

AVEC *LES SENTINELLES*, JACQUES CHAMBON VEILLE AU GRAIN

Connu du grand public pour son interprétation du personnage de Merlin dans la série télévisée d'Alexandre Astier, *Kaamelott*, Jacques Chambon est aussi – et avant tout – un dramaturge prolifique : dialogues truculents, regard ironique sur l'époque actuelle et personnages souvent écrits à la (dé)mesure des comédiens qui les interprètent... Chambon roule sa bosse depuis plusieurs décennies dans le milieu théâtral lyonnais, surtout comique. En février et mars à la Comédie-Odéon, il reprendra l'une de ses pièces fétiches, *Les Sentinelles*. Une tragédie burlesque qui se déroule dans un poste-frontière entre deux pays ennemis. Son auteur parvient à conserver tout son humour et son sens de la repartie vacharde, en y adjoignant un supplément d'émotion et de poésie fraternelle.

Les Sentinelles – Du 18 février au 29 mars à la Comédie-Odéon

© Marie Guérin



JANVIER > FÉVRIER



SUZANNE EST DE RETOUR !

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch reprise à la Comédie-Odéon s'appelle *Suzanne* (en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on entend dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire. Un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore davantage... Difficile d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations et changements de sexe. Mais on peut affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de l'œuvre, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne – Du 14 janvier au 15 février à la Comédie-Odéon

AGENDA HUMOUR

MARS

Tempête émotionnelle.

De Elodie Da Silva.
Dim 16 mars à 18h.
Au Radiant Bellevue,
Caluire. radiant-bellevue.fr

Le Coucou.

Du mar 11 au sam 22 mars à
21h (du mardi au samedi
seulement). Au théâtre
comédie Odéon, Lyon 2°. comedieodeon.com

TRIBUNE DE LYON SORTIES ▶

À CHAUD

HORS NORMES Avec Margot Thery, on est toujours du côté des indociles. Dans *Gangster.e.s.*, on croisera Véra qui fête son anniversaire dans un bar louche en compagnie de tueurs à gages et quelques cadavres. Création.

24 JAN > 12 FÉV Théâtre des Clochards Célestes

MÉLI-MÉLO Jean-Christophe Folly est un habitué du TNP. Le revoilà avec *Sensuelle*, un huis clos en forme de polar qui parle de nos zones d'ombre, et un drôle de concert (08 fév.) pour célébrer ses origines croisées, entre Togo, Ferré et Wu-Tang Clan.

28 JAN > 07 FÉV TNP

ESPAGNOLADE La *Carmen* de Bizet revue par **Philippe Lafeuille** ? Ça va déménager avec une chorégraphie virevoltante qui se joue du rapport féminin/masculin dans un savant kitsch baroque. Show devant mais on y perd carrément sa *Car/Men*.

04 FÉV Le Manège Vienne (38)

OUI, CHEF ! Compétition féroce, obsession de la perfection, pression permanente : on plonge direct dans le monde impitoyable de la gastronomie avec *Frère(s)*. Une comédie douce-amère sur l'amitié signée Clément Marchand repérée à Avignon (Off 2024).

12 > 15 FÉV Théâtre Comédie Odéon

À VOS PAPIERS. La jungle de Calais. **Alexis Michalik** raconte Issa, jeune Erythréen, qui perd la mémoire après une agression. Seul élément du passé, son *Passeport* l'aidera à remonter le fil de sa vie. Le parcours saisissant d'un homme en exil, vulnérable et résilient.

18 FÉV Radiant-Bellevue

SPÉCIAL CHAZAL ! L'ancienne présentatrice du JT débarque en force sur les plateaux lyonnais. Après un *ReportERRE#10* aux côtés de Laëtitia Guédon, **Claire Chazal** vient dévoiler sa passion des beaux textes et partager ses coups de cœur. Gary, Zweig, Bobin, Echenoz, Delbo et les autres.

20 FÉV Théâtre Théo Argence Saint-Priest

Que faire à Lyon en ce premier week-end de 2025 (4 et 5 janvier) ?

