

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON PRÉSENTE, EN ACCORD AVEC ACME

LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

**SUCCÈS &
REPRISE**
AVEC UNE DISTRIBUTION LYONNAISE



MOLIERES 2014

**MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE MISE EN SCÈNE**

« Un extravagant tourbillon - Une folie jubilatoire - Un défi à l'ennui ! » TELÉRAMA

« Un vertige fort stimulant » LE POINT

« Brillante, haletante, un tour de force » LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Addictif et merveilleusement joué » ELLE

« Un voyage rocambolesque, une pièce à l'imagination renversante » L'HUMANITÉ

« En un mot : GÉNIAL ! » L'EXPRESS.FR

NUMÉROS DE LICENCES : 1-1088580 / 2-1088578 / 3-1088579

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

www.comedieodeon.com – 6 rue Grolée, 69002 LYON

SOMMAIRE



crédit photo : Nico Nova

La pièce

Synopsis
La scénographie
Note d'intention de l'auteur
La création
Qu'est-ce qu'une histoire ?
D'où vient cette histoire ?
L'écriture de la pièce

L'auteur

En lien avec les programmes

L'esprit du feuilleton
Les principaux repères narratifs
Quelques repères historiques
Les thématiques
Les personnages de l'intrigue

Les comédiens

Actions pédagogiques

Bords de scène & rencontres
Compétences développées chez les élèves

Informations pratiques

Plan d'accès

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Une création d'Alexis Michalik

MOLIÈRES 2014

Meilleure Mise en Scène

Meilleur Auteur

*"J'ai pris un livre, machinalement.
Je l'ai ouvert au milieu.
Ce n'était pas un livre, c'était un carnet manuscrit.
Et là, je suis rentré dans l'Histoire..."*



Le synopsis

1988. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps.

La scénographie

Le dispositif scénique est simple : plateau quasi nu, cinq comédiens, cinq tabourets et des portants à vêtements. Il n'y a pas d'autre décor, excepté un tableau noir en fond de scène. Cela fluidifie les enchaînements et permet de virevolter d'une époque ou d'un lieu à l'autre. Les comédiens vont chercher leurs costumes sur les deux portants et les spectateurs les voient se changer sur scène. Chacun incarne plusieurs personnages. L'un d'entre eux se changera même dix fois. Chaque objet a son utilité, tout comme chaque accessoire est au service du texte. Tout est centré sur les lumières, les costumes et une musique composée pour la pièce, au service de l'imagination du spectateur. On trouve une mise en abyme du théâtre dans le théâtre, dans chaque changement d'espace-temps, lorsque les comédiens dans leur rôle en regardent d'autres en action par exemple.

Note d'intention de l'auteur

« **L**e Porteur d'Histoire est une réflexion sur la part du récit dans nos vies et sur son importance. Comment explorer, à travers un spectacle, une multitude de modes de narration ? Pour ce faire, j'ai choisi cinq acteurs : trois hommes et deux femmes ; cinq tabourets, un plateau nu et deux portants chargés de costumes. Les cinq acteurs incarnent un nombre illimité de personnages fictionnels ou historiques. Au fil du récit, ils deviennent moteurs et instruments narratifs. Qu'est-ce que l'Histoire ? Qu'est-ce qu'une histoire ? Qui sommes-nous ? Le Porteur d'Histoire est un récit foisonnant, non linéaire, qui ouvre des tiroirs narratifs et des pistes illimitées de récit, en s'appuyant sur un terreau inépuisable : notre histoire commune. J'ai l'intime conviction que seul le théâtre, générateur inépuisable d'imaginaire, permet ce voyage extraordinaire de siècle en siècle, de continent en continent, avec, pour seuls moyens, des comédiens, quelques costumes et des spectateurs. »

Alexis Michalik

La création

Le Porteur d'Histoire a d'abord été présenté sous la forme d'une maquette de 52 minutes dans le cadre du festival Faits divers suite à l'invitation de Benjamin Bellecour, co-directeur du Ciné 13 Théâtre à Paris.

Cette maquette recouvrait globalement la première moitié du texte et sa création est liée à ses interprètes. La version intégrale de la pièce a été présentée pour la première fois le 8 juillet 2011 à Avignon.

D'après Benjamin Bellecour, Le Porteur d'Histoire est né d'un accident. Alors qu'il prépare un festival d'auteurs autour du fait divers, il demande à Alexis Michalik une proposition de pièce. Cinq semaines plus tard, il assiste à la première et comme le reste de la salle, il est transporté, alors qu'un mois avant, le spectacle n'était pas encore écrit.

