

s-p-e-c-t-a-c-l-e-s

Par Julien Duc et Clarisse Bioud

CONTES MUSICAUX

## Les contes se déchaînent en musique

Dès 6 ans



© DR

Et si les contes de notre enfance, ces histoires que l'on croit connaître par cœur, s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux du spectacle *Contes défaits*, un tour de chant aussi fantasque qu'émouvant, où l'univers des contes classiques est métamorphosé par le duo FRICTIONS. Avec des chansons 100 % originales, Sarah Laulan et Rémy Poulakis invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour des figures bien connues comme Baba Yaga, Hänsel et Gretel ou encore le Joueur de flûte de Hamelin. À mi-chemin entre le théâtre burlesque et le rêve éveillé, *Contes défaits* mêle avec brio les genres musicaux : jazz, musiques ethniques, opéra, et même bal musette. Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires. Rémy Poulakis, ténor formé au chant lyrique et au piano, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il a joué sur scène, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires. À ses côtés, Sarah Laulan est une artiste polyvalente. Cabaret, opéra ou création contemporaine, cette

comédienne devenue chanteuse lyrique se distingue par son charisme naturel et sa créativité débordante.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions. Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue au rythme des récits, stimulant sans cesse l'imaginaire des spectateurs. *Contes défaits* ne se contente pas de raconter des histoires : il les réinvente avec une énergie débordante. À travers la musique, les costumes et les récits, Sarah et Rémy réconcilient les enfants avec leurs peurs de certains personnages et rappellent aux adultes la magie intemporelle de ces histoires.

*Contes défaits*, du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025, du lundi au samedi à 15h [relâches les 24 et 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier].  
Durée : 1h. De 11,50 à 15,50 €. Comédie Odéon, 6 rue Grotée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com



© Julie Czerki

## FRED BLIN

HUMOUR

Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo !

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Des animaux morts, vivants, drogués, heureux, là n'est pas la question! Parce que, certes il faut s'en occuper, mais dans le fond un animal ça dépanne toujours !

Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets » s'étonna le protagoniste.

**Prix :** de 15 à 21,50 €

DU MARDI 14 JANVIER  
AU SAMEDI 18 JANVIER

LYON 2  
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



© Mambouch

## SUZANNE

COMÉDIE DRAMATIQUE

Alfred, un réalisateur désabusé et en fin de parcours ne sait que faire de Suzanne, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence.

Mais ce soir-là, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs habituelles chamailleries vont laisser place à un étrange affrontement...

Dans cette pièce où les genres se mélangent, où la comédie et le polar côtoient le drame intime, les voiles tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.

Suzanne est un projet écrit, mis en scène et interprété par Olivier Borle et David Mambouch.

**Prix :** de 5 à 40 €

DU MARDI 14 JANVIER  
AU SAMEDI 15 FÉVRIER

LYON 2  
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

## Les contes poussent la chansonnette à la Comédie Odéon

#ACTIVITÉS 3-6 ANS

#ACTIVITÉS 7-9 ANS

#LYON 2E

#MUSIQUE

Mis à jour le 03/12/2024

Dans leur spectacle Contes défaits, le duo FrICTIONs reprend en musique les contes les plus célèbres, à la sauce jazzy ou lyrique.



Et si les contes de notre enfance, ces histoires que l'on croit connaître par cœur, s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux du spectacle Contes défaits, un tour de chant aussi fantasque qu'émouvant, où l'univers des contes classiques est métamorphosé par le duo FrICTIONs.

**Lire aussi sur Grains de Sel :** *De l'air dans les mots, le sublime premier album pour enfants de Pat Kalla*

Avec des chansons 100 % originales, Sarah Laulan et Rémy Poulakis invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour des figures bien connues comme Baba Yaga, Hänsel et Gretel ou encore le Joueur de flûte de Hamelin.

À mi-chemin entre le théâtre burlesque et le rêve éveillé, Contes défaits mêle avec brio les genres musicaux : jazz, musiques ethniques, opéra, et même bal musette. Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires.

## Des contes servis sur une table à secret

Rémy Poulakis, ténor formé au chant lyrique et au piano, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il a joué sur scène, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires.

