

« C'EST DU JOLY ! »

PETIT PROCÈS POUR GRANDE DAME



Illustration : Christophe Renoux

DU 16 AU 20 JANVIER 2024 À 19H

**UN SEULE-EN-SCÈNE HOMMAGE À SYLVIE JOLY ; 1 COMÉDIENNE,
14 PERSONNAGES !**

Sylvie Joly sur le banc des accusés, un comble pour une ex-avocate ! J'accuse Sylvie Joly d'avoir été l'une de mes plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seules-en-scène d'humour aux femmes. Je l'accuse d'avoir cru en ses rêves et d'avoir bravé famille et éducation pour devenir une saltimbanque m'entraînant à suivre ses extravagances. Je l'accuse d'avoir mis la barre très haut, en visant l'excellence avec insolence, talent, précision, exigence, générosité et une irrésistible drôlerie. Je l'accuse d'avoir bousillé ma jeunesse en me faisant passer pour une ringarde, je déclamaï ses sketches dans ma chambre d'adolescente pendant que mes amies s'entichaient de rockeurs.

À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts... Un long réquisitoire en forme d'Hommage pour un verdict exemplaire, La Grâce ! ■ Sandrine Gellin



De et avec : **Sandrine Gellin**

Extraits de sketches : **Fanny et Thierry Joly, Henri Milton**

Mise en scène : **François Bourcier**

Création lumières : **Mikaël Gorce**

Distribution : **Mikaël Gorce** et avant Production

Production : **Le Voyageur Debout**

Avec le soutien du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, du Théâtre Allégro à Miribel et de l'Espace Eole à Craponne



LE VOYAGEUR DEBOUT

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - 69002 Lyon



THÉÂTRE
ALLEGRO

10 rue de la République - 69002 Lyon

Miribel

10 rue de la République - 69002 Lyon

Craponne

Eole

espace culturel

CRAPONNE

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - 69002 Lyon

Réservations : 04 78 82 86 30

www.comedieodeon.com



À CHAUD

SANS FILTRE Chansonnettes décapantes ou sketches féroces, **Didier Super** taille des costards tous azimuts. Femen, cathos, gauchos, écolos, comiques, politiques, le gars dégomme à tout va. Salement irrévérencieux.

30 NOV. > 02 DÉC. Théâtre Comédie Odéon

SPECTACLES DES FÊTES

Pour rire

LYON 2

LA COMÉDIE DU RÉVEILLON

Absurdité jubilatoire

Vous cherchez le spectacle le plus fou des fêtes, pour le plaisir de partir en vrille ? Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton.

« Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX^e siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ». □ A.G.

Les Faux British, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Les 15 et 16 décembre à 21h.

