

## *En attendant Bojangles,* du rire aux larmes, de la page à la scène...

La Comédie-Odéon accueille de nouveau l'adaptation théâtrale du roman d'Olivier Bourdeaut, *En attendant Bojangles*, signée par Victoire Berger-Perrin. Un spectacle poétique et touchant.



© Anne Collard

Sorti au début de l'année 2016 des presses de la modeste maison d'édition bordelaise Finitude, *En attendant Bojangles*, le premier roman d'Olivier Bourdeaut, a connu un succès inattendu alliant un formidable bouche-à-oreille à une palanquée de critiques enthousiastes. Édité à 10 000 exemplaires au départ, le roman a été vendu à plus de 700 000 exemplaires et traduit en trente-deux langues !

Le jeune auteur, qui avait envoyé son manuscrit par la poste, ne s'attendait pas à pareille fête. Dans un contexte morose – qui a empiré depuis ! –, ce roman d'amour plein de gaieté et de fantaisie fut accueilli comme un "happy book" salvateur. Appelant une lecture joyeuse... mais incomplète. En effet, le livre décrit d'abord un trio nageant littéralement dans un bonheur fait de danse et d'élégance chaloupée. Père, mère et fils (pas encore sorti de l'enfance) combattent les aléas du quotidien en se créant un monde en grande partie imaginaire, où l'amour, l'humour, la musique, la fantaisie et l'ivresse sont des vertus cardinales et des occupations à temps complet. On rit, on danse avec une élégance surannée, un peu comme chez Francis Scott Fitzgerald. Le morceau de Nina Simone, *Mr Bojangles*, est une manière de viatique sans cesse rejoué. Rien ne semble pouvoir s'opposer aux jours heureux. Ni les aléas administratifs : les factures sont ignorées. Ni les obligations

sociales : l'école pour le garçon, le travail pour le père et la mère sont réduits à une portion si congrue qu'ils semblent inexistantes. Hélas, cette félicité d'apparence éternelle dissimule une fêlure dont la béance n'aura de cesse de s'agrandir dans la seconde moitié du livre. Pas si joyeux que ça donc. Mais d'autant plus poignant. Lorsque, inexorablement, l'ivresse devient alcoolisme et que la fantaisie se transforme, pour la jeune femme, en folie suicidaire... L'écriture, musicale et poétique, d'Olivier Bourdeaut épouse à merveille l'atmosphère enchantée des débuts aussi bien que celle, plus sombre, qui lui succède.

On retrouve les étapes décisives et contrastées du livre dans son adaptation pour la scène réalisée par Victoire Berger-Perrin. Mais ce qui est encore plus remarquable, c'est qu'elle parvient aussi à traduire sur le plateau la poésie et la drôlerie désespérée qui caractérisent la plume d'Olivier Bourdeaut. Il est vrai que, sur le plateau, Charlie Dupont et Tania Garbarski incarnent à merveille le couple heureux puis malheureux, sous l'œil émerveillé puis épouvanté de leur fils, Jérémie Petrus. La version théâtrale est reprise à la Comédie-Odéon. Courez-y !

/// CAÏN MARCHENOIR

**En attendant Bojangles** – Du 25 mars au 11 avril à la Comédie-Odéon

**En attendant Bojangles** – Olivier Bourdeaut, éditions Finitude, 160 p., 15,50 €.

## Sorties à Lyon : nos 10 bons plans culture du mois d'avril

En avril, c'est le retour du soleil, des péniches, et des open-airs ! Après les municipales 2026, notre agenda des sorties à Lyon vous propose nos 10 bons plans culture du mois d'avril. Retrouvez la liste de nos recos' à Lyon : festivals littéraires, DJ sets gratuits et expositions.

### Du 3 au 5 avril : quai du polar

Le célèbre festival Quais du Polar revient à Lyon le premier weekend d'avril. Premier festival européen dédié au genre policier, cette 22<sup>e</sup> édition a pour thématique « Chercheurs d'histoires : sciences et fictions ». Une manière d'explorer « les liens entre sciences et fiction policière ».