À ses côtés, Sarah Laulan est une artiste polyvalente. Cabaret, opéra ou création contemporaine, cette comédienne devenue chanteuse lyrique se distingue par son charisme naturel et sa créativité débordante.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions.

Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue au rythme des récits, stimulant sans cesse l'imaginaire des spectateurs. Contes défaits ne se contente pas de raconter des histoires : il les réinvente avec une énergie débordante.

À travers la musique, les costumes et les récits, Sarah et Rémy réconcilient les enfants avec leurs peurs de certains personnages et rappellent aux adultes la magie intemporelle de ces histoires.

SPECTACLES

### Contes Défaits

sam. 21 déc. 2024 → sam. 4 janv. 2025

 Théâtre Comédie Odéon  
LYON 2

<https://www.rcf.fr/culture/effervescence?episode=537672>



6 décembre 2024

### Conclave et Cathédrale

   [Lire l'article](#)

59 min 

Alors que les yeux du monde entier sont tournés sur **Notre-Dame de Paris**. Effervescence participe à sa manière au réveil de la belle endormie en tentant d'attraper la lumière de ses vitraux. Et pour cela nous avons rencontré l'historien et théologien **Jean-Paul Deremble**, il est le président du conseil scientifique du **Centre International du Vitrail à Chartres**. Effet d'aubaine ou pas, à quelques heures de la réouverture de la cathédrale, sort au cinéma **Conclave** un film à la réalisation très impressionnante sur l'élection d'un pape. Une fiction musclée qui a divisé les chroniqueurs d'Effervescence. Et en fin d'émission nous irons au théâtre avec **Vincent Belotti** applaudir "**Le petit coiffeur**" de Jean-Philippe Daguerre et **Marie-Jacinthe Terrasse** de RCF Nord de France nous emmènera au **Musée du Louvre à Lens** découvrir les nouveaux atours de la Galerie du temps.

Art sacré, cinéma théâtre et Beaux-Arts, Effervescence, c'est chaque semaine le magazine de l'étonnement culturel. Avec : **Valérie de Marnhac, Delphine Freyssinet et François Huguenin**.

Musique : **BO de Conclave, Trust Fund et Maîtrise de Notre-Dame**

Citation : «*On a dressé des cathédrales, Des flèches à toucher les étoiles, Dit des prières monumentales, Qu'est-ce qu'on pouvait faire de mieux ?*» Francis Cabrel, *Le chêne liège* (2008).

## Contes défaits : une plongée onirique au cœur de nos rêves d'enfance au Théâtre Comédie Odéon 🎭

LA RÉDACTION - 3 HEURES AGO

0



Et si les contes de notre enfance, ces récits intemporels qui ont bercé notre imaginaire, étaient revisités avec audace et singularité ? C'est le pari du spectacle « Contes défaits », une création d'une ingéniosité rare, signée par le duo FRICTIONS, composé de **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**. Ce tour de chant poétique et fantasque, où la musique, le théâtre et le rêve s'entrelacent, promet une expérience scénique inédite au **Théâtre Comédie Odéon** de Lyon.

### Une métamorphose audacieuse des contes classiques

L'âme de « Contes défaits » réside dans sa capacité à sublimer l'univers des contes populaires. Les figures iconiques de Baba Yaga, d'Hänsel et Gretel ou encore du Joueur de flûte de Hamelin se voient offrir une nouvelle existence. Le spectateur, qu'il soit enfant ou adulte, est convié à redécouvrir ces héros sous un jour inédit, au fil de chansons 100 % originales. Là où le récit linéaire cède la place à la surprise et au détournement des codes, l'émerveillement est total.

Chaque conte se déploie dans une scénographie immersive et changeante. Grâce à leur « table à secrets », Sarah Laulan et Remy Poulakis réinventent l'espace scénique en un univers en trois dimensions. Tantôt forêt enchantée, tantôt île de pirates, le décor se mue au gré des histoires, emportant le public dans un voyage sensoriel fascinant.

---

## Une alchimie musicale envoûtante

La singularité de « Contes défauts » tient à la richesse de ses compositions musicales. **Le jazz, les musiques ethniques, l'opéra et même le bal musette se mêlent avec une étonnante harmonie.** Cette pluralité musicale, fruit d'un subtil mélange des genres, offre un panorama sonore captivant.