« Le Porteur d'Histoire est un instant de réalité transcendée, un travail de lisière où l'imaginaire respire, parle et marche. Mais au-delà de la forme, le spectacle pose une question corrélative à celle du théâtre. »

Benjamin Bellecour



crédit photo : Nico Nova

Qu'est-ce qu'une histoire ?

« Le spectacle est construit comme un labyrinthe, jeu de poupées russes. Un fil d'Ariane est lancé entre les époques, les individus, les langues et les continents, comme si nous participions tous à raconter collectivement une histoire, celle de l'Homme, qui depuis la nuit des temps se débat avec ses peurs et ses aspirations. »

Seul le théâtre peut convoquer cet espace-temps, qui a tous les atours du vraisemblable, pour exciter l'imagination. Chacun peut repartir avec sa propre histoire et la continuer seul, devenant lui-même, à son tour, un porteur d'Histoire». Benjamin Bellecour

« D'où vient cette histoire ? »

Depuis la création du Porteur, la question qui revient le plus souvent dans la bouche des spectateurs est : « D'où vient cette histoire ? »

Comment des notions, des époques si éloignées, des décors si variés, des personnages si nombreux et si différents se retrouvent-ils dans un seul et même spectacle ?

« J'aimerais pouvoir répondre qu'ils ne sont que le fruit de mon imagination, attablé, seul, à un petit bureau en ronce de noyer, noircissant à l'encre de seiche des pages et des pages entières de brouillons à la lumière d'une chandelle. Il n'en est rien. [...]. Lorsqu'on est comédien, on écrit des pièces qui nourrissent les comédiens, et qui se nourrissent d'eux. »

D'où vient *Le Porteur d'Histoire*, donc ?

[---] Je suis comédien. Si je n'avais pas été comédien, *Le Porteur* n'aurait pas existé. C'est en effet sur le plateau d'un tournage que m'est venue l'idée fondatrice de cette histoire à tiroirs. Un jour que je ne tournais pas, je visitai le cimetière local. Un petit cimetière, mystérieux, désert. En marchant entre les tombes, dont certaines étaient abandonnées, je me mis, par jeu, à la recherche de la plus ancienne. Je la trouvai. Elle ne portait plus aucun nom, et n'avait sans doute pas été fleurie depuis des dizaines d'années. Il me vint alors une idée, un début, une piste de scénario. Oui, définitivement, une idée de film. Or, lorsqu'on réfléchit à une histoire, et qu'on est comédien, on pense d'abord au personnage. Et si un homme donc, la trentaine, fatigué, épuisé, qui ne dort plus depuis des jours, dont la fille pleure tout le temps, qui est en instance de divorce, qui n'aime pas son métier – il travaille dans la restauration – et qui habite en région parisienne, et si cet homme venait enterrer son père dans ce village ? Et si par un tour du sort, le cimetière était complet ? Et si par un heureux hasard, le fossoyeur était un ami du père, et tenait absolument à exaucer ses dernières volontés ?

Et s'il proposait de déterrer cette tombe – dont le corps devait être depuis longtemps tombé en poussière – et d'enterrer son père à la place ? Et si, enfin, et si en déterrando le cercueil, ils ne trouvaient pas un corps, mais à la place... Quoi ? La pluie menaçante à nouveau, je me dirigeai vers mon gîte, en réfléchissant à ce qu'ils pourraient trouver. De l'argent ? (Ce serait un polar) ; Un trésor ? (Ce serait trop facile) ; Un corps de bébé ? (Ce serait interdit au moins de 16 ans).

Non, j'ai mieux, et s'ils trouvaient des livres ? Non, pas des livres : des carnets. Voilà, c'est ça, des carnets. Manuscrits. Qui auraient plus de 100 ans. Qui auraient appartenu à une femme. Pourquoi une femme ? Parce que c'est mieux. Une héroïne, une héritière, une aventurière. Une femme qui aurait vécu au XIX^{ème} siècle une vie d'aventures, qui aurait croisé sur sa route des personnages réels. Puis, nous voilà en janvier 2011.



crédit photo : Nico Nova

L'écriture de la pièce

Alexis Michalik expérimente une autre façon d'écrire : en direct, sur le plateau avec les comédiens. Les comédiens se retrouvent afin de construire ce qui deviendra *Le Porteur d'Histoire*.

