

## Suzanne

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch, qui est en ce moment reprise à la Comédie-Odéon, s'appelle *Suzanne*, en hommage à la superbe chanson de Leonard Cohen que l'on y entend. Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, que l'on a affaire. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Il y est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Il fréquente d'ailleurs une femme qui lui ressemble étrangement... Difficile d'évoquer davantage ce spectacle sans en déflorer le suspense, qui est entretenu en multipliant les révélations. Et même des changements de sexe inattendus... L'interprétation au cordeau et le caractère vertigineux de ce spectacle, proche de l'univers de Harold Pinter, méritent le déplacement.

**Suzanne** – Jusqu'au 15 février à la Comédie-Odéon

## La grinçante comédie, Suzanne, joue les prolongations au théâtre Comédie Odéon

A Lyon, jusqu'au 15 février, le théâtre Comédie Odéon reprend Suzanne, qu'il a produit la saison dernière. Pour notre plus grand plaisir.



© Maud Veith - La pièce de théâtre Suzanne de et par David Mambouch et Olivier Borle, est visible jusqu'au 15 février à Lyon.

Il faut dire que cette pièce, écrite et jouée à quatre mains par **Olivier Borle** et **David Mambouch** a tout de la comédie extra-terrestre ! Les spectateurs lyonnais pourront la découvrir (ou [la redécouvrir](#)) à la **Comédie Odéon** où elle est programmée **jusqu'au 15 février**.

*Suzanne*, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne, qui ne cesse de le bousculer. Un homme se réveille d'un rêve et le raconte au public avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

## **Suzanne, une comédie à mi-chemin entre le burlesque et le drame**

Dans ce film, il est question d'amour, de celui d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, de l'importance d'un chignon dans une scène du film et plein d'autres choses encore.

Petit à petit le dialogue va tourner à l'absurde, un absurde qui peut rappeler **Eugène Ionesco** parfois. Et tout va voler en éclats !

À cheval entre la **comédie burlesque** et le **drame intime**, *Suzanne* aborde des sujets d'actualité sans en avoir l'air et questionne des problématiques existentielles.

Les **deux auteurs-comédiens** qui se connaissent bien pour avoir fait leurs classes en même temps à l'Ensat, l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en 2004, et pour avoir joué ensemble dans la troupe de **Christian Schiaretti**, s'en donnent à cœur joie.

La complicité est évidente entre ces deux-là et fonctionne à plein dans un spectacle qui oscille toujours entre le réel et l'imaginaire.

L'écriture est ciselée, concise et drôle, grave aussi parfois. Aussi talentueux dans un registre burlesque que dramatique, David Mambouch campe une Suzanne aussi drôle que mystérieuse, à l'image de la pièce éponyme qui bascule vers un inconnu qu'il serait dommage de révéler.

Tandis qu'Olivier Borle est d'une efficacité redoutable en cinéaste raté et dépassé par les événements. Un duo de choc pour un **chic spectacle** !

### **Infos pratiques**

Suzane, comédie dramatique. Durée 1h20.

Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 15 février au théâtre Comédie Odéon.

Réservations possibles en ligne sur le site : [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com).

**LE PETIT COIFFEUR**

Écrite et mise en scène par  
Jean-Philippe Daguerre, choré-  
graphie de Florentine Houdinière,  
1h20.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Jusqu'au 8 fév, du mardi au samedi  
à 21h ; de 15 à 40€

**SUZANNE**

Écrit et mise en scène d'Olivier  
Borle et David Mambouch, 1h20.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Jusqu'au 15 fév, du mardi au samed-  
i à 19h ; de 15 à 25,50€

**FRÈRE(S)**

Écrit et mis en scène par Clé-  
ment Marchand, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Du 12 au 15 fév, à 21h ; de 15 à 40€

**LES SENTINELLES**

De Jacques Chambon, mise  
en scène de Patricia Thévenet,  
1h20.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Du 18 fév au 29 mars, du mardi au  
samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

