



© Christophe Raynaud de Lage

## **COMÉDIE-ODÉON, ON N'A PAS FINI DE RIRE !**

Les appels du pied de Julien Poncet, le directeur de la Comédie-Odéon, aux pouvoirs publics sont pour l'instant restés vains. C'est sans subvention, en toute indépendance (ce qui a ses avantages), que devra continuer son chemin le seul théâtre privé, avec celui de Tête-d'Or, de Lyon.

Et pour cela rien de mieux que de continuer de programmer les grands succès de la précédente saison. Ainsi retrouvera-t-on à l'affiche, *Faux British* (du 10 octobre au 13 janvier 2024), la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python, interprété par une troupe lyonnaise au top. Mais aussi *Intra Muros* (du 24 octobre au 13 janvier 2024) qui imagine la rencontre d'un metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. Et l'on retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, *in fine*, de n'en faire qu'une.

[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

BÊTES DE SCÈNES |||||



## EN APARTÉ

PAR  
TRINA MOUNIER  
GALLIA VALETTE-PILENKO

### REMÈDE À LA TRISTESSE

**Thomas Poulard** signe avec *Toutes les choses géniales* un seul en scène touchant et une vraie performance d'acteur. Confronté à la dépression et inconsolable à la suite d'un deuil, le héros cherche tous ces petits riens qui donnent du bonheur. Levers de soleil comme vieilles rengaines et *Mistral gagnant*. Il va d'un spectateur à l'autre dans une recherche de complicité fondée sur des souvenirs communs à tous, qui peu à peu fait tache d'huile. À la fin, on se sent plus heureux et une réelle communion a gagné le public.

Bravo l'artiste ! **TM**

26 JAN. | Théâtre de Givors

### JEU DE PISTE

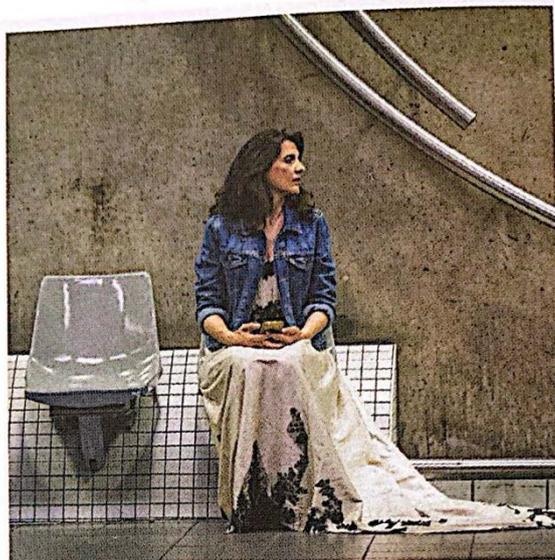
Olivier Borle et David Mambouch n'en sont pas à leur première collaboration théâtrale. Jamais pourtant ils n'ont porté si loin un projet autant intime, écrit, mis en scène et joué ensemble. À travers les relations compliquées entre un réalisateur sur le retour et sa nouvelle assistante qui n'en fait qu'à sa tête, ils construisent avec *Suzanne* un récit virtuose dans lequel on ne sait plus vraiment qui est qui. L'occasion d'évoquer les différentes facettes du métier d'acteur qui nous mène de surprise en surprise. C'est intelligent, drôle et émouvant. **TM**

23 JAN. > 10 FEV. | Théâtre Comédie Odéon

### ODYSSÉE EXPRESS

L'épopée d'Ulysse en accéléré, voici ce que propose **Pauline Bayle** avec son *Odyssée*. En une heure et vingt minutes, deux comédiens et trois comédiennes ficèlent les 500 pages du voyage d'Ulysse. Sans fioritures, avec quelques chaises, du sable, des seaux et des flammes, ils incarnent (presque) tous les personnages. La verve et l'allant en bandoulière, ils restituent avec vigueur et enthousiasme ce mythe qui a innervé toute l'histoire de l'art... Et nous ramènent au texte, et à sa puissance, épique et éclatante de modernité. **GV-P**

09 FEV. | Le Sémaphore Irigny



© Matthieu Sandjivy

## Il viendra pas Indiana ?

Aurélia Dury présente à la Comédie-Odéon un seul-en-scène plein d'humour, où se mélangent rêve et réalité. Elle raconte la façon dont elle est devenue comédienne, guidée par ses rêves les plus fous, son "big dream" qui surgit dans son quotidien de directrice de production pour lui rappeler sa vocation d'artiste.

**Tous les samedis jusqu'au 10 février à la Comédie-Odéon**

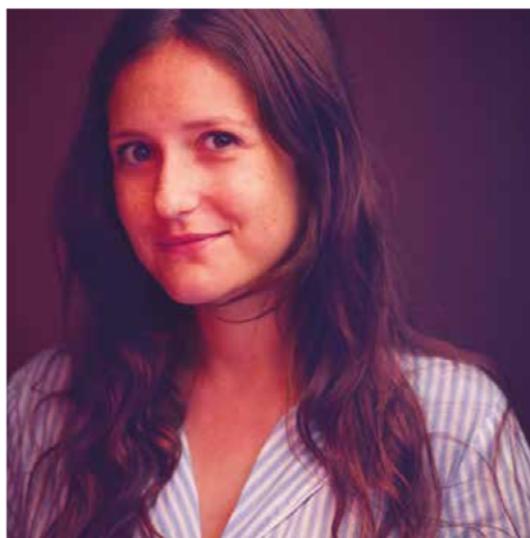
# HUMOUR

**LYON 2**

## Culottée

**STAND-UP.** Avec son humour insolent et décomplexé, Rosa Bursztein s'est construit un sillon singulier dans le milieu du stand-up français. Le verbe haut, espiègle et sans filtre, elle pourrait être la petite cousine de Blanche Gardin et d'Haroun. Elle leur emprunte cette manière naïve de parler crûment. À la fois comédienne, animatrice de podcast, écrivaine et réalisatrice, l'humoriste surfe sur les tabous avec une liberté jouissive. Dans son dernier spectacle, elle raconte frontalement ses histoires d'amour (ratées), sa famille (dysfonctionnelle), et ses histoires de sexe (également ratées). Rosa Bursztein sait exactement comment jouer avec son public pour mieux le désarçonner et pourquoi pas questionner le cadre imaginaire érotique et social imposé aux femmes. **18 A.G.**

**Rosa Bursztein**, *Rosa*. Vendredi 19 et samedi 20 janvier à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 19,50 € à 26,50 €. comedieodeon.com



© CDR



## AGENDA

### L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. Stéphane Boireau et Ophélie Kern. Dès 6 ans. Du mar. 2 au sam. 6 janvier à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

### Intra Muros

Lyon 2. Une immersion dans le présent avec un professeur de théâtre, acteur en désuétude, embauché pour donner des cours en prison à des détenus. Texte et mise en scène Alexis Michalik. Dès 10 ans. Du mar. 9 au sam. 13 janvier à 19h. De 15 à 27,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