Rémy Poulakis, à la fois accordéoniste, pianiste et ténor lyrique, apporte toute la puissance de sa voix et la profondeur de sa maîtrise instrumentale. Son complice, Sarah Laulan, incarne la versatilité scénique. **Comédienne devenue chanteuse lyrique, elle fait preuve d'une présence charismatique et d'une énergie communicative.** Leurs talents respectifs s'épanouissent dans une osmose parfaite, créant un dialogue musical et vocal d'une rare intensité.

## Un duo à la complicité évidente

Derrière « Contes défauts » se cache la rencontre de deux artistes au parcours atypique. **Rémy Poulakis**, formé au chant lyrique et au piano, a joué sur les plus grandes scènes, de l'Opéra de Lyon à la Philharmonie de Paris. Son amour des musiques du monde le conduit à repousser les frontières du classique.

**Sarah Laulan**, quant à elle, est une créatrice insatiable, à l'aise aussi bien dans le cabaret que l'opéra. Sa maîtrise du jeu d'acteur se conjugue à une aisance vocale éblouissante, insufflant à ses personnages une vitalité hors du commun. Ensemble, ils forment un duo complice et inspiré, capable d'électriser une salle tout en la touchant au cœur.

## Une ode à l'imaginaire et à l'émerveillement

Plus qu'un simple spectacle, « **Contes défauts** » est une véritable invitation à renouer avec **l'enchantement de l'enfance.** Ce qui semblait familier se teinte ici d'étrangeté. Les peurs ancestrales laissent place à la réconciliation avec ces personnages parfois effrayants. Les enfants y trouvent une porte d'accès à leurs émotions, tandis que les adultes, nostalgiques de leurs souvenirs d'enfance, se réapproprient la magie des contes.

Au-delà des récits, ce sont des valeurs humaines qui sont mises en lumière. La peur de l'inconnu, la résilience, le courage face à l'adversité trouvent ici une résonance nouvelle, réactivée par la musique et le rêve.

## Contes défauts – Informations pratiques

### Dates

Du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025 (relâches les 24, 25 décembre et le 1er janvier)



Le Petit coiffeur © Paul Bourdrel

## Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie-Odéon

Comme son nom l'indique, la Comédie-Odéon privilégie les comédies. Et ne ferme pas ses portes en période de Noël.

### Suspense et humour avec *Le Petit Coiffeur*...

On retrouve dans la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le Petit Coiffeur*, présentée à la Comédie-Odéon avec une distribution de comédiens lyonnais, les ingrédients qui avaient fait le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann* (également présentée à la Comédie-Odéon la saison dernière). Un contexte historique parfaitement restitué, une émotion à fleur de peau, un suspense savamment entretenu et un brin d'humour pour alléger les situations les plus mélodramatiques.

Nous sommes donc à Chartres au lendemain de la Libération dans le salon de coiffure tenu par une femme à poigne (interprétée par la formidable Romy Chenelat), qui est devenue une figure locale de la Résistance après que son mari a été tué durant l'Occupation. Ses deux fils sont également impliqués dans la vie du commerce, chacun à sa manière.

Un beau jour, une jeune fille vient non pas se faire coiffer mais servir de modèle au plus séduisant des deux garçons, celui qui préfère le pinceau aux ciseaux, ou à la tondeuse... Impossible d'en dire plus si l'on ne souhaite dévoiler les événements palpitants qui vont ensuite s'enchaîner avec une diabolique précision. Si ce n'est que l'atmosphère de tensions, de dilemmes moraux et de règlements de compte propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée. Passez donc au salon vous refaire une beauté !

**Le Petit Coiffeur** – Jusqu'au 11 janvier 2025



*Les Faux British* © Paul Bourdrel

**De vrais rires avec Les Faux British**

Depuis combien de saisons, *Les Faux British*, la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, est-elle à l'affiche de la Comédie-Odéon ? Au moins trois ! Et le succès continue, puisqu'on la retrouve programmée pour une longue série de représentations du 26 novembre au 11 janvier 2025.

On peut l'affirmer : c'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce dénichée on ne sait où, qu'ils attribuent sans hésiter à Conan Doyle.