Au fur et à mesure des récits, l'histoire se fournit, devient plus précise, riche. Dans la tradition orale des conteurs, l'auteur et son équipe vont ainsi créer un spectacle sans passer par l'écrit. Avant chacune des répétitions, Alexis Michalik va poser sur papier, un texte, un canevas, contenant les scènes, l'ensemble des personnages mais un minimum de dialogue.

Ils créent les personnages, leurs trouvent une voix, une posture, un passé, puis place à l'improvisation.

Ils enregistrent à la fin la dernière version de la scène, que Michalik prendra ensuite le temps d'écouter, au calme, de retranscrire, couper, réécrire.

« L'intensité des répétitions peut difficilement être décrite. Le résultat est à la hauteur : lorsqu'on attaque une scène, il n'y a rien d'écrit, rien de concret, sauf une histoire. Après deux ou trois heures de travail, il y a un texte, une mise en scène, un objet théâtral concret. Les acteurs apprennent leur texte à mesure qu'ils l'inventent. La scène est épurée, vide. Les acteurs miment. Nous inventons, à partir de rien. Seule ne doit exister que la puissance de l'imaginaire. »

Alexis Michalik dans *Le billet des auteurs*



Crédits Photo : © Nicolas Nova

crédit photo : Nico Nova

L'AUTEUR

ALEXIS MICHALIK Auteur et metteur en scène

« Je voudrais remercier [...] tous les grands metteurs de théâtre, qui m'ont fait rêver, qui m'ont fait voyager au court de ma jeunesse [...] parce que ce sont eux qui m'ont donné envie de faire de la mise en scène...

[...] Mon intime conviction est que chaque monde, le subventionné, le privé, ne doit pas devenir sa propre caricature et c'est à nous jeune metteur en scène que cette responsabilité incombe parce que plus il y aura de ponts et moins il y aura de rives. Et au final, on fait tous du théâtre, et le théâtre, c'est merveilleux. »



Alexis Michalik, 26^{ème} Nuits des Molières 2014

S'il fait ses débuts de comédien à 19 ans sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de « *Juliette et Roméo* », c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers.

On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries. Au cinéma, il a tourné dans une quinzaine de films.

Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles « *La mégère à peu près apprivoisée* », ou « *R&J* », librement inspirés des œuvres de William Shakespeare.

« *Le Porteur d'Histoire* » est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour plus de 2000 représentations et a été jouée dans le monde entier. « *Le cercle des illusionnistes* » est sa seconde.

En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces **du prix Beaumarchais du Figaro**, du **prix Jeune Théâtre de l'Académie Française** et de deux **Molières** (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé).

Pour « *Edmond* », sa troisième pièce, il reçoit trois Molières (meilleure pièce, auteur francophone, metteur en scène de théâtre privé). « *Intramuros* » est sa quatrième pièce créée en 2017. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et fait ses débuts à la réalisation. Son premier long métrage « *Edmond* » sera en salle en janvier 2019.

Alexis Michalik considère le théâtre comme pourvoyeur d'émotions, avec l'obsession qu'il se passe quelque chose, à chaque instant. Le théâtre, c'est l'art de la vie !

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

L'esprit du feuilleton

On reconnaît l'esprit de Dumas dans cette invraisemblable épopée. Chacune des scènes se termine par un nouvel événement qui pique la curiosité et qui appelle la suivante. C'est bien d'une chasse au trésor dont il s'agit. On retrouve l'esprit du roman feuilleton, à qui d'ailleurs Alexis Michalik rend hommage.

Il ne faut pas y voir une pensée sur l'Histoire. Le narrateur nous raconte des histoires à tiroirs de trésors cachés, de conspiration, de société secrète pour nous émerveiller. D'ailleurs pour Alexis Michalik, le théâtre est là pour nous aider à retrouver notre esprit d'enfant qui a envie de croire à ce que l'on lui raconte.

Les principaux repères narratifs

~~~~ C'est l'histoire de deux femmes, une mère et sa fille, Alia et Jeanne, qui vivaient dans une maison isolée, au fin fond de l'Algérie et dont on apprend que le 14 juin 2001, elles ont mystérieusement disparu.

~~~~ C'est l'histoire d'un homme, Martin, qui débarque un jour dans cette maison à Mechta Layadat et qui se met à raconter l'histoire qui a changé sa vie.

~~~~ C'est l'histoire du même jeune homme, Martin, qui se retrouve au volant d'une vieille 504, seul dans la forêt des Ardennes et qui cherche un village, le village de Linchamps, où son père vient de mourir.