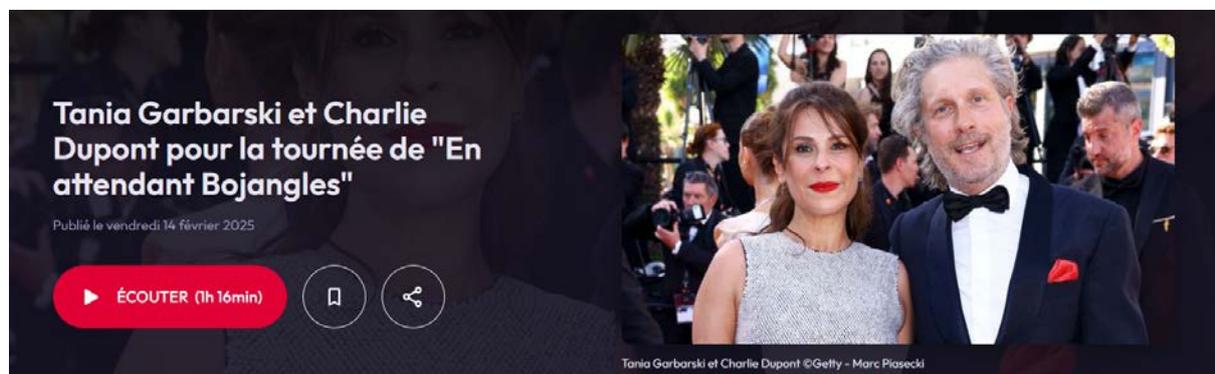
## Rosebud reprend la Comédie Odéon

La théâtre de la Comédie Odéon change de main. Le groupe de presse Rosebud devient son actionnaire majoritaire.



Le théâtre de la Comédie Odéon à Lyon est repris en partie par Rosebud.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bande-originale/la-bande-originale-du-vendredi-14-fevrier-2025-1228531>



## Tania Garbarski et Charlie Dupont sont les invités de La Bande Originale pour la tournée de "En attendant Bojangles".

Tania Garbarski et Charlie Dupont jouent dans « En attendant Bojangles », adaptation théâtrale du roman d'Olivier Bourdeaut, mise en scène par Victoire Berger-Perrin. A leurs côtés sur scène Jérémie Petrus.

En tournée : 14/03 à Gland (Suisse), 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30/03 à Lyon (Comédie Odéon), 26, 29 et 30/04 à l'Île de la Réunion (Festival Komidi), 6/05 à Agen, 8/05 à Villeneuve-sur-Lot, 9/05 à Montauban

Résumé : Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

## La Bande originale de Tania Garbarski et Charlie Dupont

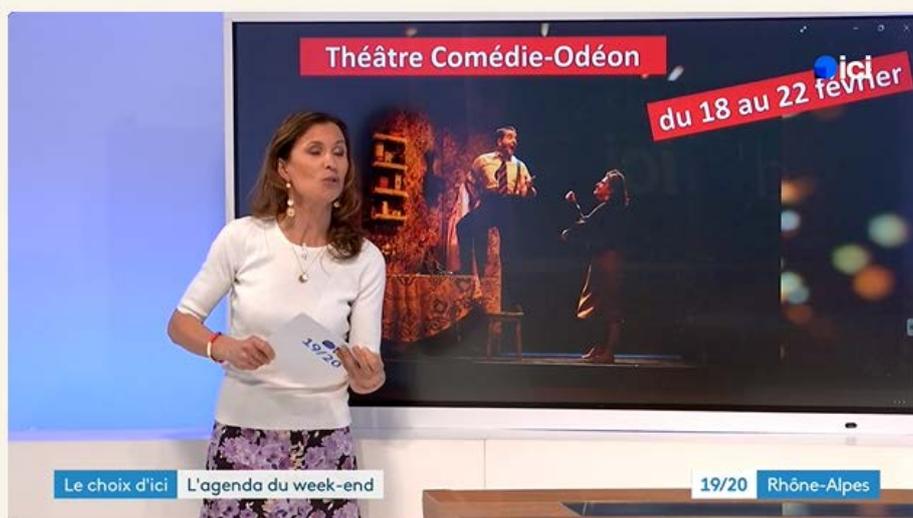
### Tania Garbarski

- 90's Al Green "Love and happiness"
- mid 90's Queen "Bohemian Rhapsody"
- 1997 Radiohead "Creep"

### Charlie Dupont

- 90's Nirvana "The man who sold the world"
- mid 90's Portishead "Glory box" (cf. : Isaac Hayes "Ike's rap II / Help me love")
- 1997 Alain Bashung "Angora"

►► Retrouvez la Bande Originale sur [notre page Facebook](#) et sur notre [compte Instagram](#) avec toutes les photos et informations des émissions.



## ICI 19/20 - Rhône Alpes

Émission du vendredi 14 février 2025

diffusé le **14/02/2025** • 32min • tous publics



## # 328 du 15 février 2025

Toute l'actualité de la semaine en marketing, communication et médias.



### Les News 2 Com d'InterMédia

🕒 6 min · 14/02/2025

S'abonner





---

*François Sapy, patron de Rosebud (à gauche) et Julien Poncet, patron de Comédie Odéon, sont très complices sur les synergies entre leurs deux institutions. © Pierre Ferrandis.*

## [L'événement]

### ***Tribune de Lyon investit dans un théâtre***

Les journalistes de l'hebdomadaire monteront bientôt sur scène. Le groupe de presse Rosebud est en effet en train de boucler le rachat d'un théâtre lyonnais de premier plan : Comédie Odéon.

