

---

## 6/ Théâtre Comédie Odéon : le plus ancien cinéma de Lyon métamorphosé en salle vivante

Ouvert en 1907 sous le nom de Théâtre Pathé Grolée, le **Théâtre Comédie Odéon à Lyon** a la particularité d'avoir été le tout premier cinéma permanent de la ville. Fermé en 2009, il rouvre en 2012 sous son nom actuel avec une vocation entièrement tournée vers le spectacle vivant. Ses 292 sièges en velours rouge donnent immédiatement le ton : ici, on ne fait pas les choses à moitié. La programmation s'adresse à toute la famille, avec des pièces de théâtre, des one-man et one-woman shows, ainsi que des spectacles pensés pour les plus jeunes. La richesse de son histoire architecturale autant que la diversité de sa programmation lui valent leur place dans ce top.

**Notre conseil :** Vérifiez les spectacles jeune public en début de saison si vous souhaitez initier les enfants au théâtre dans un cadre historique qui en jette, les velours rouges font toujours leur petit effet.

*Théâtre Comédie Odéon*

[Théâtre Comédie Odéon : toutes les informations](#)



Acheter des billets

## **Métro, boulot, vibrato : 14 concerts gratuits en une journée le samedi 30 mai**

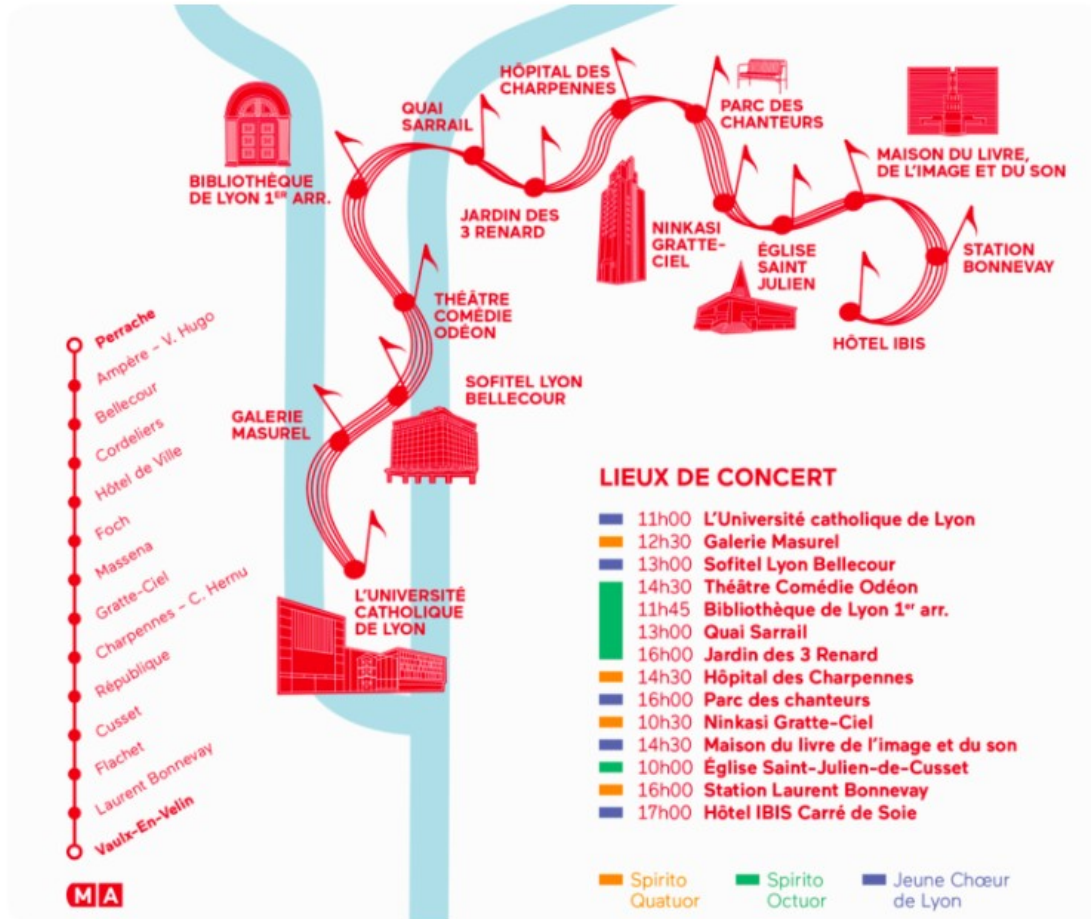


Screenshot

**Amis lyonnais, préparez-vous à une expérience qui va sérieusement pimper votre trajet habituel. Le samedi 30 mai 2026, une série de concert épousera le parcours de la ligne A du métro. De Perrache à la Soie, plusieurs lieux seront le théâtre d'une aventure musicale totalement inédite : Ligne A Cappella.**