~~~~ C'est l'histoire de Michel, le fossoyeur, qui a bien connu le père du jeune homme et qui, tenant à l'enterrer dans le cimetière, commence à vider une tombe que personne n'a fleuri depuis 20 ans. Il y découvre des carnets par dizaines, carnets qui racontent une incroyable histoire.

Les histoires s'emboîtent comme des poupées russes, nous projettent dans le passé comme des machines à remonter le temps.

Quelques repères historiques

- ★ Mechta Layadat, Algérie, 2001
- ★ Linchamps, 1988
- ★ Sidi Zouaoui, Algérie, 1832 et 2001
- ★ Villers-Cotterêts, 1822
- ★ Palais royal, réveillon 1830
- ★ Forêt de Versailles, mai 1778
- ★ Chez Henri, frère de Martin, Canada, 1994
- ★ Le vieux port de Marseille, 2001
- ★ Avignon, cité papale, 1348
- ★ Catacombes, Rome, 258

Thématiques

La colonisation algérienne

La quête d'identité

La place de la femme

La littérature



crédit photo : Nico Nova

© Nicolas Nova

Personnages historiques qui interviennent dans l'intrigue

Alexandre Dumas – 1802-1870



Alexandre Dumas, est le maître du roman feuilleton. Passionné de littérature, il acquiert véritablement la gloire littéraire avec ses romans, où l'on retrouve néanmoins son talent pour la mise en scène dramatique. Le théâtre restera pourtant sa principale ambition : même ses romans seront parfois adaptés à la scène.

Les Trois Mousquetaires (1844)

D'abord publié dans le journal *Le Siècle*, puis édité en livre, il constitue l'exemple type du roman de cape et d'épée. Dumas l'adapta au théâtre, puis proposa des suites : avec *Vingt ans après*, et *Le Vicomte de Bragelonne*, ils forment une trilogie.

Le Comte de Monte-Christo (1845)

Également publié en feuilleton, ce roman constitue avec la trilogie des Mousquetaires, l'une des œuvres les plus connues de l'écrivain. Edmond Dantès représente l'archétype même du héros vengeur.

Eugène Delacroix - 1798-1863



Eugène Delacroix est né en 1798. Il connaîtra un destin singulier, celui d'être à la fois un peintre et le chef de file en peinture du romantisme,

mouvement qui privilégie le sentiment sur la raison, et dont l'ambition est de restituer les passions humaines dans tous leurs excès. Son œuvre, très vaste, comporte aussi des tableaux d'animaux-fauves, chevaux-magnifiques, dont les mouvements sont saisissants. Delacroix a tenu un journal, qui sera publié peu après sa mort, dont la qualité littéraire est surprenante. On y lit la vie d'un homme qui vécut sans réserve sa passion pour la couleur et le tumulte.

Marie-Antoinette d'Autriche – 1755-1793



Marie-Antoinette, princesse autrichienne et épouse de Louis XVI, demeure l'un des personnages les plus fascinants de l'histoire de France. Dédiée à

l'organisation des divertissements de la Cour, entourée de sa coterie et réticente au cérémonial imposé par sa fonction, la reine s'attire peu à peu les foudres de l'opinion publique jusqu'à sa fin tragique. Au moment de la Révolution française, c'est avec courage qu'elle endure son procès devant le Tribunal révolutionnaire, puis son exécution par décapitation, le 16 octobre 1793, sur l'actuelle place de la Concorde à Paris.

Jules de Polignac – 1780-1847



Jules Auguste Armand Marie de Polignac est le fils de la célèbre duchesse de Polignac, favorite de la reine Marie-Antoinette. Il fut pair de France et ambassadeur de France à Londres. Ministre des Affaires étrangères et président du Conseil des ministres du 8 août 1829 au 30 juillet 1830, impopulaire, il joue un rôle crucial dans le déclenchement de la révolution de juillet 1830.

Pape Clément VI – 1291-1352



Clément VI est le 198^e pape de l'Église catholique. Il est le quatrième pape résidant à Avignon.