La connexion s'est faite par l'intermédiaire d'Acquasourça, société d'investissements de Sophie Defforey, qui est à la fois l'un des douze actionnaires de Rosebud et la propriétaire du théâtre. Acquasourça va céder à Rosebud ses 87 % dans Comédie Odéon.

Pas vraiment de révolution pour Comédie Odéon qui continuera ses activités théâtrales, culturelles et événementielles sous la direction de Julien Poncet qui conserve ses 13 %. Malgré une fréquentation record Comédie Odéon reste fragile. Le rachat permettra de conforter les deux entreprises qui développeront des synergies non seulement fonctionnelles (comme la gestion) mais aussi de coproduction.

Pour Rosebud, dirigé par François Sapy c'est une diversification pour le moins originale. C'est la première fois qu'un média rachète un théâtre. Rosebud qui édite aussi *Exit*, *Grains de Sel* et *Lyon Décideurs* (CA : 5 M€ / à l'équilibre), est une des rares réussites de la presse lyonnaise.

Le théâtre (CA : 1,5 M€) va permettre à Rosebud de bénéficier d'un lieu où il pourra développer des activités de type journalisme sur scène, rencontres avec les lecteurs et événements corporate. Cela passera par un réaménagement du bar et du restaurant qui sont un peu sous-exploités. Pour faire face à cette nouvelle activité et à d'important travaux, les actionnaires de Rosebud ont apporté 405 k€ en augmentation de capital. **JS**

---

THÉÂTRE À LYON- À CES "FRÈRE(S)" QUE TOUT OPPOSE

— Théâtre —  
**COMÉDIE ODÉON**  
L Y O N P R E S Q U Î L E



Prenez une généreuse part de justesse. Une pincée d'émotions, juste ce qu'il faut. Un soupçon de rythme allant au diapason des situations. En somme, les ingrédients d'un beau moment de théâtre. Mélangez bien, laissez reposer 1h15. Et savourez.

Maxime (Guillaume Tag) et Émile (Jean-Baptiste Guinchard) ont 15 ans lorsqu'ils intègrent leur CAP cuisine. L'un est fils d'un grand cuisinier, à la tête de plusieurs restaurants, et entend marcher dans les traces de son père, même s'il n'a pas l'ambition chevillée au corps. L'autre est arrivé là un peu par hasard, appréciant la cuisine sans pour autant lui vouer un culte. L'un aime regarder Top Chef, l'autre a cette émission en horreur. L'un adore le foot, l'autre n'a jamais vu un match de sa vie. Bref, vous l'avez compris, ils n'ont pas beaucoup de points communs. Leur différence de milieu social vient se rajouter à une liste déjà longue de ce qui pourrait les tenir éloignés l'un de l'autre. Et pourtant...

Et pourtant, ils vont devenir inséparables, travaillant en binôme pour concocter des recettes qui donneront satisfaction à un professeur dur en affaires. Leur amitié va naître de leur amour pour la cuisine. Et ils vont se nourrir l'un et l'autre de leur inspirations, leurs idées, leurs envies, leur créativité. Nous les suivons ensuite, CAP en poche, dans leurs premières expériences en restaurant. L'un sera très chic, l'autre beaucoup moins. Au fil du temps se dessinera le rêve d'ouvrir leur propre restaurant où ils pourront proposer leurs recettes... Qu'advient-il de ce rêve ? De leurs autres expériences ?

Il n'appartient qu'à vous de le découvrir en allant voir ce très beau spectacle que j'ai, pour ma part, savouré. J'ai adoré suivre l'évolution de ces deux amis, leur apprentissage du monde impitoyable de la vie dans les restaurants. La complicité entre les deux amis, et les comédiens à travers eux, est palpable, authentique. Je vous mets au défi de ne pas vous attacher à ces deux-là.



La mise en scène de Clément Marchand (également auteur de la pièce) reproduit habilement l'effervescence qui règne tantôt dans les gradins d'un stade de foot napolitain, tantôt dans les cuisines d'un grand restaurant, où tout va à mille à l'heure. Le décor se résume à un grand mur de cubes striées qui se module à l'envie pour symboliser l'avant et l'arrière d'une moto filant vers l'Italie, l'immense frigo américain prenant toute la place d'un appartement.

Un conseil : mangez avant, cette pièce met l'eau à la bouche - et les larmes aux yeux.

