

THÉÂTRE

Dans l'intimité d'Alan Turing

La Machine de Turing, la pièce de Benoit Solès mise en scène par Tristan Petitgirard, est à l'affiche de la Comédie-Odéon jusqu'au 30 janvier 2026. Profitez-en !



La Machine de Turing, avec Cédric Daniélo et Yohan Genin

© Paul Bourdrel

Lors de la cérémonie des Molières de 2019, *La Machine de Turing* a reçu quatre récompenses (dont celle du meilleur spectacle du théâtre privé, de meilleure mise en scène pour Tristan Petitgirard et meilleur auteur pour Benoit Solès). En novembre 2025, la pièce est montée à Lyon, à la Comédie-Odéon, avec une distribution lyonnaise. Le soir de la première, en présence de l'auteur et du metteur en scène, ce fut un triomphe. Avec une construction habile, quelques images vidéo projetées sur un écran intégré au décor, le spectacle nous plonge dans l'existence tumultueuse et captivante d'Alan Turing (1912-1954). Un génie des maths, un homme atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs d'aujourd'hui... On remonte jusqu'à son enfance difficile, où "les chiffres étaient ses seuls amis". On s'attarde évidemment sur la façon extraordinaire dont, durant la Deuxième Guerre mondiale, recruté par les services secrets britanniques, il

créa une machine capable de déchiffrer les messages codés des armées allemandes (ce qui, selon de nombreux historiens, permit d'abrégier le conflit de deux ans en épargnant de nombreuses vies). Mais surtout, en recréant sur scène certaines rencontres décisives, on appréhende son intimité, on saisit comment son homosexualité, considérée comme un crime à cette époque, fut un drame pour lui. Parce qu'il ne voulait pas mentir ni cacher quoi que ce soit, ce qui lui valut d'être condamné par la justice britannique à une castration chimique. Dans le rôle d'Alan Turing, Yohan Genin est tout simplement époustoufflant. Il transmet les maladrances aussi bien que l'intelligence hors du commun du scientifique. En face, Cédric Daniélo se glisse dans la peau de différents protagonistes qui peseront sur son existence avec une remarquable aisance. On ne s'ennuie pas une seconde !

La Machine de Turing – Jusqu'au 30 janvier à la Comédie-Odéon

/// C. M.



© The Zoo Family

24 idées cadeaux pour les enfants

SHOPPING / P.24



© Collection particulière Jeudon CHRD

La Guerre en jeux, au CHRD

EXPOS / P.38



© DR

Le 7 Lieu, Lyon 7^e

C'EST NOUVEAU / P.50

s-o-m-m-a-i-r-e

- 01 En couverture**
merci à Matteo et Gaia, photographiés par Susie Waroude
- 04 À la une**
Matteo, 7 ans, et Gaia, 3 ans et demi, dans l'attente de Noël
- 08 Actus et infos pêle-mêle**
notre sélection de bonnes adresses et événements
- 12 Quoi de neuf chez les libraires ?**
les coups de cœur de Lettres à croquer, Villeurbanne
- 14 C'est mon droit**
trahison et espionnage
- 16 Dossier**
faire famille : une histoire qui s'écrit avec le cœur
- 24 Shopping**
24 idées cadeaux dans la hotte du père Noël
- 28 Escapade**
le Fabuleux Village des Flottins, à Évian-les-Bains
- 30 Événements**
la fête des Lumières, les 25 ans de la ludothèque
Croc aux jeux
- 34 Spectacles**
Santa Park, *Fusées* et *Suzanne* : une histoire du cirque au théâtre des Célestins, *Duel Reality* à la Maison de la danse, *M.A.I.S.O.N* à La Mouche, *Mon pote* à la Comédie Odéon
- 38 Expos**
La Guerre en jeux au CHRD ; *Merveilleux Moyen Âge* au musée d'Histoire de Lyon - Gadagne ; *Flow* au Palais de la Bourse
- 42 Rencontre**
La Rosée, marque lyonnaise de soins dermocosmétiques
- 44 Cinéma**
focus sur *Le Chant des forêts*, de Vincent Munier
- 46 Mon ciné-club**
Les Cinq Légendes, de Peter Ramsey
- 48 En cuisine**
les barres Snickers véganes de Sophie B.
- 50 C'est nouveau**
Le 7 Lieu, Lyon 7^e



THÉÂTRE

Mon copain, mon poto...