En plus de Guillaume Musso, Franck Thilliez ou encore R.J. Ellroy, retrouvez une vingtaine d'auteur·rices de toutes nationalités pour 250 événements du Palais de la Bourse à l'Hôtel de Ville, en passant par la Chapelle de la Trinité et le Théâtre Comédie Odéon.

***Festival Quais du polar, du 3 au 5 avril, gratuit. Le programme complet [ici](#).***

## Que faire à Lyon avec les enfants pendant les vacances d'avril 2026 ?

Quel cinéma ! à la Comédie Odéon (Lyon 2) | dès 4 ans



Le cinéma s'invite à la **Comédie Odéon** pendant les vacances et c'est **en compagnie des deux Michel** que vous entrerez dans le monde du 7e art de manière plutôt déjantée. Le duo tente de **lancer LA projection du siècle** mais entre gags, imprévus et joyeux bazar, **rien ne se passe comme prévu**. Toute la famille se régale de ce **spectacle aussi drôle que poétique, qui rend hommage aux films cultes avec humour et tendresse**.

📍 **Rendez-vous du 6 au 18 avril 2026 à 15h**

🎫 **Tarifs : 11,50€ / 15,50€**

👉 **[Plus d'infos](#)**

**QUEL CINÉMA !**

Texte et mise en scène de Yvan Lecomte, 50 min, dès 14 ans.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 6 au 18 avril, du lundi au samedi à 15h ; de 11,50 à 15,50€

**LA PRIÈRE DU HAMSTER**

De Jacques Chambon, mise en scène de Jean-Rémi Chaize, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Du 8 au 18 avril, du mercredi au samedi à 19h ; de 17,50 à 23,50€

**EN ATTENDANT BOJANGLES**

D'après Olivier Bourdeaut, mise en scène de Victoire Berger-Perrin, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 11 avril, du mercredi au samedi à 21h, relâche le 2 avril ; de 10 à 40€

**ET SI LES ŒUVRES D'ART  
POUVAIENT PARLER?**

Texte de Christophe Carotenuto, mise en scène d'Alain Degois, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e  
Jusqu'au 4 avril, du mercredi au samedi à 19h ; de 10 à 40€

## Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port au Théâtre Comédie Odéon

🕒 Du 27/05/2026 au 06/06/2026

📍 Théâtre Comédie Odéon | Lyon

🎭 Pourquoi J'ai Jeté ma Grand-Mère dans le Vieux-Port : dates de la tournée

€ A partir de 24 €

Le spectacle *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* est à l'affiche du Théâtre Comédie Odéon à Lyon du 27 mai au 6 juin 2026. Cette pièce touchante et intime, mise en scène par Jordan Topenas et interprétée par Louy Valy et Paul Valy, dure 1h15. Les représentations sont programmées les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20h. Les billets sont disponibles en ligne : réservez dès maintenant pour garantir votre place.

### Le Théâtre Comédie Odéon de Lyon accueille *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*

Présenté par le Théâtre de l'Odéon, ce spectacle convie le public lyonnais à une cérémonie intime et bouleversante. **Serge**, petit-fils de Dolopès, monte à bord d'un bateau pour disperser les cendres de sa grand-mère dans la rade du Vieux-Port de Marseille. Contraint de parler à la place de son père Alex, incapable de prononcer un seul mot, il livre un hommage qui devient progressivement une quête identitaire profonde. Retrouvez d'autres [spectacles vivants à Lyon](#) sur notre agenda culturel.

Mis en scène par **Jordan Topenas** et porté par la complicité de **Louy Valy et Paul Valy**, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* est une pièce qui mêle humour doux et émotion sincère, autour de la mémoire familiale et des racines. D'une durée de 1h15, cette création présentée au Théâtre Comédie Odéon est à ne pas manquer dans le Rhône. Les personnes à mobilité réduite peuvent contacter la billetterie au **04 78 82 86 30** pour organiser leur venue.