Frère(s), un spectacle à voir à Lyon (Théâtre Comédie Odéon), le 15 février 2025

*Renseignements*

*Où :*

*Théâtre Comédie Odéon - Lyon*

*69002 Lyon*

*Contacts :*

*04 78 82 86 30*

*Dates et horaires :*

*Samedi 15 Février 2025 à 21h*

*Tarifs et billetterie :*

*A partir de 22 €*

CULTURE



Les Sentinelles © Marie Guerin

## Comédie-Odéon : avec "Les Sentinelles", Jacques Chambon veille au grain

📅 17 FÉVRIER 2025 À 12:20 🗨️ PAR LA RÉDACTION CULTURE

La Comédie-Odéon reprend une pièce fétiche de Jacques Chambon, *Les Sentinelles*.

Connu du grand public pour son interprétation du personnage de Merlin dans la série télévisée d'Alexandre Astier, *Kaamelott*, Jacques Chambon est aussi – et avant tout – un dramaturge prolifique : dialogues truculents, regard ironique sur l'époque actuelle et personnages souvent écrits à la (dé)mesure des comédiens qui les interprètent...

Chambon roule sa bosse depuis plusieurs décennies dans le milieu théâtral lyonnais, surtout comique. En février et mars à la Comédie-Odéon, il reprendra l'une de ses pièces fétiches, *Les Sentinelles*. Une tragédie burlesque qui se déroule dans un poste-frontière entre deux pays ennemis. Son auteur parvient à conserver tout son humour et son sens de la repartie vacharde, en y adjoignant un supplément d'émotion et de poésie fraternelle.

**Les Sentinelles** – Du 18 février au 29 mars à la **Comédie-Odéon**

## Que faire à Lyon la semaine du 17 février 2025 ?

Actualité  
lyonnaise

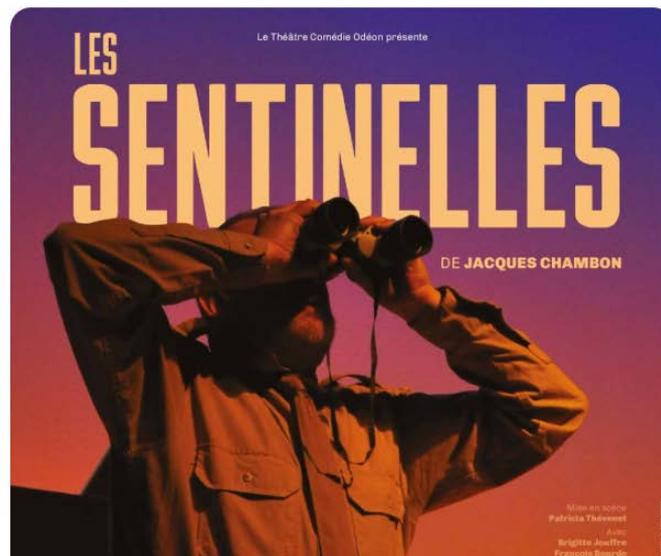
APÉRO & RENCONTRES

Café Le Simone : 45 Rue Vaubecour  
LYON 2ème

APÉRO & RENCONTRES

Café Le Simone : 45 Rue Vaubecour  
LYON 2ème

### Mercredi 19 février 2025 - Théâtre Les Sentinelles



“Une bouleversante réussite” d’après *Le Progrès*. Venez découvrir l’histoire touchante de deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s’affrontent depuis toujours. Chacun campe derrière sa barrière qui marque le fossé qui les sépare, creusé par la propagande de leurs gouvernements respectifs. C’est une véritable tragédie burlesque qui vous attend. Alors venez vous faire votre propre avis et plongez dans une pièce aussi drôle que poétique.

#### Informations pratiques :

📅 Le mercredi 19 février à 19h

📍 Théâtre Comédie Odéon - 6 rue Grolée, 69002 Lyon

💰 À partir de 15€

[Plus d'informations](#)

**LE PETIT COIFFEUR**

Écrite et mise en scène par  
Jean-Philippe Daguerre, choré-  
graphie de Florentine Houdiniere,  
1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 22 fév, du mardi au same-  
di à 21h ; de 15 à 40€

**LES SENTINELLES**

De Jacques Chambon, mise  
en scène de Patricia Thévenet,  
1h20.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Jusqu'au 29 mars, du mardi au  
samedi à 19h ; de 15 à 21,50€

**LUCIEN DANS LE CIEL**

Mise en scène d'Anthony Can-  
dellier, 45 min, dès 4 ans.