Dès 5 ans



© Thibau Jara-Ureta

C'est une petite histoire sans prétention et pourtant universelle, contée tout en délicatesse : celle d'une amitié naissante. Comme beaucoup d'histoires d'amitié, elle commence sur les bancs de l'école. Quatre chaises pour seul décor, sur lesquelles viennent s'asseoir Camille et Léon. Tous les deux, ils sont un peu à part : Camille est moqué par ses camarades à cause de son « *prénom de fille* » ; Léon est le petit nouveau de la classe. Ils sont différents, mais vont se découvrir une ressemblance profonde... Sous nos yeux, une complicité se tisse, au rythme des jeux innocents, voyages imaginaires sur la lune, des disputes et des rabibochages qui font le quotidien de l'enfance dans les cours de récré, dans un théâtre de mime avec peu de dialogues, mais qui en dit long. Car ce ne sont pas tant les mots que les gestes, à la fois simples et pleins de sens, qui expriment ici les petites choses qui font les grands poto. Avec cette pièce à la fois tendre et drôle, la Cie lyonnaise Les Lierres blancs signe une jolie ode à l'amitié, qui saura aussi parler aux enfants cachés dans le cœur des adultes.

Mon poto, du lundi 22 décembre 2025 au samedi 3 janvier 2026,
du lundi au samedi à 15h (relâches les 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier).
Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e.
Durée : 45 min. Tél. 04 78 82 86 30.
comedieodeon.com

 CHAUD

INCLASSABLE Vocaliste et clown, elle joue de sa voix comme d'un instrument fou. Beatbox, onomatopée, sons bizarres, yaourt arabe, chant de gorge : rien n'arrête **Leïla Martial**, qui embarque avec *Jubilä* dans des mondes intérieurs bien perchés. *PlayBach* !
02 DÉC. La Mouche Saint-Genis-Laval

SUSPENSION Dans *Möbius*, Rachid Ouramdane sublime les 19 acrobates volants du Collectif XY. Des colonnes humaines, des cercles, des corps qui tournoient, s'envolent et glissent, défiant la chute dans un mouvement hypnotique. À (re)voir.
08 > 09 DÉC. Le Théâtre de Mâcon (71)

RISQUÉ ! Gwenaél Morin est capable de tout. Y compris de changer la donne au milieu du gué ! La version de *Quichotte* présentée à Avignon avec Jeanne Balibar a suscité l'enthousiasme pour l'actrice-chanteuse et un mortel ennui pour le reste. Ce n'est pas elle que vous verrez mais Suzanne de Baecque. De quoi tout changer ?!
10 > 14 DÉC. Théâtre des Célestins

CLAIR-OBSCUR Première création avec le Grand Ballet de Genève pour le chorégraphe d'Emilia Perez. Avec *Mirage*, **Damien Jalet** et le scénographe Kohei Nawa invitent à une étrange déambulation hallucinatoire. Beau et poétique.
14 > 17 JAN. 26 Maison de la danse

CULTE Droits enfin cédés, la pièce fétiche du Splendid, *Le Père Noël est une ordure*, est de retour sur les planches. Et s'installe à la Comédie Odéon, dont on connaît le talent pour les adaptations réussies. Humour décapant et rires assurés.
> 31 JAN. 26 Théâtre Comédie Odéon



**LA MACHINE
DE TURING**

DRAME - BIOPIC

L'histoire vraie d'un génie au destin brisé.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrépressible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Prix : de 16,50 à 40 €

**JUSQU'AU
VENDREDI 30 JANVIER**

LYON 2
COMÉDIE ODÉON

Théâtre Comédie Odéon : quatre spectacles pour conclure en beauté l'année 2025



Tribune de Lyon nouveau propriétaire du Théâtre Comédie Odéon

L'excellent hebdomadaire *Tribune de Lyon* est le nouveau propriétaire du Théâtre Comédie Odéon depuis février. Rosebud Éditions, l'éditeur du journal lyonnais, a réalisé une augmentation de capital de 405 000 euros pour reprendre cet établissement, avec lequel des synergies vont être mises en œuvre. Il est rare, voire unique, pour un journal papier d'investir dans un théâtre. Une salle qui a attiré 72 000 spectateurs l'an dernier. [Julien Poncet](#) reste le directeur général.

Quatre spectacles pour tous les publics le 31 décembre

De 15h à 22h, quatre spectacles au choix seront programmés. Les plus gourmands peuvent même opter pour la formule **Dîner & Spectacle**.

Les familles ne manqueront pas **Mon Pote**, une ode à l'amitié où mime et théâtre se mêlent avec bonheur. Les spectateurs suivront le parcours de Camille, « le garçon au prénom de fille », et de Léon, « le polisson », qui nous transmettent leur histoire. L'un est issu d'une famille d'accueil, le second est le petit nouveau de la classe.

Place ensuite au bien nommé **Dernier réveillon avant l'année prochaine**, la nouvelle comédie absurde et déjantée de la Compagnie du Bistanclac. L'intrigue se déroule à Gap : alors qu'un tueur en série sévit dans la région, Émile, Louise et Alexie prennent la route en direction du réveillon de la Saint-Sylvestre.