### Billetterie : réservez vos places pour Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port au Théâtre Comédie Odéon

 [Acheter des billets](#)

Les représentations se tiennent au **Théâtre Comédie Odéon**, du 27 mai au 6 juin 2026. Les billets sont disponibles à partir de **24 €**. Face au succès que rencontrent Louy Valy et Paul Valy sur scène, il est conseillé de réserver vos billets rapidement pour obtenir les meilleurs prix et ne pas rater cette pièce très attendue à Lyon.

## Comment se rendre au Théâtre Comédie Odéon à Lyon ?

Idéalement situé sur la **Presqu'île de Lyon**, le **Théâtre Comédie Odéon** est facilement accessible en transports en commun. Le **métro ligne A**, arrêt **Cordeliers**, vous dépose à quelques minutes à pied du théâtre. Plusieurs lignes de bus TCL desservent également l'arrêt Cordeliers : les **lignes C3, C5, C13, C14, C23, 9 et 27**. Par ailleurs, les détenteurs de la **carte Técély** en cours de validité peuvent bénéficier d'un tarif réduit sur certains spectacles.

Il est également possible de rejoindre le théâtre **en voiture**, grâce à sa situation centrale dans Lyon. Plusieurs parkings payants sont disponibles à proximité : le **Parking Grolée** (dans la rue même du théâtre), le **Parking République** et le **Parking Cordeliers**. Le stationnement pouvant s'avérer difficile, notamment en soirée et le week-end, il est conseillé de prévoir une arrivée en avance. Le théâtre est **accessible aux personnes en fauteuil roulant** ; les accompagnateurs bénéficient de la gratuité.

*Notre conseil : privilégiez le **métro ligne A**, arrêt **Cordeliers**, pour rejoindre le Théâtre Comédie Odéon sans contrainte de stationnement, idéal pour profiter pleinement de votre soirée.*

Le Théâtre Comédie Odéon poursuit sa saison avec d'autres rendez-vous à venir : ne manquez pas **Léandre - Sablier au Théâtre Comédie Odéon**, un prochain spectacle à inscrire dans votre agenda lyonnais.

## Nadim et son spectacle "Fraîcheur de Vivre" au Théâtre Comédie Odéon de Lyon

🕒 Le 03/04/2027

📍 Théâtre Comédie Odéon | Lyon

✦ Nadim : dates de la tournée

€ A partir de 30,60 €

Nadim présente son spectacle "Fraîcheur de Vivre" au Théâtre Comédie Odéon de Lyon le samedi 3 avril 2027 à 21h. Mis en scène par Serge Postigo, ce one-man-show d'environ 70 minutes mêle improvisation, absurde et énergie communicative dans une salle emblématique de la Presqu'île lyonnaise. Les billets sont disponibles dès maintenant : réservez vos places sans attendre pour ne pas manquer cette soirée.

### Nadim s'empare de la scène du Théâtre Comédie Odéon pour une soirée délirante à Lyon

Le Théâtre Comédie Odéon accueille Nadim et son one-man-show "Fraîcheur de Vivre" le samedi 3 avril 2027 à 21h. Dans cette salle aux 292 fauteuils en velours rouge, au cœur de la Presqu'île, le spectacle promet une parenthèse joyeuse et imprévisible. Pour les amateurs de spectacles vivants dans le Rhône, c'est un rendez-vous à inscrire d'urgence dans l'agenda.

Sans fil conducteur fixe, le spectacle de Nadim oscille entre **réalisme**, **absurde et surréalisme**, porté par une énergie débordante et une forte interaction avec le public. Chaque représentation peut prendre une tournure différente, selon l'humeur de la salle et les improvisations du moment. Pour découvrir d'autres propositions culturelles à Lyon, retrouvez l'ensemble des [spectacles et sorties culturelles à Lyon](#) sur [jds.fr](#).



