

MAIS AUSSI...

*Le Père Noël est une ordure*

© Théâtre Comédie-Odéon

Le Père Noël est une ordure

Chose rarissime, sinon unique, les droits de la cultissime pièce de la troupe du Splendid (Christian Clavier, Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Bruno Moynot) *Le Père Noël est une ordure* (devenue un non moins cultissime film) ont été cédés à une troupe théâtrale lyonnaise, établie à la Comédie-Odéon, que l'on a vue dans la pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*. Nul doute qu'ils sauront s'approprier ce matériau comique explosif. Et que Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy se délecteront des rôles inoubliables immortalisés par le Splendid. Faut-il rappeler l'intrigue ? Un soir de Noël, à la permanence téléphonique parisienne de l'association SOS Détresse Amitié, deux bénévoles, Pierre et Thérèse, sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus provoquant des catastrophes en chaîne. Sans compter la présence récurrente de voisins pas piqués des hannetons non plus. Le tout aboutissant à une cascade de quiproquos, délires en tout genre et gags irrésistibles.

Le Père Noël est une ordure – Du 5 novembre au 31 janvier à la Comédie-Odéon

La Machine de Turing

Une pièce qui a obtenu moult récompenses (4 molières en 2019), présentée pour la première fois à la Comédie-Odéon. Le spectacle nous emmène à la rencontre d'Alan Turing, un homme atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", véritable genèse de l'intelligence artificielle...

La Machine de Turing – Du 5 novembre au 30 janvier à la Comédie-Odéon

CULTURE



Le Père Noël est une ordure © Théâtre Comédie-Odéon

"Le Père Noël est une ordure", une pièce culte à la Comédie-Odéon

5 NOVEMBRE 2025 à 11:22 PAR CAÏN MARCHENOIR

Chose rarissime, sinon unique, les droits de la cultissime pièce de la troupe du Splendid, *Le Père Noël est une ordure* (devenue un non moins cultissime film) ont été cédés à une troupe théâtrale lyonnaise, établie à la Comédie-Odéon, que l'on a vue dans la pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*.

Nul doute qu'ils sauront s'approprier ce matériau comique explosif. Et que Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy se délesteront des rôles inoubliables immortalisés par le Splendid (Christian Clavier, Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Bruno Moynot).

Faut-il rappeler l'intrigue ? Un soir de Noël, à la permanence téléphonique parisienne de l'association SOS Détresse Amitié, deux bénévoles, Pierre et Thérèse, sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus provoquant des catastrophes en chaîne. Sans compter la présence récurrente de voisins pas piqués des hannetons non plus. Le tout aboutissant à une cascade de quiproquos, délires en tout genre et gags irrésistibles.

Le Père Noël est une ordure – Du 5 novembre au 31 janvier à la **Comédie-Odéon**

https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/bonsoir-lyon/video-top-sorties-le-pere-noel-est-une-ordure-a-la-comedie-odeon_VN-202511070824.html

BFM - Lyon - Emissions - **Bonsoir Lyon**



Top Sorties : Le père Noël est une ordure à la comédie Odéon

Top Sorties : Le père Noël est une ordure à la comédie Odéon



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



À l'Amphi de l'Opéra de Lyon, le CNSMD joue des contrastes



Le Père Noël est une ordure", une pièce culte à la Comédie-Odéon



Concert : Jamiroquai à la LDLC Arena ce week-end

**LE PÈRE NOËL EST UNE
ORDURE !**

D'après le Splendid, 1h25.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 31 janv 26, du mercredi
au samedi à 21h, relâche les 24 et
25 décembre et le 1er janvier ; de
16,50 à 40€

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdinière,
1h10.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 28 déc, les dimanches à
17h ; de 16,50 à 33,50€
+ article à lire sur petit-bulletin.fr

LA MACHINE DE TURING

 En ayant porté au plateau
l'histoire du mathématicien
et cryptologue britannique
Alan Turing, dont les tra-
vaux permirent d'accélérer
considérablement la chute de
l'Allemagne nazie lors de la
Seconde Guerre mondiale, le
metteur en scène, comédien
et auteur Benoit Solès a livré
un spectacle passionnant
sur cette figure oubliée des
livres d'histoire, notamment
du fait de son homosexualité.
Un spectacle autant pour la
mémoire que pour le plaisir
du jeu, qui connaît un succès
dingue (et mérité) depuis sa
création en 2018, repris à Lyon
sur une longue période avec
un casting local.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 30 janv 26, du mercredi
au samedi à 19h ; de 5 à 40€
+ article à lire sur petit-bulletin.fr

Théâtre

JUSQU'AU 31.01

C'est cela, oui...