Troisième spectacle immanquable, **La Machine de Turing**. Découvrez le destin exceptionnel du professeur Turing, inventeur de la machine Enigma, un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 1950.

Dès 22h, et avant les coups de minuit, le Théâtre Comédie Odéon vous invite à redécouvrir sur scène le classique **Le Père Noël est une ordure !**. L'histoire se déroule à la permanence téléphonique parisienne de l'association SOS Détresse Amitié. Deux bénévoles, Pierre et Thérèse, sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus. Fou-rires garantis !

Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

Dates

 31 décembre 2025

Adresse

 6, rue Grolée

69002 Lyon

 Cordeliers

Horaires

 De 15h à minuit : 15h : Mon Pote (jeune public) – 17h : Dernier réveillon avant l'année prochaine – 19h30 : La Machine de Turing – 22h : Le Père Noël est une ordure !

10 idées de spectacles pour bien fêter les vacances de Noël à Lyon

31 décembre : Le Père Noël est toujours une ordure à la Comédie Odéon



Le Père Noël est une ordure à la Comédie Odéon. © Paul Bourdrel

Théâtre. À la Comédie Odéon, le classique du Splendid renaît sous les traits d'une troupe lyonnaise. Quiproquos jubilatoires et personnages déjantés : Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Marc Gelas et Paul Valy insufflent une énergie irrésistible à cette version audacieuse du *Père Noël est une ordure*, fidèle à l'esprit de la pièce et du film culte, tout en lui offrant une fraîcheur et une folie nouvelles.

Entre théâtre de boulevard et comédie noire, le récit déploie un chaos tendre et corrosif qui fait toujours autant éclater de rire. Soirée mémorable en perspective pour le 31 décembre !

Le Père Noël est une ordure du Splendid. Jusqu'au 31 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 16,50 € à 33,50 €. Représentation exceptionnelle mercredi 31 décembre à 22h. De 40 à 45 €.

NEWS
LYON



10 DÉC. 2025

LE MÉDIA POUR SORTIR EN FAMILLE



COMMUNIQUÉ

Une amitié née sur un banc d'école

Avec "Mon Pote", la Comédie Odéon raconte la naissance de l'amitié entre Camille et Léon. Entre mime et théâtre, le spectacle explore avec tendresse ce qui rapproche les enfants, loin des étiquettes et des regards.

J'Y VAIS

QUATRE SORTIES POUR LES PETITS ET GRANDS

Kids / De l'impro, du théâtre et du cinéma : de quoi se mettre dans l'esprit des fêtes, en faisant plaisir à tout le monde. PAR NADJA POBEL, JEAN-FRANÇOIS DICKELI ET VINCENT NICOLET



© Thibaud Jara-Lisa

Théâtre

Mon pote

Dans ce théâtre au hall tout neuf, les enfants ont toujours une place de choix. Pour finir l'année, la Comédie Odéon s'adresse aux petits dès 3 ans avec ce spectacle écrit, mis en scène et même en partie interprété par Alexandre Schreiber depuis 2023. Camille, "le garçon au prénom de fille" et Léon, "le pollisson" vont devenir "potes", le graal de l'existence. Le gosse passé par des familles d'accueil et le nouveau de la classe ne seront plus seuls. Ils ont 45 minutes pour construire cette amitié ! NP

Du 22 décembre 2025 au 3 janvier 2026, du lundi au samedi à 15h (relâche le 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier) à la Comédie Odéon (Lyon 2^e) ; de 11 à 15€ - dès 3 ans

♥ LA MACHINE DE TURING

avis En ayant porté au plateau l'histoire du mathématicien et cryptologue britannique Alan Turing, dont les travaux permirent d'accélérer considérablement la chute de l'Allemagne nazie lors de la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène, comédien et auteur Benoît Solès a livré un spectacle passionnant sur cette figure oubliée des livres d'histoire, notamment du fait de son homosexualité. Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018, repris à Lyon sur une longue période avec un casting local.