### Billetterie de "Fraîcheur de Vivre" par Nadim au Théâtre Comédie Odéon

 Acheter des billets

Le Théâtre Comédie Odéon vous ouvre ses portes pour une soirée portée par un humoriste qui fidélise son public à chaque représentation. Les **billets** sont disponibles à partir de **30,60 €**. Ne tardez pas à **réserver** vos places : au vu du succès de la tournée, les meilleures places partent vite. Retrouvez également toutes les [dates de spectacle de Nadim](#) en France sur [jds.fr](#).

---

## Nadim, un humoriste singulier au parcours remarqué

Humoriste d'origine libanaise arrivé en France dès la petite enfance, **Nadim** construit un univers comique ancré dans son vécu personnel : enfance, quotidien, échecs et rebonds. Son style, fondé sur l'improvisation et une interaction constante avec le public, lui forge une identité scénique immédiatement reconnaissable.

Son talent est rapidement salué par la profession : en **2017**, il remporte le **prix du public et le prix du jury aux Jeunes Talents Cible**, puis une **triple distinction au festival Top in Humour**. En **juin 2018**, il décroche le **prix de la ville au Festival du Rire de Villeneuve-sur-Lot**, confirmant une montée en puissance dans le paysage de l'humour français.

## Comment se rendre au Théâtre Comédie Odéon à Lyon ?

Situé en plein cœur de la **Presqu'île de Lyon**, le **Théâtre Comédie Odéon** est facilement accessible en transports en commun. La **ligne A du métro TCL** dessert directement l'arrêt **Cordeliers**, à quelques minutes à pied du théâtre. Plusieurs lignes de bus s'y arrêtent également : **C3, C5, C13, C14, C23, 9 et 27**, toutes à l'arrêt **Cordeliers**. Les détenteurs de la carte **Técély** en cours de validité peuvent bénéficier d'un tarif réduit sur certains spectacles.

L'accès en voiture est possible grâce à la situation centrale du lieu, mais le stationnement peut se révéler difficile, notamment le week-end. Plusieurs parkings payants sont disponibles à proximité : le **Parking Grolée** (dans la rue du théâtre), le **Parking République** et le **Parking Cordeliers**. Prévoyez d'arriver en avance pour trouver facilement une place. Le théâtre est par ailleurs **accessible aux personnes en fauteuil roulant** ; les accompagnateurs de personnes en situation de handicap bénéficient de la gratuité (renseignements et réservations au **04 78 82 86 30**).

*Notre conseil : privilégiez le métro ligne A (arrêt Cordeliers) pour rejoindre le Théâtre Comédie Odéon sans contrainte de stationnement, surtout pour une représentation en soirée un samedi.*

Le Théâtre Comédie Odéon propose également d'autres rendez-vous à ne pas manquer. Prochainement sur cette même scène, retrouvez **Cédric Salaun en rodage au Théâtre Comédie Odéon** pour une nouvelle soirée humour dans une ambiance intimiste.

**Lyon • La Prière du hamster, une comédie jubilatoire reprise à la Comédie Odéon**

C'est encore une rencontre inattendue entre deux personnages que tout devrait opposer qui a inspiré à Jacques Chambon sa dernière comédie, *La Prière du hamster*. On assiste à la confrontation entre un tueur à gages, une vraie référence dans son métier, et celui qu'il

doit occire, un écrivain au bout du rouleau. Rien ne se passe comme prévu ! Au lieu d'ouvrir le feu, le tueur se laisse embarquer dans une discussion méta-