© PAUL BOURGEOIS

À la Comédie Odéon, le classique du Splendid renaît sous les traits d'une troupe lyonnaise. Quiproquos jubilatoires et personnages déjantés : Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Marc Gelas et Paul Valy insufflent une énergie irrésistible à cette version audacieuse du *Père Noël est une ordure*, fidèle à l'esprit de la pièce et du film culte, tout en lui offrant une fraîcheur et une folie nouvelles. Entre théâtre de boulevard et comédie noire, le récit déploie un chaos tendre et corrosif qui fait toujours autant éclater de rire. Soirée mémorable en perspective. **J.D.**
Le Père Noël est une ordure. Jusqu'au 31 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 16,50 € à 33,50 €.

LA MACHINE DE TURING : APRÈS LE TRIOMPHE À PARIS, UNE ADAPTATION LYONNAISE TOUT AUTANT ""SUCCESSFULL""

Impossible de passer à coté, si on s'intéresse un peu au théâtre, de "La machine du Turing", cette pièce phénomène depuis 2019, année qui l'aura vu raflé pas moins de 4 Molières*, et qui a été l'immense succès du festival d'Avignon plusieurs années, avant de triompher au Théâtre Michel.

On avait adoré la version originale, découverte au OFF d'Avignon avant le Covid, on a voulu voir à quoi ressemblait son adaptation lyonnaise le théâtre de la comédie Odéon ayant l'habitude de mettre en scène une version locale avec des acteurs du cru ,

Que penser de cette version recréée à la Comédie Odéon avec un nouveau duo lyonnais : Cédric Daniélo et Yohan Genin.? Notre chroniqueur, présent la semaine dernière vous en dit un peu plus ..



Allan versus ENIGMA. Angleterre 1942.

Allan versus le monde entier et sa normalité. Angleterre 1954.

Lorsque l'inspecteur Ross reçoit la déposition d'Allan Turing à propos d'un cambriolage dont il a été victime, le policier se demande bien qui est cet olibrius bégue et sans filtre qui se tortille devant lui.

En pleine guerre froide, ce mathématicien chercheur parfaitement perché pourrait bien être un dangereux espion russe.

Ross décide de mener une enquête sur l'étrange monsieur Turing, une enquête qui va le projeter, et les spectateurs avec lui, douze ans plus tôt, dans un laboratoire clandestin où notre mathématicien génial utilise les formidables capacités de son cerveau pour déchiffrer des codes secrets que produit la diabolique calculatrice ENIGMA pour l'Allemagne nazie.



Turing percera l'inextricable fonctionnement de la machine et l'on estime que sa cryptoanalyse écourtera le conflit mondial d'au moins deux années.

Mais son brillant esprit et ses services rendus au monde libre, ne mettent pas notre hypersensible chercheur à l'abri de la loi. Homosexuel déclaré, des années plus tard, il se verra condamné à la castration chimique.

On ne rigolait pas avec les " bonnes " mœurs , en Europe dans les années cinquante.

Mais comment font ils pour nous emporter aussi loin ? Deux comédiens sur la scène de la comédie Odéon et nous entrons de pleins pieds dans la tragique histoire d'Allan Turing.

D'un petit commissariat de Manchester au laboratoire secret défense, tout est là, et nous passerons d'une époque à l'autre avec une étonnante fluidité.



Décors, sons, lumières, nous pénétrons dans un froid bureau de police, dans un atelier et sa folle machine, ou dans un lieu sombre de rencontres interlopes, mais surtout dans un espace habité par deux formidables acteurs.

Yohan Genin campe un Turing drôle et émouvant, et sa composition toute en fragilité, force vraiment l'admiration.

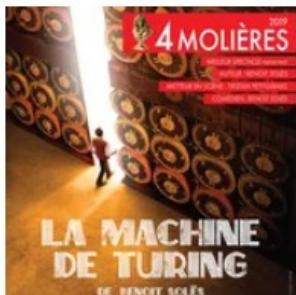
Cédric Danielo, avec son talent habituel, devient un voyou sans scrupules ou un policier humaniste, il sera le monde entier face au savant incompris. Il y a un héros de tragédie derrière notre utilisation quotidienne de l'ordinateur.

Un beau spectacle, sensible et intelligent à voir en famille dès la fin du collège.

Rédacteur : Michel Deville

La Machine de Turing de Benoît Solès, avec Cédric Daniélo et Yohan Genin. Mise en scène de Tristan Petitgirard. Du 5 novembre 2025 au 30 janvier 2026 à la Comédie Odéon, Lyon 2^e, du mercredi au samedi à 19h (relâche les 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier). 1h30. De 15 à 40 €.