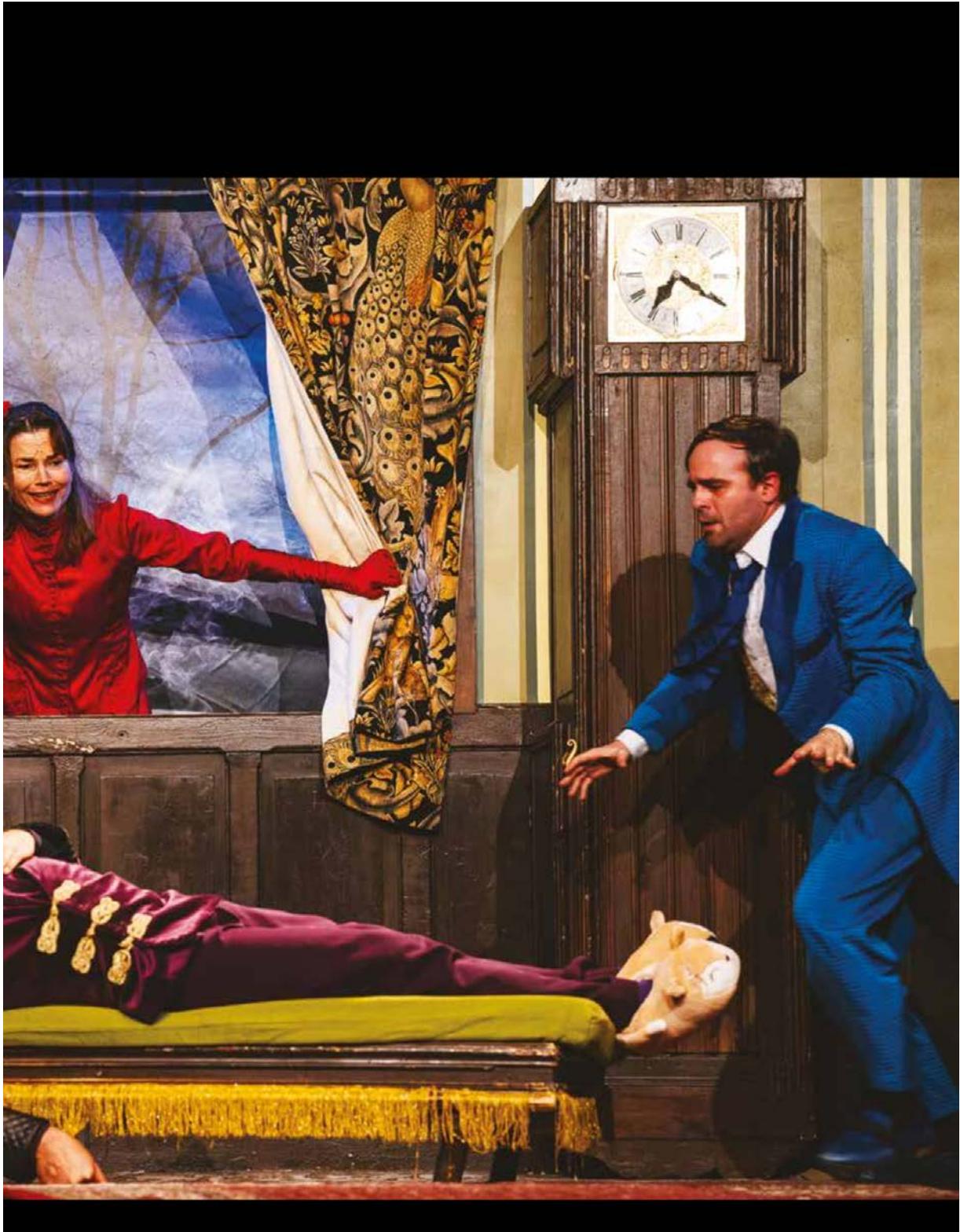
Représentation exceptionnelle dimanche 31 décembre à 22h. (45€).

Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com



© PAUL BOURDEL





AGENDA

L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. Stéphane Boireau - Ophélie Kern.
Du mar. 26 décembre au sam. 6 janvier à 15h. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

Didier Super

Lyon 2. Didier s'est enfin mis «en marche» pour devenir l'égérie de Tous. Ven. 1er et sam. 2 décembre à 21h. De 15 à 21,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

Benjamin Tranié

Lyon 2. Après le succès de son premier spectacle «Le Dernier Relais» et l'échec de son album de heavy-slam «À fleur de moi», Benjamin Tranié revient sur scène. Ven. 15 et sam. 16 décembre à 21h. De 15 à 21,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

agenda de décembre

→ L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets.
Stéphane Boireau - Ophélie Kern.
Dès 6 ans. Du mar. 26 décembre au sam. 6 janvier à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

DIDIER SUPER EST BIEN PLUS MARRANT QUE TOUS CES COMIQUES DE MERDE Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la Sécurité Sociale. Et là, ça y est enfin ! *Jusqu'au 2 décembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 20/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

INTRA MUROS Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. *Jusqu'au 13 janvier 2024 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 20 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 13 janvier 2024. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 20/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

BENJAMIN TRANIÉ - NOUVEAU SPECTACLE Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier Relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène pour vous présenter un nouveau spectacle en création (avec zéro chanson). *Les 15 et 16 décembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 25/13.5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

L'ILE AU TRÉSOR Le petit Jim Hawkins se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispanola, à la recherche de l'Île au Trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver.