Hélas pour eux et tant mieux pour nous, spectateurs, c'est un désastre absolu, un naufrage complet ! Tout part à vau-l'eau, le décor s'écroule, les catastrophes s'enchaînent et l'on rit de la première à la dernière minute.

**Les Faux British** – Du 26 novembre au 11 janvier 2025

## 17 soirées du Nouvel An 2025 pour fêter les douze coups de minuit à Lyon

**Nouvel an /** À Lyon, le réveillon de la Saint-Sylvestre s'annonce varié et festif. Que vous soyez amateur(ice)s de bonne musique, d'humour décapant ou de dîners-spectacles élégants, il y aura forcément une soirée pour vous. Voici notre guide pour bien commencer 2025.

---

### On applaudit

#### Les Faux british au théâtre Comédie Odéon

Le Molière de la comédie 2016 fait escale à Lyon ! Suivez sept amateurs déterminés à jouer un thriller victorien... sans aucune expérience. Entre suspects farfelus, manoirs hantés et gags à foison, ces faux comédiens enchaînent les catastrophes avec un flegme *so british*.

**Au théâtre Comédie Odéon** (Lyon 2<sup>e</sup>) à 21h15, de 15 à 25, 50€

## Que faire à Lyon avec les enfants pendant les vacances de Noël 2024 ?

**Contes défaits** au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2) – dès 6 ans



Les **héros de nos contes préférés** se retrouvent tous sur la scène du **Théâtre Comédie Odéon**. Le **duo FRICTIONS** composé de Sarah et Rémy, nous embarque dans une **frasque musicale** avec leur **tour de chant** inspiré des célèbres histoires. Avec leurs **chansons à texte originales**, jazz, opéra, musiques ethniques cotoient Baba Yaga, Cendrillon ou encore Hansel et Gretel dans ce spectacle à la fois **drôle et touchant**.

*Rendez-vous du samedi 21 décembre 2024 au samedi 4 janvier 2025 à 15h (relâche les 24 et 25/15 et 01/01), tarifs dès 11€.*

[!\[\]\(f1ee6d81bdeaf50ad3989e9a2b0d9b21\_img.jpg\) Plus d'infos](#)



## Nos coups de cœur du week-end (20 au 22 décembre)

### MUSÉE, THÉÂTRE ET SPECTACLES CE WEEK-END à LYON

#### **Contes Défaits**

Des contes classiques tels que Baba Yaga ou Cendrillon, dans un **spectacle familial** mêlant chansons originales et récits réinventés. Rendez-vous au théâtre Comédie Odéon du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025, il invite petits et grands à explorer un univers féerique avec une scénographie immersive et musicale.

➡ Du lundi au samedi, teaser.

Lyon

## Théâtre Odéon : Duo Frictions revisite des contes avec des voix d'opéra et un accordéon



Sarah Laulan (chant) et Jérémy Poulakis (chant et accordéon). Photo fournie par Duo Frictions

**Duo Frictions est avec ses « Contes défaits » du 21 décembre au 4 janvier au Théâtre Comédie Odéon, dans un spectacle pour toute la famille.**

**L**e spectacle cumule déjà plus de 175 dates et a été vu par 27 000 enfants dans le cadre d'une programmation par les Jeunesses Musicales de France. « Contes défaits » investit du 21 décembre au 4 janvier le Théâtre Comédie Odéon à Lyon et a les atouts pour séduire le public familial (dès 6 ans) en cette période de fêtes et de vacances scolaires.

Duo Frictions, composé de Sarah Laulan (chant) et Jérémy Poulakis (chant et accordéon), revisite dans ce spectacle d'une durée de 55 minutes les

contes de notre jeunesse. Pour cela, une musique a été créée, portée par les voix de ces deux chanteurs d'opéra et c'est Sarah Paulan qui a écrit des textes pleins d'humour et d'intelligence.

Les représentations lyonnaises marqueront la fin d'une aventure, les deux artistes vont se tourner en 2025 vers un disque et un projet en partenariat avec l'opéra d'Avignon.