* Meilleur spectacle de Théâtre Privé ; Meilleure mise en scène pour Tristan Petitgirard ; Meilleur auteur et meilleur acteur pour Benoît Solès -Benoît Solès



La Machine de Turing - Théâtre Comédie Od...

COMÉDIE DRAMATIQUE - Durée : 1h30 Une pièce de : Benoit Solès Inspirée par la pièce "Breaking the Code" de Hugh Whitemore basée sur "Alan Turing : The Enigma" d Andrew Hodges Mise en sc...

<https://www.comedieodeon.com/spectacle/la-machine...>

Lyon

La Machine de Turing célèbre le génie tragique du mathématicien Alan Turing

Plongée dans l'esprit d'un génie : *La Machine de Turing*, pièce multi-récompensée aux Molières, retrace avec finesse le destin tragique d'Alan Turing, pionnier de l'intelligence artificielle, actuellement à l'affiche de la Comédie Odéon à Lyon.

Récompensé par quatre Molières en 2019, dont ceux du meilleur spectacle du théâtre privé, de la meilleure mise en scène et du meilleur auteur, *La Machine de Turing* continue de séduire le public. Jouée aujourd'hui par des comédiens lyonnais à la Comédie Odéon, la pièce signée Benoît Solès et mise en scène par Tristan Petitgirard retrace le destin hors du commun d'Alan Turing (1912-1954), mathématicien et cryptanalys-

te britannique. À travers une construction scénique fluide, servie par des projections vidéo intégrées au décor, le spectateur plonge dans l'univers complexe et émouvant de cet homme hors-norme. Turing, inventeur d'une « machine pensante », est souvent considéré comme le précurseur des ordinateurs modernes et de l'intelligence artificielle telle qu'on la connaît aujourd'hui.

Le drame d'un homme libre

La pièce revient sur les différentes facettes de sa vie : une enfance solitaire, marquée par « les chiffres [qui] étaient ses seuls amis », puis sa contribution capitale pendant la Seconde Guerre mondiale. Au sein des services secrets britanni-



La Machine de Turing, à voir à la Comédie Odéon.

Photo fournie/Paul Bourdrel

ques, Turing conçoit une machine capable de déchiffrer les messages codés de l'armée allemande, contribuant ainsi à écourter le conflit et à sauver des milliers de vies.

Mais cette vie de découverte et d'intelligence se heurte à l'intolérance de son époque. Son homosexualité, considérée alors comme un crime, lui vaut une condamnation qui le

brise. Entre engagement scientifique et destin brisé, *La Machine de Turing* dresse le portrait d'un homme aussi brillant que profondément humain.

Dans le rôle d'Alan Turing, Yohann Genin est incroyablement convaincant. Il transmet ses maladresses aussi bien que son humour et son intelligence hors du commun. Tandis que Cédric Danièle se glisse successivement dans la peau des différents protagonistes qui pèsèrent sur son existence avec une aisance remarquable. Ce formidable duo rend le spectacle aussi passionnant qu'émouvant.

● N. B.

La Machine de Turing, jusqu'au 30 janvier à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. Tél. : 04.78.82.86.30. Site : www.comedieodeon.com.

PROCESS COMEDY

De Quentin Lesaffre et Bertrand de Ruyver, mise en scène d'Olivier Maille, 1h15.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Lun 8 déc à 20h ; de 16,50 à 27€

 **LA MACHINE DE TURING**

 En ayant porté au plateau l'histoire du mathématicien et cryptologue britannique Alan Turing, dont les travaux permirent d'accélérer considérablement la chute de l'Allemagne nazie lors de la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène, comédien et auteur Benoit Solès a livré un spectacle passionnant sur cette figure oubliée des livres d'histoire, notamment du fait de son homosexualité. Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018, repris à Lyon sur une longue période avec un casting local.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 30 janv 26, du mercredi au samedi à 21h ; de 5 à 40€
[+ article à lire sur petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, chorégraphie de Florentine Houdiniere, 1h10.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 28 déc, les dimanches à 17h ; de 16,50 à 33,50€

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE !

D'après le Splendid, 1h25.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2^e
Jusqu'au 31 janv 26, du mercredi au samedi à 21h, relâche les 24 et 25 décembre et le 1er janvier ; de 16,50 à 40€

Lyon

Yohan Genin : « Être comédien était un rêve inaccessible ! »

Talentueux comédien lyonnais, Yohan Genin est à l'affiche de trois pièces en même temps, *La Machine de Turing*, *Le Père Noël est une ordure* et *Le petit coiffeur*, à la Comédie Odéon. Entretien.