Les 26, 27, 28, 29, 30, 31 décembre 2023, 2, 3, 4, 5 et 6 janvier 2024 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

AURÉLIA DURY - IL VIENDRA PAS INDIANA ? Il y a ceux qui se « contentent » de réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule-en-scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Elle rend compte avec humour et émotion, de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés. *Les 2, 9, 16, 23 décembre 2023, 6, 13, 27 janvier, 3 et 10 février 2024 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 24 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

PROCESS COMEDY Qui êtes-vous vraiment ? A vous de le découvrir grâce à leurs anecdotes hilarantes et leurs imitations déjantées de Luchini, Poelvoorde, Ruquier, Hanouna, Bigard, Van Damme et bien d'autres ! *Les 11 décembre 2023, 18 mars et 17 juin 2024 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 25 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES CONTES DU SAMEDI - RÊCHE PELUCHE, L'OURS QUI NE VOULAIT ÊTRE LE JOUET DE PERSONNE Être conteur et avoir une grand-mère qui connaît les secrets du père Noël, quelle chance incroyable ! A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

<https://www.lyondemain.fr/rebel-girl/>

Cette semaine c'est ***Punk is not dead*** ... Célèbre phrase prononcée par le collectif britannique **Crass** en 1978.

Régulièrement les critiques évoquent les irrévérences salutaires de ce mouvement. Nous avons décidé d'en faire autant, grâce au radar de **Guillaume**, nous rendons les honneurs aux « Rebel girl » qui s'illustrent dans cette constellation artistique avec une exposition à la [galerie Boskop](#) de Lyon. **Gaëlle** nous ouvre les portes du [musée de l'Imprimerie et de la communication graphique](#). **Thomas** nous fait découvrir la prose de de [Marc Guimo](#). Et nous débutons avec la comédienne **Aurélia Dury** pour son seul en scène « *il viendra pas Indiana* » à la Comédie Odéon tous les samedis à 17h jusqu'au 10 février.

▶ 0:00 / 43:37



Big dream

De l'anglais encore... pour évoquer les rêves d'une *rebel girl* à sa façon ! **Aurélia Dury**, aujourd'hui comédienne et autrice de son « seul en scène », elle nous raconte son parcours contrarié. Laisser parler son « GRAND RÊVE... toute une aventure pour Aurélia la jeune femme éprise de théâtre et de cinéma. Quand elle annonce très tôt à sa famille qu'elle veut être actrice, la sentence est sans appel : « ta vie sera un échec » ! Le spectacle « **Il viendra pas Indiana** » est très vivant, la comédienne radieuse... Nous avons été ravis de découvrir que ses rêves peuvent en évoquer beaucoup d'autres... A découvrir : [tous les samedis jusqu'au 10 février à 17h à la Comédie Odéon](#) !

Lyon

Dans tes rêves, Aurélia !

Aurélia Dury présente à la Comédie Odéon un seule-en-scène plein d'humour, entre rêve et réalité...

L'adolescence et la jeunesse sont des périodes fertiles en fantasmes et rêves les plus fous. On s' imagine forcément investi d'un destin exceptionnel. Le personnage qu'incarne Aurélia Dury dans son spectacle, *Il ne viendra pas, Indiana ?*, n'échappe pas à la règle. Ado, enfant même, la petite Aurélia rêve d'être une star de cinéma, une grande comédienne de théâtre. Elle est la princesse que vient sauver Indiana Jones, ou mieux encore, la belle jeune fille séduite par Leonardo di Caprio, qui l'emmène dans sa puissante décapotable au soleil couchant. Et quand elle participe au spectacle monté par son école, pourtant une médiocre version théâtrale de *Peter Pan*, elle croit encore plus fort à son destin d'artiste.

La réalité, incarnée par des parents pragmatiques, se charge de la contredire : « Saltimbanque, ce n'est pas un métier. Fais d'abord de bonnes études et trouve-toi un boulot normal ! »



Il ne viendra pas Indiana ?, à la Comédie Odéon. Photo Mathieu Sandjivy

Tant bien que mal, elle s'exécute. Elle travaille dans un théâtre. Mais dans un bureau, pas sur les planches...

Cependant, qu'elle ait les yeux ouverts ou fermés, le jour ou la nuit, ses rêves ne cessent de la hanter. Il ne faut pas abandonner, son avenir de comédienne l'attend, lui murmurent-ils... Tout l'enjeu du spectacle d'Aurélia Dury est de montrer la rugueuse réalité mais aussi ce qu'elle appelle son « Big

Dream », avec tous les personnages qui le peuplent. Elle s'acquitte parfaitement de cette tâche, donnant à voir sur scène les songes aussi bien que la vie ordinaire. Avec un humour et une énergie impressionnante.