Johanna a l'opportunité inouïe  
de devenir la présentatrice de  
l'ultime concours de chansons  
intergalactiques : la Cosmo-  
vision. Mais pour ça, elle doit  
convaincre Lucien Gratin d'y  
représenter la Terre. Seul pro-  
blème, Lucien a peur que l'on se  
moque de lui car il est nul.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e

Du 24 fév au 8 mars, du lundi au  
samedi à 15h ; de 11,50 à 15,50€

## Édito. Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

François Sapy - 19 février 2025



Édito @ ND

**L**a presse locale connaît une des plus importantes crises de sa courte histoire. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, elle s'est construite sur le modèle dit « de Girardin », un éditeur parisien génial, grand ami de Balzac, qui a eu l'intuition qu'un journal pouvait être vendu deux fois : une première à ses lecteurs et une seconde à ses annonceurs. Dans les années qui ont suivi la parution du *Voleur* — le nom du premier journal lancé par Émile de Girardin —, ce modèle s'est propagé dans le monde entier. Il est aujourd'hui à bout de souffle. En 2006, la métropole de Lyon comptait environ 700 « kiosques » qui vendaient des journaux. Leur nombre a été divisé en plus de deux en à peine 20 ans. Alors forcément, les ventes de journaux s'enfoncent. Du côté des annonceurs, le tableau n'est guère plus réjouissant. Au Canada, 80 % des investissements publicitaires dans la presse ont déserté les journaux pour se concentrer sur seulement deux géants de la technologie : Google et Meta.

---

Alors que faire ? Rendre les armes ? Migrer nos articles exclusivement sur les réseaux sociaux et nous en remettre au bon vouloir de Mark Zuckerberg ou d'Elon Musk pour nous faire la charité ? Évidemment, non. Nous avons une conviction chevillée au corps, c'est que l'information locale a de la valeur. De plus en plus. Les journalistes sont peut-être critiquables, mais sans eux, ce sera le règne des « fake news », alimenté par des algorithmes conçus de l'autre côté de l'Atlantique.

Pour pouvoir continuer d'exercer notre mission en assurant notre indépendance économique (la mère de toutes les indépendances), il faut nous transformer. Profondément. C'est pourquoi nous avons décidé de nous allier... à un théâtre. Animée par la même philosophie d'indépendance, la Comédie Odéon, dans laquelle nous venons de prendre une participation majoritaire, est une success-story lyonnaise. Depuis une dizaine d'années, ce théâtre privé, installé au cœur de la Presqu'île, a vu sa fréquentation multipliée par quatre. Ensemble, avec notre rédaction et les équipes placées sous la direction du directeur Julien Poncet, nous allons maintenir cette programmation originale et y ajouter une bonne dose de journalisme.

Il y a 30 ans, la presse, c'était du papier. Il y a 20 ans, c'est devenu du papier et du web. Il y a 10 ans, du papier, du web et des réseaux sociaux. Demain, puisqu'il faut se transformer, nous serons fiers d'ajouter un autre canal : la scène. Vous pourrez toujours lire l'information dans nos pages, la « scroller » sur votre téléphone, mais vous pourrez aussi la vivre en assistant à des conférences, des débats sur scène. Jamais un titre de presse indépendant n'a investi de la sorte un théâtre pour y faire vivre l'actualité locale. Alors merci. Merci à vous, lecteurs, annonceurs, partenaires de tous bords, par votre fidélité et votre exigence, chaque jour et chaque semaine, de nous rappeler la nécessité de poursuivre notre mission d'information. Et de contribuer ainsi à faire de Lyon un territoire d'innovation ainsi qu'une démocratie vivace.

## Que faire à Lyon en famille pendant les vacances d'hiver 2025

### Les spectacles à voir en famille

*Lucien dans le ciel* au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 1) – dès 4 ans



Prêts pour un **voyage intergalactique** en famille ? La compagnie La Looma présente ***Lucien dans le Ciel***, une **aventure théâtrale drôle et touchante**. Suivez Johanna et Lucien Gratin pour un **concours de chansons intergalactique**, la Cosmovation. Poésie, tendresse et humour seront au rendez-vous de ce **joli spectacle musical** autour de la tolérance.