Le Chœur Spirito investit 14 lieux à proximité des 14 stations de la ligne pour offrir 14 concerts gratuits. Que vous soyez en train de faire vos courses à Gratte-Ciel ou en balade à Bellecour, la musique vient à vous naturellement.

## 14 concerts, 14 Ambiances : Le Programme



---

## Dolto – Lorsque Françoise paraît au Théâtre Comédie Odéon – Critique



### Le sujet

**Dolto – Lorsque Françoise paraît** se déroule dans la capitale française au début du siècle dernier. Nous suivons le parcours de la jeune Françoise Dolto, qui se destine à devenir médecin d'éducation. Malheureusement, personne ne la prend au sérieux. Son entourage ne la soutient pas dans sa démarche, à commencer par sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Malgré ces oppositions, elle peut compter sur le secours de son ange-gardien qui veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Plongez aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, tour à tour pertinent et d'une grande naïveté.

### La critique

#### Un très joli portrait de cette illustre pionnière

Qui ne connaît pas le nom de cette célèbre pédiatre et psychanalyste des enfants au sourire réconfortant qui éclaire son visage et au regard intelligent qui scrute le monde avec calme et bienveillance ? Si c'est le cas venez au théâtre pour la découvrir ou mieux la connaître.

Issue d'une famille d'intellectuels de la bourgeoisie parisienne, elle n'a cessé toute sa vie à travers ses recherches, d'explorer le monde de l'enfance pour que les adultes le découvrent et l'appréhendent mieux.

---

Même si le sujet de cette pièce ne vous emballa pas à priori, ne manquez surtout pas l'histoire de cette femme qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et leurs parents.

Dans ce spectacle qui brosse un très joli portrait de cette illustre pionnière, vous serez immédiatement touché par le bijou de poésie qui s'en dégage.

Le texte si sensible d'**Eric Bu** ne manquera pas de toucher au plus haut point le public à travers des répliques ciselées qui font mouche à chaque fois.

## **Une mise en scène discrète, fluide, efficace et sans artifice**

Cette épopée dans la vie de **Françoise Dolto** est portée sur scène par deux excellentes comédiennes au jeu si subtil, et un formidable comédien qui complète ce trio, si juste et si généreux. Mention spéciale pour la transformation physique de Sophie Forte aux différents âges de Françoise Dolto, qui est incroyable et d'une réalité époustouflante.

La mise en scène de l'auteur volontairement discrète, fluide, efficace et sans artifice, est là pour habiller le personnage central de Dolto et faire naître une multitude d'émotions qui poussent certains aux larmes et d'autres aux sourires ou aux rires.


Ni trop intello, ni trop descriptif en termes de biographie, on ressort de ce spectacle admiratif de ce personnage hors du commun et de cette pièce pleine de vie.

## **Dolto – Lorsque Françoise paraît au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques**

### **Dates**

 Du 6 au 23 mai 2026

### **Adresse**

 6, rue Grolée

69002 Lyon

 Cordeliers

<https://www.rcf.fr/articles/culture/sophie-forte-comme-dolto-jai-la-chance-detre-une-femme-libre>

## SOPHIE FORTE : "COMME DOLTO, J'AI LA CHANCE D'ÊTRE UNE FEMME LIBRE"

Il était une joie

Sophie Forte : "Comme Dolto, j'ai la chance d'être une femme libre"

▶ ÉCOUTER (19 MIN)  VOIR LES ÉPISODES 

Humoriste phare dans les années 90, Sophie Forte a tracé sa route au théâtre, dans l'écriture et la chanson, avec le rire et l'émotion comme moteurs. Elle est en ce moment à l'affiche du Comédie Odéon à Lyon, pour *"Dolto: quand Françoise paraît"* d'Eric Bu, où elle incarne la célèbre pédiatre et psychanalyste qui a révolutionné l'approche de l'enfant. A cette occasion, retour sur les coulisses de cette pièce, les rencontres qui l'ont marquée, sans oublier les petits bonheurs ...de Sophie !