physique. Il en perd la volonté d'appuyer sur la gâchette alors que sa victime fait tout pour l'y inciter ! Le tueur et l'écrivain finissent par se raconter leurs déboires respectifs. Les dialogues sont savoureux. Contrairement à l'écrivain mis en scène, Jacques Chambon a été particulièrement inspiré. On est quelque part entre Samuel Beckett (pour l'absurde des situations) et Bertrand Blier (pour la crudité de la langue). Ajoutez à la qualité du texte, la mise en scène à la fois sobre et soignée de Jean-Rémi Chaize, la qualité d'interprétation de Marc Gelas (en tueur plus vrai que nature) et de Lionel Buisson (irrésistible dans le rôle de l'écrivain reconverti en rédacteur de catalogue d'art moderne) et vous avez une excellente comédie. Elle est reprise à l'Odéon. Allez y faire votre prière (du hamster) !

**• N. B.**

*La Prière du hamster*, du 8 au 18 avril, tarifs à partir de 16 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Tél. 04 78 82 86 30, [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



*La Prière du hamster*, à voir à la Comédie Odéon.

Photo Paul Bourdrel

**LE PRIX DE L'ASCENSION**

De Antoine Demor et Victor Rossi, mise en scène de Julien Poncet, 1h20.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Du 22 au 25 avril, du mercredi au samedi à 19h ; de 16,50 à 27,50€

**LA PRIÈRE DU HAMSTER**

De Jacques Chambon, mise en scène de Jean-Rémi Chaize, 1h15.  
COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>  
Jusqu'au 18 avril, du mercredi au samedi à 19h ; de 17,50 à 23,50€

**THÉÂTRE** ✕



© FRÉDÉRIQUE TOULIER

8:

**DOLTO – LORSQUE  
FRANÇOISE PARAÎT**

BIOGRAPHIQUE

Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.

Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

**Prix :** de 16,50 à 27,50 €

Lyon

# L'humoriste Yann Guillaume : « Lyon a été un énorme tremplin »

Titulaire d'une chronique hebdomadaire dans l'émission Quotidien depuis septembre, l'humoriste revient dans son fief lyonnais dans une Bourse du Travail à guichets fermés mercredi. Une nouvelle date est programmée en 2027.

**A**vec ses lunettes à verres fumés et sa petite moustache, il n'a plus le même look que pendant sa période lyonnaise où il a arpenté pendant une douzaine d'années les scènes du Rideau Rouge, du Boui Boui ou de la Comédie Odéon.

Yann Guillaume a quitté Lyon pour Paris en 2018 afin de donner une nouvelle dimension à sa carrière. Et bien lui en a pris : porté l'an dernier par des premières parties d'Artus dans des jauges imposantes puis depuis septembre par une chronique chaque vendredi dans Quotidien, le quadra formé à l'Acting studio de Joëlle Sevilla (la maman d'Alexandre Astier) joue dans des salles de plus grande envergure et remplit même les 2 000 places de la Bourse du Travail.

**Vous avez quitté Lyon en 2018, ce n'était pas possible de percer nationalement en restant ici ?**

« Quelqu'un comme Alexandre Astier est resté à Lyon et cela ne l'a pas empêché de cartonner. J'avais surtout envie d'aller à Paris parce que j'étais attiré par la ville, j'avais lu trop de bouquins de Poirret ou de Serault, sur la vie nocturne, le music hall et les cabarets parisiens que j'avais envie de le vivre de moi-même, même si bien sûr ce n'est plus comme dans les années 1960. Même si, avec l'essor des Comedys clubs, il y a des humoristes qui passent d'un lieu à un autre, ils peuvent jouer 2 ou 3 fois par soir et ça rappelle le circuit que pouvaient faire les humoristes à l'époque de Jean Poirret. Et puis j'ai adoré Lyon, mais je me suis dit : dans 20 ans je vais faire toujours la même chose, donc je suis parti pour me confronter à d'autres choses. »