● N. B.

Il ne viendra pas Indiana ?, tous les samedis jusqu'au 10 février 2024, à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



11 DECEMBRE 2023

Que faire à Lyon cette semaine ? (Du 11 au 17 décembre)

Mardi 12 décembre - Théâtre

Envie d'une sortie théâtre ? Le théâtre comédie Odéon vous propose la pièce « Les Faux British ». Fous-rires assurés durant 1H30 de joyeux désordres par des British maladroits. C'est la sortie détente de la semaine !

>6 rue Grolée, Lyon 2. 25,50 tarif tout public.

ÉMISSION N° 316 (MERCREDI 20.12.23)

Posté le | mer 13 Déc 2023 | Commentaires fermés sur émission n° 316 (mercredi 20.12.23)

C'est la **dernière de l'année** ! Et pour faire bien les choses, nous recevons à nouveau **une artiste** ! Après **Fanny Vella** et **Kliti'**, c'est **Dorothée Richard** qui est venue **parler d'elle et de ses dessins** sur *la contemplation qui fait partie de son processus créatif – elle aime observer de manière générale, jusqu'au plus petit détail, toute chose, vivante ou non, dans la perspective de décaler nos points de vue et porter un regard singulier et coloré sur notre environnement (mots de l'artiste elle-même !)*. Pour en savoir plus sur son **travail aux feutres sur papier, des formats allant du plus petit à plusieurs mètres carrés (car les feutres offrent un panel de couleurs extrêmement varié, des couleurs pastels à celles plus acidulées, et proposent, composés d'alcool ou d'encre de Chine, une technique pérenne)**, **allez voir** ses oeuvres à la Galerie Autour de l'image (vous lirez un beau texte sur une exposition passée), voyagez sur son compte Instagram et retrouvez la réécoute ci-dessous, comme toujours.

Si la fin de l'émission a pâti encore de **l'absence de Francis**, les dernières annonces de l'année ont porté sur **les spectacles des fêtes** : pour la musique, **l'Auditorium** propose un **Noël baroque** d'abord (ce jeudi 21 décembre) puis un **réveillon Hollywood** ensuite ; **l'Opéra** donne, pour sa part, l'oratorio de Mendelssohn (Elias, 1837) en opéra (jusqu'au lundi 1er janvier). Au théâtre, **les Célestins** offrent trois spectacles très différents : *les Gros patinent bien*, **Rosemarie Standley** (pour l'opéra de Bizet : très étrange et emballant *Carmen* de François Gremaud !) et *Giselle* (par Samantha van Wissen et François Gremaud également). Et quant aux expositions, *Formes de la ruine* continue au **Musée des Beaux-arts** (le journal *le Monde* en a parlé lundi). Enfin, plus tard, en 2024, **Olivier Borle** mettra en scène (et il joue aussi dedans !) **Suzanne**, à la Comédie-Odéon du mardi 23 janvier au samedi 10 février (à 21h).



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

THÉÂTRE

L'île au trésor

D'après R.L. Stevenson, ms Ophélie
Kern
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 26 déc au 6 janv 24, à 15h,
relâche le 1er janv ; de 10€ à 14€

THÉÂTRE

Intra Muros

Texte et ms d'Alexis Michalik, 1h40
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 13 janv 24, mar au sam à
19h ; de 13,50€ à 28€

HUMOUR

Aurélia Dury

Dans *Il viendra pas Indiana ?*
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 10 fév 24, tous les sam à
17h, sauf 30 déc et 20 janv ; 25,50€