Sophie Forte au théâtre Comédie Odéon de Lyon le 6 Mai 2026 © RCF Notre Dame

*"Un rôle pareil, il n'y en a pas souvent dans une carrière !"* Pourtant, quand le metteur en scène Eric Bu a proposé à Sophie Forte en 2020 d'incarner la célèbre pédiatre, la comédienne a été très surprise : *"Je savais bien sûr qui c'était, je me souviens que ma mère avait lu "Lorsque l'enfant paraît", mais je me voyais très peu de points communs avec elle."* Une personnalité *"brillante et attachante"*, parfaitement incarnée sur scène, mais *"sans chercher à l'imiter"*, confie l'intéressée : *"J'ai fait ma Dolto perso en puisant dans mes sensations de jeunesse, en réécoutant ses interventions à la radio. Mais c'est sa pensée qui est intéressante et surtout la sincérité qu'on doit mettre dans le personnage, pas tant dans la ressemblance. »*

## Dolto de 4 à 79 ans

Pendant près d'une heure vingt, on suit donc, entre rires et émotion, toute la vie de celle qui a révolutionné l'approche de l'enfant dans les années 60. De la petite fille curieuse de quatre ans (et demi !) élevée par une mère névrosée et maltraitante, jusqu'à ses derniers jours, en 1988, en passant par ses années d'étude en médecine, sa rencontre avec le psychanalyste Lacan, ses premières consultations à l'hôpital Trousseau et son mariage avec **Boris Dolto**, qui lui donnera trois enfants, dont **Catherine, pédiatre et le chanteur fantaisiste Carlos**. C'est aussi le récit d'une femme libre, déterminée à devenir médecin dans un milieu où les femmes ne font pas d'études. *"Elle a vu après la première guerre ces veuves sans moyens errer dans les rues. Et elle s'est dit : je veux être autonome !"* rappelle la comédienne.

## Le rire pour Devos

Etre indépendante. Un point commun avec **Sophie Forte**, qui a fait du rire le moteur de sa vie. *"Enfant, ça a été une façon d'exister, de me faire des amis parce que j'étais fille unique et que je ne savais pas trop comment aborder les autres enfants."* Délaissant des études d'architecture d'intérieur, la lyonnaise d'origine se lance dans la chanson et le woman-show, avant d'être repérée à la télé dans les années 90 avec *"La Classe"* de Fabrice ou en chroniqueuse en baignoire dans *"Frou Frou"* animé par Christine Bravo, sans oublier sa participation à la radio dans *"Rien à cirer"* de Laurent Ruquier.

Une médiatisation et un personnage où elle ne se reconnaît pas forcément, qui l'a poussée par la suite à écrire ses propres spectacles. Tout en gardant son fameux rire, qu'elle a enregistré en message d'accueil à la demande de la fondation Raymond Devos !

## Questions Bonheur

*Le matin, est-ce que c'est tout de suite "lever de bonne humeur" ou "arrière, on ne m'approche pas tant que je n'ai pas bu mon café ou mon thé" ?*

Non, moi je suis de bonne humeur le matin. Je suis heureuse de me lever. Mais c'est pas génétique : j'ai une de mes filles, il ne faut pas lui parler avant au moins midi !

*Et qu'est-ce qui vous rend heureuse alors ?*

De vivre ! C'est déjà pas mal de se réveiller en vie. On pourrait se réveiller mort ! Ce qui serait quand même embêtant ! (rires)

*Quand vous avez un petit coup de cafard, qu'est-ce que vous faites pour vous remonter le moral ? Est-ce que vous appelez votre grande copine **Virginie Lemoine** ? Est-ce que vous jouez du "jazz au flûte", dont la sonorité mélodieuse ressemble un peu à celle de la perceuse ...?*

Mais vous savez tout décidément ! Oui, j'ai joué de cet instrument débile pendant des années. Zin zin zin ouin ouin ... (rires)