**Quitte à repartir quasiment de zéro ?**

« Oui et après le Covid, j'ai encore plus recommencé à zéro



Ancien Lyonnais installé à Paris, Yann Guillaume présente son spectacle Libre à la Bourse du Travail. Photo Laura Gilli

parce que je suis vraiment allé dans les Comedy clubs et jusqu'à présent je ne faisais pas de stand-up, je faisais plutôt des personnages, dans la veine du one man show. Mais j'avais de l'expérience car à Lyon j'ai fait énormément de théâtre. J'ai pu avoir les codes et le rythme du stand up imposé par les jeunes humoristes, la relève, qui sont arrivés avec un rythme effréné de blagues mais en gardant le jeu et la comédie de mon expérience de théâtre. Donc ça fait quelque chose qui est hybride,

original, généreux, qui correspond à mon expérience et à l'âge que j'ai et il se trouve que ça a rencontré le public. »

**Quels liens avez-vous gardé avec Lyon ?**

« J'aime cette ville qui me le rend bien : la Bourse du Travail est complète, cette énorme salle où j'allais avant même de savoir que j'allais faire du théâtre dans ma vie. Lyon a été un énorme tremplin : j'y ai fait de superbes rencontres, notamment l'Acting studio de Joëlle Sevilla, qui

**« Lyon m'a aussi permis de découvrir les Nuits sonores, un rendez-vous que j'adorais »**  
Yann Guillaume

restera ma maman de cœur dans le théâtre, qui m'a permis de travailler et d'avoir confiance en moi. Et puis j'ai plein de potes, on va se faire un aftershow qui va être super ! La ville m'a aussi permis de découvrir les Nuits sonores, un rendez-vous de musiques électroniques que j'adorais. J'aimais y aller à 3h du matin quand le rythme de la musique était un peu plus rapide. Et moi, mon spectacle, il commence comme des Nuits sonores à 3h du matin : ça bouge pas mal dès la première seconde, jusqu'à l'after. »

● **Propos recueillis par Guillaume Beraud**

Le 22 avril à la Bourse du Travail (complet). Nouvelle date le 16 janvier 2027.

Lyon

# Lyon BD Festival 2026 : les petits et les grands secrets de cette 21<sup>e</sup> édition

Le Progrès vous dévoile en exclusivité les détails du Lyon BD Festival 2026. 21<sup>e</sup> édition, jeunesse et Méditerranée : voici ce que les organisateurs vous préparent du 12 au 14 juin.

**A** Lyon, la bande dessinée ne se contente plus de divertir : elle raconte le monde. Dans les salons de l'hôtel de ville, des enfants pourront s'asseoir face à des dédicaces encore fraîches, pendant qu'à quelques mètres, des auteurs débattront avec leur public. Du 12 au 14 juin, le Lyon BD Festival investit l'hôtel de ville et ses lieux partenaires pour une édition placée sous le signe de l'ouverture. Herminée Nurpetlian, directrice du festival, résume l'ambition : « Un festival à la fois ancré dans son territoire et résolument ouvert sur le monde ».

## Une place entière pour la jeunesse

C'est la nouveauté majeure de cette édition. Le Prix Lyon BD Jeunesse couronnera pour la première fois, une œuvre choisie par de jeunes Lyonnais. Cinq titres sont en lice : *Secret Squelette*, *Mi-Mouche*, *L'île de Minuit*, *Foudroyants* et



La 21<sup>e</sup> édition aura lieu du 12 au 14 juin à Lyon. Photo archives Maxime Jegat

*Lina et le secret de la passerelle*. Le palmarès sera annoncé samedi 13 juin à la Comédie Odéon.

Autour de ce prix gravite tout un programme : ateliers gratuits au Musée des Beaux-Arts avec Sophie Guerrive, Nada Dagdou, Mallo et Clément Devaux, Club Confettis à l'Hôtel de Ville, espace de lecture animé par les médiathécaires de la BML, Zep lui-même sera de la partie, présent à la projec-

tion de *Titeuf*, le film au Pathé Carré de Soie, en pyjama, avec le jeune public.