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 30 janv 26, du mercredi
au samedi à 19h ; de 5 à 40€
[+ article à lire sur petit-bulletin.fr](#)

**LE PÈRE NOËL EST UNE
ORDURE !**

D'après le Splendid, 1h25.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 31 janv 26, du mercredi
au samedi à 21h, relâche les 24 et
25 décembre et le 1er janvier ; de
16,50 à 40€

**DERNIER RÉVEILLON AVANT
L'ANNÉE PROCHAINE**

Texte par la compagnie du
Bistanciac, mise en scène de
Valérian Moutawe, 1h25.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Mer 31 déc à 17h ; 40€

♥ MON POTE

Texte et mise en scène
d'Alexandre Schreiber, 45 min,
dès 3 ans.
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 22 déc au 3 janv 26, du lundi au
samedi à 15h, relâche les 24 et 25
décembre et le 1er janvier ; de 11,50
à 15,50€
[+ article à lire sur petit-bulletin.fr](#)

Lyon

Six spectacles festifs à voir en famille durant la période de Noël

Beaucoup de théâtres ferment leurs portes durant les vacances de Noël. Heureusement quelques salles (comme le Théâtre des Célestins) restent ouvertes et offrent une programmation conviviale, avec des spectacles à voir en famille. Notre sélection.

1 Ambre Kahan explore les peurs de l'enfance

Santa Park, le troisième spectacle de la metteuse en scène Ambre Kahan s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Le sujet de ce nouvel opus ? L'enfance, et ce qu'il nous reste de cette période. Les livres lus et relus, les films vus bien avant d'en avoir l'âge, les premiers cris, les premières fois, les peurs, les monstres...

Cette exploration des effrois enfantins se fera dans une cabane, au cœur d'une fête foraine abandonnée, à l'orée d'un bois calciné, où cohabitent morts et vivants. Trop souvent tenus à distance, nos ancêtres seront réhabilités à l'approche de Noël.

Au cours d'une nuit qui pourrait ressembler à l'éternité, dans un spectacle d'horreur (comme il y a des films d'horreur). Avec la beauté qu'Ambre Kahan sait insuffler à ses créations théâtrales.

Santa Park, du 16 au 27 décembre, spectacle accessible dès 8 ans. Les Célestins Théâtre de Lyon. 4, rue Charles-Dullin. Lyon 2e

2 La conquête de l'espace vue par Jeanne Candell

Avec *Fusées*, Jeanne Candell met en scène la conquête de

l'espace avec les moyens artistiques du théâtre. Elle nous raconte l'histoire de deux hommes coincés dans l'espace pour une durée indéterminée... Nul besoin de vidéo ou d'effets spéciaux : avec deux tabourets, un tout petit castron, voici l'habitable de la fusée ! Spécialiste du théâtre musical, elle convie sur les planches la pianiste Claudine Simon.

Entre partitions classiques et chansons de variétés, Jeanne Candell et l'équipage de *Fusées* inventent une musique fantôme au service de ce qu'elle définit comme un « théâtre des jubilations ».

Fusées, du 17 au 21 décembre, spectacle accessible dès 8 ans. Les Célestins Théâtre de Lyon. 4, rue Charles-Dullin. Lyon 2e

3 Danse acrobatique avec Ka-In

La chorégraphe, circassienne et metteuse en scène Raphaëlle Boitel a conçu le spectacle, *Ka-In*, avec le groupe acrobatique de Tanger. Soit dix hommes et trois femmes. Danseurs hip-hop, porteurs, équilibristes, jongleurs. Tous acrobates, ils incarnent l'effervescence artistique marocaine. Éclairés par les lumières ciselées en clair-obscur, les acrobates racontent Tanger : la mer, le ciel, le cosmopolitisme de cette ville frontalière à la fois si près et si loin de l'Europe.

La troupe perpétue les pyramides humaines de leurs ancêtres, utilisées pour observer au-delà des murailles et repérer les ennemis.

Ka-In, du 23 au 31 décembre, spectacle accessible dès sept ans. Les Célestins Théâtre de Lyon. 4, rue Charles-Dullin. Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.theatredescelestins.com



Ka-In, à voir aux Célestins. Photo Pierre Planchenault



Fusées, à voir aux Célestins. Photo Jean-Louis Fernandez

4 Roméo et Juliette en version battle à la Maison de la Danse

L'emblématique troupe de cirque contemporain québécoise, Les 7 Doigts de la Main, est de retour à Lyon. Après *Passagers*, son onirique épopée ferroviaire, elle s'attaque à la plus mythique des histoires d'amour, Roméo et Juliette. Avec *Duel Reality*, la Vêrone de Roméo et Juliette (et de Shakespeare) devient une arène sportive. Face à face, et sous le regard d'un arbitre prêt à siffler, les familles ennemies prennent tour à tour l'assaut dans une joute acrobatique de haute volée. Les Capulet et les Montaigu ont troqué leurs épées pour des agrès, tous les coups sont permis : jongle et diablo enflammés, voltiges aériennes sur bascule, trapèze ou mât chinois, breakdance et hula-hoop. Un spectacle acrobatique à voir en famille, où générosité, humour et virtuosité se mêlent.