*Sérieusement, qu'est-ce que vous faites quand vous avez un petit coup de déprime ?*

Écoutez, j'ai la chance d'avoir beaucoup d'amis, des amis merveilleux qui sont finalement ma famille, parce qu'à part mes filles, je n'ai plus de famille. Et donc je vais voir des amis, je leur parle un petit peu de ce qui me tracasse ou pas. On parle aussi d'autres choses. On va se changer les idées, on va boire un coup. Et puis ils parlent de leur vie, je les écoute. Puis je me dis "*bon allez*", comme ça j'oublie le truc. Il y a pire ou il y a mieux, mais enfin, je ne suis pas d'un caractère envieux, on peut me raconter des belles choses, ça me fait plaisir !

*Un mot tout de même sur Virginie Lemoine, comédienne et metteuse en scène, qui s'est fait connaître avec son duo avec Laurent Gerra et puis la série télé « Famille d'accueil ». Qu'est-ce qui vous a rapproché toutes les deux ?*

Ah mais plein de choses ! En fait j'ai connu Virginie quand j'avais vingt-six ans. On était toutes les deux au café-théâtre. Elle était au *Blanc-Manteau*, moi au *Point-Virgule*. Et le soir, on se retrouvait au *Bar des Amis*, qui était un bar qui faisait l'angle. On se racontait nos succès ou nos déboires. Et ce qui était déjà formidable au départ, c'est qu'on se faisait beaucoup rire l'une l'autre. On avait pourtant des univers assez différents. Moi j'étais beaucoup dans l'humour noir à l'époque. Elle, elle était dans l'absurde total. Mais c'était vraiment extraordinaire ce qu'elle faisait sur scène. Et je hurlais de rire. **J'adorais aller la voir jouer parce qu'elle est brillante**, Virginie. Elle avait toujours des idées !

*Sophie Forte, est-ce qu'il y a un endroit qui vous apaise, qui vous fait du bien ?*

Mon lit ! (*rires*) Non, la mer, C'est mon rêve ! Si je pouvais finir ma vie au bord de la mer ... Bon, on verra si j'y arrive, mais en tout cas, la mer.

*Et la scène ?*

La scène, je ne peux pas dire que ce soit un endroit apaisant. C'est un endroit qui est stimulant, qui est galvanisant, qui est extrêmement instructif : on apprend beaucoup sur soi-même quand on est sur scène. Et ça s'apparente un peu à une espèce de bulle hors de la vie, une espèce de pseudo-méditation où on n'est plus vraiment nous-mêmes, où on n'est plus vraiment dans le réel. Et ça fait beaucoup de bien. Mais le vrai apaisement pour moi, c'est l'eau, c'est la mer, c'est aller nager.

*Question gratitude: Est-ce qu'il y a une personne qui a beaucoup compté pour vous dans votre vie personnelle ou professionnelle et à qui aujourd'hui vous avez vraiment envie de dire merci ?*

Il y a ma maman. Elle a commencé comme modiste rue Mercière à Lyon et puis après, elle a ouvert un magasin de robes de mariée rue Paul Chenavard.

*Et qu'est-ce qu'elle vous a apporté, votre mère ?*

La joie de vivre ! C'était une femme incroyable. Elle avait une pêche, elle était drôle. Et puis elle me laissait croire, en tout cas, que tout était possible. Il n'y avait pas de frein. Je voulais faire ça, pourquoi pas ? Elle était très encourageante. Elle m'a permis sans doute d'avoir la vie que j'ai aujourd'hui.

*Je pense aussi à Raymond Devos, que vous étiez allé voir au Théâtre des Célestins à Lyon quand vous aviez 8-9 ans et qui vous a donné envie de faire rire. Même si vous ne compreniez pas tous ces jeux de mots ...*

Oui, j'étais petite. Le bonhomme me plaisait beaucoup. Il était quand même très clownesque. Pour un enfant, c'est charmant. Il y avait des choses que je captais et d'autres pas du tout. Mais **c'est surtout de voir la salle rire**. Quand je suis rentrée dans cette salle au Célestins, je voyais les gens riront tous en même temps. Des vieux, des jeunes, des familles, des grands-pères, tout ça, ... **Je me suis dit : "mais c'est merveilleux !"** Tous ces gens qui partagent les mêmes émotions, en même temps, qui sont ensemble, cette espèce d'énergie qu'il y avait dans la salle, je me suis dit : "**Il faut que je fasse ça !**" C'est extraordinaire de réunir les gens comme ça, de les distraire, de leur faire oublier leurs soucis, de les embarquer en fait dans un autre monde.