Les fêtes sont terminées, la nouvelle année est là et il reste un dernier week-end avant la fin des vacances scolaires, autant en profiter. Voici nos **cinq idées sorties à Lyon** en ce premier week-end de 2025.

Faire le plein d'émotions au théâtre comédie Odéon



© Paul Bourdrel - *Les Faux British*, un joyeux désordre où les catastrophes s'enchaînent, tout comme les rires.

En ce début d'année 2025, retrouvez **trois spectacles au théâtre comédie Odéon, à choisir selon ses envies**. Si l'on est en famille, alors le spectacle familial **Contes défaits** est adapté. Il met en scène Sarah Laulan et Rémy Poulakis, qui feront usage du chant, accompagnés d'un accordéon et d'un clavier, pour réconcilier l'enfant avec les monstres qui le visitent.

Entre amis ou avec des adultes, privilégiez la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, **Le Petit Coiffeur**, où un salon de coiffure de Chartres reprend du service dans une ambiance post-Libération.

Surtout, si vous avez envie de rire, retrouvez ces sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de se lancer dans l'interprétation d'un spectacle sans jamais être montés sur scène. **Les Faux British** vont très vite se rendre compte de la difficulté du théâtre, enchaînant bourde sur bourde, pour le plus grand plaisir du public.

A LIRE AUSSI

Les Faux British, une vraie partie de rire à voir au théâtre Comédie Odéon

Informations pratiques

Contes défaits : jusqu'au 4 janvier, du lundi au samedi à 15h.

Le Petit Coiffeur : jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 19h.

Les Faux British : jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h15.

6 rue Grolée (Lyon 2^{ème}). Réservez votre place sur [le site du Théâtre comédie Odéon](#)

THÉÂTRE

LE PETIT COIFFEUR

Écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre, choré-
graphie de Florentine Houdiniere,
1h20.
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 11 janv, du mardi au sa-
medi à 19h ; de 13,50 à 24€

A-T-ON TOUJOURS RAISON? WHICH WITCH ARE YOU?

De Frédéric Blin et Raymond
Raymondson, 1h05.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 14 au 18 janv, à 21h ; de 15 à
21,50€

SUZANNE

Écrit et mise en scène d'Olivier
Borle et David Mambouch, 1h20.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 14 janv au 15 fév, du mardi au
samedi à 19h ; de 15 à 25,50€

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer,
et Henry Shields, mise en scène
de Gwen Aduh, 1h30.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 21 janv au 1er fév, du mardi au
samedi à 21h15 ; de 15 à 25,50€

CULTURE



Suzanne © Maud Veith

Théâtre : Suzanne est de retour à la Comédie-Odéon

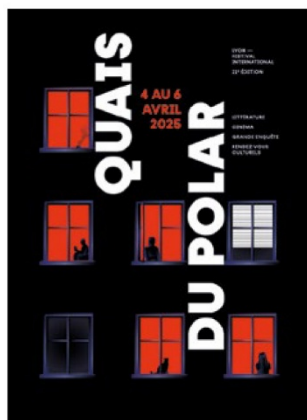
La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch reprise à la Comédie-Odéon s'appelle Suzanne (en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on entend dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire.

C'est un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore davantage...

Difficile d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations et changements de sexe. Mais on peut affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de l'œuvre, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne – Du 14 janvier au 15 février à la **Comédie-Odéon**

FESTIVAL ✕



QUAIS DU POLAR

LITTÉRATURE

L'édition 2025 du Festival International Quais du Polar explorera la thématique des Frontières. Les frontières du genre littéraire d'une part, avec une ouverture et de nombreux croisements avec d'autres genres, les frontières géographiques avec comme toujours un plateau d'auteurs étrangers conséquent, mais aussi plus largement les frontières symboliques qui nous séparent : culturelles, sociales, religieuses ou politiques. L'actualité ne devrait pas manquer d'alimenter nos débats... Roman, BD, série TV, cinéma, tables-rondes, rencontres, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux... Plus de 200 rendez-vous sont organisés chaque année, que ce soit sur les lieux principaux (Palais de la Bourse, Hôtel de Ville de Lyon, Chapelle de la Trinité, Théâtre Comédie Odéon) ou dans les médiathèques, bibliothèques, cinémas ou musées partenaires.