 Du 24 février au 8 mars à 15h00

 Tarifs : de 11€ à 15€

 [Plus d'infos](#)



FRANÇOIS SAPY  
DIRECTEUR DE LA  
PUBLICATION

## Édito

### Tribune de Lyon s'allie à la Comédie Odéon

La presse locale connaît une des plus importantes crises de sa courte histoire. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, elle s'est construite sur le modèle dit « de Girardin », un éditeur parisien génial, grand ami de Balzac, qui a eu l'intuition qu'un journal pouvait être vendu deux fois : une première à ses lecteurs et une seconde à ses annonceurs. Dans les années qui ont suivi la parution du *Voleur* – le nom du premier journal lancé par Émile de Girardin –, ce modèle s'est propagé dans le monde entier. Il est aujourd'hui à bout de souffle. En 2006, la métropole de Lyon comptait environ 700 « kiosques » qui vendaient des journaux. Leur nombre a été divisé en plus de deux en à peine 20 ans. Alors forcément, les ventes de journaux s'enfoncent. Du côté des annonceurs, le tableau n'est guère plus réjouissant. Au Canada, 80 % des investissements publicitaires dans la presse ont déserté les journaux pour se concentrer sur seulement deux géants de la technologie : Google et Meta.

Alors que faire ? Rendre les armes ? Migrer nos articles exclusivement sur les réseaux sociaux et nous en remettre au bon vouloir de Mark Zuckerberg ou d'Elon Musk pour nous faire la charité ? Évidemment, non. Nous avons une conviction chevillée au corps, c'est que l'information locale a de la valeur. De plus en plus. Les journalistes sont peut-être critiquables, mais sans eux, ce sera le règne des « fake news », alimenté par des algorithmes conçus de l'autre côté de l'Atlantique. Pour pouvoir continuer d'exercer notre mission en assurant notre indépendance économique (la mère de toutes les indépendances), il faut nous transformer. Profondément. C'est pourquoi nous avons décidé de nous allier... à un théâtre. Animée par la même philosophie d'indépendance, la Comédie Odéon, dans laquelle nous venons de prendre une participation majoritaire, est une success-story lyonnaise. Depuis une dizaine d'années, ce théâtre privé, installé au cœur de la Presqu'île, a vu sa fréquentation multipliée par quatre. Ensemble, avec notre rédaction et les équipes placées sous la direction du directeur Julien Poncet, nous allons maintenir cette programmation originale et y ajouter une bonne dose de journalisme.

Il y a 30 ans, la presse, c'était du papier. Il y a 20 ans, c'est devenu du papier et du web. Il y a 10 ans, du papier, du web et des réseaux sociaux. Demain, puisqu'il faut se transformer, nous serons fiers d'ajouter un autre canal : la scène. Vous pourrez toujours lire l'information dans nos pages, la « scroller » sur votre téléphone, mais vous pourrez aussi la vivre en assistant à des conférences, des débats sur scène. Jamais un titre de presse indépendant n'a investi de la sorte un théâtre pour y faire vivre l'actualité locale. Alors merci. Merci à vous, lecteurs, annonceurs, partenaires de tous bords, par votre fidélité et votre exigence, chaque jour et chaque semaine, de nous rappeler la nécessité de poursuivre notre mission d'information. Et de contribuer ainsi à faire de Lyon un territoire d'innovation ainsi qu'une démocratie vivace. ■

## ILS LE DISENT ICI

« L'environnement normatif est très complexe, ce qui freine l'entrepreneuriat. »

BRUNO DA SILVA  
Président du  
tribunal de commerce de Lyon > P8



© PIERRE FERRANDIS



© MATS ARSAC

« On ne peut pas dire que c'est de l'eau tiède, Jean-Michel Aulas. »

LAURENCE FAUTRA  
Maire L.R. de Décines > P24

« Je n'ai jamais fait plus grand de toute ma carrière. »

BERNARD CAILLE  
Architecte et maître d'œuvre de  
l'Auditorium de Lyon > P31



© PIERRE FERRANDIS



© PIERRE FERRANDIS

« Les gens ne se rendent pas toujours compte de la vie sous-marine. »

GAËLLE COUAILLIER  
Aquariologiste > P49

**TRIBUNE DE LYON** Édité par **Rosebud SA** • 10 rue des Marronniers, CS 40215, 69287 Lyon Cedex 02 • Pour joindre votre correspondant, composez le 04 72 69 15 15. Fax 04 72 44 92 04 • [www.tribunedelyon.fr](http://www.tribunedelyon.fr) • Courriel : [redaction@tribunedelyon.fr](mailto:redaction@tribunedelyon.fr) • Fondateur