### Suzanne

Lyon 2. Un homme et une femme, dont l'identité, et la nature même de leur rapport vont en permanence être questionnés. Olivier Borle et David Mambouch. Du mar. 23 au sam. 27 janvier à 21h (relâche le ven. 26). De 15 à 21,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

### Les Faux British

**Comédie.** Lyon 2. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce vrai-faux thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Gwen Aduh. Du mar. 8 au sam. 13 janvier à 21h. De 15 à 27,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

### Christophe Alévêque Revue de Presse

**One man show.** Lyon 2. Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. Sam. 20 janvier à 17h. De 15 à 25,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

### Rosa Bursztein

**One man show.** Lyon 2. Rosa Bursztein nous parle d'amour, se confie sur ses parents intellos névrosés... et raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité. Ven.19 et sam. 20 janvier à 21h. De 15 à 26,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

**LOISIRS**  
**Parent et enfants  
se font une scène**

Pour prolonger l'esprit des fêtes de fin d'année, la Comédie Odéon propose aux enfants (5-7 ans) et à leurs parents de monter sur



© Paul Bourdrel

scène ! Le dernier week-end de janvier, la Compagnie et son personnel de bord, qui anime déjà les stages de théâtre pour enfants, accueille les duos de parent-enfant pour deux matinées consécutives. Au programme : tester le pouvoir de son imagination à travers notamment des exercices d'impro, apprendre à se mouvoir et à parler sur scène, et bien sûr s'épanouir dans le plaisir de jouer à deux. Que ce soit du côté des adultes qui ont toujours rêvé de faire du théâtre sans oser se lancer ou des petits loulous qui adorent jouer la comédie, tout le monde devrait bien s'amuser ! Cette initiation au théâtre offre en tout cas une belle occasion de partager un moment privilégié, artistique et ludique, avec son enfant.

---

**Ateliers parents-enfants de la Comédie Odéon**, 6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Tel. 04 78 82 86 30. Samedi 27 et dimanche 28 janvier, de 10h à 12h.  
120 € les deux matinées.

## **Mamé**

**Théâtre - Dès 6 ans**

Seul au plateau, Binocle nous raconte son enfance, passée auprès de sa grand-mère Mamé, dont on comprend qu'elle n'est aujourd'hui plus de ce monde. Il en était très proche, si bien que lorsque ça n'allait pas très fort à l'école, que les autres se moquaient de lui ou qu'il s'était fait éconduire par son amoureuse, sa Mamé le rassurait et lui redonnait confiance en lui. Mais si la mamie savait trouver les mots pour cela, elle en manquait soudain quand son petit-fils la questionnait sur ses origines italiennes. Drôle et tendre, le seul-en-scène de et avec Antoine Demor traite du délicat sujet du deuil, mais explore aussi ceux des émotions, de la croyance en ses rêves, de l'estime de soi et de la transmission.

---

Du 15 au 27 avril (relâche le 21), à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>.

## agenda de janvier

### → Stage de théâtre parents-enfants

**Théâtre.** Lyon 2. Deux matinées d'initiation au théâtre, à vivre en famille avec beaucoup de rire et de plaisir! De 5 à 7 ans. Sam. 27 et dim. 28 janvier à 10h. Durée 2h. 120€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com billetterie@comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

### → L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. R.L. Stevenson - Stéphane Boireau - Ophélie Kern. Dès 6 ans. Du mar. 2 au sam. 6 à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com billetterie@comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

### → Histoire d'histoires

Lyon 2. Camille rencontre une conteuse qui va l'inviter à voyager sur les ailes de ses histoires. Lodoïs Doré et Maxime Roman. Dès 5 ans. Sam. 13 janvier à 15h. Durée 1h. 10,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com / 04 78 82 86 30. billetterie@comedieodeon.com

## Lyon

# Ces deux pièces affichent des chiffres records et jouent les prolongations à la Comédie Odéon

**Intra Muros** d'Alexis Michalik et **Faux British** du trio d'auteurs anglais Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield bénéficient d'une prolongation, pour cause de succès, à la Comédie Odéon, jusqu'au vendredi 26 janvier.

En 2018, Julien Poncet, patron de la Comédie Odéon, avait eu la bonne idée de reprendre la pièce, multirécompensée et jouée partout dans le monde, *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik. Avec une – excellente – distribution lyonnaise. Le spectacle avait cartonné et avait été présenté les années suivantes au cours de longues séries de représentations. Plusieurs dizaines milliers de spectateurs avaient apprécié ce feuilleton théâtral admirablement écrit et interprété.

● **Intra Muros : la patte magique de Michalik**  
Pas question d'abandonner

une recette aussi savoureuse et couronnée de succès ! Julien Poncet a donc organisé la reprise d'une autre pièce d'Alexis Michalik, *Intra Muros*, avec, de nouveau, une distribution de comédiens et comédiennes lyonnais. Le succès ne s'est pas fait attendre. Le public s'est rendu en masse découvrir ce spectacle. Où l'on est confronté à un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale face à deux taulards qui ont accepté de participer à un atelier théâtre. Sous prétexte d'exercices théâtraux, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. La patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes, fait de nouveau la différence.

Plus de 26 000 spectateurs ont vu la pièce ! Et ce chiffre va encore augmenter puisque le spectacle se jouera non pas jusqu'au 13 janvier, comme c'était initialement prévu, mais jusqu'au 26 janvier.

● **Les Faux British : un must !**

Même principe pour *Les Faux British*, la pièce du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield, adaptée et traduite par Gwen Aduh et Miren Pradier, interprétée par une distribution lyonnaise.

Si ce n'est que le succès est encore plus important, puisque ce sont plus de 33 000 spectateurs qui sont allés rire avec ce petit bijou burlesque dans l'esprit des Monty Python. Où l'on voit une bande de bras cassés massacrer une pièce retrouvée on ne sait où et faussement attribuée à Conan Doyle. Un must ! Là aussi vous avez jusqu'au 26 janvier pour en profiter.

● **N. B.**

*Intra Muros* et *Les Faux British*, jusqu'au 26 janvier, à la Comédie Odéon, 6, rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tarifs : à partir de 15,50 €. Tél. 04.78.82.86.30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



*Intra Muros* et *Les Faux British* sont à découvrir à la Comédie Odéon jusqu'au 26 janvier. Photos Paul Bourdrel



BENOÎT ST

**Lyon • Prolongation jusqu'au 2 mars pour Intra Muros et Les Faux british !**

Le succès des deux pièces en ce moment à l'affiche de la Comédie Odéon, Intra Muros et Les Faux British, est tel qu'elles bénéficient de nouvelles prolongations jusqu'au 2 mars 2024 (et non jusqu'au 26 janvier comme nous l'avions écrit dans notre édition du mardi 2 janvier).

Plus de 26 000 spectateurs ont déjà vu « Intra Muros », un spectacle qui se déroule en milieu carcéral. Et où l'on retrouve la patte magique de l'auteur, Alexis Michalik, son art de mélanger les histoires intimes et singulières.