Prix : entrée libre

**DU VENDREDI 04 AVRIL
AU DIMANCHE 06 AVRIL**

LYON
DIVERS LIEUX



**CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
– REVUE DE PRESSE**

ONE MAN SHOW

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites et sans tabous.

S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ». Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de becs et de notes. Alévêque prend les choses en mains, il attaque : les grands sujets d'actualité et les petits.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information.

En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauveteur !

Prix : de 15 à 25,50€

**SAMEDI 25 JANVIER, SAMEDI
22 MARS & SAMEDI 07 JUIN**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



FRÈRE(S)

COMÉDIE DRAMATIQUE

Frère(s) : une histoire d'amitié dans le monde de la gastronomie

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Le petit nerveux et le grand timide, le banlieusard et le petit bourge. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

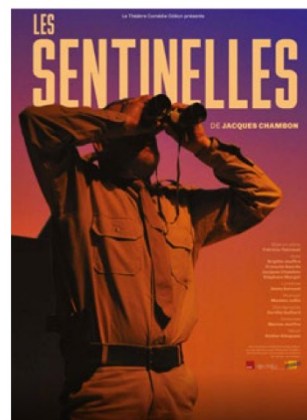
Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration.

Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié ?

Prix : de 5 à 40 €

**DU MERCREDI 12 FÉVRIER
AU SAMEDI 15 FÉVRIER**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



LES SENTINELLES

COMÉDIE DRAMATIQUE

Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s'affrontent depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacun campé derrière sa barrière. Ils se regardent en chiens de faïence que rien ne sépare vraiment, sinon la propagande de leurs gouvernements respectifs et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

Les Sentinelles, véritable farce tragique et humaniste, est le récit de cette coexistence qui subjugué et nous transporte par ses valeurs universelles.

Prix : de 15 à 25,50 €

**DU MARDI 18 FÉVRIER
AU SAMEDI 29 MARS**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Théâtre JUSQU'AU 15.02

Suzanne fait des mystères

Les duos sont légion à la Comédie-Odéon : après les deux (excellents) politiciens du *Prix de l'ascension* et les prisonniers (un peu moins excellents) de *Détenus à tout prix*, voici Alfred et Suzanne. L'un, vieux jeu et misogyne sur les bords, réalise des films, l'autre l'assiste dans l'écriture de son scénario en lui préparant de la soupe. Un soir, leur discussion animée bascule ; le décor suit et le public avec. Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie*, *Mangeclous...*) et David Mambouch (*Walk Out*, *La Fin de l'humanité*) signent ici un drôle d'objet, entre polar et

drame intime, leçon de génération post#MeToo et comédie de boulevard potache. Il faut un moment pour comprendre la nature réelle de la pièce et pardonner un jeu inégal doublé de quelques maladresses d'écriture. Mais une fois passé le moment critique où l'on ne comprend plus rien, la deuxième partie dénoue son twist et nous cueille avec celle qu'on ne voyait plus venir : l'émotion. **M.B.**

Suzanne. Par et avec Olivier Borle et David Mambouch. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 15 février à la Comédie-Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 21,50 €.



Lyon • Suzanne, de retour à la Comédie Odéon

Suzanne, un surprenant spectacle repris à la Comédie Odéon. Photo Maud Veith

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mam-bouch, qui est en ce moment reprise à la Comédie Odéon, s'appelle *Suzanne* en hommage à la superbe chanson de Léonard Cohen. Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, auquel on est confronté. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Il y est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Il fréquente d'ailleurs une femme qui lui ressemble étrangement...

Difficile d'évoquer davantage ce spectacle sans déflorer le suspense qui est entretenu en multipliant les révélations. Mais aussi de surprenants changements de sexe... L'interprétation au cordeau et le caractère vertigineux de ce spectacle, proche de l'univers d'Harold Pinter, méritent le déplacement.

Suzanne, jusqu'au 15 février, tarifs à partir de 22 €, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

4 bons plans sorties pour les étudiants après une journée à la BU

Cette Semaine, ce sont les lecteurs de CityCrunch qui prennent les commandes du magazine !

