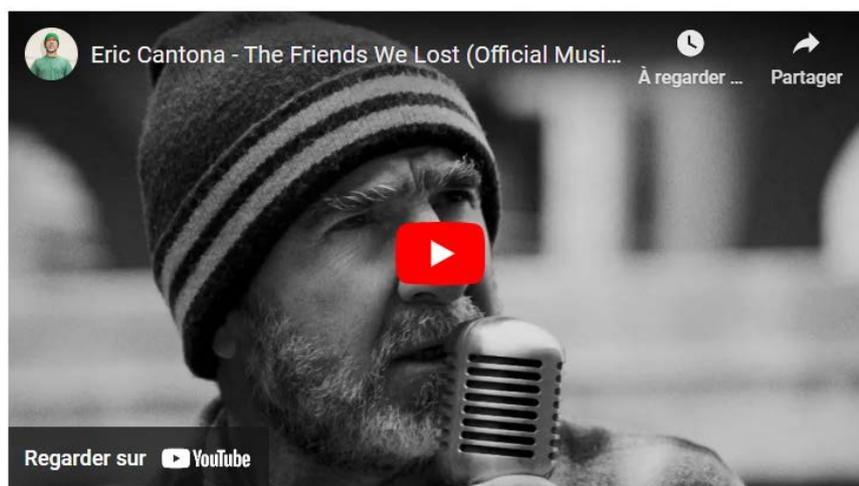
© Jason Hindley

## Concert : Éric Cantona à la Comédie-Odéon

📅 31 OCTOBRE 2023 À 12:35 👤 PAR KEVIN MUSCAT 💬 1 Commentaire

L'ancien footballeur se produira à la Comédie-Odéon durant deux soirées, en toute intimité.

Soyons honnête, on a d'abord cru à une blague. Mais l'intéressé n'est pas du genre à faire fuser les langues de belle-mère. Cantona chanteur, c'est tout à fait sérieux, l'ancien King de Manchester United, à la carrière d'acteur désormais longue comme le bras, a décidé de monter sur scène pour découvrir le frisson de chanter devant un public.



Et le moins qu'on puisse dire, c'est que le résultat est plutôt étonnant sur les deux singles déjà publiés par Canto où vibre une impressionnante voix de baryton non dénuée de délicatesse. Nul doute que les concerts programmés devraient faire le plein car Cantona nous étonnera toujours.

Cantona sings Éric – Les 3 et 4 novembre à la [Comédie-Odéon](#)