## La société et le monde s'invitent dans les cases

Derrière les planches, c'est le réel qui s'impose. Florence Dupré la Tour (*Jeune et fauchée*) animera une rencontre sur les rapports de domination et d'argent.

Une soirée en partenariat avec le festival Écrans Mixtes abordera les questions de genre et d'identité à travers l'avant-première de *Jim Queen*.

Le cinéma irrigue l'ensemble de la programmation : l'avant-première des *Gendarmes* (adaptation de la bande dessinée de Bast) côtoie une exploration de l'univers de Fritz Lang via *M le Maudit*, en compagnie du dessinateur Alex W. Inker.

## La Méditerranée comme horizon

Lyon BD 2026 s'inscrit dans la Saison Méditerranée, portée par l'Institut français. C'est Zeina Abirached, artiste franco-libanaise de renommée internationale, qui signe l'affiche : une Méditerranée imaginée en plein cœur de Lyon. Son exposition « Il fallait un peu de rêve » prend place dans les galeries du parking LPA Saint-Antoine, sur les quais de Saône. Deux autres voix l'accompagnent : la Marocaine Zainab Fasiki et la Tunisienne Nada Dagdou, pour des rencontres autour du féminisme, des racines et de l'écologie.

La journée professionnelle du 12 juin réunira auteurs et éditeurs autour de quatre tables rondes, de l'édition alternative au scénario, confirmant la vocation du festival à se tenir au croisement de la création et du marché. « En route pour 20 nouvelles années ! », promet Herminée Nurpetlian. À Lyon, la BD a encore beaucoup à raconter.

## Marie-Agnès Laffougère

Lyon BD Festival, 13 et 14 juin, hôtel de ville et lieux partenaires. Entrée gratuite. Journée professionnelle le 12 juin. Mois de la BD du 1<sup>er</sup> au 30 juin dans toute la Métropole. Lyonbd.com

## Le collège graphique, cœur créatif du Lyon BD Festival

Au 13, rue de Flesselles, rien n'indique ce qui se joue derrière la porte. Pourtant, à l'intérieur, l'ancien collège Truffaut s'est transformé en lieu de création hybride. L'association Lyon BD a posé ses valises il y a trois ans. Sous l'appellation Collège graphique, elle cohabite avec l'Épicerie séquentielle, qui fabrique et distribue ses revues de BD patrimoniale, et l'atelier Mauvaises Pentes, résidence d'une quinzaine d'artistes tournée vers la bande dessinée.

## Des résidences d'artistes à l'année

Le lieu dispose d'un atout rare : un studio de résidence qui permet d'accueillir des artistes français et étrangers tout au long de l'année. Une quinzaine de résidences courtes et longues ont déjà eu

lieu depuis 2023. Cet automne, un artiste en situation de handicap viendra créer ici, pendant plusieurs mois, fruit d'un partenariat avec l'association Hippocampe. Une restitution publique est prévue en fin d'année 2026.

Au deuxième semestre 2026, un « cycle de rencontre entre professionnels » doit voir le jour. Herminée Nurpetlian détaille : « Les auteurs lyonnais n'ont pas l'habitude de se réunir, nous voulons les aider à créer du lien ».

Mais le lieu peine encore à être identifié par le grand public. Pour y remédier, les deux salariées ont lancé un plan sur trois ans : structurer une programmation, multiplier les partenariats et renforcer ses moyens. D'ici à 2028, le lieu espère changer d'échelle. Et peut-être, enfin, ne plus être un secret bien gardé.

## Herminée Nurpetlian, « un regard neuf » sur le Lyon BD Festival

Herminée Nurpetlian a étudié la littérature à l'Université Libanaise, elle a connu une vie de libraire, de bibliothécaire avant de se dédier à l'Institut français du Liban. Durant dix ans, elle y a organisé des salons dont le Beyrouth BD Festival.