En écho au spectacle *Duel Reality*, la Maison de la danse vous propose un après-midi autour de l'univers des 7 doigts de la main le samedi 20 décembre dès 14 heures. Atelier pratique, conférence illustrée, échange avec les artistes et pause goûter sont au menu.

Duel Reality, jusqu'au 20 décembre à la Maison de la Danse, 8, avenue Jean Mermoz, Lyon 8e. 04 72 78 18 00 www.maison-dela-danse.com

5 Le Père Noël est une ordure, avec une



Le Père Noël est une ordure, à voir à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdel

distribution lyonnaise

Chose rarissime, sinon unique, les droits de la cultissime pièce du Théâtre du Splendid *Le Père Noël est une ordure* (dont a été tiré le film) ont été cédés à la troupe théâtrale de la Comédie Odéon. Romy Chénelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy se délectent des rôles inoubliables immortalisés par Christian Clavier, Gérard Jugnot, Anémone, Marie-Anne Chazel et toute la bande. En y apportant leur touche personnelle.

Le Père Noël est une ordure, jusqu'au 31 janvier à la Comédie Odéon, 6, rue Grôlée, Lyon 2e, 04 78 82 86 30, www.comedie-odeon.com

6 Un ascenseur pour deux au Rikiki

Dans *Un ascenseur pour deux*, la pièce écrite par Julien Bourrières à l'affiche du Rikiki, la situation est la même que

dans le film « *Un Jour sans fin* », avec Bill Murray et Andie MacDowell. Les protagonistes de l'histoire semblent condamnés à vivre la même journée éternellement. L'enfer !

Le 15 avril à 10 h 30, Sarah et Tom entrent dans un ascenseur qui ne tarde pas à tomber en panne. Ils ne se connaissent pas, mais ont tous deux rendez-vous au 8e étage. Légèrement claustrophobe, Tom panique. Sarah y voit un signe. Rien n'arrive par hasard ! Et pour cause, une fois l'ascenseur remis en route, ils se séparent avant d'être de nouveau propulsés au 15 avril à 10 h 30, dans le même ascenseur... Ils sont piégés dans une sorte de boucle temporelle... Haute-ment comique !

Un ascenseur pour deux, tous les samedis jusqu'au 28 février, Au Rikiki, 11, rue de l'Annonciade, Lyon 1er. 04 78 39 41 44. www.aurikiki.com

● De notre correspondant Nicolas Blondeau

CULTURE



La Machine de Turing, avec Cédric Daniélo et Yohan Genin © Paul Bourdrel

Théâtre Comédie-Odéon : dans l'intimité d'Alan Turing, génie des maths

***La Machine de Turing*, la pièce de Benoit Solès mise en scène par Tristan Petitgirard, est à l'affiche de la Comédie-Odéon jusqu'au 30 janvier 2026. Profitez-en !**

Lors de la cérémonie des Molières de 2019, *La Machine de Turing* a reçu quatre récompenses (dont celle du meilleur spectacle du théâtre privé, de meilleure mise en scène pour Tristan Petitgirard et meilleur auteur pour Benoit Solès).

En novembre 2025, la pièce est montée à Lyon, à la Comédie-Odéon, avec une distribution lyonnaise. Le soir de la première, en présence de l'auteur et du metteur en scène, ce fut un triomphe.

Avec une construction habile, quelques images vidéo projetées sur un écran intégré au décor, le spectacle nous plonge dans l'existence tumultueuse et captivante d'Alan Turing (1912-1954).

Un génie des maths, un homme atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs d'aujourd'hui...

On remonte jusqu'à son enfance difficile, où *"les chiffres étaient ses seuls amis"*. On s'attarde évidemment sur la façon extraordinaire dont, durant la Deuxième Guerre mondiale, recruté par les services secrets britanniques, il créa une machine capable de déchiffrer les messages codés des armées allemandes (ce qui, selon de nombreux historiens, permit d'abréger le conflit de deux ans en épargnant de nombreuses vies).

Mais surtout, en recréant sur scène certaines rencontres décisives, on appréhende son intimité, on saisit comment son homosexualité, considérée comme un crime à cette époque, fut un drame pour lui. Parce qu'il ne voulait pas mentir ni cacher quoi que ce soit, ce qui lui valut d'être condamné par la justice britannique à une castration chimique.

Dans le rôle d'Alan Turing, Yohan Genin est tout simplement époustouflant. Il transmet les maladresses aussi bien que l'intelligence hors du commun du scientifique. En face, Cédric Daniélo se glisse dans la peau de différents protagonistes qui pesèrent sur son existence avec une remarquable aisance. On ne s'ennuie pas une seconde !

