

LE THÉÂTRE
COMÉDIE ODÉON
PRÉSENTE

AU NOM DU PÈZE



SEUL EN SCÈNE DE
CHRISTOPHE DE MAREUIL

MISE EN SCÈNE
ANNE BOUVIER

TEXTE
STÉPHANE GUIGNON,
CAROLE GREEP ET
CHRISTOPHE DE MAREUIL

“

Une hilarante overdose financière. On rit mais on s'interroge également sur la nature du lien qui nous relie à l'argent. Une réussite. Christophe de Mareuil offre une prestation hallucinée et hallucinante de ce toxicomane qui sniffe des billets comme d'autres sniffent des lignes de coke

LE PROGRÈS

**LE
SYNDROME
DE
RICHARD**

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

Le Théâtre Comédie Odéon, situé au cœur de Lyon, produit des spectacles d'auteurs contemporains avec une exigence de qualité et une seule devise : **du rire et des émotions !**



Christophe de Mareuil **Auteur et interprète**

Après le conservatoire, il joue sous la direction de Jacques Seiller, Michèle Marquet ou Laurence Bourdil. Alternant théâtre classique et auteurs contemporains, il tourne également au cinéma avec Claude Pinoteau et Jérémy Fairley. Pour le petit écran, il passe de l'autre côté de la caméra en tant que réalisateur et co-auteur des **Aventures de Madame Raymonde**. En 2013 il co-écrit avec Ludovic Girard et interprète **Cuisine à Domicile**. Au théâtre La Bruyère, il est le héros Hitchcockien des **39 Marches**, mis en scène par Eric Métayer avec lequel il obtient le Molière du meilleur spectacle comique. Sous la direction de Anne Bouvier, **Au nom du pèze** est son premier seul en scène.

“ Cette comédie pousse l'absurdité de l'ultralibéralisme financier dans ses derniers retranchements. Cette fable montre par l'humour combien l'utopie libérale atteint ses limites lorsqu'elle ne peut maîtriser ses excès. Lorsque le système écrase l'humain, le rêve capitaliste des sociétés occidentales du vingtième siècle se fait déchiqueter par les crocs acérés des champions de la dérégulation et de la spéculation. Mais contrairement à l'homme, le loup rassasié cesse l'orgie. Il sait par instinct que l'overdose guette.

Anne Bouvier **Metteuse en scène**

Après l'ENSATT et le conservatoire de Paris, elle joue sous la direction de Philippe Calvario, Jean-Pierre Bouvier ou encore Philippe Torreton. Au cinéma elle tourne dans **Les cent et une nuits** d'Agnès Varda en 1994, **La vie d'artiste**, réalisé par Marc Fitoussi en 2006 et **Etats de femmes** de Katia Lewkowicz en 2013. Récompensée en 2016 par le Molière de la comédienne dans un second rôle dans **Le Roi Lear**, elle met en scène **Sur la Route de Madison** et **L'Ombre de la Baleine** aux derniers festivals d'Avignon. Elle assure la mise en scène épurée et percutante de **Au nom du pèze**, premier seul en scène de Christophe de Mareuil.

“ À l'aide d'un unique meuble modulable Christophe nous invite à le suivre dans cette folle course contre la montre. Drôle, corrosif, touchant et profond, ce voyage initiatique fait réfléchir quant à notre société actuelle toute vouée aux profits et à l'argent. Notre Richard, prisonnier de ce système infernal qu'il a lui-même nourri risque de vous surprendre et de vous émouvoir en changeant le cours de l'Histoire...

— DE **STÉPHANE GIGNON**,
CAROLE GREEP ET
CHRISTOPHE DE
MAREUIL

— INTERPRÉTATION
CHRISTOPHE
DE MAREUIL

— MISE EN SCÈNE
ANNE BOUVIER

— VIDÉO **ANTOINE**
LHONORÉ-PIQUET

— SON **LUC ROUZIER**

— DURÉE **1H15**

TOUT PUBLIC

FESTIVAL
D'AVIGNON, LE OFF

DU 6 AU 28
JUILLET 2018
À 12H45

PANDORA

3 RUE POURQUERY
DE BOISSERIN
84000 AVIGNON

Les auteurs

Carole Greep

Carole Greep, auteure prolifique de la scène parisienne, esquisse avec justesse depuis près de 15 ans, un portrait acide de notre société à travers une galerie de personnages toujours hauts en couleurs. **J'aime beaucoup ce que vous faites**, satire sociale sur l'hypocrisie, avec plus de 4 000 représentations et près de deux millions de spectateurs, demeure l'un de ses plus grands succès. Chroniqueuse pour Pink TV et France Inter, elle est également auteure de courts-métrages comme **Merci Mademoiselle** ou **J'arrête les filles...**