Et ce sont plus de 33 000 spectateurs qui ont apprécié Les Faux British. Une comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield, adaptée et traduite par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un petit bijou burlesque dans l'esprit des Monty Python porté par une distribution lyonnaise au top.

- « Intra Muros » et « Les Faux British », jusqu'au 26 janvier, tarifs à partir de 15,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

## Loisirs : que faire à Lyon ce week-end ? (6 et 7 janvier)

A peine les fêtes passées que le premier week-end de 2024 s'annonce bien rempli à Lyon. Les regards vont se tourner principalement vers le spectacle des Faux British, mais le choix reste très varié cette semaine...



© Paul Bourdrel - Les Faux British, une pièce d'enquête criminelle écrite par Conan Doyle, à voir jusqu'au 13 janvier prochain au théâtre Comédie Odéon. Ils reviendront ensuite le 13 février.

Après les fêtes, les bons repas et les cadeaux, il est temps de reprendre le travail. Il est aussi temps de reprendre les sorties hebdomadaires : au programme beaucoup de diversités pour le **premier week-end de 2024 à Lyon**.

Voici une sélection de sorties tant culturelles que musicales, sans oublier le match de coupe de France de football, à 16h samedi 6 janvier, entre Lyon La Duchère et Le Puy Foot 43 en 32<sup>e</sup> de finale ([infos ici](#)).

**Du théâtre pour bien commencer 2024 à Lyon**



© Paul Bourdrel - Une partie des acteurs du groupe *Les Faux British*, qui ont déjà accueilli plus de 33 000 spectateurs lors de leur tournée.

Le fameux groupe de comédiens **Les Faux British** sont toujours là pour vous servir, mais surtout vous faire rire. Entre amis ou en famille, le **spectacle** est fait pour tous et vous permettra de vous détendre un peu avant la reprise définitive du travail pour certains.

Les valeureux "comédiens d'un soir" sauront vous faire monter les larmes aux yeux - de rires - pendant une heure et demie. Si par malheur, vous avez oublié de faire un cadeau à vos amis pour Noël, n'hésitez plus, offrez leur du "rire" avec ce spectacle.

#### Infos pratiques

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. Le spectacle dure jusqu'au 13 janvier, du mardi au samedi à 21h. Il reprendra le 13 février jusqu'au 2 mars.

[Billetterie en ligne.](#)

THÉÂTRE

## Les Sorties à Lyon théâtre et danse à voir en janvier

*Comédie, grand classique, hip hop, création, les meilleures sorties théâtre et danse à Lyon en janvier sont par ici, dans tous les genres.*

### ***Les Faux British***

Le spectacle d'humour devenu culte depuis ses Molière en 2016, au succès jamais démenti depuis. Avec une troupe d'acteurs lyonnais qu'on adore, comme **Lionel Buisson** ou **Jean-Rémi Chaize**. Pour janvier, il ne vous reste que jusqu'au 13 pour voir *Les Faux British*, mais rassurez-vous, ce spectacle à la Monty Python reviendra pour les vacances de février.



***Les Faux British*** de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields. Mise en scène Gwen Aduh. Du mardi au samedi à 21h jusqu'au 13 janvier. Reprise du 13 février au 2 mars (relâche le 17). Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 15 à 27,50 €.

## ***Intra-Muros* d'Alexis Michalik**

C'est un peu la version d'**Alexis Michalik** de *Je verrai toujours vos visages...* *Intra-Muros*, c'est un portrait en immersion de la prison à travers ses prisonniers, très peu d'accès-soires, et une écriture qui nous emporte à travers une intrigue à tiroirs en flash-backs qui finit par révéler la réalité de chacun. Du très bon théâtre de divertissement.



***Intra-Muros* d'Alexis Michalik.** Jusqu'au 13 janvier et à partir du 23 janvier en prolongations, du mardi au samedi à 19h à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 15 à 27,50 €.

<https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon>



## LE PLATEAU DE JEU • RCF LYON

Emission présentée par Renaud Volle

Une heure avec les artistes de la région ou qui nous rendent visite : danse, théâtre, arts plastiques, littérature... et toujours des musiciens en live dans nos studios. L'occasion de faire la connaissance de créateurs de manière conviviale et ludique.

Deux week-end par mois, le samedi à 17h et le dimanche à 11h.

ALLER PLUS LOIN | Écoutez aussi [Le Petit Plateau](#) deux fois par mois, votre rendez-vous musical des sorties.



**Sandrine Gelin et Piotki** ▶ 57 min

6 janvier 2024

[PARTAGER](#) [INTÉGRER](#)

La Comédienne Sandrine Gelin rend hommage à l'humoriste Sylvie Joly dans "C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame" au [Théâtre Comédie Odéon](#) du mardi 16 au samedi 20 janvier 23 à 19h00.

La chanteur Piotki a carte blanche à [Agend'arts](#) samedi 20 janvier à 20h et dimanche 21 janvier à 18h.

## A Jacques Chambon, ex-Merlin de Kaamelott : « La Brasserie Georges, c'est ma madeleine de Proust »

Iris Bronner - 6 janvier 2024, mis à jour le 10 janvier 2024



Sa rencontre avec Alexandre Astier, ses bonnes adresses d'enfance et d'aujourd'hui, son inoubliable personnage de Merlin dans Kaamelott... On vous emmène sur les traces lyonnaises de Jacques Chambon, acteur et metteur en scène.



© Maxime Gruss

P

01  
E  
15  
CÉ

- Economic
- Sciences
- Édito
- Éducation
- Justice
- Sciences et Innovation
- Sport
- Transports
- Urbanisme et Immobilier
- Scénario
- Tendances
- La vie pratique
- Infos pratiques
- S'inscrire à nos newsletters

pour moi », rigole le Lyonnais de 60 ans. Aujourd'hui encore, Jacques Chambon écrit, joue sur scène, dans des films, met en scène...

le Jacques Chambon rime avec celui de Merlin. Dans la série Kaamelott, ce rôle lui colle à la peau même érie à succès. « Ça ne me gêne pas qu'on me dise ça, ble beaucoup. Ce n'est pas par hasard qu'il a été écrit



Et son terrain de jeu principal a toujours, ou presque, été Lyon, sa ville natale. Il y rencontre [Alexandre Astier](#), puis toute la bande. Aujourd'hui, l'acteur écume surtout les planches de théâtre, de la [Comédie Odéon](#) au Complexe de rire. Il est notamment à retrouver au [Radiant](#), le 16 janvier, dans *Wendy et Peter Pan* de [Jean-Christophe Humbert](#) (ex-Karadoc).

## Sa routine : Passer à la Comédie Odéon

Le comédien a foulé a de nombreuses reprises les planches du théâtre de la rue Grolée, notamment avec *Shame of Thrones*, l'une de ses dernières comédies. Et quand il n'y joue pas, Jacques Chambon ne manque pas de retrouver ses acolytes comédiens après leurs représentations. « On est peu nombreux à Lyon, on se connaît tous », ajoute-t-il.