La Machine de Turing – Jusqu'au 30 janvier à la Comédie-Odéon



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

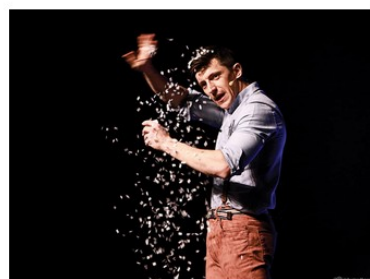
CULTURE : NOTRE SÉLECTION



Théâtre Comédie-Odéon : dans l'intimité d'Alan Turing, génie des maths



Cabaret et électro : strass, paillettes et dancefloor à l'Opéra



Humour : À l'Espace Gerson, on rêve du Grand Soir !



CULTURE



Yohan Genin dans *Le Père Noël est une ordure* © Paul Bourdrel

Portrait : Yohan Genin, comédien et coureur de fond

Durant plus de deux mois, Yohan Genin aura été à l'affiche de trois pièces en même temps à la Comédie-Odéon : *La Machine de Turing*, *Le Père Noël est une ordure* et *Le Petit Coiffeur*. Une performance que l'on peut apparenter à un marathon de théâtre pour ce comédien lyonnais qui, justement, pratique la course de fond. Il sera encore à l'affiche durant tout le mois de janvier mais avec "seulement" deux pièces (*La Machine de Turing* et *Le Père Noël est une ordure*). Portrait.

"Comédien me paraissait un rêve inaccessible !" C'est ce que déclare Yohan Genin, âgé aujourd'hui de 43 ans, lorsqu'on l'interroge sur sa formation. Il se destinait en effet à devenir prof d'histoire-géo. Il est venu à la comédie sur le tard, la trentaine passée. Il préparait le Capes, "l'agrég", quand, à la suite d'impros en amateur, des amis l'incitent à passer une audition, qu'il réussira haut la main, à l'Acting Studio, l'école de comédie tenue par Joëlle Sevilla, la mère d'Alexandre Astier, dans le quartier Saint-Paul. "Une belle formation !", se souvient-il. Sauf que l'année qui suit ne correspond pas forcément à ses ambitions, il enchaîne les rôles dans de petits cafés-théâtres, tâche de se faire connaître. "Une étape nécessaire..."

Tout prend une autre dimension quand Julien Poncet arrive aux manettes de la Comédie-Odéon (en 2015). Il lui fait confiance, comme à d'autres comédiens lyonnais fidèles qui finissent par former autant une troupe qu'une bande de copains. Tels Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Marc Gelas, Amandine Longeac, Paul Valy et lui-même que l'on retrouve dans la reprise du *Père Noël est une ordure* à l'affiche de l'Odéon jusqu'à fin janvier. Il accède à des rôles plus exigeants, plus profonds. On le retrouve dans la distribution de ces pièces du théâtre privé souvent multi-moliérisées, comme les textes de Jean-Philippe Daguerre ou Alexis Michalik que la Comédie-Odéon propose avec un casting local. Ainsi joue-t-il dans *Intra Muros* de Michalik, *Adieu Monsieur Haffmann* de Daguerre mais aussi dans une jolie version du *Fil à la patte* de Georges Feydeau, mise en scène par Marie-Laure Rongier Gorce.

Pièce réservée

La Comédie-Odéon est devenue presque une deuxième maison pour lui. Il a même une pièce réservée, où il a sa musique, ses habitudes. C'est un bosseur et, surtout, un passionné. Il aime répéter avec les copains, mais aussi seul, des heures durant. Mémoriser les textes jusqu'à pouvoir les "vomir" – selon une expression qu'il prête à Michel Bouquet. "*Une fois que l'on connaît son texte sur le bout des doigts, on se sent plus libre. En plus, quand j'étais étudiant en histoire, je me suis habitué à mémoriser des pages et des pages*", explique-t-il. Reste que le marathon théâtral qui l'a conduit à jouer dans trois pièces simultanément n'était pas prévu au départ. *Le Petit Coiffeur*, la pièce de Jean-Philippe Daguerre qui nous transporte dans une petite ville de province, dans la période de l'après-guerre et des règlements de comptes, a été prolongée compte tenu de son succès. Pour *Le Père Noël est une ordure*, c'était au départ un délire entre potes que de reprendre cette pièce mythique du Splendid pour le réveillon de 2024. Et ça a été un tel plaisir que le projet s'est monté plus sérieusement, après que Julien Poncet a obtenu les droits de la pièce, chose rare mais coûteuse. Enfin pour *La Machine de Turing*, il ne pensait pas avoir le rôle ! Il a été choisi, préféré à quinze autres candidats. Et quand on le voit incarner avec une désarmante sincérité Alan Turing, on se dit qu'il ne pouvait y avoir de meilleur interprète de ce génie des maths, homme atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs d'aujourd'hui...