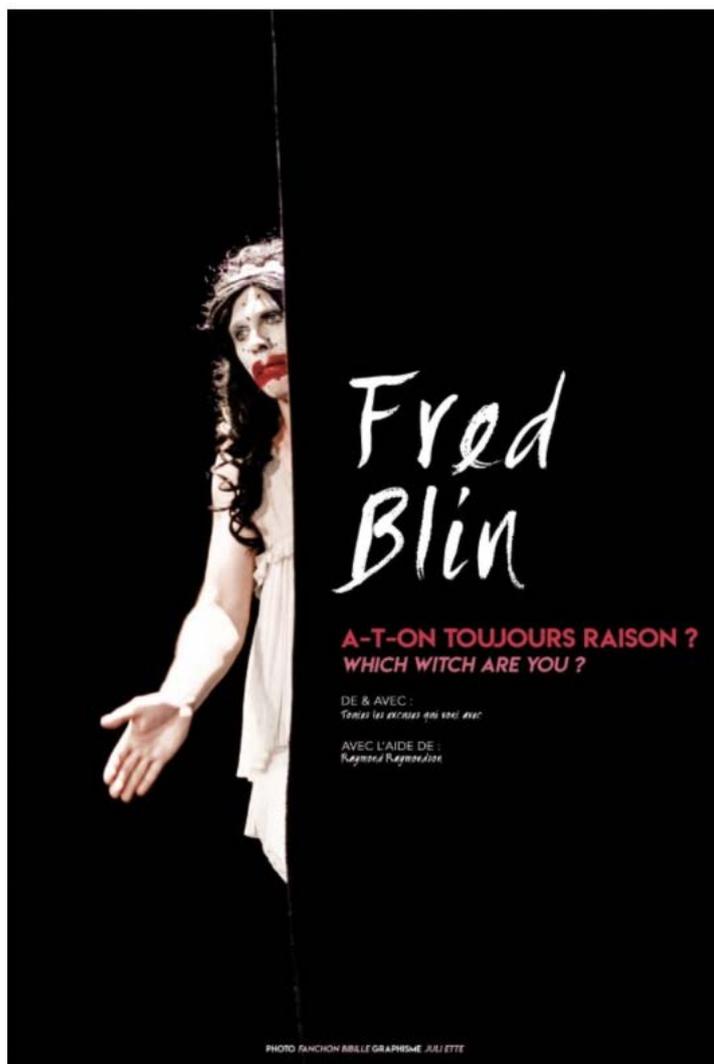
FRED BLIN : A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

12/17/2023 / CINDY MOLLARET

« *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux encore. Ou mieux plus mal. Rater plus mal encore. Encore plus mal encore.* » Les mots dans *Cap au Pire*, de Beckett pourraient être ceux qui raconteraient le seul en scène de Fred Blin.

✕ Post

Ce n'est pas un hasard si le magicien Raymond Raymondson qui rate ses tours, a travaillé sur ce spectacle. L'un et l'autre, de véritables clowns. Le clown, pour nous faire entendre les rires de chacun, ces mêmes rires qui provoqueraient le nôtre.



La beauté de cette voix déformée qui deviendrait mélodieuse avec « **Cucurrucucú Paloma** ».

On songerait à la BO de Parle avec elle, d'Almodovar.

On songerait à Yann Frisch, Thierry Nadalini et à Heinz Lorenzen.

A ces artistes capables de nous transporter hors de nous-même.

A la fin, Fred Blin embrasserait chacun, du rouge sur la joue pour se reconnaître et pouvoir rire ensemble encore.

« Vous faites corps, vous faites société ».

Oui, faire corps d'avoir ri des mêmes maladrotes, des mêmes performances.

On songerait à Henri Michaux « Clown » : *« Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien, je lâcherai ce qui paraissait m'être indissolublement proche. Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringoler. »*

Fred Blin nous fait tomber à la renverse, et nos rires se souviennent qu'il nous faudra rire toujours, comme Pierre Desproges à la veille de sa mort. Toujours.

Double succès garanti à la Comédie Odéon

La Comédie Odéon surfe sur le succès de deux comédies maison, à l'affiche jusqu'au 13 janvier.

● "Les Faux British"

Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce dénichée on ne sait où ; mais qu'ils attribuent à Conan Doyle. C'est un naufrage ! Tout part à vau l'eau, le décor s'écroule et l'on rit de la première à la dernière minute.