© Photo d'illustration / Olivier Chassignole

6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>

## Que faire à Lyon en famille ce week-end (13 et 14 janvier 2024) ?

15h00 > Les contes du samedi au **Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)** – dès 5 ans



C'est parti pour une **nouvelle session d'histoires et d'aventures** au **Théâtre Comédie Odéon**. Comme tous les mois, le théâtre invite nos kids à s'installer confortablement et laisser **la magie des contes opérer**. Pour la première de l'année, vous suivrez **Camille dont la sortie aux courses "ordinaire" va devenir extraordinaire**.

Rendez-vous de 15h00 à 16h00, tarif unique à 9€.

👉 [Plus d'infos](#)

**THÉÂTRE**

**Intra Muros**

Texte et ms d'Alexis Michalik, dès 10 ans, 1h40  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 13 janv 24, mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 28€

**HUMOUR**

**Christophe  
Alévêque**

Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Sam 20 janv à 17h ; de 13,50€ à 24€

**HUMOUR**

**Sandrine Gelin**

Dans *C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame*  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 16 au 20 janv, à 19h ; de 5€ à 40€

**THÉÂTRE**

**Suzanne**

Écrit et ms Olivier Borle et David Mambouch, 1h20  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 23 janv au 10 fév, du mar au sam à 21h ; 15€/21,5€

**HUMOUR**

**Aurélia Dury**

Dans *Il viendra pas Indiana ?*  
Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 10 fév, tous les sam à 17h, sauf 30 déc et 20 janv ; 25,50€

## Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 11 au mercredi 17 janv)

Après les fêtes de fin d'année, où l'on a profité de moments conviviaux en famille ou entre amis, il est temps de reprendre le rythme et de découvrir les événements qui animent la semaine. Voici nos 10 bons plans de sorties pour vous divertir et vous cultiver !



### Jeudi 11 janvier

**Theâtre** | Quand sept amateurs de romans noirs anglais décident de créer un spectacle sans n'être jamais montés sur scène, ça donne des situations savoureusement cocasses. **Les Faux British** mis en scène par **Gwen Aduh** est à retrouver au **Théâtre de l'Odéon** de 21h à 22h30.

Tarif : à partir de 14 €

EN SAVOIR +

## Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier

La rédaction - 14 décembre 2023, mis à jour le 11 janvier 2024



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon en janvier 2024.

### Jusqu'au samedi 13 janvier. *Intra Muros* la mise en scène drôle, tendre et tragique d'Alexis Michalik



Après les succès d'*Edmond* et du *Porteur d'histoire*, le metteur en scène aux cinq Molières, Alexis Michalik, s'empare de l'univers de la prison pour tisser sa nouvelle création. Portée par des comédiens lyonnais qui changent de rôle comme de chemise — littéralement — avec une impressionnante maîtrise, la pièce navigue entre les temporalités, tour à tour drôle, tendre et tragique.

La virtuosité avec laquelle les tableaux s'enchaînent, sans jamais de noir, n'est pas sans rappeler Wajdi Mouawad. Intrigue puissante et dense, personnages dont les vies se lient sous nos yeux, narration complexe et véritable suspense : le dramaturge situe son récit et sa mise en scène à l'endroit parfait pour toucher en plein cœur. À voir si vous l'avez raté en 2022.

*Intra Muros*. D'Alexis Michalik. Du mardi 24 octobre au samedi 13 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>.

**Tarifs.** De 15 à 25 euros.

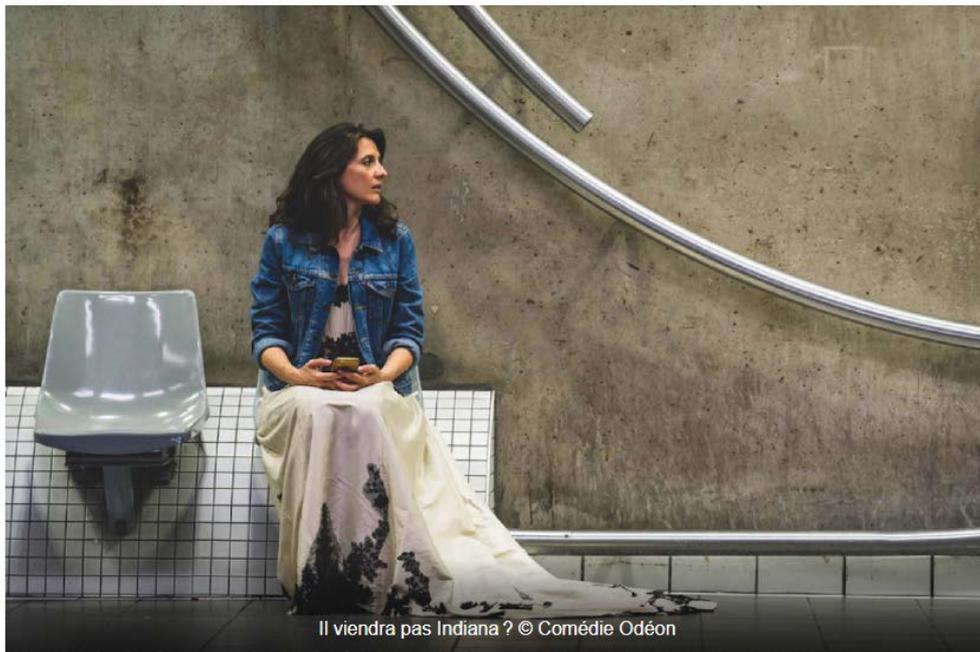
## Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier

La rédaction - 14 décembre 2023, mis à jour le 11 janvier 2024



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon en janvier 2024.

### Jusqu'au 10 février. La pièce de théâtre *Il viendra pas Indiana ?* : la vie c'est pas du ciné !



La talentueuse Aurélia Dury, après une année de tournée dans *Fracasse*, revient sur les planches pour un rôle qui n'en est presque pas un. *Il viendra pas Indiana ?*, c'est l'histoire d'Aurélia, jeune actrice qui ose écouter son cœur au mépris de ce que pense sa famille et de la difficulté du chemin emprunté. Un seul-en-scène parfois drôle, fort, mais surtout entier. On n'a peut-être pas tous rêvé d'être acteur, en revanche, on a tous été confrontés à ce tiraillement, qui nous anime devant nos choix de vie et nous questionne sur la route à suivre, et à cette lutte contre soi-même.

C'est un peu le message passé par Aurélia. On découvre son histoire dans un grand théâtre parisien, son amour des romans français et des écoles littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle, et surtout, sa niaque et la volonté de suivre ses envies, peu importe les sacrifices. La force de cette création repose sur une incarnation intense du personnage au travers d'une histoire singulière, mais en même temps plurielle, car elle raconte nos propres combats.

Aurélia Dury présente *Il viendra pas Indiana ?* au Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>.

Jusqu'au 10 février, les samedis à 17 h.