---

*Pour terminer, Sophie Forte, vous connaissez le dicton, "Pour vivre heureux, vivons cachés." Mais pour vous, pour vivre heureuse, il faudra vivre comment ? En ayant beaucoup d'humour ?*

Alors déjà, je pense qu'il faut une bonne dose de recul et d'humour pour être heureux. Parce que **si on a tout le temps le nez dans le guidon, sans jamais prendre de recul, on est forcément malheureux**. Pour moi, c'est une évidence. Et puis ensuite, vous disiez "*caché, connu*". Moi, je suis pas une star. J'aurais pu l'être à une époque où j'étais extrêmement médiatisée. **Mais ce n'est pas ça qui me rendait heureuse**. Parce que les gens, le grand public, me connaissaient pour des trucs à la télé que je ne revendiquais pas forcément à 100%. Donc **j'avais l'impression d'être un peu dans une usurpation** quelque part. Moi, j'avais envie de faire des choses qui me plaisaient vraiment. Ce que je fais aujourd'hui. Le fait d'être une femme, d'être libre, de gagner ma vie, de faire le métier que j'aime, ça, c'est une chance incroyable !.

*Vivons ayant aussi beaucoup d'autodérision ?*

Oui, bien sûr. Je suis la première à me "*foutre de ma gueule*", avant que les autres ne le fassent. Je leur coupe l'herbe sous le pied ! (*rires*)

*"Bienheureux ceux qui savent rire d'eux-mêmes. Ils n'ont pas fini de s'amuser." C'était une citation du Père Joseph Folliet, prêtre du Prado et fondateur du magazine "La Vie Catholique". Vous êtes d'accord là-dessus ?*

Complètement. Il est formidable, ce Père !

---

#### Son actualité :

*"Dolto, lorsque Françoise paraît"* d'Eric Bu, avec Sophie Forte, Christine Gagnepain et Stéphane Gilletta. Une redécouverte à la fois drôle et émouvante de la vie et de ce qui a fondé l'approche de Françoise Dolto, avec une très belle performance d'acteurs. Au théâtre Comédie Odéon de Lyon, jusqu'au 23 Mai, du mercredi au samedi à 20h. Toutes les infos sur : [Comédie Odéon](#)

**DOLTO - LORSQUE FRAN-  
ÇOISE PARAÎT**

Texte et mise en scène d'Éric

Bu, 1h20, dès 12 ans.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 23 mai, du mercredi au  
samedi à 20h ; de 16,50 à 27,50€

## Lyon BD Festival

# Lyon BD Festival – journée jeunesse à la Comédie Odéon

sam. 13 juin 2026

Le Théâtre Comédie Odéon s'associe au Lyon BD Festival pour célébrer la bande dessinée en juin 2026 ! Au programme : 11h30 — Max et Lili à Lyon – Atelier géant avec Serge Bloch. Le « papa » de Max et Lili vous entraîne dans l'univers de ses deux héros rigolos aux mille et unes aventures ! Tarif : 7 €. À 14h — Anatole Latuile : lecture musicale dessinée. Anatole Latuile fait son show ! Accompagnés de petits Lyonnais, participez aux bêtises d'Anatole... Dessins en direct, chansons, blagues... Tarif: 5 €. À 19h — Le Piano Oriental. Zeina Abirached raconte l'histoire de son arrière-grand-père, créateur du piano dit « oriental », au quart de ton inédit, né dans le Beyrouth des années 1960. Beauté, musique et plongée dans l'univers de Zeina Abirached : la redécouverte du Piano Oriental, aussi émouvant que saisissant. Tarif 15 € / – 12 ans 7,50 €