En 1348, il achète la ville d'Avignon à la reine Jeanne de Naples, comtesse de Provence. Il s'appelle Pierre Roger de Beaufort. Il est d'abord un moine bénédictin. Pour faire face à ses grandes dépenses fastueuses, il augmente la fiscalité pontificale qui pèse sur la chrétienté catholique. Mécène protégeant Pétrarque, il fait décorer le Palais des papes. Clément VI fut également le protecteur des ordres mendiants qui étaient attaqués par le clergé séculier (les prêtres). Il en fit de même pour les juifs que la population chrétienne européenne persécutait en les rendant responsables du déclenchement de la Peste Noire.



crédit photo : Nico Nova

LES COMÉDIENS



Khalida Azaom, comédienne

Rôle : Alia, Josiane, La femme du notaire, Yolande, Barbara, Véronique

Bruno Fontaine, comédien, auteur, metteur en scène

Rôle : L'homme, Polignac, Le notaire, Henri, Sixte II, Henri

Yvan Lecomte, comédien, auteur, metteur en scène

Rôle : Alexandre, Le père, L'agent de douane, Garagiste, Le policier, L'homme sans âge, Hervé Clément VI, Gérard Michel

Lison Pennec, comédienne

Rôle : Jeanne, Marie-Antoinette, Adélaïde, Lucie, Sylvie, l'infirmière

Michael Maino, comédien

Rôle : Martin, Eugène, Alexandre fils, Le steward, Frédéric, Louis de Bourmont, Dimitri

ACTIONS PÉDAGOGIQUES



crédit photo : Nico Nova

Le **Théâtre Comédie Odéon** porte une attention particulière à **l'action pédagogique** en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'initier les élèves au théâtre et **d'éveiller leur curiosité aux arts vivants**, le Théâtre Comédie Odéon propose cette saison aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle *Le Porteur d'Histoire* (Alexis Michalik édition Les Cygnes).

Les représentations seront accompagnées de **bords de scènes** à l'issue du spectacle, qui seront l'occasion d'un temps d'échange avec les comédiens du spectacle et permettront **d'éclaircir l'accès à cette pièce** dorénavant étudiée dans de nombreux collèges et lycées.

« La représentation accompagnée de bords de scènes à l'issue du spectacle a été l'occasion d'un temps d'échange avec les comédiens et a permis d'éclaircir l'accès à cette pièce. Nous avons été ravis de cette rencontre enrichissante : une occasion unique de dialoguer avec les artistes, de poser des questions et de partager ses ressentis. »

Sigaud Domiane, Professeur Documentaliste au Lycée La Martinière Diderot, Site Terreaux



crédit photo : Nico Nova

Compétences développées chez les élèves

- ★ **Concevoir un projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ★ **Développer chez l'élève l'aptitude à voir** et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ★ **Découvrir les rituels** qui permettent de se mettre en situation de spectateur (découverte des espaces publics et scène, noir, silence).
- ★ **Susciter la curiosité** de l'élève, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ★ Permettre à l'élève **d'exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ★ **Découvrir le monde de la création artistique** en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour aiguiser son jugement et son goût
- ★ **Se familiariser avec les ressources culturelles** de son environnement
- ★ **Devenir un spectateur** actif et respectueux
- ★ **Partager son expérience** de spectateur
- ★ Développer des **compétences autour du lire-dire-écrire**
- ★ Développer **des compétences en histoire des arts**

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates



Mardi 7 janvier
Jeudi 9 janvier
Vendredi 10 janvier
Mardi 14 janvier
Jeudi 16 janvier
Vendredi 17 janvier
Mardi 21 janvier
Jeudi 23 janvier

Tarifs & règlements



13.50€ / élèves
Gratuité pour les
accompagnants

Règlements et réservations
collectives possibles avec le
[Pass Région](#)

Programme



14h00 : Spectacle *Le Porteur
d'Histoire*

15h40 : Rencontre et échanges
avec les comédiens

16h30 : Fin

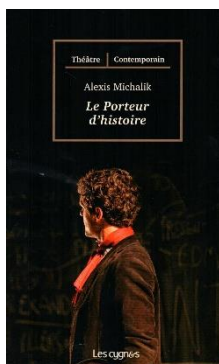
Contact



Camille Guichon

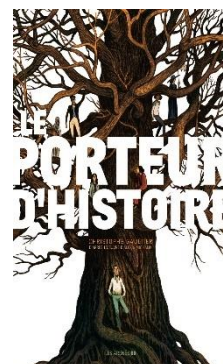
Relations avec les publics
04 78 03 48 32
[scolaire\(a\)comedieodeon.com](mailto:scolaire(a)comedieodeon.com)

Pour aller plus loin...



Le Porteur d'Histoire, poche
Alexis Michalik
édition Les Cygnes Eds

Le Porteur d'Histoire, bande dessinée
Christophe Gaultier, d'après A.M.
édition les Arènes



PLAN D'ACCÈS



M A Arrêt Cordeliers

BUS C5 – 27 -C13 – C14 – C3

LPA Parking Grolée / Cordeliers / République

 Stationnement bus scolaire par [ici](#)

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

www.comedieodeon.com – 6 rue Grolée, 69002 LYON