Fernand Galula • Directeur de la publication et de la rédaction François Sapy • Directeurs généraux délégués Stéphanie Logier, Thomas Grim • Responsable administratif et financier Marie-Thérèse Duran • Comptable Emmanuelle Tréboz • Rédacteur en chef Lillian Renard • Responsable numérique Étienne Combiar • Secrétaire générale de rédaction Véronique Lopes • Maquette, SR et relecture Estève Gilli, Delphine Pyrek • Rédaction Mathilde Beaugé, Iris Bronner, Lorenzo Calligaris, Florent Duplatre, David Gossart, Luc Hernandez, Rodolphe Koller, Julia Paret, Apolline Tissier, Adrien Raymond • Photographes Pierre Ferrandis (une), Éliane Hilaire (stagiaire) • Responsable commerciale Fabienne Gaudin • Chef de publicité Baptiste Rollet • Responsable diffusion-abonnements Camille Chrysostome [abonnement@tribunedelyon.fr](mailto:abonnement@tribunedelyon.fr) (04 72 69 06 67) • Chargée d'abonnements Mylène Rion • Chargé de diffusion Loris Rodriguez • Diffusion, abonnements Faustine Cornu • Communication et événementiel Clara Alonzi, Fanny Andriamaroandraina, Salomé Ficarelli, Amaël Lacroix-Magnien, Camille Paris • Ont collaboré à ce numéro François Mailhes, Jean-Baptiste Martin • Journalistes stagiaires Lucie Garcia, Amélie Manzano, Mathilde Murcuillat, Émy Noailhat, Baptiste Picot • Toutes les photos de cet hebdomadaire sont « droits réservés » • ISSN 1777 9332 Numéro de commission paritaire 1227 C B 7506 • Impression : Imprimerie Chirat à Saint-Just-la-Pendue (42) • Origine du papier : France • Taux de fibres recyclées : 100 % • Réchauffement climatique par exemplaire : 137,5 g de CO<sub>2</sub>.



# Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon

## Odéon – Critique 🎭

LA RÉDACTION - 2 SEMAINES AGO

0



## Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon – Le sujet de la pièce

Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays en guerre depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacun campé derrière sa barrière. Ils se regardent en chiens de faïence, que rien ne sépare vraiment, sinon la propagande de leurs gouvernements respectifs et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

---

## Les Sentinelles au Théâtre Comédie Odéon – Critique

Cette véritable farce tragi-comique et humaniste, où le spectateur rit souvent, est le récit, malheureusement ordinaire, de cette coexistence qui nous subjugue et nous transporte par ses valeurs universelles.

Certaines scènes sont drôles et émouvantes, mettant en lumière l'absurdité du patriotisme, de la guerre et de l'incapacité des hommes à se reconnaître en l'autre. Un spectacle prémonitoire, brûlant dans le contexte actuel.

La mise en scène de Patricia Thévenet, réglée au millimètre, refuse tout pathos et toute complaisance larmoyante, restituant ainsi le texte et les dialogues de Jacques Chambon, admirablement écrits. L'humour y reste omniprésent malgré la gravité du sujet, tout en y adjoignant un supplément d'âme et d'émotion.

Les comédiens sont tous justes dans leur jeu, incarnant parfaitement des soldats désabusés, qui croient encore au pacifisme, tandis qu'une femme, quoi qu'il arrive, sera toujours là pour sauver les enfants.

Une belle histoire contemporaine qui traite de la peur de l'étranger, des incohérences de la guerre, du ridicule des principes, de l'absurdité des règles, des frontières visibles et invisibles que l'on érige ou que l'on cherche désespérément à franchir... Autant de sujets qui ne peuvent nous laisser indifférents.

Un spectacle à ne pas manquer, qui, au-delà de nous divertir, nous invite à réfléchir.

 **Gérard SERIE**

**Lyon • Le retour  
des *Sentinelles* à  
la Comédie Odéon**

Jacques Chambon (le Merlin de Kaamelott) propose avec *Les Sentinelles*, une comédie, reprise à la Comédie Odéon, qu'il définit comme une « farce tragique ». Dans un no man's land frontalier, bien rendu par un décor minimaliste, deux gardes-barrières se livrent à des querelles territoriales futiles ; un artiste apatride et une sorte de Mère Courage se mêlent à leur controverse. Lors d'une journée fertile en surprises, suivie d'une fête copieusement arrosée, ils vont comprendre la stupidité de la haine nationaliste diffusée de part et d'autre des frontières. On retrouve dans cette tragédie burlesque, l'humour et l'art des réparties vachardes de Jacques Chambon. Avec un supplément d'émotion et de poésie qui serre le cœur.

*Les Sentinelles*, jusqu'au 29 mars, tarifs à partir de 13,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



24 FEVRIER 2025

## Le prix de l'ascension

lebonplanparisien ⌚ février 24, 2025

bon plan paris

### Le Prix de l'Ascension au Théâtre Le Contrescarpe

Au cœur de Paris, le Théâtre Le Contrescarpe accueille une pièce captivante intitulée "Le Prix de l'Ascension". Cette œuvre, à la fois poignante et réfléchie, plonge le spectateur dans les méandres des ambitions humaines et des sacrifices qu'elles engendrent. La pièce aborde des thèmes universels tels que la réussite, la solitude et le prix à payer pour atteindre ses rêves.