● "Intra Muros"

Si vous n'avez pas encore vu ce spectacle d'Alexis Michalik, il bénéficie d'une program-



"Les Faux British", du burlesque à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel



"Intra Muros", spectacle d'Alexis Michalik. Photo Paul Bourdrel

mation longue durée. Sur une scène presque vide, un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards qui ont accepté de participer à un "atelier théâ-

tre". Sous prétexte d'exercices théâtraux, ils vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. On retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires inti-

mes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2°. 04 78 82 86 30.
Site : www.comedieodeon.com.
Tarifs : de 15 à 25,50 €.

https://www.youtube.com/watch?v=1gXysGQYwKM&ab_channel=LyonCapitaleLive

6 MN CHRONO



Julien Poncet, directeur général du Théâtre Comédie Odéon, à Lyon

A Lyon, le SOS de la Comédie-Odéon

📅 20 DÉCEMBRE 2023 À 07:00 👤 PAR GUILLAUME LAMY 💬 2 Commentaires

Julien Poncet, le directeur général du théâtre de la Comédie-Odéon, à Lyon, en appelle à la Ville de Lyon, la Métropole et la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le "sécuriser" dans son projet culturel.



À la tête du lieu depuis huit ans, Julien Poncet a fait de la Comédie-Odéon un théâtre vivant, *"populaire et de qualité"*, selon ses termes. Un endroit convivial qui a trouvé sa place, singulière, dans le tissu culturel de notre ville. Mais sans aide publique pérenne.

Aujourd'hui, il en appelle à l'aide et au soutien des collectivités. Si des échanges ont eu lieu avec la Ville de Lyon, les contacts se sont faits rares, voire inexistantes depuis le mois d'août, "sans qu'on comprenne vraiment pourquoi" selon Julien Poncet.

Et de regretter que les collectivités puissent avoir de la Comédie-Odéon *"cette image d'être un théâtre privé, simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Notre projet, on considère est un projet d'intérêt général, et quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement."*

Lire aussi : **10 ans de La Comédie-Odéon : "Nous cochons toutes les cases pour être aidés !"**

La retranscription intégrale de l'entretien avec Julien Poncet

Bonjour à tous et bienvenue dans ce nouveau rendez-vous de 6 minutes chrono. Nous accueillons aujourd'hui Julien Poncet, bonjour.

Bonjour.

Julien Poncet, vous êtes directeur général du théâtre Comédie Odeon qui a fêté cette année, en avril, ses 10 ans. Vous vous êtes à la tête de la Comédie Odeon depuis 7 ans et vous en avez fait un théâtre vivant qui s'inscrit dans le tissu culturel de la ville, un théâtre qui a créé une animation de quartier.

Quel bilan faites-vous de ces 10 ans en termes de spectateurs, de levées de rideaux... ?

Alors je suis là depuis 8 ans en fait. Depuis 8 ans, je constate qu'on est dans une progression constante, on a toujours de plus en plus de spectateurs en fait. Maintenant, on a un projet qui est un peu identifié, un projet multiculturel, un projet divers qui s'adresse - on essaye - à l'éventail de population le plus large. On a à la fois des spectacles de comédie, des spectacles de création. On remonte des spectacles que les gens ne peuvent pas voir à Lyon et qui cartonnent à Paris, comme les *Alexis Michalik*, les *Faux British*, qu'on a en ce moment. Et à la fois, on accompagne des compagnies locales dans des projets de création, comme on va avoir par exemple *Suzanne* au mois de janvier.

On a de plus en plus de scolaires, on a aussi, j'allais dire, de plus en plus de liens qui nous permettent de faire un peu d'action culturelle. Nos opérations "les mercredis à tout prix" permettent le mercredi aux gens par tranche de 5€, 10€, 15€, 20€, 25€, de voir un spectacle qui permet à des gens éloignés du théâtre de venir de venir au théâtre Comédie Odéon et à d'autres personnes d'avoir une sorte de geste un peu militant et de soutien à tout ce qu'on fait, j'allais dire, maintenant depuis des années petit à petit nous permet de croître aujourd'hui.

Donc vous avez quand vous le disiez, , c'est très accessible, c'est populaire dans le bon sens du terme, ça marche, simplement aujourd'hui effectivement d'un point de vue strictement financier il faut arriver à équilibrer les comptes et c'est un petit peu c'est un petit peu la raison de votre venue sur le plateau, c'est que justement vous regrettez un peu l'aide, le soutien de la puissance publique, c'est ça?