**Tarifs.** De 15 à 25,50 euros.,



## LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

### CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**La Lyonnaise Pomme**  
nominée aux Victoires de la  
Musique 2024



**Un hommage à Sylvie Joly**  
au théâtre Comédie-Odéon



**Théâtre : L'histoire du plus**  
célèbre cocu de France



Sylvie Joly – archives AFP

## Un hommage à Sylvie Joly au théâtre Comédie-Odéon

**Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie Le Voyageur Debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015.**

La pièce est en effet conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui sera rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts. Et Sandrine pourra accuser Sylvie d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour une ringarde, puisqu'elle déclamait ses sketches dans sa chambre d'adolescente pendant que ses amies s'entichaient de rockeurs. Tout en ayant été l'une de ses plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seuls en scène d'humour aux femmes.

**C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame – Du 16 au 20 janvier au théâtre Comédie-Odéon**

## Que faire à Lyon cette semaine ? (du 15 au 19 janvier 2024) 🤔

### C'est du Joly ! au Théâtre Comédie Odéon



Du 16 au 20 janvier, le Théâtre Comédie Odéon rend hommage à la regrettée **Sylvie Joly** avec un seul en scène stimulant signé Sandrine Gelin.

**Sylvie Joly** sous le joug des accusations, ironie du sort pour une ancienne avocate !

Je porte l'inculpation à l'encontre de Sylvie Joly, dont le rôle fut l'une de mes plus grandes sources d'inspiration en pionnière des performances humoristiques en solitaire pour les femmes.

Je l'accuse d'avoir embrassé ses aspirations et d'avoir bravé les liens familiaux et éducatifs pour devenir une artiste de la scène, me poussant à suivre ses extravagances.

Je l'accuse d'avoir élevé la barre avec une audace, un talent, une précision, une exigence, une générosité et une drôlerie irrésistibles, visant l'excellence.

Je l'accuse d'avoir influencé ma jeunesse en me projetant dans l'image d'une conformiste, récitant ses sketches dans l'intimité de ma chambre d'adolescente, alors que mes amies se languissaient des rockeurs.

À la barre, des personnages issus des sketches de Sylvie Joly se succéderont comme autant de témoins à charge, des proches, des experts...

Un long réquisitoire sous la forme d'un Hommage, en vue d'un verdict exemplaire,

La Grâce !

– Sandrine Gelin

Seule en scène Durée : 1h20

Distribution De et avec : Sandrine Gelin Extraits de sketches de Fanny et Thierry Joly, Henri Mitton Mise en scène : François Bourcier Création lumières : Mikaël Gorce Production : Le Voyageur Debout

Du 16 au 20 Janvier 2024

À 19h00

Seule en scène

Durée : 1h20

## Suzanne, dès le 23 janvier 2024 au Théâtre Co- médie Odéon | Lyon

par Paola Escorsa

Publié le 16 janvier 2024 à 17 h 27 min  
Mis à jour le 17 janvier 2024 à 13 h 11 min



### Création d'une comédie dramatique surprenante, en scène du 23 janvier au 10 février 2024.

**Suzanne** ou le récit d'une comédie qui se renverse vers le drame, contant l'histoire d'**Alfred**, un réalisateur désabusé et en fin de parcours qui ne sait que faire de **Suzanne**, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais une séance de travail et de confrontation va laisser place à un affrontement inattendu. Le théâtre contemporain surprend encore par son rythme et son inventivité surnaturelle même dans les causes les plus réalistes. Les genres se mélangent, **entre comédie, polar et drame intime**, les deux personnages incarnés, homme et femme, vont pourtant être questionnés dans leur identité et la nature même de leur rapport. Le récit de l'intime devient alors l'écho des **thématiques contemporaines**.



C'est trois semaines de représentation qui attendent les comédiens qui ne sont autre qu'**Olivier Borle** et **David Mambouch**, également à l'origine de l'écriture et de la mise en scène de cette pièce et de ce projet. **Trois semaines de représentation** et seulement deux jours de relâche, c'est ce qu'on appelle communément un marathon pour le moins intense qui prévoit certainement d'accentuer l'émotion graduelle et le ressenti des comédiens dans l'approche sensorielle de leurs rôles. Ne faire qu'un avec ce que l'on incarne, avec qui on incarne, pour du moins entretenir le rapport analogue qui existe entre les émotions du personnage et les émotions réelles qui les traversent.

**Et encore ! Nova Lyon vous offre des places [ICI](#) pour la pièce Suzanne, au Théâtre Comédie Odéon du 23 janvier au 10 février 2024. Tentez votre chance en jouant avec le mot de passe sur la [Page Facebook Nova Aime](#).**

<https://www.tsfjazz.com/programmes/coup-de-projecteur/2024-01-16/13-30>



**DU LUNDI AU VENDREDI À 13H30**

EQUIPE TSFJAZZ

Les coups de projecteur de notre équipe !

Films, expos, pièces de théâtre, sorties DVD... Nos coups de coeur ne sont pas seulement d'ordre jazzistique, la note bleue se cache dans toutes les formes d'art !

## **Le prix de l'ascension**

MARDI 16 JANVIER 2024

Le pouvoir coûte que coûte dans le spectacle « Le prix de l'ascension » présenté actuellement à la comédie de Paris. L'histoire grinçante, de l'Ena à la présidentielle, de 2 amis. Le premier vient d'un milieu aisé, le second d'un milieu populaire. Leur parcours va les amener à se retrouver dans des formations politiques opposés ou tous les coups sont permis. Rencontre avec Antoine Demor et Victor Rossi, auteurs et comédiens de la pièce.



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER



HUMOUR

## Rosa Bursztein fait rire de la vie des femmes

*Appelez-la « Rosa », elle saura se rappeler à votre bon souvenir. Rosa Bursztein est de passage en ville, et ça dépote.*

Avec son humour insolent et décomplexé, Rosa Bursztein s'est construit un sillon singulier dans le milieu du stand-up français. Le verbe haut, espiègle et sans filtre, elle pourrait être la petite cousine de Blanche Gardin et d'Haroun. Elle leur emprunte cette manière naïve de parler crûment.

### Rosa Bursztein sans filtre

À la fois comédienne, animatrice de podcast, écrivaine et réalisatrice, l'humoriste surfe sur les tabous avec une liberté jouissive. Dans son dernier spectacle, elle y raconte frontalement ses histoires d'amour (ratées), sa famille (dysfonctionnelle), et ses histoires de sexe (également ratées). Rosa Bursztein sait exactement comment jouer avec son public pour mieux le désarçonner et pourquoi pas questionner le cadre imaginaire érotique et social imposé aux femmes. C'est dire si c'est bien.

#### Infos pratiques

Humour, One man show, Spectacles

✓ De 15 à 26,50€

## Rosa Bursztein

ven. 19 janv. 2024 → sam. 20 janv. 2024

📍 Théâtre Comédie Odéon

Rosa Bursztein nous parle d'amour, se confie sur ses parents intellos névrosés... et raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité !

---

<https://www.lyondemain.fr/joly-moi-de-janvier/>

## « Joly » moi de janvier

Publié le 17 janvier 2024 10:06

Par Gaële Beaussier

Comédie et humour au féminin la comédienne [Sandrine Gelin](#) rend hommage à **Sylvie Joly** en ce mois de Janvier à la [Comédie Odéon](#) ! Au programme Les « [Nuits givrées](#) » à [Dardilly](#) et des artistes hors norme au musée Paul Dini de Villefranche.

Et pour nous écouter c'est ici !

▶ 0:00 / 35:54



### « Joly » moi de janvier

Nous vous proposons de découvrir un très « Joly » hommage d'une comédienne à une comédienne. **Sandrine Gelin**, de la compagnie [Le Voyageur Debout](#), propose un singulier spectacle consacré à l'humoriste **Sylvie Joly**, décédée en 2015. Ce spectacle **C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame** est à découvrir jusqu'au 20 janvier au Théâtre Comédie Odéon.

<https://blogs.radiocanut.org/spectaculaire/2024/01/09/emission-n-318-mercredi-17-janvier-2024/>

## ÉMISSION N° 318 (MERCREDI 17 JANVIER 2024)

*Posté le* | mar 9 Jan 2024 | Commentaires fermés sur émission n° 318 (mercredi 17 janvier 2024)

Après la **danse** (avec le nouveau directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon reçu la semaine dernière), c'est de théâtre que nous avons parlé avec la pièce **Suzanne** (une production de la compagnie du **Théâtre oblique**) qui sera à l'affiche la semaine prochaine à la **Comédie-Odéon** (du mardi 23 Janvier au samedi 10 février, à 21h). **Olivier Borle** (déjà venu) et **David Mambouch** (déjà venu également !), auteurs, metteurs en scène et acteurs de la pièce, nous ont presque tout dit sur ce spectacle qui, « *partant de problématiques intimes, a vocation à être une comédie qui embrasse des thématiques contemporaines* ». Vous pouvez réécouter l'émission ci-dessous – mais pour vraiment tout savoir, il faudra y aller (réservez vos places avant).



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

le petit **Bulletin**

## Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 18 au mercredi 24 janvier)

Quel est le programme de cette mi-janvier ? Stand-up, films, concerts, voici quelques idées de sorties pour faire le plein de culture à Lyon.



### Vendredi 19 janvier

**Humour** | Rosa Bursztein partage son intimité, sans filtre ni tabou, se confiant sur l'amour, ses réflexions et ses frustrations, le tout dans un humour grinçant. Au Théâtre de l'Odéon à 21h.

Tarif : de 13.5€ à 25€

[LIRE NOTRE ARTICLE](#)

[EN SAVOIR +](#)

[https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/paris-go/paris-go-du-vendredi-19-janvier-theatre-le-prix-de-l-ascension-politique\\_VN-202401190991.html](https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/paris-go/paris-go-du-vendredi-19-janvier-theatre-le-prix-de-l-ascension-politique_VN-202401190991.html)



## Paris Go du vendredi 19 janvier - Théâtre : le prix de l'ascension... Politique !

Paris Go ! Votre rendez-vous culture sur BFM Paris Île-de-France avec Colas Bedoy. Ce week-end, à l'affiche à la Comédie de Paris, le spectacle "Le prix de l'ascension... Politique !".

[Voir moins](#)



Ateliers parents-enfants de la Comédie Odéon,  
6 rue Grolée, Lyon 2e.  
Tel. 04 78 82 86 30.  
[comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)  
Samedi 27 et dimanche 28 janvier, de 10h à 12h.  
120 € les deux matinées.  
Dès 5 ans  
© Paul Bourdel



#### STAGE

#### Parent et enfant se font une scène

La **Comédie Odéon** propose un **stage d'initiation** au théâtre en duo parent-enfant (de 5 à 11 ans) pendant deux matinées consécutives le week-end du 28 janvier. Au programme: **impro**, **exercices** de respiration et plaisir de jouer ensemble sur la scène d'un **vrai théâtre** !

Plus d'infos

**Lyon 2<sup>e</sup> • Théâtre : "C'est du Joly !", un spectacle dédié à l'humoriste Sylvie Joly**

**C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame, à la Comédie Odéon.** Photo Bruno Thivend

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie (lyonnaise) Le Voyageur Debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015. La pièce est conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui sera rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succéderont différents personnages issus des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts. Et Sandrine pourra enfin accuser l'humoriste d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour la ringarde de service. En effet, tandis que ses copines s'entichaient de rockeurs à la mode, elle déclamait ses sketches dans sa chambre. Mais elle lui témoignera surtout sa reconnaissance d'avoir été l'une de ses plus grandes inspiratrices. Et d'avoir ouvert la voie des seules-en-scène d'humour aux femmes.

Théâtre : "C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame". Tarifs à partir de 19,50 €. Jusqu'au 20 janvier à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

## Le prix de l'ascension

**P**ENDANT UN PEU PLUS D'UNE HEURE VINGT, LES DEUX auteurs/comédiens exposent avec un humour mordant les arcanes du monde politique, dévoilant les aspirations, les compromis et les dérives de deux énarques ambitieux. C'est une véritable plongée satirique dans les coulisses de ce monde captivant.

La pièce met en scène Laurent, le fils d'un haut fonctionnaire, et Brice, un étudiant brillant issu d'une famille modeste. Leur rencontre marque le début d'un parcours politique semé d'embûches, de magouilles, de coups bas et de métamorphoses. Alors que Laurent arrogant fils de bonne famille, habitué aux dorures et à la vie facile, découvre une France au-delà de la capitale, Brice, porteur de convictions et d'idéaux, doit s'imposer pour survivre dans un poste convoité mais passablement ennuyeux.

La relation entre les deux protagonistes, va souffrir de leur quête effrénée de domination. L'ascension des deux amis de promotion révèle en effet une lutte impitoyable pour le pouvoir. Commenant comme jeune assistant ou conseiller ils passent au fil des années par tous les postes qui facilitent leur progression vers la gloire. Leur transformation au fur et à mesure des années tant idéologique que vestimentaire est spectaculaire. La vision noire du « tous pourris » est bien représenté car quelque soit les partis politiques on voit bien qu'ils sont tous manipulateurs et magouilleurs. La pièce passe les portes révélant les coulisses du jeu politique, loin des caméras et des discours publics.

On saluera l'originalité du sujet, assez peu représenté au théâtre car lieu de s'attaquer uniquement à la représentation publique des politiciens, la pièce plonge dans leur vie privée et leurs motivations, offrant ainsi un regard neuf et rafraîchissant sur le monde politique.

La satire se déploie avec des dialogues ciselés et ultra réalistes. L'écriture très intelligente est en effet particulièrement bien documentée et étayée de faits et données réels. Les comédiens, portés par une mise en scène soignée, offrent une performance remarquable et la justesse de leur interprétation participe beaucoup à la réussite de la pièce.