L'intrigue suit le parcours de 2 enarques, chacun luttant pour s'élever dans une société où la compétition est féroce. À travers des dialogues incisifs et des moments de tension palpable, le public est invité à réfléchir sur les choix difficiles que chacun doit faire pour réaliser ses aspirations. Les personnages, bien que fictifs, résonnent avec des expériences réelles, rendant la pièce d'autant plus touchante.

La mise en scène, astucieusement conçue, utilise l'espace du théâtre pour créer une atmosphère intimiste, où chaque émotion est amplifiée. Les éclairages subtils et la bande sonore soigneusement choisie accompagnent les acteurs dans leur performance, ajoutant une dimension supplémentaire à l'expérience théâtrale. Les comédiens, talentueux et investis, livrent des prestations mémorables qui captivent le public du début à la fin.

"Le Prix de l'Ascension" est un miroir de nos propres luttes et aspirations, nous rappelant que chaque ascension a un prix. Au Théâtre Le Contrescarpe, cette œuvre trouve un écho particulier, invitant chacun à se questionner sur son propre chemin vers la réussite. Ne manquez pas cette occasion de vivre une expérience théâtrale enrichissante et grinçante.

24 février 2025

## LES SENTINELLES ; JACQUES CHAMBON TRAGIQUE ET POÉTIQUE

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**  
L Y O N P R E S Q U ' Î L E



Une haine ancestrale couve entre deux pays voisins.

Si la géopolitique actuelle n'était pas si brûlante, ce pourrait être la Syldavie et la Bordurie, royaume chers aux tintinophiles. Deux sentinelles qui protègent leurs près carrés et leurs frontières et qui se regardent en chiens de faïence.

Deux êtres humains qui pourraient être frères, si la propagande haineuse de leurs pays respectifs ne les incitait pas à se haïr. L'un, tout comme Drago le triste militaire du roman de Dino Buzati " Le désert des Tartares", se prépare à une guerre qui le fera héros, l'autre plus badin et détaché attend simplement que le temps passe.

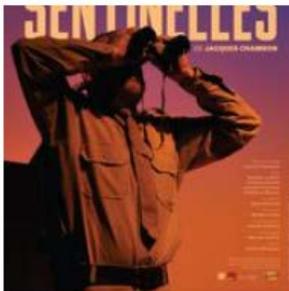
Heureusement pour ce dernier, un apatride sans frontière et une mère, femme entre toutes les femmes, viennent bousculer ce quotidien immuable. Deux éléments perturbateurs peuvent ils déclencher une guerre ?

Jacques Chambon qui n'oublie jamais d'être drôle et d'une ironie mordante, on se souvient avec bonheur de " Shame of Throne ", et aidé ici d'une bande de comédiens justes et touchants, mention spéciale à Brigitte Jouffre, nous offre, avec ses " Sentinelles ", une farce tragique et poétique d'une terrible actualité.

Courrez y, c'est jusqu'au 29 mars, du mardi au samedi à 19 h au Théâtre Comédie Odéon



« Les Sentinelles » de Jacques Chambon



### Les Sentinelles - Théâtre Comédie Odéon

COMÉDIE DRAMATIQUE - Durée : 1h20 Auteur : Jacques Chambon Mise en scène : Patricia Thévenet Avec : François Bourde, Jacques Chambon, Brigitte Jouffre, Stéphane Margot Chorégraphies : Aurél...

<https://www.comedieodeon.com/spectacles-passes/les-...>

## Que voir à Lyon en mars ? 20 idées concerts, expos, spectacles...

Luc Hernandez - 27 février 2025, mis à jour le 4 mars 2025



**Humour, concerts, festivals, expos, opéra ou comédie musicale, tous les goûtes sont dans la sélection spectacle de Tribune de Lyon pour le mois de mars. A vous de faire votre choix !**

### Jusqu'au 29 mars : Jacques Chambon joue *Les Sentinelles* à la Comédie Odéon



Jacques Chambon et ses comédiens dans *Les Sentinelles*.

**Théâtre.** C'est la pièce la plus politique et la plus émouvante du Merlin de Kaamelott, Jacques Chambon. Il reprend tout le mois de mars ses *Sentinelles*, une farce tragique qui se situe dans une frontière imaginaire de deux pays en prise à un conflit guerrier. Toute ressemblance avec la situation actuelle n'est pas fortuite.

***Les Sentinelles*** de et avec Jacques Chambon. Jusqu'au 29 mars à 19h à la Comédie Odéon, Lyon 2e, du mardi au samedi. De 15 à 21,50 €.