Aujourd'hui, Phoebe nous partage 4 bons plans culturels pour les étudiants.

2 > Les comédies au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)



Vous êtes sûrement souvent passés devant le [Théâtre Comédie Odéon](#) sans vous être arrêtés, et je vous conseille vivement pour la prochaine fois d'y entrer. Le théâtre est en plein centre ville et donc très facilement accessible. Je suis allée voir la pièce « Le faux British » pour 13,5€ au lieu d'une vingtaine d'euros, et je n'ai fait que rigoler pendant 1h30. La pièce a tellement eu un succès auprès des lyonnais que sa représentation est prolongée jusqu'au 1er février ! S'il ne reste plus de places pour cette pièce, n'hésitez pas à regarder le programme pour vous accorder une **soirée de pur fou rire**.

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer,
et Henry Shields, mise en scène
de Gwen Aduh, 1h30.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 1er fév, du mardi au sa-
medi à 21h15 ; de 15 à 25,50€

SUZANNE

Écrit et mise en scène d'Olivier
Borle et David Mambouch, 1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 15 fév, du mardi au same-
di à 19h ; de 15 à 25,50€



Théâtre JUSQU'AU 01.02 À se fendre la pipe

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept comédiens professionnels jouant des comédiens amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *Whodunit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était compter sans l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. Une connexion s'établit avec le public, hilare, devenant à la fois le témoin et le juge de cette pièce. **ADRIEN GIRAUD**

Les Faux British. De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields. Du mardi au samedi à 21h15 à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 27 €.

Suzanne, un comédie grinçante à la Comédie Odéon



© Maud Veith — Suzanne de et par David Mambouch et Olivier Borle.

La Comédie Odéon reprend *Suzanne*, qu'il a produit la saison dernière, jusqu'au 15 février. Pour notre plus grand plaisir.

Cette pièce, écrite et jouée à quatre mains par Olivier Borle et David Mambouch a tout de la comédie extra-terrestre ! *Suzanne*, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne, qui ne cesse de le bousculer. Un homme se réveille d'un rêve et le raconte au public avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film. Dans ce film, il est question d'amour, de celui d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, de l'importance d'un chignon dans une scène du film et plein d'autres choses encore. Petit à petit le dialogue va tourner à l'absurde, un absurde qui peut rappeler Eugène Ionesco parfois.

Entre burlesque et drame

Et tout va voler en éclats ! A cheval entre la comédie

burlesque et le drame intime, *Suzanne* aborde des sujets d'actualité sans en avoir l'air et questionne des problématiques existentielles. Les deux auteurs-comédiens qui se connaissent bien pour avoir fait leurs classes en même temps à l'Ensatt en 2004 et pour avoir joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaretti s'en donnent à cœur joie. La complicité est évidente entre ces deux-là et fonctionne à plein dans un spectacle qui oscille toujours entre le réel et l'imaginaire. L'écriture est ciselée, concise et drôle, grave aussi parfois. Aussi talentueux dans un registre burlesque que dramatique, David Mambouch campe une Suzanne aussi drôle que mystérieuse, à l'image de la pièce éponyme qui bascule vers un inconnu qu'il serait dommage de révéler. Tandis que Olivier Borle est d'une efficacité redoutable en cinéaste raté et dépassé par les événements. Un duo de choc pour un chic spectacle !

Gallia Valette-Pilenko

Jusqu'au 14 février,
comedieodeon.com

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 27 au 31 janvier 2025)

Mardi 28 janvier > Soirée théâtre au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)



Si vous aimez les **comédies déjantées**, cette pièce est faite pour vous ! Imaginez **sept amateurs** de romans noirs anglais qui, sans jamais avoir joué sur scène, tentent de monter une pièce écrite par Conan Doyle... mais tout dérape à chaque instant ! L'histoire, **un thriller dans un manoir anglais, prend un tournant hilarant avec des catastrophes à gogo.**

C'est à 21h15 et l'entrée est à partir de 15€, pour prendre son ticket c'est ici

👉 [En savoir plus](#)