Il tient le rythme grâce à sa condition physique impeccable, une pratique assidue de la course de fond – caractéristique qu'il partage d'ailleurs avec Alan Turing. Et puis à partir du 28 décembre 2025, la série du *Petit Coiffeur* sera terminée. Mais durant tout le mois de janvier 2026, il continuera de passer du comique vintage du *Père Noël* (où il reprend le rôle tenu par Thierry Lhermitte) au tragique bouleversant de *La Machine de Turing*. Allez le voir dans les deux registres !

Le Petit Coiffeur –Jusqu'au 28 décembre; **La Machine de Turing** –Jusqu'au 30 janvier ;
Le Père Noël est une ordure–Jusqu'au 31 janvier à la **Comédie-Odéon**.

Le Père Noël est toujours une ordure au théâtre Comédie Odéon

Au théâtre Comédie Odéon, le classique du Splendid renaît sous les traits d'une troupe lyonnaise. Quiproquos jubilatoires et personnages déjantés : Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Marc Gelas et Paul Valy insufflent une énergie irrésistible à cette version audacieuse du *Père Noël est une ordure*, fidèle à l'esprit de la pièce et du film culte, tout en lui offrant une fraîcheur et une folie nouvelle. Entre théâtre de boulevard et comédie noire, le récit déploie un chaos tendre et corrosif qui fait toujours autant éclater de rire. Soirée mémorable en perspective pour le 31 décembre !

Le Père Noël est une ordure ! Du Splendid. Jusqu'au 31 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 16,50 € à 33,50 €. Représentation exceptionnelle mercredi 31 décembre à 22 h. De 40 € à 45 €.



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Spectacle de fin d'année : les
années folles au cirque
Imagine**



**Musée Paul-Dini : dialogues
entre peinture et photographie**



**Portrait : Yohan Genin,
comédien et coureur de fond**

En janvier, déferlement de théâtre

Sélection / Voici une sélection qui gravite presque exclusivement autour des scènes de théâtre pour cette rentrée 2026. Les grands noms comme les bons spectacles seront en nombre pour démarrer l'année. What else ?

La Machine de Turing

Théâtre / En ayant porté au plateau l'histoire du mathématicien et cryptologue britannique Alan Turing, dont les travaux permirent d'accélérer considérablement la chute de l'Allemagne nazie lors de la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène, comédien et auteur Benoit Solès a livré un spectacle passionnant sur cette figure oubliée des livres d'histoire, notamment du fait de son homosexualité. Un spectacle autant pour la mémoire que pour le plaisir du jeu, qui connaît un succès dingue (et mérité) depuis sa création en 2018, repris à Lyon sur une longue période **avec un casting local**.

AM



La Machine de Turing

Jusqu'au 30 janvier 2026 à la Comédie Odéon (Lyon 2^e) ; de 10 à 40€

Lyon

Ces artistes vous préparent un Réveillon sous le signe du rire

Beaucoup de nos cafés-théâtres, ainsi que la Comédie Odéon, proposent de passer un réveillon du 31 sous le signe de l'humour, avec des spectacles drôles et festifs. Notre sélection.

● À l'Espace Gerson, on rêve du Grand Soir !

Après le succès des éditions précédentes, Le Grand Soir de l'Année est de retour à la Bourse du Travail, organisé par l'équipe de l'Espace Gerson. Début des hostilités à 20 heures. **Tristan Lucas** fera office de maître de cérémonie d'un Réveillon mêlant rires, paillettes et déconnaude. Spécimen rare de *Français content* (selon le titre de son dernier one-man-show), ce faux lent hyperactif relève le défi d'orchestrer la soirée avec les cinq humoristes invités.

- **Antek** propose un spectacle qui rend heureux. Entre histoire personnelle et observations du quotidien.

- **Lise Dehurtevent** signe un spectacle tout terrain, à la fois drôle et spontané, où chaque sujet devient prétexte à un voyage.

- **Rémi Boyes** livre un spectacle drôle et lucide sur la trentaine, la nature et l'art d'être soi-même.

- **Cécile Marx**, sur le fil entre trash et poésie, entre stand-up et musique, nous rappelle que dans un monde où la perfection est omniprésente, ce sont nos défauts qui nous rendent uniques.

- Enfin **Umut Köker**, artiste doté, selon ses propres mots, « d'un faciès qui ne permet pas de laisser de longs silences » dévoilera son dernier show, à la fois hilarant et poignant.

Tandis que sur la scène de l'Espace Gerson, **Julien Sonjon** jouera son seul-en-scène, un spectacle de type magie, à trois reprises (18 heures, 20 heures et 22 heures) pour fêter comme il se doit le dernier soir de l'année 2025. Ce magicien à part, comédien formé au théâtre d'impro, mélange habilement stand up, improvisation et prestidigitation.