# Le Petit Théâtre des Opérations – Julien Hervieux

sam. 20 juin 2026

Saviez-vous que Captain America avait vraiment existé, mais qu'il était français ? Qu'un équipage américain était tellement nul qu'il avait tiré par erreur une torpille sur son propre président ? Ou qu'un sous-marin allemand a été coulé par ses toilettes ? Non ? Et pourtant, c'est bien arrivé ! Après le succès de la chaîne Youtube Le Petit Théâtre des Opérations qui raconte de manière humoristique les épisodes les plus improbables de l'histoire militaire, Julien Hervieux monte sur scène pour vous les raconter, dans une conférence-spectacle où l'auteur raconte, l'une après l'autre, ces aventures improbables, le tout, sur un ton évidemment humoristique ! Mais surtout, et c'est le plus important... toutes les histoires racontées sont vraies ! Précédé d'une dédicace (Julien Hervieux, Éric Stanler et Monsieur le chien)

## INFOS PRATIQUES

De et avec : *Julien Hervieux*

✓ 15€    ✓ 1h15    ✓ Dès 10 ans

 Sam. 20 juin à 17h

 **Théâtre Comédie Odéon**  
6 rue Grolée  
69002 Lyon 2

 04 78 82 86 30  
[billetterie@comedieodeon.com](mailto:billetterie@comedieodeon.com)

[VOIR LE SITE WEB](#)

# Dolto – Lorsque Françoise paraît

mer. 6 mai 2026 → sam. 23 mai 2026


## SPECTACLES

Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant... Bords de scène en compagnie de Catherine Dolto les vendredi 15 et samedi 16 mai.

### INFOS PRATIQUES

*Auteur et metteur en scène : Éric Bu. Distribution : Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta*

- ✓ De 23,50 à 27,50 € / adulte - 16,50 € / moins de 18 ans (variable selon la date)
- ✓ 1h20      ✓ Dès 12 ans

 Du 6 au 23 mai 2026, du mercredi au samedi à 20h

 **Théâtre Comédie Odéon**  
6 rue Grolée  
69002 Lyon 2

 04 78 82 86 30  
[billetterie@comedieodeon.com](mailto:billetterie@comedieodeon.com)

[VOIR LE SITE WEB](#)

Lyon

## Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port, un spectacle truculent et touchant

À Lyon, la Comédie Odéon remet à l'affiche l'adaptation du texte culte de Serge Valletti, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*. Entre humour, mémoire familiale et hommage à Marseille, ce spectacle porté par Louy et Paul Valy séduit à nouveau le public après un premier succès.

La Comédie Odéon reprend *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, adaptation théâtrale du texte de Serge Valletti. Un spectacle à la fois drôle et profondément émouvant, à (re) découvrir. Publié en 1995, le texte de Serge Valletti mêle humour et tendresse. L'auteur y raconte le dernier hommage rendu à sa grand-mère, dont il disperse les cendres dans la rade du Vieux-Port de Marseille.

Dans la lignée de Marcel Pagnol ou de Robert Guédiguian, Serge Valletti excelle à faire vivre des histoires marseillaises, à la fois pittoresques et profondément humaines. « *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* est paru pour la première fois en 1995. Il m'a conféré le titre honorifique d'auteur marseillais. Avant, j'étais un Marseillais qui écrivait ; après, je suis devenu un écrivain de



L'adaptation est à voir à la Comédie Odéon. Photo fournie

Marseille », confiait-il.

### Une fresque intime et universelle

L'œuvre figure parmi les rares textes autobiographiques de l'auteur. Il y retrace l'histoire de sa famille, installée à Marseille depuis plus d'un siècle, dans une ville à la fois populaire et multiculturelle. À travers une galerie de personnages hauts en couleur, l'écriture de Valletti dévoile une humanité faite de pudeur, de silences et de bienveillance. Les souvenirs y affleurent avec une douce nostalgie, donnant au récit une portée universelle.

Mis en scène par Jordan Topenas et interprété par Louy et Paul Valy, le spectacle avait déjà conquis le public lyonnais lors de sa première programmation à la Comédie Odéon l'an passé. Fort de ce succès, il revient cette saison sur les planches. Une nouvelle occasion pour les spectateurs de découvrir — ou redécouvrir — cette œuvre sensible et savoureuse, qui oscille avec justesse entre rires et émotion.

Tarifs à partir de 15 €, du 27 mai au 6 juin à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. : 04.78.82.86.30. Site : [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com).