En résumé, » Le prix de l'ascension » transcende les clichés pour offrir une vision corrosive mais réaliste du monde politique. Drôle, caustique, et terriblement authentique, la pièce est à la fois divertissante et stimulante. Que l'on soit ou non passionné par la politique on appréciera beaucoup cette pièce. A voir !

De et avec : Antoine Demor, Victor Rossi

à la Comédie de Paris jusqu'au 24 mars 2024



---

CRITIQUE

## Le prix de l'ascension

22 JANVIER 2024

Rédigé par Yves POEY @ Mar!on VINCENT-ROYOL et publié depuis Overblog



Vous détestiez la politique ? Ce sera encore pire.

Tout ce que vous toujours voulu savoir sur la politique au sens le moins noble du terme.

Victor Rossi et Antoine Demor ont écrit une jubilatoire « docu-comédie » qui va nous plonger dans les arcanes de l'accession au pouvoir suprême. Des contrées où règne le plus grand cynisme et où tous les coups sont permis.

Pourquoi cet homme qui se plante devant nous veut-il en finir avec la vie ?

Flash-back.

Bienvenue à l'Ecole Nationale d'Administration où nous allons faire la connaissance de deux jeunes étudiants, futurs administrateurs civils et hauts fonctionnaires. Tout sépare Laurent Bonteint et Brice Capot, pourtant camarades et copains de promo.

Le premier, pur produit de la droite française, est issu du sérail. Le second, fils de petit assureur, doit tout à son travail.

---

À la suite d'un résultat catastrophique au concours de sortie de l'E. N.A., Bonteint se retrouve chef de cabinet du président du conseil départemental de la Creuse. Pour lui, cette affectation est vécue comme une véritable punition.

Capot, lui, beaucoup mieux classé, devient auditeur à la prestigieuse Cour des comptes.

Et nous voici embarqués durant une heure un quart dans leur ascension professionnelle parallèle, qu'elle soit politique ou administrative. Nous n'allons pas tarder à comprendre que les deux vont se livrer à ce qu'il y a de pire en la matière : corruption, détournements de fonds, j'en passe et des pires. En même temps, que ce soit en terme de décentralisation ou de déconcentration, les deux amis vont devoir se livrer à bien des coups bas pour assouvir leur soif de pouvoir.

Tous les microcosmes de ce pouvoir « républicain » seront auscultés, pour aboutir à de gigantesques scandales politico-financiers qui ne sont pas sans rappeler des affaires passées ou en cours.

Grâce à une écriture précise, ciselée, incisive, les deux auteurs-comédiens nous font ainsi réfléchir quant aux mécanismes qui font que de jeunes serviteurs de l'État en viennent à devenir de véritables salopards publics.

L'écriture sera également très humoristique.

Nous allons beaucoup rire, grâce notamment à des formules épatantes. L'évocation d'une urne, la description d'un certain département, le nom des différents scandales, tout ceci nous amuse énormément.

C'est drôle, et c'est grinçant. Les deux ont une connaissance impressionnante des rouages absurdes et ubuesques de notre administration. Des exemples sidérants nous seront présentés. Le théâtre public en prend d'ailleurs pour son grade.

Humour également dans le jeu des deux comédiens qui incarnent leur personnage respectif avec une grande force comique. La démagogie avec laquelle s'adresse Laurent Bonteint-Antoine Demor à d'hypothétiques électeurs fait fonctionner nos zygomatiques à plein régime. Et pourtant, une impression de vérité émane de cet humour-là, paradoxalement.

---

Messieurs Demor et Rossi sont totalement crédibles dans leur rôle, et deviennent ces Rastignac avec une justesse jamais prise en défaut. On croit totalement à leur personnage.

Si la scénographie se réduit pratiquement à un bureau et un fauteuil, la création sonore aura une importance des plus capitales.

À plusieurs reprises, des voix viennent se substituer à la parole des artistes : nous entendons alors une grande partie du personnel politique français, les comédiens bougeant leurs lèvres en même temps.

L'effet est très réussi et nous mesurons une nouvelle fois le décalage pouvant exister entre les intentions et les faits.

Un débat d'idées et de programmes va constituer un autre grand moment du spectacle, soulignant la férocité d'hommes pourtant au service de leurs concitoyens. L'amitié ne compte alors plus du tout.

Je suis par ailleurs certain que dans l'esprit des deux auteurs il est hors de question de se lancer dans une démarche du type « tous pourris ». Seules les dérives sont ici pointées du doigt.

Au final, ce spectacle malin, intelligent et brillant, permet par le rire de dénoncer les errements et les abus de notre Vème République.

La démonstration est plus que convaincante. On ressort de la Comédie de Paris en se disant qu'en tant qu'électeur il est vraiment nécessaire non seulement d'aller voter, mais de bien voter !

Quand le théâtre sert aussi à éveiller les consciences.

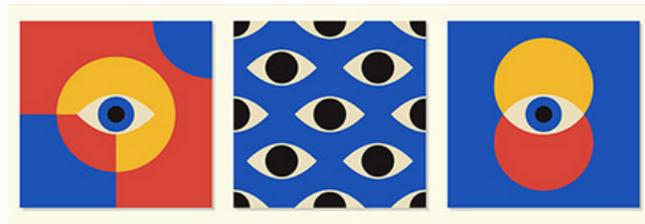


### Le Prix de l'ascension - Comédie de Paris

*A partir du vendredi 12 janvier 2024 au dimanche 24 mars 2024  
Du mercredi au samedi à 21h00 matinée le samedi à 16h30 et le  
dimanche à 15h00 Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir  
fas...*

<https://www.comediedeparis.com/le-prix-de-l-ascension/spe...>

# La lettre des enfants curieux !



## Atelier théâtre parent/enfant / dès 5 ans

**Le Théâtre Comédie Odéon propose deux matinées d'initiation au théâtre**, à vivre en famille. Au programme : des exercices parent-enfant pour aborder le travail des comédiens mais aussi et surtout beaucoup de rire et de plaisir !  
*Les 27 et 28 janvier, il reste quelques places.*

[PLUS D'INFOS](#)

THÉÂTRE

**Intra Muros**

Dans ce spectacle de 2017 signé par celui qui remplit les salles depuis dix ans, on retrouve les ingrédients qu'il affectionne tant, avec ces histoires à tiroirs d'où sortent des retournements de situations scotchants. Mais ce qui pouvait fonctionner précédemment grâce à un fond dense (un bout d'histoire de France dans *Le Porteur d'histoire*, le cinéma dans *Le Cercle des illusionnistes...*) laisse ici, ce récit sur un metteur en scène assurant comme il peut un atelier en prison devant seulement deux détenus ressemblant davantage à un épisode d'une fable série qu'à une grande épopée de théâtre.