C'est à dire que, aujourd'hui, effectivement, notre projet, on considère qu'il est un projet d'intérêt général, quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement. J'ai oublié de dire, mais on fait aussi beaucoup de spectacles jeunes publics pendant les vacances scolaires etc. On essaye d'avoir un projet large et ouvert. Simplement un théâtre qui ne bénéficie d'aucun soutien public, c'est un théâtre qui dépend complètement, aussi, d'événements exogènes. Je vais prendre un exemple : on accueillait André Minvielle, pendant les nuits de Fourvière, quand il y a eu les émeutes en centre ville, et bien, dans la période qui a suivi, pendant trois semaines, plus personne venait dans centre ville. On a une grève, enfin je parle même pas du Covid. Mais on est tellement dépendant des événements que, à chaque moment, on joue à la roulette russe et on a la possibilité de tomber du cheval et voilà on peut plus, j'allais dire tenir dans le temps de cette manière.

Que demandez-vous aux collectivités ?

D'abord, on demande aux collectivités, j'allais dire, de pouvoir imaginer avec nous des partenariats intelligents, qui nous sécurisent. On demande pas à tout prix un soutien qui ferait de nous une sorte de théâtre public ou autre, mais je pense que ce projet qui s'inscrit effectivement sur le territoire qui génère énormément d'emplois - plus de 3000 cachets pour des artistes vivants sur le territoire chaque année -, des spectacles en tournée qui font rayonner le territoire et puis 60 000 personnes qui viennent dans le quartier le soir - je peux vous dire que nos voisins, par exemple, sont très heureux

Ca n'a pas été une zone de non droit mais mais il y avait personne pendant longtemps...

Bien sûr... tous nos amis restaurateurs autour se félicitent de notre travail. On est tous ensemble sur le territoire et, aujourd'hui, on a besoin de sécurité, on a besoin que la collectivité puisse échanger avec nous pour sécuriser notre projet, pour faire en sorte que, chaque année, on n'ait pas le sentiment qu'on va passer à la trappe. On est dans un lieu culturel patrimonial ouvert depuis 1907

D'autant que vous êtes partenaire de Quais du Polar, de la Fête des Lumières de Lyon BD...

On est partenaire de tous les événements que soutient la collectivité. On est partenaire, à titre gracieux, tous les ans, et aujourd'hui j'ai envie de faire savoir à n'importe laquelle des collectivités que finalement à peu de frais on peut faire perdurer ce projet et éviter qu'un jour ou l'autre les partenaires avec lesquels je porte ce projet depuis le début soient les seuls à assumer le risque et la menace qui pèse. Le jour où nos partenaires, ou moi même, décideront, voilà, peut-être de voguer vers d'autres horizons, le risque est que le théâtre ferme et soit remplacé par un commerce voilà

Et donc qu'elles sont les réponses aujourd'hui des différentes collectivités ?

Aujourd'hui, c'est compliqué parce qu'on a cette image d'être un théâtre privé. On serait simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Nous on fait un projet d'intérêt général. On a eu beaucoup d'échanges avec la Ville de Lyon qui se sont un peu arrêtés, là récemment, au mois d'août, sans qu'on comprenne réellement pourquoi. Mais n'importe laquelle des collectivités aujourd'hui peut rentrer avec nous dans un partenariat intelligent et permettre à ce lieu de perdurer au-delà du projet que j'incarne moi-même aujourd'hui depuis huit ans.

Ce sera le mot de la fin. Merci Julien Poncet.

Les salles d'humour se mettent sur leur 31 !

Comme chaque année cafés-théâtres et salle d'humour organisent des réveillons, pour le meilleur et pour le rire ! Notre sélection.

● Le Grand soir à l'Espace Gerson

À l'Espace Gerson, salle mythique dédiée à l'humour à Lyon, le duo formé par Arnaud Cosson et Cyril Ledoublée y jouera son spectacle trois fois (18 h, 20 h et 22 h), mais c'est complet. Heureusement, l'équipe de l'Espace Gerson organise aussi un réveillon à la Bourse du Travail avec un autre duo, celui formé par Cécile Giroud et Yann Stotz. Ils reviennent cette année avec leurs invités pour nous convier au plus déjanté des réveillons ! Une soirée unique placée sous le signe de l'élégance, du charme... et de la folie pure ! Avec Cécile Giroud, Yann Stotz, Odelaf, Marie Reno, Yann Guillaume et William Pilet...
| Tarifs de 32 à 35 €.