Paul Vally dans Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port © DR

## Théâtre Comédie-Odéon : une mamie à la mer !

Dans cette épopée intime, peuplée de personnages typiques, l'écriture de Serge Valletti révèle une humanité pleine de pudeur, de secret et de bienveillance.

“Fallait au moins qu'on soit deux. J'ai une excuse, l'autre c'était mon père. Son fils.  
– Tu es sûr, papa ? – Oui, elle m'a dit : “Cette ville que j'ai tant aimée !”  
Alors, un jour d'août, au soleil, d'un bateau, avec mon père on a jeté ma grand-mère dans l'eau du Vieux-Port.”

Cet extrait tiré de la nouvelle de Serge Valletti, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, résume bien sa nature.

## Histoires marseillaises

C'est un texte plein d'humour et de tendresse où l'auteur raconte le dernier hommage qu'il rendit à sa grand-mère avant de balancer ses cendres dans le Vieux-Port de Marseille.

Comme Marcel Pagnol à son époque, Robert Guédiguian dans ses films, Serge Valletti a ce don de nous faire vivre des histoires incroyables, et marseillaises. Drôles parfois tristes, toujours avec tendresse et émotion, mais jamais avec sérieux.

## Nostalgie

À propos de ce texte souvent porté à la scène, Serge Valletti affirmait : *“Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port est paru pour la première fois en 1995, il m'a conféré le titre honorifique d'auteur marseillais. Avant j'étais un Marseillais qui écrivait, après je suis devenu un écrivain qui était de Marseille.”*

C'est aussi l'un des rares textes autobiographiques de Serge Valletti. Il y raconte l'histoire de sa famille, qui vécut pendant plus d'un siècle à Marseille, ville monde, populaire, multiculturelle depuis ses origines.

À travers ce récit familial, ce sont les souvenirs de chacun d'entre nous qui resurgissent avec bonheur et nostalgie.

Mis en scène par Jordan Topenas, interprété par Louy Valy et Paul Valy, le texte a déjà été joué l'année dernière à la **Comédie-Odéon**. Il y est repris cette année. Une excellente occasion de voir (ou revoir) ce spectacle à la fois truculent et touchant.

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port – Du 27 mai au 6 juin à la **Comédie-Odéon**

**EPIC DRAG BATTLE - N'AVALEZ PAS N'IMPORTE QUOI**

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Sam 6 juin à 19h ; entrée libre

**POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX-PORT**

D'après Serge Valletti, mise en scène de Jordan Topenas, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 27 mai au 6 juin, du mercredi au samedi à 20h ; de 16,50 à 27,50€

---

## THÉÂTRE À LYON : POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT

---

Marseille en avant sur les scènes théâtrales lyonnaises cette semaine. On commence par

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port mis en scène par Jordan Topenas, interprété par Louy Valy et Paul Valy, voilà un spectacle a déjà été joué l'année dernière à la Comédie-Odéon. Il y est repris cette année. Une excellente occasion de voir (ou revoir) ce spectacle à la fois truculent et touchant. On vous dit pourquoi dès maintenant:



Augustin, Dolorès, Robert, Charles, Alice, Alex...et les autres et Serge.

Serge le petit fils qui a la sacrée responsabilité de jeter les cendres de Dolores dans les eaux du vieux Port de Marseille. Le Pape Pie XII n'a-t--il pas autorisé la crémation des catholiques en 1963 ?

Serge qui par ce geste, impossible à effectuer par son père, devient le dépositaire de la mémoire collective de la famille Valletti.

Serge le récolteur des histoires de son étonnante famille, devient aussi le raconteur d'histoires de la ville de Marseille et de tout le bassin méditerranéen.

C'est presque un seul en scène, mais pas tout à fait, car c'est aussi une histoire de famille sur les planches du théâtre. Paul Valy aidé de son petit frère Louy incarnent à eux deux, et avec beaucoup d'énergie, tous les personnages, si singuliers de la famille Valletti.



Façonde méridionale, mythologie orientale, exagération marseillaise et toujours des anecdotes tendres, des histoires simples qui se racontent de générations en générations. Des histoires incroyablement vraies, ma main à coupée...  
Un siècle de vie de Marseille et d'ailleurs sur la scène de la Comédie Odéon, applaudissez, c'est déjà l'été.

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port – [Du 27 mai au 6 juin à la Comédie-Odéon](#)