“ La qualité d'écriture et l'angle de vue de cette pièce me paraissent essentiels dans le paysage théâtral environnant. Je connais le travail de Christophe comme comédien, et le pensais indispensable pour raconter l'histoire, donner du relief aux personnages et transcender par son talent, cette fable moderne. Plutôt habituée au registre de la comédie, avec cette création, je sors de ma zone de confort pour défendre des idées plus profondes qui me tiennent à cœur. De plus, retrouver Anne Bouvier pour une nouvelle collaboration me remplissait de joie. Ce spectacle n'a pas vocation à faire passer de messages, toutefois, s'il donne à réfléchir, pour moi nous aurons alors bien travaillé.

Stéphane Guignon

Stéphane Guignon, né pour la plus grande partie en 1970, est écrivain à tête de litote. Après avoir aidé Beckett à finir **Fin de Partie**, il publie de son côté un roman intitulé **8. Au Nom du père** est sa première pièce coécrite, dont ses coauteurs sont sortis vivants. Guignon est très connu, et même réputé, dans son immeuble (esc. B).

“ Christophe de Mareuil voulait écrire sur l'utopie et cherchait un angle d'attaque. Comme ça faisait dix piges que je rêvais d'écrire pour lui, j'ai en même temps sauté de joie et sur l'occase, ce qui est très périlleux. L'idée que les riches fassent une overdose de fric nous a fait marrer tous les deux. Alors, on a écrit ensemble, avec ce plaisir propre à l'émulation. Lui, il m'a fait profiter de sa considérable expérience de comédien, et moi, j'ai profité de son talent déjà éprouvé de dramaturge. Enfin, Carole Greep a su enrichir la pièce de son sens aigu du mot à la fois drolatique et juste.



Les autres productions du Théâtre

Entrez sans frapper



MARS

Life i a bathroom and I'm a boat, la fabuleuse épopée d'Igor le Magnifique enfin en français



MARS

Les Sentinelles



MAI

Les Naufragés



JUIN



Le pitch !

Richard est devenu l'homme d'affaires le plus riche de la planète. Il est accro à l'argent jusqu'à l'overdose. Il doit entamer une cure de désintoxication monétaire pour sauver sa vie et celle de ses proches : plus il est riche, plus sa fille anorexique perd du poids. Mais est-il possible de tout perdre quand on possède tout ? Pas si simple... S'ensuit alors une course effrénée et trépidante contre le système en place dont il est le produit et le maître. Pourra-t-il échapper à la bête financière implacable dont il fut le dompteur magnifique ? Son salut en dépend, et le nôtre aussi... Venez suivre la saga de celui qui sauvera peut-être le monde en sacrifiant l'argent, Le fugitif de Wall Street !

La presse en parle

“ Formidable satire de l’ultralibéralisme, ce seul en scène engagé et enragé de Christophe de Mareuil ne s’appuie que sur un seul accessoire – un cabinet de toilettes modulable en lit, ordinateur, taxi ou distributeur de billets... Il incarne une dizaine de personnages avec une énergie hallucinante. [...]”

LE QUOTIDIEN DE LA REUNION ET DE L'OCEAN INDIEN

Infos techniques

- Taille plateau : 7 m ouverture x 5 m profondeur x 4 m hauteur
- Équipe : 1 comédien, 1 régisseur, 1 chargé(e) de production (présence à confirmer)
- Son et lumière : cf. fiche technique

jeanne.lavandier@comedieodeon.com - 07 68 64 62 42

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30

www.comedieodeon.com

Théâtre

COMÉDIE ODÉON