● Mickaël Bièche au Complexe

Au Complexe aussi plusieurs spectacles sont proposés mais beaucoup affichent complet. Il reste cependant des places pour le Complexe-Comedy-

Club, une soirée dédiée à l'humour sous forme de stand-up. Et surtout Le Complexe se délocalise en programmant pour le Réveillon l'excellent spectacle de Mickaël Bièche, "Classe moyenne", au Méliès de Caluire. Un show délirant sur les rêves et cauchemar d'un membre éminent de la classe moyenne, Mickaël Bièche lui-même.
| Tarif unique à 29 €.

● Succession de spectacles au Boui-Boui et au Rideau Rouge

Au Boui-Boui et au Rideau Rouge (les deux salles sont dirigées par Stéphane Casez), une succession de spectacles sera proposée. À partir de 15 heures avec Morgane Berling (qui recense les tourments de son âge, la vingtaine) jusqu'à 22 h 30 avec *Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort*.
| Tarifs à partir de 24 €.

● Soirée spéciale à la Comédie Odéon

Même principe à la Comédie Odéon qui propose un enchaînement de spectacles à partir de 15 heures avec *L'île au trésor*, une formidable adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson



Tous les comédiens qui participent à la soirée du 31 décembre à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel



Mickaël Bièche sera au Méliès de Caluire. Photo Brigitte Dessignole



Cécile Giroud et Yann Stotz pour le Grand Soir à l'Espace Gerson. Photo Fabienne Rappeneau

pour petits et grands. Jusqu'à 22 h 30 avec *Les Faux British*, mais ce dernier spectacle est déjà complet. En revanche, il reste encore de la place à 17 heures pour *Le prix de l'ascension*, une comédie politique plus vraie mais aussi plus drôle que nature. Et pour *Intra Muros*, une comédie pénitentiaire de l'excellent Alexis Michalik.

Tarifs à partir de 40 € pour tous les spectacles sauf L'île au trésor (à partir de 15 €). Formule dîner + spectacle : 115 €.

● Nicolas Blondeau

- Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5^e. 04 78 27 96 99. www.espacegerson.com
- Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1^{er}. 04 78 27 23 59.

www.lecomplexelyon.com
- Le Boui Boui, 7, rue Mourguet. Lyon 5^e. 04 78 37 40 30. www.bouiboui.com
- Le Rideau Rouge, 1, place Bertone. Lyon 4^e. 04 78 37 57 09. www.rideau-rouge.fr
- Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

Soirée spéciale 31 décembre 2023 au Théâtre Comédie Odéon 🥰

LA RÉDACTION - 3 JOURS AGO

0



Célébrez avec éclat la clôture de l'année 2023 au Théâtre Comédie Odéon. Le programme propose quatre spectacles exceptionnels:

- 15h: "L'Île au trésor" (pour les petits dès 6 ans)
- 17h: "Le prix de l'ascension"
- 19h30: "Intra Muros"
- 22h: "Les Faux British" (COMPLET)

Optez pour l'expérience Dîner et Spectacle et prolongez la soirée en musique au bar du théâtre avec la présence de Dj Couf Couf.

Sommaire



1. L'Île au Trésor
2. Le prix de l'ascension
3. Intra-Muros
4. Les Faux British
5. Soirée spéciale 31 décembre 2023 au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

CULTURE



Il ne viendra pas Indiana © Matthieu Sandjivy

Théâtre : trois spectacles à voir en janvier

📅 31 DÉCEMBRE 2023 À 17:00 🗨️ PAR CAÏN MARCHENOIR

En plus des grosses productions théâtrales de janvier, nous vous proposons trois spectacles qui valent le détour !

Il viendra pas Indiana ?

Aurélia Dury présente à la Comédie-Odéon un seul-en-scène plein d'humour, où se mélangent rêve et réalité. Elle raconte la façon dont elle est devenue comédienne, guidée par ses rêves les plus fous, son "big dream" qui surgit dans son quotidien de directrice de production pour lui rappeler sa vocation d'artiste.

Tous les samedis jusqu'au 10 février à la **Comédie-Odéon**