Comédie Odéon  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 2 mars, mar au sam à 19h ;  
de 13,50€ à 28€

## **Le Prix de l'ascension**

D'Antoine Demor et Victor Rossi,  
mise en scène de Julien Poncet.  
Durée: 1h25. Jusqu'au 24 mars,  
21h (du mer. au sam.), 16h30  
(sam.), 15h (dim.). Comédie  
de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine,  
9<sup>e</sup>, 01 42 81 00 11. (33€).

**TT** La politique est un monde bien cynique, on le savait déjà. Mais une piqûre de rappel ne fait pas de mal. Laurent et Brice se sont rencontrés à l'ENA. L'un est issu de la classe moyenne, brillant étudiant empli de bonnes intentions. L'autre est fils de haut fonctionnaire et réussit grâce à ses relations. Le pouvoir assomme autant qu'il fascine; ces deux amis vont en faire les frais. Laurent, exilé dans la Creuse en raison de son piètre classement à la sortie de l'ENA, parvient à se faire élire député et rallie Paris. Ville où est resté Brice, qui, lui, enchaîne les postes importants. Coups bas et calculs politiques rythment cette histoire volontairement sinistre. Si le tout révèle une part de vérité, on veut encore croire à un monde politique tourné en premier lieu vers les citoyens qu'il est censé servir.

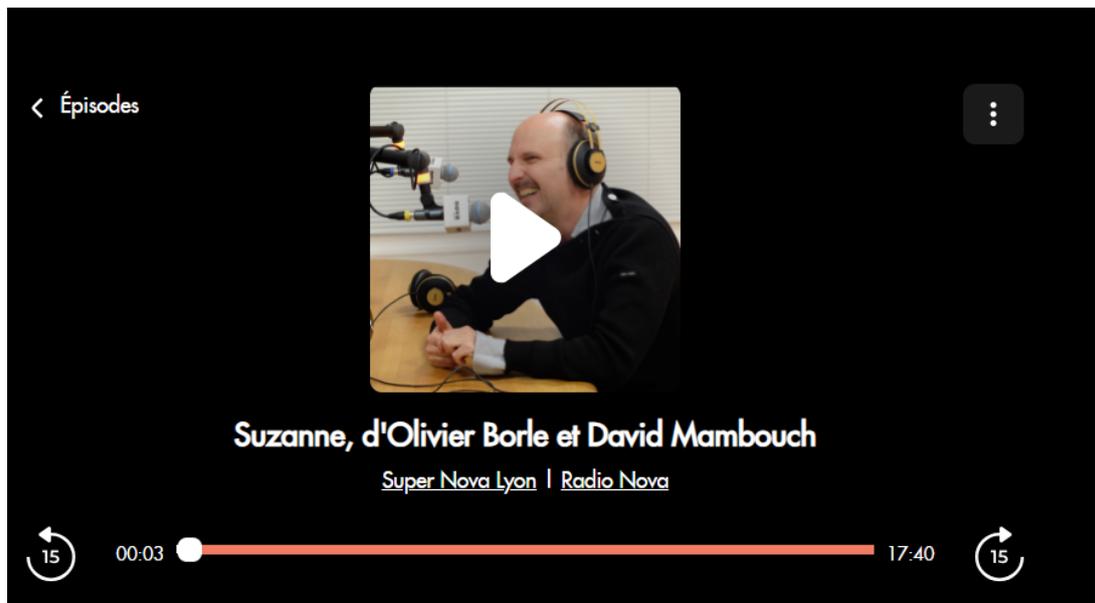
[https://www.sudradio.fr/programme/y-a-pas-dage?fbclid=IwAR1mFz1lrJ1q\\_EOpK37eHLx\\_k39oss2Nz9AbnRr1l9meTLruiWFtTtVD0IY](https://www.sudradio.fr/programme/y-a-pas-dage?fbclid=IwAR1mFz1lrJ1q_EOpK37eHLx_k39oss2Nz9AbnRr1l9meTLruiWFtTtVD0IY)

## Y a pas d'âge

Par Catherine Bully et David Artur avec Didier Barbelivien, Julien Tchernia, Maître Marielle Trinquet, Jacqueline Tahir, Maria Roubtsova, Victor Rossi, Ariane Goldet



[https://podcasts.nova.fr/super-nova-lyon/202401291730-suzanne-dolivier-borle-et-david-mambouch?utm\\_campaign=Super%20Nova%20Lyon&utm\\_medium=organic&utm\\_source=website&utm\\_content=Suzanne,%20d%27Olivier%20Borle%20et%20David%20Mambouch](https://podcasts.nova.fr/super-nova-lyon/202401291730-suzanne-dolivier-borle-et-david-mambouch?utm_campaign=Super%20Nova%20Lyon&utm_medium=organic&utm_source=website&utm_content=Suzanne,%20d%27Olivier%20Borle%20et%20David%20Mambouch)



### Voir la description

Jusqu'au 10 février prochain, le **Théâtre Comédie Odéon** vous fait découvrir **Suzanne**, pièce qui raconte et surtout nous questionne sur le lien entre **Alfred**, le réalisateur en fin de parcours sûrement un peu aigri et **Suzanne**, sa nouvelle assistante sûrement un peu cash mais tout ça, c'est peut-être uniquement les apparences.. Parce qu'avec **Suzanne**, on va rire, mais on va aussi devoir apprendre à lire entre les lignes, à voir l'invisible pour décrypter, comprendre ce qui se passe sous nos yeux... Et derrière le projet **Suzanne** se cache **Olivier Borle** et **David Mambouch**, que ce soit à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation.

**Olivier Borle**, est avec nous au micro du *Super Nova*.

Catégories: Society & Culture

Mots clés: Nova Lyon, Théâtre Comédie Odéon, Suzanne, Olivier Borle, David Mambouch, théâtre

## Suzanne fait des mystères à la Comédie-Odéon

Mathilde Beaugé - 31 janvier 2024



Suzanne, le nouveau spectacle à la croisée des genres joué à la Comédie-Odéon jusqu' au 10 février.



**L**es poésies de Suzanne à la Comédie-Odéon : après les deux (excellents) excellents) de *Détenus à tout prix*, voici Alfred et Suzanne. L'un, vieux jeu et misogynne sur les bords, réalise des films, l'autre l'assiste dans l'écriture de son scénario en lui préparant de la soupe.

Un soir, leur discussion animée bascule : le décor suit, et le public avec. Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie*, *Mangeclous...*) et David Mambouch (*Walk Out*, *La Fin de l'humanité*) signent ici un drôle d'objet, entre polar et drame intime, leçon de génération post-#MeToo et comédie de boulevard potache.

Il faut un moment pour comprendre la nature réelle de la pièce et pardonner un jeu inégal doublé de quelques maladresses d'écriture. Mais une fois passé le moment critique où l'on ne comprend plus rien, la deuxième partie dénoue son twist et nous cueille avec celle qu'on ne voyait plus venir : l'émotion.

*Suzanne*. Par et avec Olivier Borle et David Mambouch, à la Comédie-Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>.

Du mardi au samedi à 21 h jusqu'au 10 février.

Tarifs. De 15 à 21,50 euros.