Mais aujourd'hui, c'est à Lyon qu'Herminée Nurpetlian promeut les livres. Plus précisément, la bande dessinée, à la direction du Lyon BD Festival : « J'ai toujours été entourée d'illustrateurs et de bédésistes », confie-t-elle.

L'arrivée d'Herminée Nurpetlian, en septembre 2025, apporte un « regard neuf » pour Iris Munsch, qui portait seule l'organisation du festival depuis 2023. Effective-



Herminée Nurpetlian est la nouvelle directrice du Lyon BD Festival depuis septembre 2025. Photo Apolline Authier

ment, elle compte changer les choses : « Il faut constituer une équipe pérenne »,

martèle-t-elle alors que l'équipe est réduite à deux salariées.

**DOLTO - LORSQUE FRAN-  
ÇOISE PARAÎT**

Texte et mise en scène d'Éric  
Bu, 1h20, dès 12 ans.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>

Du 6 au 23 mai, du mercredi au  
samedi à 20h ; de 16,50 à 27,50€

**LE PRIX DE L'ASCENSION**

De Antoine Demor et Victor  
Rossi, mise en scène de Julien  
Poncet, 1h20.

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>

Du 29 avril au 2 mai, du mercredi au  
samedi à 20h ; de 16,50 à 31,50€



32 LES IMMANQUABLES

# Sorties

**Théâtre** JUSQU'AU 02.05

## La comédie du macronisme finissant

**A**ntoine Demor et Victor Rossi reprennent *Le prix de l'ascension*, leur comédie politique devenue un classique le temps de deux quinquennats Macron. Bien vu. C'est gonflé, original, parfaitement incarné. Au début du premier quinquennat Macron, Antoine Demor et Victor Rossi avaient écrit cette comédie politique d'une rare originalité. Ils la rejouent aujourd'hui avec un nouveau comédien (Matthew Luret remplace Antoine Demor). À un an de la présidentielle, au crépuscule du macronisme, elle n'a rien perdu de son actualité. Cette ascension de deux potes de promo dans les coulisses du pouvoir, jusqu'à y laisser des plumes, est documentée à la perfection. Notamment quand il s'agit de croquer le plus parfait entre soi ou le cynisme bon teint des communicants un peu trop propres sur eux pour être honnêtes. Mais cette comédie grinçante et soignée dans sa mise en scène et ses éclairages n'en oublie pas de construire de véritables personnages auxquels on s'attache (et qui s'attachent entre eux), évitant aussi bien l'écueil du

TRIBUNE DE LYON N° 1064 DU JEUDI 30 AVRIL AU MERCREDI 6 MAI 2026



33

Matthew Luret a remplacé Antoine Demor pour interpréter l'un des deux énarques.

poujadisme (tous pourris), que du « bashing » de circonstance (la situation est assez universelle pour viser bien au-delà du macronisme, même si on a une pensée émue pour Gabriel Attal).

**Comédie intime et politique.** C'est là toute la force de cette comédie douce-amère : montrer ce qu'il en coûte de faire semblant par ambition, jusque dans les scènes les plus

intimes traitées elles aussi loin des clichés. Derrière les éléments de langage et l'efficacité de com' à tout crin, la relation entre ces deux ambitieux laisse en effet transparaître le vide affectif que leur appétit de pouvoir, dérisoire, a laissé derrière eux. Les comédies politiques ne sont pas légion au théâtre. Encore moins de cette finesse-là. Si vous passez le pont du 1<sup>er</sup>-Mai à Lyon, c'est le moment de la rattraper.

**LUC HERNANDEZ**

*Le prix de l'ascension* d'Antoine Demor et Victor Rossi, avec Matthew Luret et Victor Rossi. Jusqu'au 2 mai, à 20 h à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. 1 h 20. De 17,50 € à 27,50 €. comedieodeon.com

© AVANT SCÈNE STUDIO

TRIBUNE DE LYON N° 1064 DU JEUDI 30 AVRIL AU MERCREDI 6 MAI 2026