Comment êtes-vous devenu comédien ? « J'ai été formé à l'Acting Studio de Lyon, l'école tenue par la mère d'Alexandre Astier. J'ai suivi ces cours alors que j'avais déjà trente ans. Au départ, je me destinais à être prof d'histoire géographie, je préparais mon CAPES. Être comédien me paraissait un rêve inaccessible. J'ai passé une audition à l'Acting, et tout a démarré. Pendant un an, j'ai fait pas mal de cafés-théâtres, je me cherchais un peu. Et quand l'Odéon a ouvert, je suis petit à petit entré dans des pièces. Avec l'arrivée de Julien Poncet comme directeur, j'ai pu intégrer la distribution de pièces plus ambitieuses comme *Intra muros*, *Adieu Monsieur Haffmann*, *Le petit coiffeur*. Et maintenant *La Machine de Turing*. »

Comment vous êtes-vous retrouvé à jouer dans trois pièces à la Comédie Odéon ?

« Je jouais déjà dans *Le petit coiffeur*, de Jean-Philippe Daiguerre. Le spectacle a eu tellement de succès qu'il a été prolongé jusqu'à la fin de l'année, avec une représentation tous



Yohan Genin (à droite) et Cédric Daniélo dans *La Machine de Turing*. Photo P. Bourdrel

les dimanches. Pour *Le Père Noël*... c'est parce que nous avions joué la pièce pour nous amuser le 31 décembre dernier, avec l'équipe du *Petit Coiffeur*. Ça a tellement bien marché que les droits ont été négociés et qu'on l'a montée de façon plus sérieuse. Il faut citer toute l'équipe : Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Marc Gelas, Amandine Longeac, Paul Valy et moi. Enfin, *La Machine de Turing*, la pièce de Benoît Solès mise en scène par Tristan Petitgirard, il y a eu un casting et j'ai été choisi pour tenir le rôle d'Alan Turing. »

Jouer trois spectacles

en simultanée, c'est beaucoup...

« Rétrospectivement, je dois dire que je n'étais pas sûr d'être pris pour *La Machine de Turing*. Et pour les deux autres spectacles, il fallait absolument que j'en fasse partie avec tous mes copains comédiens. J'aurais mal vécu de ne pas en être. »

Comment faites-vous pour mémoriser tous ces rôles ?

« J'adore apprendre mes textes ! Déjà, quand j'étais étudiant en histoire, je devais mémoriser énormément de documents. Il y a eu les répétitions à la Comédie Odéon et je

travaille beaucoup tout seul, j'ai même une petite pièce pour ça ! Il faut aussi que je reste en forme. Je fais de la course à pied et je m'efforce d'avoir une bonne hygiène de vie. Plus on connaît son texte et plus on a de liberté, il doit sortir tout seul. « Le texte, il n'y a que le texte. Tout vient de l'auteur », disait Michel Bouquet.

Pouvez-vous nous en dire plus sur *Le Père Noël est une ordure* ?

« Pour *Le Père Noël est une ordure*, la mise en scène est collective, avec le regard extérieur de Julien Poncet. Nous avons essayé d'être fidèle au

texte original de la pièce, différent du film puisque la pièce est un huis clos. On le joue comme un vaudeville, à la Feydeau. Quand on suit le texte, il n'y a pas trente-six choses à faire, seulement bien tenir les situations et son personnage. Et surtout être gourmand dans le rire et les situations comiques. On est une bande de potes, nous nous entendons et nous nous connaissons très bien, ça facilite les choses. Et ça correspond à l'esprit de la pièce qui est une œuvre collective. Personnellement, je n'ai pas eu trop de difficulté à m'approprier le rôle tenu par Thierry Lhermitte, je le connaissais, bien sûr, mais je n'ai pas grandi en étant bercé par les comédies du Splendid. Cependant, on a l'impression de s'inscrire dans le patrimoine comique français. Ça met un peu de pression, certains spectateurs connaissent les répliques par cœur, il ne faut pas se planter ! »

• Propos recueillis par Nicolas Blondeau

Le petit coiffeur, jusqu'au 28 décembre 2025, les dimanches à 17heures. *La Machine de Turing*, jusqu'au 30 janvier 2026, du mercredi au samedi à 19heures. *Le Père Noël est une ordure*, jusqu'au 31 janvier 2026, du mercredi au samedi à 21heures. Comédie Odéon, tarifs de 5 à 35 €, 6, rue Grolée, Lyon 2e, 04.78.82.86.30, www.comedieodeon.com