● Emilie Chasles revient à la Girafe

Auréolée par le succès qu'elle a rencontré au dernier Festival d'Avignon (dans le «



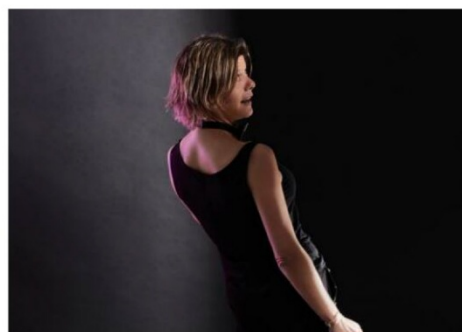
Tristan Lucas, à voir à la Bourse du Travail. Photo Chang Martin



Julien Sonjon, à voir à l'Espace Gerson. Photo Jessica Martin



Fanny Simon sur la scène du Boui Boui. Photo Nicolas Blondeau



Emilie Chasles sera à la Girafe. Photo Poteauxchoux

Off »), Emilie Chasles est de retour à La Girafe (petite salle dédiée à l'humour derrière la place Sathonay) pour présenter son spectacle *On va parler de moi, j' préfère* 1. Elle se définit comme étant délicate (souvent), surfeuse (presque), célibataire (parfois), proche de la quarantaine (depuis quelques années déjà) ... Elle ne s'est jamais bercée d'illusions (sauf après 23 heures). Mais surtout elle vous invite à venir découvrir comme elle sait parler d'elle, mieux qu'on ne peut le faire ici, tout en vous faisant rire.

● Dernier Réveillon avant l'année prochaine à la Comédie Odéon

Comme chaque année, la Comédie Odéon vous invite à fêter la nouvelle année. De 15 heures à 22 heures, quatre spectacles au choix seront programmés. Les plus gourmands peuvent même opter pour la formule Dîner & Spec-

tacle ! Parmi les spectacles proposés :

- 15 heures, *Mon Pote*, un spectacle à voir en famille (accessible dès 3 ans) qui raconte l'histoire d'une amitié entre Camille, « le garçon au prénom de fille », et Léon, « le polisson ». Une belle ode à la différence.

- 22 heures, *Le Père Noël est une ordure*. Chose rarissime, sinon unique, les droits de la cultissime pièce du Théâtre du Splendid (dont a été tiré le film au succès que l'on sait) ont été cédés à la troupe théâtrale de la Comédie Odéon. Romy Chenelat, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Paul Valy se délectent des rôles inoubliables immortalisés par Christian Clavier, Gérard Jugnot, Anémone, Marie-Anne Chazel et toute la bande. En y apportant leur touche personnelle !

● Succession de spectacles au Boui Boui

Même principe au Boui Boui (et au Rideau Rouge, salle également dirigée par Stéphane Casez), c'est une succession de cinq spectacles qui est proposée pour bien terminer l'année 2025. Parmi ces spectacles, nos deux préférés :

- 17 h 30, *Mais que vont dire les voisins ?*, un one-woman-show de Fanny Simon où elle évoque avec énormément de drôlerie sa vie jusqu'aujourd'hui. Avec une large place laissée au récit de son enfance et son adolescence dans un petit village, où tout se sait, où tout le monde se connaît. Mais aussi à sa sexualité hétéro ou homosexuelle (ça dépend ! explique-t-elle).

- 18 h 45, *Jim revient*. Roi de la provoc', Jim n'est pas de ceux qui prônent le rire consensuel, l'adhésion aux fausses valeurs progressistes. Les wokes, les pseudo-féministes, les mâles alpha en manque de virilité, les végans, les

flexitariens, les homophobes, les pro LGBT, de la gauche à la droite du nord au sud et de l'est à l'ouest : tout le monde en prend pour son grade. Et s'il s'applique le conseil essentiel de son spectacle, ne jamais juger autrui, c'est pour mieux rire de tout et de n'importe qui, mais aussi de lui-même.

● De notre correspondant Nicolas Blondeau

Bourse du Travail, 205 place Guichard, Lyon 3e, 04 72 10 30 30, www.bourse-du-travail.com

Espace Gerson, 1, place Gerson, Lyon 5e, 04 78 27 96 99, www.espacegerson.com

La Girafe, 19 rue Sergent-Blandan, Lyon 1er, 07 86 97 04 77, theatreagirafe.com

Comédie Odéon, 6, rue Gro-lée, Lyon 2e, 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

Le Boui Boui, 7, rue Mour-guet, Lyon 5e, 04 78 37 40 30, www.boui-boui.com