● **J.P.Z.**

« Contes défaits » par Duo Frictions, du 21 décembre au 4 janvier (relâche 24 et 25/12 et 01/01) à 15 heures. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue de Grôlée, Lyon 2. Tarifs : de 7 à 13 €. Tel : 04 78 82 86 30. Sites : [www.comedieodeon.com/et](http://www.comedieodeon.com/et) [www.chanteettaistoi.com/](http://www.chanteettaistoi.com/)



## LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

### CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Cabaret : l'art de l'effeuillage burlesque**



**Spectacles de fin d'année : émotions et rires à la Comédie-Odéon**



**Exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu : immersion dans la forêt**

Lyon

## Les spectacles à ne pas manquer pour les fêtes de fin d'année

Découvrez notre sélection de spectacles à voir lors de cette période des fêtes. Rires et bonne humeur seront au rendez-vous sur les planches des scènes lyonnaises avec des pièces aussi originales que passionnantes.



### Et de vrais rires avec *Les Faux British*

Le succès continue pour *Les Faux British*, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Elle est programmée pour une longue série de représentations jusqu'au 11 janvier 2025. C'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python.

Les Faux British, jusqu'au 11 janvier 2025, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. 04 78 82 86 30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com).

## Spectacles

# Les rendez-vous à ne pas manquer pour les fêtes

Découvrez notre sélection de spectacles à voir lors de cette période des fêtes. Rires et bonne humeur seront au rendez-vous sur les planches des scènes lyonnaises avec des pièces aussi originales que passionnantes.

## Lyon 1er • Et de vrais rires avec Les Faux British

Le succès continue pour Les Faux British, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Elle est programmée pour une longue série de représentations jusqu'au 11 janvier 2025. C'est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python.

Les Faux British, jusqu'au au 11 janvier 2025, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



Les faux British, à la Comédie Odéon.  
Photo Paul Bourdrel

## Lyon • Suspense et humour avec Le petit coiffeur...



Le petit Coiffeur, à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

Suspense et humour avec Le petit coiffeur...

Nous sommes à Chartres au lendemain de la Libération dans le salon de coiffure tenue par une femme à poigne (interprétée par la formidable Romy Chenelat), qui est devenue une figure locale de la Résistance après que son mari a été tué durant l'Occupation. Un beau jour, une jeune fille vient non pas se faire coiffer mais servir de modèle au plus séduisant des deux garçons qui travaillent au salon, celui qui préfère le pinceau aux ciseaux, ou à la tondeuse... Les événements s'enchaînent ensuite avec une diabolique précision. L'atmosphère de tensions, de dilemmes moraux et de règlements de compte propres à l'immédiat après-guerre est admirablement recréée.

Le petit coiffeur, jusqu'au 11 janvier 2025.

Lyon

# Nouvel An : les meilleurs spectacles pour rire une dernière fois en 2024



Allez voir ce 31 décembre *Fille de joie*, *Le Prénom*, *Le Petit coiffeur* ou *La Barbichette*.

Photos Kobayashi, Yann Queleennec, Paul Bourdrel et Monsieur Gac

## ● Une succession de quatre spectacles à la Comédie Odéon

C'est une programmation spéciale que propose la Comédie Odéon pour le dernier jour de l'année. Avec, à partir de 15 heures, une succession de quatre spectacles à l'affiche.

► 15 heures : *Contes défaits*. Pour petits et grands, un tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, composé de chansons 100 % originales et actuelles, intégralement mitonnées par le Duo FrICTIONs.

► 17 heures : *Le Père Noël est*

*une ordure*. LA comédie cultissime du Splendid est reprise par le casting exceptionnel du spectacle *Le Petit coiffeur* !

► 19 h 30 : *Le Petit Coiffeur*. Une comédie juste et touchante sur l'après-guerre dans une ville de province. Les tensions, les dilemmes moraux et les règlements de compte propres à cette époque sont admirablement recréés.

► 21 h 30 : *Les Faux British*. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Petit plus, des planches seront spécialement concoctées pour la soirée et

proposées au bar du théâtre ainsi que des coupes de champagne.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30 ; <http://www.comedieodeon.com>

## ● *Le Prénom* et *Le Dîner de cons* au Repaire de la Comédie

La jeune équipe du Repaire de la Comédie mise sur la reprise de deux immenses succès cinématographiques, *Le Prénom* et *Le Dîner de cons*.

► 19 heures : *Le Prénom*. Où l'on voit comment un dîner entre deux jeunes couples